



沈高	刘路	朱意	周彪	叶忠	郑志	郭贵	宗立
矿爽	喜林	林彪	超岩	君			
陈田	步	傅慧	未安	李海	马进	金华	周子
欣宏	兵琳	林	林	军	祥	瑾	

中国艺术研究院艺术工作室

2008 届毕业生作品集

中国写实油画工作室

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

- 主编 王文章
- 副主编 张晓凌 孙建君
- 本卷主编 赵欣歌

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集/王文章主编. —北京:文化艺术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5039-3525-1

I. 中… II. 王… III. 艺术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076426号

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集 中国写实油画工作室

主 编 王文章

副 主 编 张晓凌 孙建君

本卷主编 赵欣歌

责任编辑 金 燕

特约编辑 石海波

设计总监 赵 健

设 计 胡 妍

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号

邮 编 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

开 本 16

印 张 3.5

字 数 20千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3525-1/J·944

定 价 500.00元(全套十册)

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集 中国写实油画工作室

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

主编 王文章

副主编 张晓凌 孙建君

本卷主编 赵欣歌



王文章

中国艺术研究院

院长

党委书记

博士生导师

研究员

面向未来的起点

——写予2008届中国艺术研究院研究生班作品集

又在春夏之交看到新一届研究生班毕业生的作品，他们富有探索精神的画面，让我们感受到青年艺术家富有朝气的创造力。也许，他们的探索还未完成熟，但无疑都有着扎实的绘画功力，充满了活力。这使我们看到了一种希望，对他们的未来充满信心。同时，我们还可以发现，中国艺术研究院一直以来坚持的“学术自由、思想开放、教学兼容”的教学原则，对于学生的创作方向起到了良好的指导效果。他们的作品，无论古典的艺术形态，还是现代的艺术形态，都吸收了各种各样的视觉营养，围绕时代命题自由展开。应该说，这些作品正是中国艺术研究院多年来优良学术传统的最新体现。

中国艺术研究院是我国唯一的国家级综合性集艺术研究、创作与教学为一体的机构。几十年来，汇聚了一大批在各个学科卓有建树的著名学者和艺术家，他们丰厚的艺术积淀与深厚的学术修养不

仅形成了我院求实创新的学术传统，同时也构建了研究生教育的基本思想框架。应该说，在过去的几年内，随着中国艺术研究院体制改革、科研创新和基础建设的发展，尤其是院领导班子提出“世界知名的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心”的目标之后，中国艺术研究院在各个方面都发生了根本性的变化，开创出全新的发展格局。其中，艺术教育的发展尤为迅猛，在短短数年之内完成了跨跃式发展。现在，中国艺术研究院的艺术教育在保持传统理论研究优势的同时，进一步丰富了理论与实践的协调发展，学科建设进一步完善。其中，以科研带动教学，以理论促进实践，强调人文修养与艺术技能的双重培养，尊重学生的创造精神，培养学生的思考能力和创新能力，提倡专业精深而博采新知，即是一个重要的方面。

不仅如此，中国艺术研究院在绘画专业的办学上仍以“兼容并包”的开放精神，打破校园的限

制，从全社会聘请成就卓越的著名画家成立工作室。先后设立了贾又福山水画工作室·精英班、蒋采苹重彩画工作室、杜滋龄人物画工作室、李魁正花鸟画工作室、郭怡琮花鸟画工作室、张荣庆书法艺术工作室、于志学冰雪山水画工作室、山水画创作研究工作室、油画创作研究工作室、中国写实油画工作室。这些久负盛名的画家为中国艺术研究院的绘画教学实践带来了新的成长空间。我们研究生班的学员也因此有幸聆听当代著名艺术家的教诲，在他们悉心的指导下领会艺术之堂奥，并创作出不少令人瞩目的作品。这套毕业创作的结集出版，正是这一教学成果的体现。

中国艺术研究院尽一切可能为学员提供一个优良而宽松的学习环境，他们不仅可以得到名师的直接指导，提升自己的艺术表现力，同时还因为研究院丰富多彩的理论讲座而不断加强自身的艺术修养。中国艺术研究院相比于其它艺术教育机构，更加注重学生人文素质的培养，而不是仅仅培养学生的手头功夫。因为艺术最终的价值，不是技术性的表现，而是精神性的表现。一个没有深厚人文修养的画家很难成为真正的艺术家。很高兴，在这些学

