

藍夢集



何敬才 著



宁夏人民出版社

何敬才 著

藍夢集

三才集

東來紫氣

滿庭關

歲時成秋涼時節

二九
重於釋達堂



宁夏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

蓝梦集 / 何敬才著. — 银川:宁夏人民出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-227-03828-3

I. 蓝… II. 何… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第096300号

蓝梦集

何敬才 著

责任编辑 贾羽 郭迅生

装帧设计 李宁怀

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16

印张 20.75

字数 280千

印数 1000册

版次 2008年6月第1版

印次 2008年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03828-3/I·1024

定价 36.00元

版权所有 翻印必究

序

秦中吟

退休以后深居简出，很少参与社会活动，只忙于学会及会刊《夏风》编辑工作，很少与圈子外面的人打交道。故而何敬才虽是官员，但我却从不认识。十二月一天的下午，他突然到编辑部来见我，并拿着我区著名书法家、好友柴建方的推荐信，也拿出编排打印好的六辑自己创作的诗词《蓝梦集》，请我“指教”。我因当时血压高达200mmHg，难以逐首细看，但随便翻开了几页，即对他和他的诗产生了深刻印象。他为人质朴、实在，也很谦虚，诗词也掌握了格律，且在立意、结构和语言表达上，却有相当功力，只是在一些技术上我随手作了指点。几天后，也即十二月二十五日，他把改稿拿来，和我进行了畅谈，我更了解了他。他的创作是很有潜能的，拟将诗词出版，并请我写几句话。我虽然身体不适，但因喜欢他的为人和他的诗词，欣喜我会倡导的边塞诗又添新人，就欣然答应了。

敬才同志出生在甘肃临洮，少年中师毕业后参军，曾在我区银北，也即我的家乡驻防，先后在宁夏军区警备区、武装部任宣传科长、政委，转业后在银川市原新城区、郊区和金凤区任区委副书记和政协主席，从政多年，享受副厅级待遇。他上学时就爱好诗词，20世纪六十年代就开始写作，至今仍坚持不断。收入集中的诗词、新

诗和楹联共 300 余首。题材、主题相当广泛,有《盛世咏叹》《缅怀英烈》《军旅拾英》《塞上风物》的描绘,也有《游览寄怀》《亲情友情》《清闲逸韵》的咏唱,各首随况味不同,却在抒情内容上都鲜明的显示了边塞诗(即西部地区)豪放阳刚美特色和军人气质。起初,我还不了解“蓝梦”的含义,细读觉“蓝梦”的意象恰好对应了他的情感。也许有人说既然是军人,诗即有阳刚之气,何用“蓝梦”?未免阴柔有余,阳刚不足。但我则认为不然。军人未必只有豪情,有情未必不丈夫。军人也是人。人是鲜活的,不同环境有不同感情。蓝色的梦境纯净优美,是作者心灵美的折射,也意味着对诗美的追求。作者生长于大西北干旱黄土高原,日思夜想改变家乡穷困面貌,建设新的生存、生态环境。蓝梦就是美好地向往,也是他从军二十四年,从政十八年生涯,作为人民子弟兵和公仆的执著追求,把梦想变成建设蓝图的理想,是崇高、真实感情的表现。写诗要感觉,蓝梦正是作者的总体感觉,也给了我作序的感觉。

诗是心灵的展现。诗人既怀着实现蓝梦的抱负,自然也就会产生豪放阳刚的大气。这大气既来自强健灵魂,也是长期艰苦军旅和廉政生涯的涵养。不论“盛世咏叹”“缅怀英杰”“军旅拾英”“塞上风物”,还是“游览寄怀”“亲情友情”“清闲逸韵”,都贯穿着这种大气,既是军人气质,也是边塞诗人的气质。这大气集中体现了“盛世咏叹”“缅怀英杰”“塞上风物”各篇,也分别体现了“亲情友情”“清闲逸韵”诸篇。前者阳刚多些,后者柔美多些,两者水乳交融,实难分开。此类诗多多,尽有真情实感,是作者丰富心灵世界地反映,不再一一列举。

