

中國國粹藝術讀本

中石齋

杂技

Acrobatics

白庚胜○主编 傅起凤○著



中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

中石榮

杂技

Acrobatics

白庚胜◎主编

傅起凤◎著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杂技/傅起凤著.—北京:中国文联出版社,2008.5

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-5771-8

I.杂… II.傅… III.杂技—中国—普及读物 IV.J828-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044994号

书 名	杂技——中国国粹艺术读本
作 者	傅起凤
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周劲松 宁 洪
责任校对	潘传兵
责任印制	焉松杰
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	12
插 页	1页
版 次	2008年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5771-8
定 价	32.80元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：董 伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
刘大为（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
李舒东（中国文联出版社原社长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主 编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副 主 编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 总 策 划：李舒东（中国文联出版社原社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 音乐类主编：张振涛（中国艺术研究院音乐研究所所长）
- 舞蹈类主编：罗 斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
- 戏曲类主编：傅 谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
- 美术、民间艺术类主编：梁 江（中国艺术研究院美术研究所所长）
- 曲艺类主编：姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
- 杂技类主编：林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
- 项目责任编辑：张海君、邓友女、唐嘉忆、周劲松、宁洪、胡笋
- 编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现为为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



前言

一、从远古走来的艺术

1. 从劳动技能中走来的杂技
——飞技板、舞流星 4
2. 从农牧生活中走来的杂技
——马戏与动物戏 7
3. 从战斗生活中走来的杂技
——蚩尤戏和角抵戏 8
4. 从祭祀活动中走来的杂技
——巫傩与杂技 10
5. 从游戏娱乐中走来的杂技
——投掷节目的鼻祖“击壤” 12

二、先秦杂技从民间进入豪门

1. 奇伟之戏
——最早的宫廷杂技 14
2. 春秋战国时的杂技故事 15
 - (1) 侏儒扶卢 15
 - (2) 宜撩弄丸 15
 - (3) 兰子跳剑 16
 - (4) 鸡鸣狗盗 18
 - (5) 举鼎绝膑 19
3. 集六国角抵的秦宫杂技 21

三、汉代百戏杂技的兴盛

1. 从汉墓藏看民间杂技 24
2. 汉武帝的宫廷盛会 26
3. 张衡笔下的西京杂技 28
4. 东汉的杂技团 30
5. 杂技艺术的繁荣期的到来 34

四、魏晋南北朝杂技在民族交融中发展

1. 粗犷北国的杂技 38
 - (1) 《猿骑》 38
 - (2) 《五兵角抵》 38
2. 秀丽的江南杂技 40
 - (1) 传统技艺的发展 40
 - (2) 凤凰含书 41
 - (3) 形式多样的竿木表演 41
3. 罩上宗教面纱的杂技幻术 43

五、隋唐杂技远播四方

1. 集传统精华的隋宫杂技 46
2. 唐杂技的繁荣与变迁 48
3. 唐明皇的观酺盛会 50
 - (1) “唯有长竿妙入神” 51
 - (2) 飘飘若仙走绳技 52
 - (3) “倾杯乐”与舞马 53
 - (4) 丰富多彩动物戏 55
 - (5) “太平乐”与舞狮子 56
 - (6) “剑器行”与舞流星 57
 - (7) 新兴的叠置伎 58
 - (8) 乐舞中的杂技 59
4. 中外杂技交流的热潮 61
 - (1) 兼收并蓄 61
 - (2) 中华文化远播四方 62

六、宋元杂技在民间发展

1. 宫廷杂技的变迁 64
 - (1) 宝津楼的诸军百戏 65
 - (2) 圣寿宴中的杂技 67





2. 民间杂技的繁荣 68

- (1)“瓦舍”、“勾栏” 杂技人 68
- (2)宋代出现的新节目 69
- (3)杂手艺和踢弄 71
- (4)马戏和动物戏技艺翻新 73
- (5)别具一格的水上百戏 75

3. 元代的“杂把戏” 76

七、明清杂技在江湖闯荡

1. 宫廷杂技的衰颓 78

- (1)明宫元宵景图中的“过锦戏” 80
- (2)北疆特色的清宫杂技 82

2. 江湖杂技多姿多彩 85

- (1)“跑马卖解” 走江湖 85
- (2)九牛坝观角抵记 86
- (3)踏青中的杂技 88
- (4)行香走会中的杂技 89
- (5)“堂会”和“撂地”中的杂技 92
- (6)戏曲中的杂技和幻术 94
- (7)一招鲜吃遍天 95
- (8)“毬儿谭”与踢毬子 96
- (9)“坛子王”与耍花坛 96
- (10)“隔壁戏”与口技 97

