

名家名作

朱自清

荷塘月色

 中国盲文出版社

# 荷塘月色



朱自清  
著

中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荷塘月色/朱自清著. —北京: 中国盲文出版社, 2009. 1  
(名家名作)

ISBN 978-7-5002-2845-5

I. 荷… II. 朱… III. ①散文—作品集—中国—现代  
②诗歌—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188565 号

## 荷塘月色

---

作 者: 朱自清

---

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100072

电 话: (010) 83893585

---

印 刷: 北京东君印刷有限公司

经 销: 新华书店

---

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 240 千字

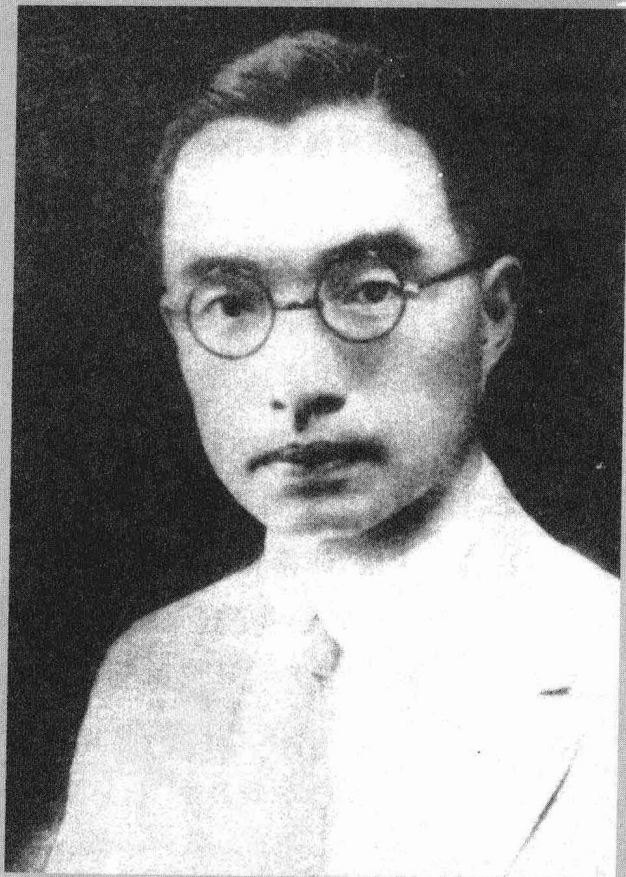
印 张: 17.5

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5002-2845-5/I·522

定 价: 23.00 元

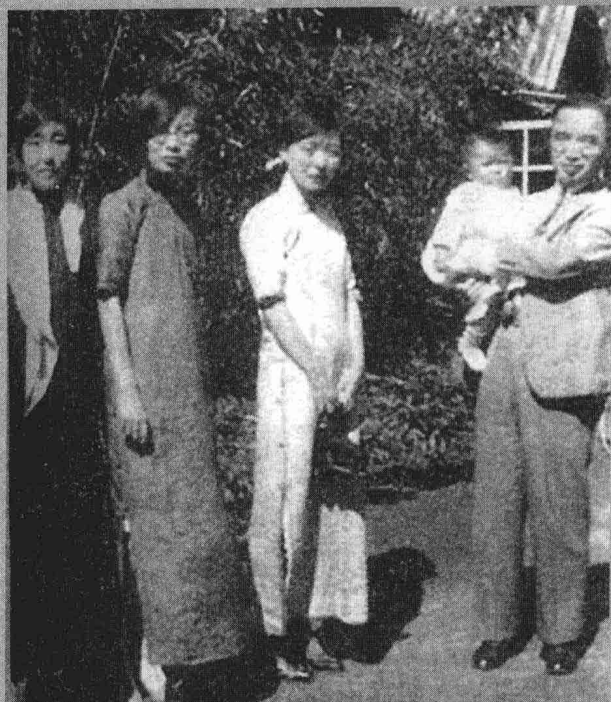




◁ 朱自清和陈竹隐



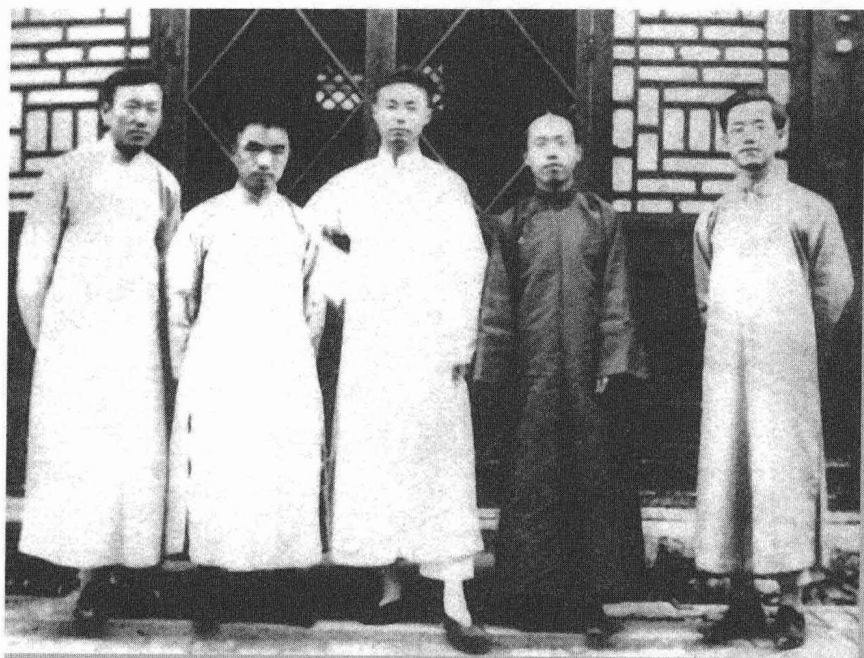
▷ 1947年，朱自清夫妇、孩子与友在清华园



◁ 1933年，朱自清与友人在清华园北院9号门前留影。9号为朱自清1933年1月至1936年3月的居住处



◁ 陈竹隐在朱自清墓地



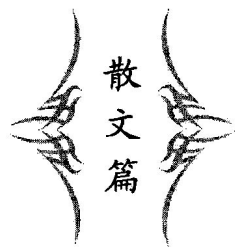
△ 1925年，朱自清（左2）与友人摄于清华园



△ 朱自清逝世后，设在清华大学内的朱自清灵堂



# 目录



- |    |              |
|----|--------------|
| 3  | 荷塘月色         |