古人讲“窥意象而运斤”。“运斤”就是意象的巧妙组合(结构),准确的语言表达,对意境的描绘。这是高标准,严要求。敬才同志的诗虽未至完美,但如《夜袭》《草原夜》《金陵缅怀母亲》《瞻

仰毛主席故居》《拜谒杨开会慧烈士墓》《题啣山国画牡丹》《敬送罗部长赴新任》《答奉先同志并赠诸同仁》《寄京城王建》《自勉》《醉梦》《遥寄黎明·归雁》《狄道城醉北门》《九日》及一些小令词，都有真情实感，语言生动形象，结构也较完整，《亲情友情》《清闲逸趣》中也不乏情趣韵味，和神来之笔。风格有的古香古色，有的今色今香；有的直率豪迈，有的含蓄蕴藉。看得出作者爱诗词与书画艺术熏陶非一日之寒。

古人又云：“诗画本一律”。我看诗书本应是一律。因为本质都是抒情的。诗用语言，书法笔墨点横撇捺功夫，而且都讲意境、神韵，都通过富有韵味的艺术境界描绘，提升作者、读者的人格境界，这也是诗书共同的艺术功能。敬才同志是书法家，自然借鉴于书法表现手法。这种创作路子对我会会员，尤其是对我也很有启发。文学艺术触类旁通，走诗书画并进的路，才能全面提高诗的品位。当然书画家也应懂得诗词。诗书画诗是灵魂，诗可以提高美学境界，审美境界不高，最终也只是匠人。从这点说来，敬才的全面功夫是难能可贵的！但须知，诗词作为语言艺术，比起书画的笔墨笔法章法和色彩线型更为丰富多彩，更需要传达时代性、生活气息，操作上也有难于捉摸的不确定性、模糊性、复杂性，更需要有对生活的广泛深入体验、感受、感悟。但诗人要深入大雅之堂，也须下书画家的硬功夫。敬才虽有较好写诗经验，诗词、楹联和新诗几般武器基本都能操持，但学无止境，还须如书法潜心修炼，不能留下遗憾和败笔。以后的创作“路漫漫其修远兮”，永需“上下而求索”，还需在持久上下功夫，经久锤炼，精研推敲，渐近纯青。还要在创新上下功夫，即熟练掌握运用现代意象，现代语言，表现当代人思想情感。诚然，既要师古，又不可复古。唯汲取古人之精华，又能脱离古诗窠臼，创出新路，才能写出当代更多更好的诗词。最后题七律一首与



何君共勉：

军人本色显诗中，相济刚柔韵味浓。
丰富人生应力写，崎岖吟路赖勤攻。
推敲非为雕虫技，刻苦终成造化功。
边塞雄风催秀木，创新方可为豪雄。

藍
夢
集

二〇〇七年十二月二十六日

004

对友人何敬才诗歌的评点

高 嵩

我的朋友何敬才君，自青年时代便喜欢吟咏，即物即事即兴便有句，有句有联便苦酿成篇，这使我想到蜜蜂。读他的诗，感到他篇篇不枉作，要么给你情味，要么给你境界，要么给你思想。

对于诗，我是素有成见的。我在许多文章中说过：诗的艺术任务，是从事特定的、有意义的感叹的再生产。人生在世，感叹良多，喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲，在它们产生的一刻，凭着心里反射的本能喊出来就完了，空气震动一下便烟消云散。诗人不这样做。他要把一样一样的感叹先在自己的心中生产出来，然后再在别人心中生产出来。唯此，诗才成为艺术。

我读敬才君的诗，最高兴的时候是感觉到他的感叹在我心中实现了成功的复制。当我带着体验再读他的作品时，原来只属于他自己的那份感叹，已经脉脉地转变成我的感叹。

读他的《夜航上海》：

烟波江上夜空晴，
但见江船烛火明。
遥望金山佛塔寺，



更深夜人寂忆蛇精。

他是在何种情境中想起了白蛇呢？是在由南京轮渡顺长江到上海抵镇江时。那江上的夜空是晴的，远近江船隐没在夜色中，只有烛火的光亮，在这时他望着南岸的金山寺，想起了为自由而斗争的美丽的白蛇来。四句话写得入景入情入味。另有一首：