八、百年沧桑

1. 现代杂技的萌芽 100

- (1)屈辱年代畸形发展 100
- (2)游乐园——现代杂技的摇篮 101

2. 特殊背景下的中外杂技交流 104

- (1)流浪海外 104
- (2)马戏之父孙福有 104

3. 新型杂技团的雏形——延安杂技团 106

九、当代杂技精品集萃

- 1. “顶”与倒立 109
- 2. 《武术》 112
- 3. 轻功与芭蕾 115
- 4. 《钻圈》 117
- 5. 《跳板》 120
- 6. 青春的旋律——《滚环》 122
- 7. 《顶碗》 124
- 8. 《滚杯》 128
- 9. 《蹬板凳》 132
- 10. 《手技》 134
- 11. 《转碟》 139
- 12. 《飞技》 141
- 13. 《抖空竹》 143
- 14. 《举刀拉弓》 149
- 15. 《蹬技》 151
- 16. 《走索》与《达瓦孜》 156
- 17. 《绸吊》 160
- 18. 《双秋千》 162
- 19. 《车技》 163
- 20. 《舞狮子》 168
- 21. 主题晚会与杂技剧 173
- 22. 杂技剧《西游记》的创作历程 181





【前言】

以鲜明的民族风格和高超的技艺而著称于世的中国杂技，是世界上最古老的表演艺术之一，是灿烂悠久的中国传统文化的重要组成部分，也是其中最具活力、最贴近民众的一部分。它的萌芽时期，可以追溯到原始社会时期。从它逐渐成为表演艺术形式算起，迄今已经有3600年以上的历史。

杂技是以技能为核心的艺术，从人类掌握技能时起就开始孕育着杂技的胚胎。远在数千年前，居住在黄河流域的中华民族的祖先就从劳动、战斗、宗教祭祀和日常生活中汲取养料，创造了杂技艺术。到了封建社会，中国杂技经历了一个从民间走向宫廷，又从宫廷回到民间的过程。在这漫长的岁月里，它历尽沧桑、几经盛衰，但由于深深植根于丰腴的民间沃土，因而始终保持着顽强的生命力，以至代代相传。随着历代王朝的更迭和历史上中国各民族的发展与融合，它的表演形式不断丰富。近百年

来，它又从国外杂技中吸取有益的因素，创造了不少新的节目。最近60年来，中国杂技经过发掘整理、推陈出新、加工提高，更以崭新的姿态出现在舞台上。

中国杂技艺术既是特定民族性、地域性的产物，又深深浸润着、陶冶着我们民族的感情、思维方式和价值观。数千年来，它与其他文化一起相互交融、促进，共同缔造了中华民族的人文精神和民族性格，成为中华文明繁荣发展的不竭之源。

杂技是人体艺术的一个独特门类，在中国的传统艺术中占据着十分重要的位置。同时，由于杂技技巧是一种直观而可感受的艺术，较之其他艺术形式更易为异域人民所理解。所以，在展示中国文化和时代风貌上，在争夺国际文化市场上，它均具有独特的优势，在中外文化的交流中扮演着非常重要的角色。当代中国的杂技艺术水平高超、魅力非凡，在世界艺术舞台上赢得了广泛的赞誉，20世纪50年代，

杂技

中国杂技就被称为“外交的先行官”。最近20多年中，中国杂技在国际赛场上获得了100多项金奖，因此中国又被称为“世界杂技艺术的金牌库”。中国的杂技艺术每年要承担上百次的国际性文化交流任务和商业性演出，因而又是文艺界的创汇大户。杂技诚为中国国粹艺术中的一朵奇葩。

中国杂技发展的历史是中国文化发展史的一个组成部分。卷帙浩繁的中国古籍、历代珍藏的画幅以及作为历史文物的石刻、

砖刻、墓藏、壁画、陶俑等，为我们了解中国古代杂技的风貌提供了宝贵的资料。从这些资料里可以看出，如今活跃在国内外舞台上的中国现代杂技的大部分节目，尽管经过千百年的演化已面目全新，但几乎都还可以在古代杂技中找到它们的“根”。本书试图根据现存的文字和实物资料的部分精粹，探索中国古代杂技的发展脉络，并简明扼要地涉及中国现代杂技的概况，使读者了解源远流长的中国杂技从萌芽发展到今天的过程。



北京杂技团表演的舞中幡



一、从**远古**走来的艺术



1.【从劳动技能中走来的杂技 ——飞技板、舞流星】

中国杂技是一朵较早孕育成熟的艺术奇葩。初始的杂技，是在生产劳动、战斗、祭祀、游戏中出现的异常技能活动。早在远古时代，中华民族祖先们的劳动技能，如钻燧取火、渔猎、攀缘、超壑、涉水、为生存而进行的战斗，都可能孕育着杂技的某项技巧。例如飞弹、弓矢、流星索、布鲁（飞去来器）、投枪、刀斧、网罟、舟楫、兵器等用具的制造和使用，乃至人与兽、人与人的徒手搏斗，到了超凡的程