| 6  | 匆匆           |
| 8  | 桨声灯影里的秦淮河    |
| 16 | 飘零           |
| 19 | 赠言           |
| 21 | 正义           |
| 24 | 论自己          |
| 27 | 论别人          |
| 30 | 父母的责任        |
| 37 | 扬州的夏日        |
| 40 | 看花           |
| 44 | 我所见的叶圣陶(名绍钧) |
| 48 | 给亡妇          |
| 52 | 你我           |
| 65 | 潭柘寺 戒坛寺      |
| 69 | 择偶记          |
| 71 | 谈抽烟          |







# 目 录

73	什么是文学的“生路”?
76	低级趣味
78	什么是文学?
81	《背影》序
86	女人
91	白种人——上帝的骄子!
94	背影
96	儿女
102	哀韦杰三君

105	说梦
108	海行杂记
113	温州的踪迹
120	南京
125	航船中的文明
128	威尼斯
132	佛罗伦司
136	罗马
143	莱因河

146	三家书店
153	文人宅
158	博物院
164	乞丐
167	论吃饭
171	论气节
175	论标语口号
178	论通俗化
181	论严肃



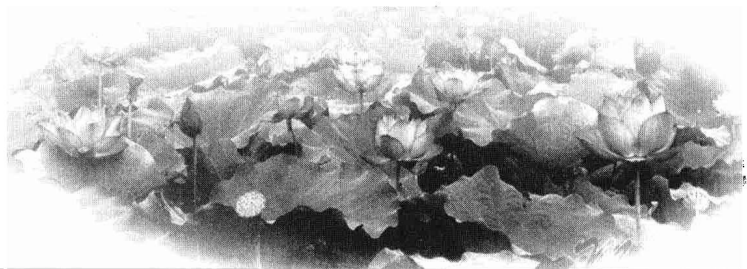
# 目 录

- 185 | 文学的标准和尺度  
191 | 中国学术的大损失  
195 | 论雅俗共赏  
201 | 论百读不厌  
207 | 论书生的酸气  
215 | 禅家的语言  
220 | 论老实话



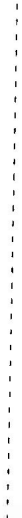
- 227 | 光明  
228 | 歌声  
229 | 满月的光  
230 | 羊群  
232 | 新年  
233 | 北河沿的路灯  
234 | 怅惘  
235 | 沪杭道中

- 237 | 秋  
238 | 自白  
240 | 湖上  
242 | 转眼  
248 | 沪杭道上的暮  
249 | 挽歌  
251 | 灯光  
252 | 独自