江横夕阳风送船，
舱灯夜半照无眠。
扬州感叹潇湘梦，
起看朝霞已漫天。

这首诗给出的情境是“舱灯夜半照无眠”。在这时船过扬州，想起林黛玉来，感叹她的身世，她的诗才，她的“质本洁来还洁去”，连绵怀想，不觉天已大亮。啊，敬才君，多情人也！

他的《喀什行》，写了南疆风景，男女装束：“蝉巾纱袂娜尔汗，角帽长衫阿买提”；写了市场的繁荣。最馋人的是收尾两句：

疏勒河畔朦胧月，
舞曲轻烟遍喀什。

我读过若干赞颂喀什的诗文，像这样钉橛子似的将作者的印象、感叹钉在我心里的好句子还没碰上。杜甫说“终篇接混茫”。什么叫混茫？就是无穷的回味。有人为了做到这一点，每首诗都咬牙切齿地收束，弄得常常是意胜情空而味寡。这两句诗好就好在非常自然。

《罗马城图腾》一诗，写了传说意大利罗马城来历一个有名的神话：一只母狼，用自己奶水喂养两个男孩儿，其中一个男孩成了罗马城的缔造者。何敬才君感叹道：“落难兄弟相煎煮，狼心要比人心慈！”在古代汉语中，狼，良犬也。传说的源头是：八千年前，共工帝娶有犬氏女犬姬，生二子随母姓，一名犬夏，一名犬戎。后来犬戎族群西去，对上古地中海文明影响巨大。试将“罗马”的词根 Rom 的鼻音 m 延长，不是立刻就会发现“戎”字发音的残留吗？不过此处作者借题发挥，批判了人间手足的自相残杀。

敬才君诗中多叙亲友情谊，读之每觉真切。我感到自己受感染较深的，是《吊儿时伙伴》：

来福未来福，
一世多寒苦。
出入闭窑门，
晨昏只影顾。
生年不惑亡，
蒿草没坟土。
南望秋山云，
怅然难再叙。

历来悼亡之作多动情之句，如潘岳“遗挂犹在壁”、元稹“唯将终夜长开眼，报答平生未解眉”等等，但多为悼亡妻之作。悼亡友之作也有佳句，如杜甫悼房琯诗，有“泪近无干土”的话，但由于注入的细节体验较少，读后并不容易动情。敬才君这首诗，悼童年朋友来福，牢牢抓住情绪记忆不放，全以动情的细节写出，它的成功便是必然的了。请看，“出入闭窑门”“蒿草没坟土”两句，全是白描，并无

夸张,但阅读以后悲悯之情油然而生。另外悼长兄、三兄、四兄的诗,也都是带着回忆的抒情,读来感人。

敬才君的子女都很争气,“军子”“英子”均勤奋好学,事业有成。杜甫有“所愧为人父”之叹,世上又有多少人不是这样?敬才君写到两个孩子时自豪之情溢于言表。但是老父情怀,更有味外之味。《英子生日感吟》篇末云:

阖目祈心愿,
灯红映杜康。

女儿过生日,老父闭目为她祈祝,桌上一盏红灯照着一杯酒。这是多么的有味道啊!

好了,该结束我的评点了。书中的诗意,留给读者自己去品味吧。

诗是真情实感的艺术。世界上最难伪造的是诗。但如果以为世界上没有伪诗,那又错了!真的诗,为情造文;假的诗,为文造情。在为文造情的作品里,情是按照意念捏制出来的。我们一定要坚持为情造文的路线,写真的感动,真的诗。我所以乐意为敬才君写这篇评点文字,就是由于我的心灵感受到了他的真情的亮光。