度，可以说就是原始的杂技。那些古老的木、绳的布鲁、弓弩和网罟之类早已不复存在了，而石、陶、金属制成的球、弹、箭矢和刀斧，却被考古家们从遗址中发掘出来，成为实在的见证。除此之外，我们还能从祖先留存的绘画、雕塑、甲骨文字和古文獻中，了解和想象出先人们的勇武、智慧与非凡创造性。由此看来，杂技的孕育和产生，应该还是在其他姐妹艺术之先的。杂技由萌发到成为表演艺术，在其漫

小百科

飞去来器

飞去来器是古代原始部落的猎人们经常使用的一种狩猎工具，当猎手们发现鸟兽等猎物后，便抛出“飞去来器”盘旋着击向目标，如果没有击中就会自动地飞回猎人手里，便于第二次抛出旋击。中国北方蒙古族称它为“布鲁”。



长的发展过程中，经历了从劳动技能演变为以娱神为主的乐，再演变为以审美为主的艺术这样三个步骤。但是，在历史的长河中，三者又或有并行和混杂。在中国杂技发展史上，先秦时期是杂技艺术完成这样三个步骤的最初阶段，此后又经历了汉唐宫廷杂技大发展的时代、宋以后的杂技在民间发展、近代以来杂技则向现代化过渡这样三个重要的阶段。中华人民共和国建立以来，杂技的发展进入了一个全新的时期。

流星划破夜空一闪即逝，却给人留下难忘的美丽。《舞流星》就是模拟这种自然之美的杂技节目。它的雏形是古代先民们狩猎中的投掷技术，其起源可以追溯到远古时代，大约在距今十万年前。中国山西省的汾河沿岸的丁村人遗址，发现了大小不等的石球，这是先人们在狩猎时，为了延长手臂的能力创造的猎具。后来又发现有以藤萝套上石球袭击野兽的遗迹，后人把这种猎具称为“飞石索”，云南沧源3000年前的崖画上已出现了舞弄飞石索形象。



云南崖画：舞弄流星索

“飞石索”经过漫长岁月的演变成软兵器“流星锤”和杂技道具“流星”，到了唐代已发展成为很有影响的杂技节目，称为“剑器”，是一种体现力与美、速度与技巧的杂技节目。

“飞技板”是现在所知的另一个古老的杂技节目，它起源于新石器时期，被考古学家称为“飞去来器”。使用“飞去来器”打猎固然有着高超的技巧，但它并不是杂技表演。远古时代人们在生产过程中经常需要传授知识、交流技能，那些技术出色的高手往往要给其他人演示一些技术，于是这种表演性的示范就



福建杂技团表演的《舞者——绳技》

可以随心所欲地降落在身体的各个部位，经过改革的“飞去来器”飞落到人体上后旋转不已，令人叫绝。这些技巧，既来源于生活，又高于生活。从此，“飞去来器”演变成“飞技板”，由生存技能转化成杂技表演。

“飞技板”节目在中国已有上千年的历史。南宋（1127—1279）孟元老所撰记述北宋（960—1127）都城汴京（今河南开封）城市面貌、风土习俗、市民文化生活等的《东京梦华录》中就记载了这个节目的表演。

与“舞流星”、“飞技板”节目相似，远古时期以工具或兵器的使用技能为基础而发展成杂技节目的还有“飞叉”、“举刀”、“拉弓”、“绳技”等。

某些不借助于劳动工具的劳动技能也有发展成杂技节目的，如以攀登崇山峻岭、悬崖绝壁为基础的“走索”；以爬树登竿为基础的“顶竿”；等等。这些都说明了杂技艺术来源于人类的生产劳动。

逐渐出现在原始部落的集会中，这大约就是最原始的表演吧。如果演示的高手多了，他们之间就会形成竞赛，使表演变成竞技活动，既促进了技术提高，又带有浓厚的娱乐性质。竞技表演往往使生产技能向杂技艺术过渡。中国内蒙古草原上的蒙族人民一年一度的“那达慕”盛会就保留了这种上古遗风。那达慕大会上赛马、摔跤、角力等竞技，有时也有“布鲁”比赛。

后来，“飞去来器”不再用于狩猎而成为杂技表演的道具，演员利用它来表演各种花样的抛接技巧以供人们娱乐欣赏。在杂技舞台上抛接“飞去来器”的数量已增加到三个、五个甚至八个，依次抛出，顺序接住，还