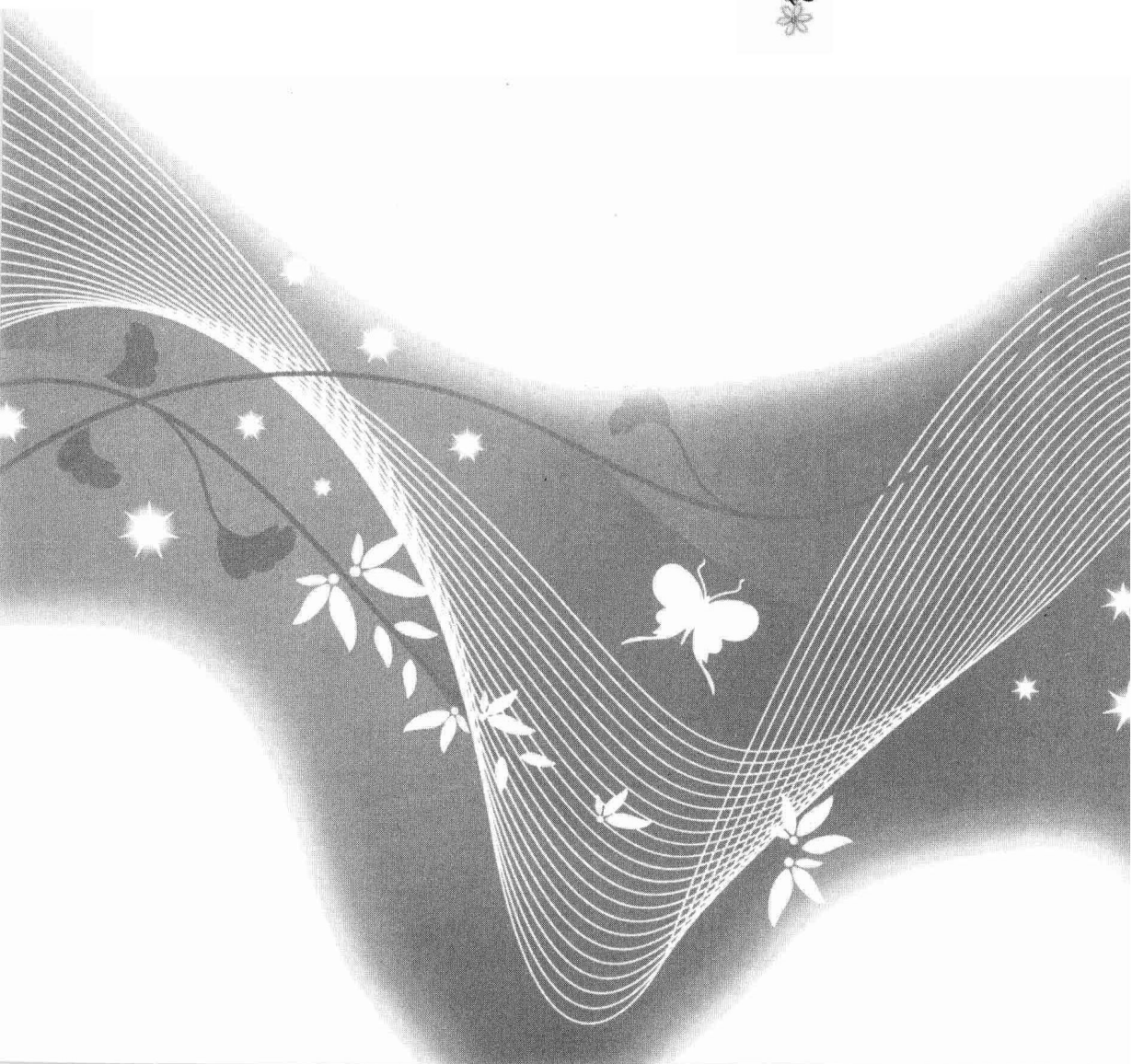
# 目 录



4

253	侮辱
255	毁灭
264	仅存的
265	小舱中的现代
268	细雨
269	香
270	别后

# 散文篇







## 荷塘月色

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的！有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。



1925年的朱自清

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。



可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

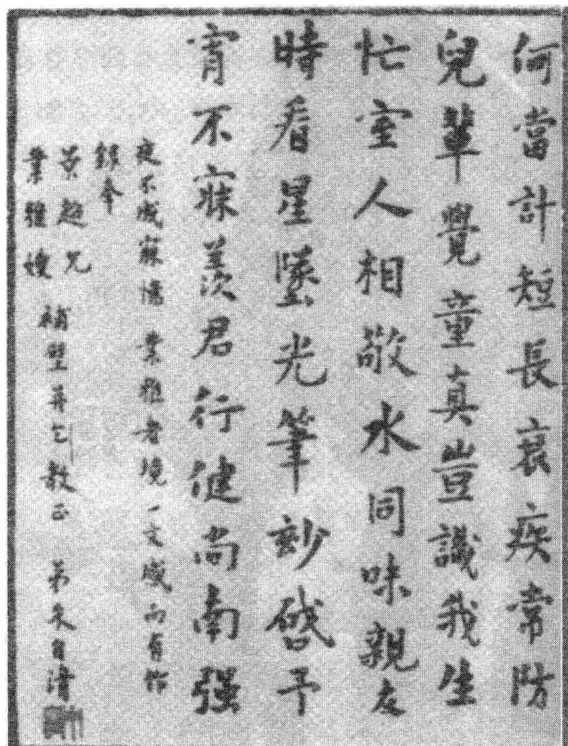
今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园



## 匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？



朱自清手迹

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日