二〇〇八年二月二十六日

目 录

序	001	兰州解放五十年感赋	013
对友人何敬才诗歌的评点 ...	005	共和国五十周年华诞	014
盛世咏叹		欢呼神舟五号载人	
共和国三十周年华诞感赋 ...	001	航天成功	015
自治区成立二十周年		双十二感言	016
感赋(二首)	002	十二月十三日	017
回故乡有感	004	七·七感赋	018
风波已平	005	欢庆探月卫星	
苏联亡祭	006	嫦娥1号成功	019
拉萨雪顿节暨布达拉宫修葺竣		赞颂中共十七大路线	020
工庆典活动感赋	007	迎北京奥运会(二首)	021
欢呼香港回归	008	大银川新风貌·组诗(八首) ...	022
江城子·宁夏解放四十年		英杰颂歌	
纪念	009	沉痛悼念周总理	
观影片《辽沈战役》感赋	010	逝世(二首)	030
观影片《平津战役》感赋	011	朱德元帅辞世	032
观影片《淮海战役》感赋	012	沉痛悼念伟大领袖	



毛主席逝世	033	误 哨	060
步韵伟大领袖		早 练	061
毛主席(二首)	034	送信途中	062
瞻仰毛主席故居(二首)	035	欢呼我国原子弹成功	063
拜谒杨开慧烈士墓(二首) ...	037	赫鲁晓夫下台	064
英名照汗青	039	平凉通信兵培训(二首) ...	065
祭张志新烈士(二首)	040	草原夜	066
少奇同志昭雪	042	昨天战场	067
烈士墓前(二首)	043	营房听操	068
忆粟裕将军巡视		夜 袭	069
贺兰山(二首)	044	特务连夜行军	070
瞻仰中山陵	046	将军之子	071
雨花台	047	欢呼我国卫星上天	072
南京灵谷塔	048	鹧鸪天·边疆大雪(二首) ...	073
吊董振堂将军并		别昆明感言	074
西路军烈士	049	入党纪念日	076
念奴娇·河西凭吊	050	答长沙军转移交组诸同志 ...	077
沉痛悼念邓公谢世	051	敬送罗部长赴新任	078
怀念陈少敏同志	052	喜逢如伊同志	079
宝塔山下的怀思	053	破阵子·贺兰山军演	080
胡麻岭烈士墓	054	重游 41 号营地	081
为国死难英烈祭(二首)	055	高炮女民兵连实	
观央视专题节目感而泣吟 ...	057	弹训练(二首)	082
深切缅怀彭大将军	058	女民兵射击班(二首)	083
军旅拾英		宁夏党政军三级主官	
参 军(二首)	059	会议感赋	084

塞上风物	过中宁	113
三月大雪	贺兰山岩画	114
鹧鸪天·六盘山	欣览柴建方先生书法集	
游崆峒山	感赋二十九韵	115
宁夏枸杞赞	步韵恭和秦中吟会长	117
滚钟口感赋	读高嵩高原	
小康村建设赞·组诗(六首)	新作感赋(二首)	118
沙坡头	步行街逢九十一岁翁	120
承天寺塔	游览寄怀	
捣练子·金水园(二首)	过秦岭	121
游西夏陵(二首)	念奴娇·鸣凤山怀古	122
读高嵩先生《马嵬驿》	游云南石林	123
感吟(二首)	水调歌头·登衡山	124
冬至大雪	五泉感怀	125
金凤游	游五泉山十五韵	126
游良田镇兼赞吊庄成就	过长干街	128
玉皇阁新现古辞匾	夜航上海(二首)	129
额感吟	杭州西湖游	130
银川元宵佳节	吊岳飞	131
爱伊河	出嘉峪关西行	132
银川沙湖	喀什行	134
渔歌子·阅海湖(二首)	成都武侯祠感赋	134
镇北堡感赋十八韵	杜甫草堂	135
登海宝塔	天府都江堰	136
塞上端午	乐山大佛·七绝(二首)	137
行香子·中山公园牡丹苑	登峨眉山(二首)	138