2.【从农牧生活中走来的杂技——马戏与动物戏】

随着原始人类征服自然能力的提高，他们的渔猎采集生活也逐步转向畜牧和耕作，驯养动物的记录在古代典籍中不断出现。最初人们驯养动物是为了衣食祭祀所需，祭祀时宰杀牲口，以供牺牲等，继而人们驱使动物为生产和战争服务。

当衣食粗足后，人们对娱乐的要求提高了，于是驯养的牲畜被驱向节日的集会或部落的庆典。相传为孔子选编的中国上古历史文件汇编《尚书》中记载：“予击石拊石，百兽率舞”。如同荷马史诗中半神半人英雄的业绩一样，上述记载也夹杂了很多神话传说成分。史书记载黄帝战蚩尤曾驱使熊、罴、虎、豹等猛兽冲锋陷阵。有人认为是黄帝调动了以这些猛兽为图腾的部落参加战斗；唐尧时的“百兽率舞”也不过是人乔装动物在跳舞罢了，但是可以肯定的是中国人民的

祖先驯服野兽并用于娱乐的愿望和行动必定是开始得很早的，所以到了公元前十八世纪夏朝末期的宫廷中便有了驯马跳舞的记载。这无疑是最早最简单的马戏演出了。

出于驯服禽兽的强烈愿望和征服自然的愿望，人们披上兽皮，插上羽毛，模仿禽兽的动作，手舞足蹈，所谓“葛天氏执牛尾而舞”、“百兽率舞”，都属此类。中国古代诗歌总集《诗经·陈风·宛丘》描写这种乔装动物戏道：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”（不管是冬夏，人们在宛丘下敲起坎坎作响的鼓，插着美丽的鹭鹭羽毛翩翩起舞。）《诗经》中的“风”是东周时期（公元前770—公元前256）的民歌，说明那时乔装动物而舞在民间是经常进行的。

小百科

百兽率舞

说的是公元前21世纪时，父系氏族社会后期部落联盟领袖唐尧手下有个掌管音乐的官，名叫“夔”，他能奏起石制的乐器，指挥各种动物跳舞。



3.【从战斗生活中走来的杂技 ——蚩尤戏和角抵戏】

中国秦（公元前221—公元前206）汉（公元前206—公元前220）以前的杂技表演一直被称为“角抵戏”，它源于传说中上古时代“黄帝”与“蚩尤”之间的战争，所以先民们的战斗生活也是杂技艺术的来源之一。

黄帝的子孙缅怀祖先的光荣战绩，模仿古代的战斗生活，创造了“蚩尤戏”。中国西汉（公元前206—公元前23）时的伟大历史学家司马迁在他的不朽著作《史记》中说：“蚩尤氏头有角，与黄帝斗，以角抵人，今冀州为蚩尤戏。”相传南北朝（420—589）文学家任昉所著的志怪小说集《述异记》中说得更清楚：蚩尤“以角抵人，人不能向。今冀州有乐曰‘蚩尤戏’，其民两两三三，头戴牛角以相抵。汉造角抵戏，盖其遗制也。”从这些记



角抵图——明刻《三才图绘》

载中我们可以看到：蚩尤戏是一种角力竞技的游戏，其主要动作是以角抵人，即以头相抵角力。这种游艺活动在民间开展得相当普遍，而且流传了相当长的一段时间。从一些不同时期的文物可以看到它的流传状况。

实际上，秦汉时所谓“角抵戏”乃是以力技为主体的各种游艺的统称。力技是杂技的重要组成部分，举重、承力、角斗、武术都是杂技的重要项目，现代杂技节目中用到力技的节目很多，



战国角抵纹透雕铜饰——陕西省长安客省庄出土

如“顶竿”、“举刀拉弓”、“七人戳”等，至于各类节目的底座演员也都需要力技的基础。

源于黄帝战蚩尤的传说的“角抵戏”是杂技艺术区别于其他兄弟艺术的最早标志。古代传说固然难以作为确凿的资料，但

在古代战争中逐步形成力技节目的说法则是可信的。力技节目由于表现了人体潜在的力量，其英武的形象充满了人们战胜自然、战胜敌人的信心和气概，所以至今仍出现在杂技舞台上，受到人民群众的喜爱。

小百科

黄帝战蚩尤

据说在公元前2550年前后，中国古代传说中的伟大人物、华夏族的祖先黄帝与南方黎族的首领蚩尤进行了一场极为激烈的战争。战争开始时，蚩尤率领81个铜头铁额的兄弟，来势凶猛，他们头上长角，以砂石为食，腾云越山，兴风作雾，经常把黄帝打得一筹莫展。后来黄帝联合了许多部族，呼风唤雨，又发明了指南车，动员了地上的猛兽和天上的巨龙，历尽艰险才把蚩尤和他的81个兄弟打败。