生的作品中，我看到了这种努力的初步成果。因为他们的作品不是缺乏想象的僵化风格，而是呈现出多角度的对于精神层面的挖掘与探索。虽然他们有很长的艺术之路需要继续探索，并在这个过程中不断提升自我的艺术修养，但他们的起点无疑是面向未来的！

作为院长，看到这些年轻的中国艺术家在中国艺术研究院茁壮成长，我感到由衷的高兴。我们完全有理由相信：他们将会通过自己不懈的努力，在艺术探索之路上不断收获新的成果，并最终为母校增添光彩！同时我们还应该看到：这些学员取得的点滴成绩都是与研究院全体教职员工的努力分不开的。我很欣慰中国艺术研究院拥有这样一支专业、敬业的队伍，常年奋斗在教学第一线，并在每年的春夏之交向我们呈现出这样的教学成果！

赵欣歌



1970年11月生于山西省大同市，文学博士。早年曾潜心于书画学习，也涉猎了许多古文献，做过广泛的田野调查，并接触了大量的文物遗址。近年主要研究现当代艺术史，进行艺术批评和国画创作。曾多次参与策划组织大型展览、图书出版和从事高层次美术教育，有较丰富的艺术管理经验。出版有《水墨风流》、《林风眠》；译著有《杜尚》、《中外美术鉴赏》；合著有《现代中国画全集》、《中国绘画发展史》；主编有《写实的力量》、《体验印象》等。现任职于中国艺术研究院和中国非物质文化遗产保护中心，为中国艺术研究院通州校区主任。



宋利华

1955年生于山东潍坊。教授，教龄30余年。1984年毕业于山东师范大学艺术系，中国艺术研究院中国画高级访问学者。现为中国艺术研究院中国写实油画工作室教师。长期从事美术教育工作，有丰富的教学经验。

写实语言中的求真精神

赵欣歌 宋利华

一

在当代人造图像泛滥成灾的时代，任何一双眼睛的注视，任何一刹那的感觉，任何一笔似与不似的色彩，都可能成为图像。但图像的价值和意义何在，似乎超越了艺术的范畴，反映出一种社会学的理性，表现出一种人本主义的社会责任感和历史使命感。追溯中国油画短短百余年的演进历程，可见中国油画的发展，不仅一方面强化着自身的语言特征和民族品性；而且另一方面与中国画、实验艺术也在相互借取、渗透。这些不同的艺术种类在中心与边缘交织、震荡，虽然一方面在凝聚着自己的属性；但另一方面也在与他种艺术形成张力，形成一种动态和活性的演变模式。

写实主义作为油画创作的重要表现手法，历史久远。徐悲鸿教学中曾多次强调写实手法的重要性，以使创作达到形式与内容的完美统一。徐悲鸿毕生追求

的融合中西绘画，关注现实生活，强调写实，提倡师法造化的艺术思想，影响了整整一个时代。徐悲鸿反对因循守旧，注重兼蓄并收，以使绘画达到“尽精微、致广大”的审美境界，这使他成为中国写实主义美术的先驱。他提到国画应当“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画可采入者融之”。同时，他继承中国古代传统艺术，提倡“外师造化”，主张艺术家要“追求真理，探究人生”，这是他对写实主义美术理论研究的宝贵成果。

徐悲鸿引进了西方古典写实主义，致力于写实主义的艺术教育和艺术创作，推动了写实主义艺术运动的发展。徐悲鸿为人生而艺术的艺术观，反映现实生活的创作思想和忧国忧民的情操，要求学员接受严格的基本功训练和写实主义的创作思想。例如，徐悲鸿重视西画中重视人体解剖、造型精确的特点，这样的素描人像就能够造型精练、准确，达到线与面的有机

结合；而油画则能融合西方艺术手法和中国传统艺术的理念，表现了中华民族坚忍不拔的进取精神，体现了爱国主义和人道主义的人本思想。

徐悲鸿开创的以写实手法与中国文人传统嫁接的中西融合，发展到20世纪下半叶演变成民族绘画体系的重要组成部分。这种以中国传统为视点进行的跨传统融合造就了古典写实油画在中国的传播与发展。由于以徐悲鸿为代表的写实主义顺应了历史潮流，积极配合了中国民族解放运动，由此确立了写实油画在中国社会革命中的视觉优先地位，使写实油画在20世纪突现出了任何其他艺术样式无法比拟的话语权。20世纪末，由于思想的解放和创作的自由，中国油画传统开始出现一种分野和新的流变趋势。这不仅表现在“新写实油画”传统向20世纪前期的回流，也表现了传统写实油画在借鉴西方传统的基础上开始向多元化方向迈进。写实油画因外在社会意识影响而转为受人的心理感觉引导，说明油画开始真正反映中国人的精神，达到了民族化，由此深刻表现了当代人复杂的心态和精神面貌。