秦始皇兵马俑感赋

二十二韵 139

渔家傲·西南游 141

鹧鸪天·海南行游 143

游乾陵感赋 144

拜谒黄帝陵 145

游泰山 146

北京圆明园感赋 147

江城子·易安故居 148

忆王孙·临洮长城头 149

游览纽约世贸大厦 150

在美国加州

洛杉矶(二首) 151

在华盛顿纪念碑下 153

观华盛顿越战墙感赋 154

秦皇岛怀古 155

北戴河联峰山感吟 156

游海参崴 157

在佛罗伦萨 158

罗马城图腾 159

罗马斗兽场遐思 160

阿姆斯特丹感赋 161

莱茵河畔观古堡感赋 162

过滑铁卢 163

巴黎拿破仑陵寝感赋 164

巴黎公社墙下

感吟(二首) 165

游塞纳河 167

看凡高画展 168

白塔山览胜 169

西部原子城 170

游兴隆山(二首) 171

亲情友情

送母亲返临洮老家 173

前程一万里 175

军儿七岁生日 178

英英六岁生日 179

假日(二首) 180

哭送母亲荣归 181

朝 山 182

父亲过世 183

金陵怀念母亲 184

二兄《离别银川》

感吟(二首) 185

归故里 187

山花缅怀母亲 188

示军儿大学毕业 189

再归故里 190

为英英研究生毕业欣吟 191

菊香分外浓(六十感怀) 192

华岁感怀·答二兄七律 193

哀悼四兄逝世 195

悼念长兄辞世	196	同学再会	223
哭三兄辞世(二首)	197	闻君登黄山	
喜闻军子破格晋升教授 ...	199	感赋遥寄(二首)	224
秋风(二首)	200	次韵奉和许君《春色》	226
十六日夜梦亡兄	201	遥寄京城王建	227
冬日旅蓉城	202	秋思兼赠友人	228
除夕大团圆夜	203	遥寄黎明(二首)	229
新春初一夜宴	204	山居赠战友	230
二兄七十五寿辰感赋	205	卜算子·答诗友	231
英子生日感吟	206	清平调·贺芳辰(三首)	232
点绛唇·寒灯	207	中秋寄北京朋友(二首) ...	234
题啣山国画牡丹	208	寄赠旅沪友人	235
为战友题国画云雾观山 ...	209	次韵奉和诗友《元夜思》 ...	236
答锋先同志并赠诸同仁 ...	210	奉上海朋友	237
战友聚会	211	次韵和华维同志	
哀悼天成逝世	212	《岁末杂感·其一》	238
凭吊儿时伙伴	213	次韵再和华维同志	
山东淄博市会孙氏兄弟 ...	214	《岁末杂感·其三》	239
山东张店遇战友	215	步韵答华维	240
千禧龙年贺赠		清闲逸韵	
兄弟(二首)	216	游小西湖(二首)	241
卜算子·悼文长华(二首)	218	洮河自问	242
同学聚会	219	校园观月	243
答邢思颢先生	220	沁园春·夏日	244
哀悼朱敏谢世	221	自 勉	245
怀念梅菊	222	归 雁	246

一剪梅·西宁	247	眼儿媚·春望	273
醉 梦	248	平安夜	274
吊邓丽君二首	249	雪 夜	275
桃花吟	250	蝶恋花·春燕	276
梨花吟	251	叹赏牡丹	277
咏春花	252	柳 絮(二首)	278
秋 蝉	253	清 明(二首)	279
狄道城醉北门	254	问牡丹	280
菊花吟	255	悼陈晓旭谢世	281
荷花吟(二首)	256	重看红楼梦电视剧	282
杜鹃花	257	读梦芸诗作	283
夏 夜	258	好 雨	284
无 题	259	忆秦娥·过母校	285
酒 宴	260	忆少年·母校遗址	286
笔 会	261	秦皇遗憾	287
读《三国演义》	262	武帝兴汉	288
读《水浒传》	263	太宗开明	289
读《西游记》	264	康熙大统	290
读《红楼梦》	265	附录新诗联语	
读《聊斋志异》	266	晨风里的梦	291
深夜闻笛	267	思 念	292
九 日	268	春华秋实	293
秋 梦	269	秋 晨	294
溪桥踏雪	270	生 日	295
天仙子·别湖城	271	联 句	296
菩萨蛮·霜晨	272	为奇石收藏者撰联(四联) ...	296