二

中国艺术研究院中国写实油画工作室的成立，顺应时代趋势，旨在继承先辈的优良传统，重新研究写实油画在当代的教育理念和创新模式，并以新的姿态确立写实油画的当代价值。中国写实油画工作室的教学工作，是在中国艺术研究院通州校区总体教学方针指导下完成的。一年来，中国写实油画工作室在中国艺术研究院领导的亲切关怀下，在校区领导直接指导下，从创立到发展，直至顺利完成了对首届学员的培养，取得了阶段性的胜利。同时，对今后高层次艺术教育尤其是对油画专门人才的培养，对油画教学的方法、模式、任务和要求都提出了研究方向和以资借鉴的经验和教训。对教学的思路、模式、课程设置、师资配备，以及相关学科内容及课时比重，都提出了一定的要求；对学员学习状态、学习目标、成绩评价等方式、方法也做了一定的探索。

首先，我们针对工作室性质、生源结构，制定切实可行的教学计划。中国写实油画工作室的创建基于我们对油画发展现状的认识：油画作为外来画种，在

中国的历史较短。欧洲文艺复兴以来，优秀的油画传统历经发展，而其审美尺度和创作思想都是建立在以写实为基础的绘画体系层面。600年来，油画经典作品始终魅力不衰。而对中国油画而言，绘画语言显然还存在着巨大的发展空间。写实油画的极致，单就语言品质的差距，我们的作品还存在较大距离；其次，作为架上绘画，语言品质固然重要，而传统油画的发展变革历久弥新，其精神内核养成的重要性和审美性体系，亦需我们在油画实践中梳理、吸收，以达到油画修养的积淀和提高；第三，通过对当下美术思潮的反思，作为写实油画，永远是绘画创作体系中不会消亡的一门艺术，我们有责任站在美术史的高度审视、培养、发展她。因此，通州校区中国写实油画工作室制定了造型准确、严谨，色彩调子统一和谐，创作实践立足于生活，以期达到作品品格高雅、精神静穆伟大的教学宗旨。根据学员实际情况，中国写实油画工作室总结了艺术院校油画教学的经验，根据学员在校周期，制定了循序渐进、衔接自然、转换紧凑、理论联系实际的教学大纲；并在此基础上实行了详尽的课程计划，这样，教师配备和学员作业要求，以及作业评价机制，就组成为一个完整的教学框架。

具体教学中，我们上学期以基础训练为主、课程内容以人体写生为主。根据课时总量少这一具体情况，我们加大了作业密度，以中、短期科目训练为主。为激发学员的积极性和兴趣，在人体课中，素描和油画、课内和课外交叉进行，收到了较好的学习效果。教师配置也做了较充分的调度。科日常任老师都了解大纲要求，故而不同老师、不同科目对学员的作业要求都能高度统一到教学大纲上来，避免了因教师学术观点的不同，以及教法的差异而造成得优势抵消，形成了学术氛围浓厚、生动、活泼的教学局面。与此同时，我们在不同阶段安排国内外著名艺术家、学者的讲评和讲座。如：油画课我们请了著名油画家冯法祀、艾轩、杨飞云、王沂东、苏高礼及中国写实画派、中国油画院知名油画家亲莅课堂点评辅导，或作学术报告、专题讲座等。同时也开设理论课，如：《中国油画史》、《西方油画史》、《油画语言研究》、《油画创作制作》等，也都聘请了艺术研究院的教授、知名学者和博士担任主讲；同时，注意交叉学科的拓宽思

路,开设了《中国传统文化》、《中国画的发展和现状》等课,立体的丰富了学员的学识。

进入下学期后,我们实施了教学计划中重要的一次教学活动——风景画写生。这次海南写生,为历年走得最远和时间最长的一次,我们和任课教师冉劲松先生做了周密的部署。首先,我们制定了明确的教学任务和目标,针对学员的实际情况,我们的要求是:以色彩训练为基础,通过观察、感受、表现一系列活动,掌握户外写生的步骤和方法,认识并掌握外光下的色彩变化规律。观察是指对自然景物通过分析、比较等手段,把握自然物象色彩的调子、冷暖、虚实结构等规律,达到与自然物象的交流状态,从而实现物我交融、物我两忘和主客观的渐趋统一。感受是指调动自己认识的绘画理论知识,并在实践中相互认证。包括对经典作品的理解,对色彩理论尤其是印象主义色彩理论的认识和思考,联想眼前景物与经典绘画契合的接点和可能性等。表现是指针对具体物象所采用的技法体系,以及对绘画效果的预期和修正;其次,注意对学员精神状态和绘画热情的引导激励和指导,因人施教,通过作业点评等形式,注意解决带普遍性的问题;同时,根据学员不同个性特征,因势利导,启发学员在尊重写生规律、色彩规律的基础上,培养自己的绘画语言,尊重并发展他们的个性;第三,此次写生是一个班的整体活动,注意调动全班积极性和绘画的主动性。我们和冉先生在整个活动中都对自身做了较高的要求,以身作则,身先士卒;从踏上海南到飞回北京,中间没有一天休息,甚至在发高烧时也未休息片刻;烈日下,阴雨中,当时苦不堪言,然而现在想来却能感受到一种幸福和充实,全班同学整体水平有了显著提高。回来后很多同学都说:在一生的绘画生涯中,这次写生都会成为一个永久的记忆,都会对每个人产生不可磨灭的影响。此次活动,大家圆满完成了教学任务,师生20多人,从海南带回了700余幅写生作品,出版了《海南写生作品集》,举办了《海南写生作品展览》,全体学员在这次教学实践中都有了显著的提高和收获。

三

中国写实油画工作室的学员以他们对于艺术探

索的执著、对继往开来的历史责任、对于写实传统的扎实把握而把优秀作品诠释于观众。画册中的学员,大多身处油画教育、研究和创作的第一线,许多学员具有丰富的创作经验,并且多年来孜孜以求的进行写实油画的革新。通过同学们的辛勤耕耘,可见中国写实油画在当代仍然具有广阔的发展前景。写实油画不再受外在的社会形态变化的影响,而更倾向于油画语言内在本体性因素的挖掘,不仅是油画自律的演进。而且也是当代写实油画在新世纪开始能够紧密扣住当代人的精神世界,能够切实反映当代人内心的微妙变化,具有了能够反映中国人心理的功能,达到了油画民族化的结果。当代写实油画表现的当代人复杂的心理和精神状态,真诚而热情,是这些勇于探索的学员扎扎实实努力的结果。这些学员根据个人对古典写实传统的理解而重新树立新的传统规范,以传统的精神为基石,掺合、融会当代的思想,化解出了属于时代的视觉形象,最终使得新写实传统得以确立。

写实的价值表明当代油画在向写实回归。但这种回归不同于以前,是顺应时代趋势,以自然、自律的艺术语言向内在式的写实转向。这种内在式的古典写实油画所具有的端庄、高雅、静穆、和谐、理想、憧憬……对逝去岁月的追忆,对久远时代的渴望,与当代人在经济商品化的环境中所遭遇的挫折和竞争的压力达到心理同构。犹如在沙漠的绝望中,一杯清凉的甘泉对人的振奋。这也表明,经济物质化的消费环境所产生的逆向心理和精神需求正是古典写实油画所具有的,她能抚慰和滋润当代人疲惫和受伤的心灵。这本画册,虽然准备仓促,但学员们参与的积极性极高,创作宗旨明确,表明了写实油画在当代创作的繁荣。

当代社会由于日益强调艺术家的个性化创造能力,注重艺术家主体意识的社会功用和传播效应。这就使当代油画的画面表现与个人风格的形成密切相关。艺术家的性格取向、传统择取、教育背景、操作能力、制作动机等等都会影响对其作品的风格定性。也就是说,在艺术家的实际绘画过程中,历史传统往往是创新思维和灵感的来源,绘画的操作训练和融合的技术手段是艺术表现的基础,而绘画的画面构成和

个人风格是创作要达到的效果。这就说明艺术家在既有的传统基础上糅合个人潜力而形成新的油画面貌之间的内在联系。在一种油画风格转向另一种风格的同时,具有代表性的艺术家的创新图式显示出一种示范的作用,代表了时代视觉模式演进的一种趋势,是形成新的传统图式的范本。徐悲鸿及其继承者们毕生执著的古典写实主义创作,就是代表,这在当代显现了传统出新的巨大张力和无限的表现力。

21世纪,随着时光的流逝,写实主义的创作手法虽几经沉浮,但从这本画册可见其广阔的发展前景。写实主义油画在19世纪后期由于现代科技的冲击和现代艺术的兴起,在西方社会虽已逐步退出了历史的舞台。但与此同时,却在中国找到了适宜发展的土壤。因此,古典写实油画在中国的演进必然表现出不同于西方的特征,并表现为人类历史上写实油画仍然在发展、传承和延续。而西方现代性油画向前卫艺术的转向,也使中国油画向重视情感、精神意象方面漂移。与实验性的艺术不同,写实油画的演进和当代实验艺术的行为差异在于:时间段的定位不同;融合的烈度和广泛性不同;其创新品质对未来艺术的转型不同。但是,总体上表现为当代中国油画一方面在努力吸取民族传统的养料;一方面在大力借鉴西方不同历史时期的油画语言特征,同时也在尝试着各种不同的技巧手法,这就使写实主义的创作手法表现出了无尽的发展空间。

面向未来的起点

——写予2008 届中国艺术研究院研究生班作品集

王文章

写实语言中的求真精神

赵欣歌 宋利华

作品图版

10 沈 矿

> a · 西游 · 布面油彩 110×93cm

> b · 古典神话——斩蛟破壁 · 布面油彩 80×100cm

12 高 爽

> a · 女双人体 · 布面油彩 130×97cm

> b · 男人体 · 布面油彩 116×91cm

14 刘路喜

> a · 女双人体 · 布面油彩 160×120cm

> b · 状态之一 · 布面油彩 180×185cm

16 汝粤林

> a · 人体 · 布面油彩 100×80cm

> b · 女青年 · 布面油彩 80×60cm

18 朱意林

> a · 网NO.2 (大炮) · 布面油彩 100×130cm

> b · 凝视空间 (女孩) · 布面油彩 90×64cm

20 周 彪

> a · 男双人体 · 布面油彩 130×97cm

> b · 女双人体 · 布面油彩 120×160cm

22 叶忠超

> a · 海南椰林湾 · 布面油彩 50×40cm

> b · 海南写生 · 布面油彩 50×40cm

24 郑志岩

> a · 铁饭碗 · 布面油彩 180×140cm

> b · 曾经沧海 · 布面油彩 50×40cm

26 郭贵君

> a · 冬障 · 布面油彩 100×80cm

> b · 又一片风景 · 布面油彩 60×90cm

28 宗立君

> a · 古街晨曲 · 布面油彩 40×50cm

> b · 阳春三月 · 布面油彩 50×60cm

30 陈 欣

> a · 三月海南 · 布面油彩 50×60cm

> b · 女人体 · 布面油彩 130×97cm

32 田 宏

> a · 记忆——呆鸟 · 布面油彩 200×150cm

> b · 小雪 · 布面油彩 200×150cm

34 步 兵

> a · 吃甘蔗 · 布面油彩 100×80cm

> b · 早餐 · 布面油彩 140×110cm

36 傅慧琳

> a · 女人体 · 布面油彩 130×97cm

> b · 双女人体 · 布面油彩 80×100cm

38 未安林

> a · 朋友肖像 · 布面油彩 65×80cm

> b · 山风 · 布面油彩 80×100cm

40 李海林

> a · 第一课 · 布面油彩 100×80cm

> b · 海边的丛林 · 布面油彩 100×60cm

42 马进军

> a · 人体写生 · 布面油彩 116×91cm

> b · 静静的村庄 · 布面油彩 60×90cm

44 金华祥

> a · 节日一 · 布面油彩 100×240cm

> b · 节日二 · 布面油彩 100×240cm

46 周子瑾

> a · 禁闭空间NO.4 · 布面油彩 160×100cm

> b · 暖光NO.2 · 布面油彩 116×81cm

48 名家讲座

50 教学剪影

52 后 记

赵欣歌



籍贯北京，1952年生。工艺美术师，北京美术家协会会员，北京油画学会会员，中国工业设计协会会员。1987年毕业于宣武红旗大学美术系，曾任《中国城市环境卫生》杂志、《市容环境报》美术编辑，现就读于中国艺术研究院研究生院首届中国写实油画研究生课程班。擅长古典写实画风，以风景、人物为主要表现题材。1995—1996曾赴拉丁美洲考察，曾参加第五届、第八届北京国际艺术博览会，第十四届中国国际艺术博览会。作品多次入选北京市美术家协会主办的展览，作品《新望京》曾被《北京日报》刊登，多幅作品被中外艺术品收藏家所收藏。

艺术感悟

与时俱进的写实油画技法的魅力，及获得这种表现力时的艰巨性都在激发我不停地去追求。



> a

> a • 西游 • 布面油彩 93×110cm 2008年

> b • 古典神话——斩蛟破壁 • 布面油彩 80×100cm 2008年



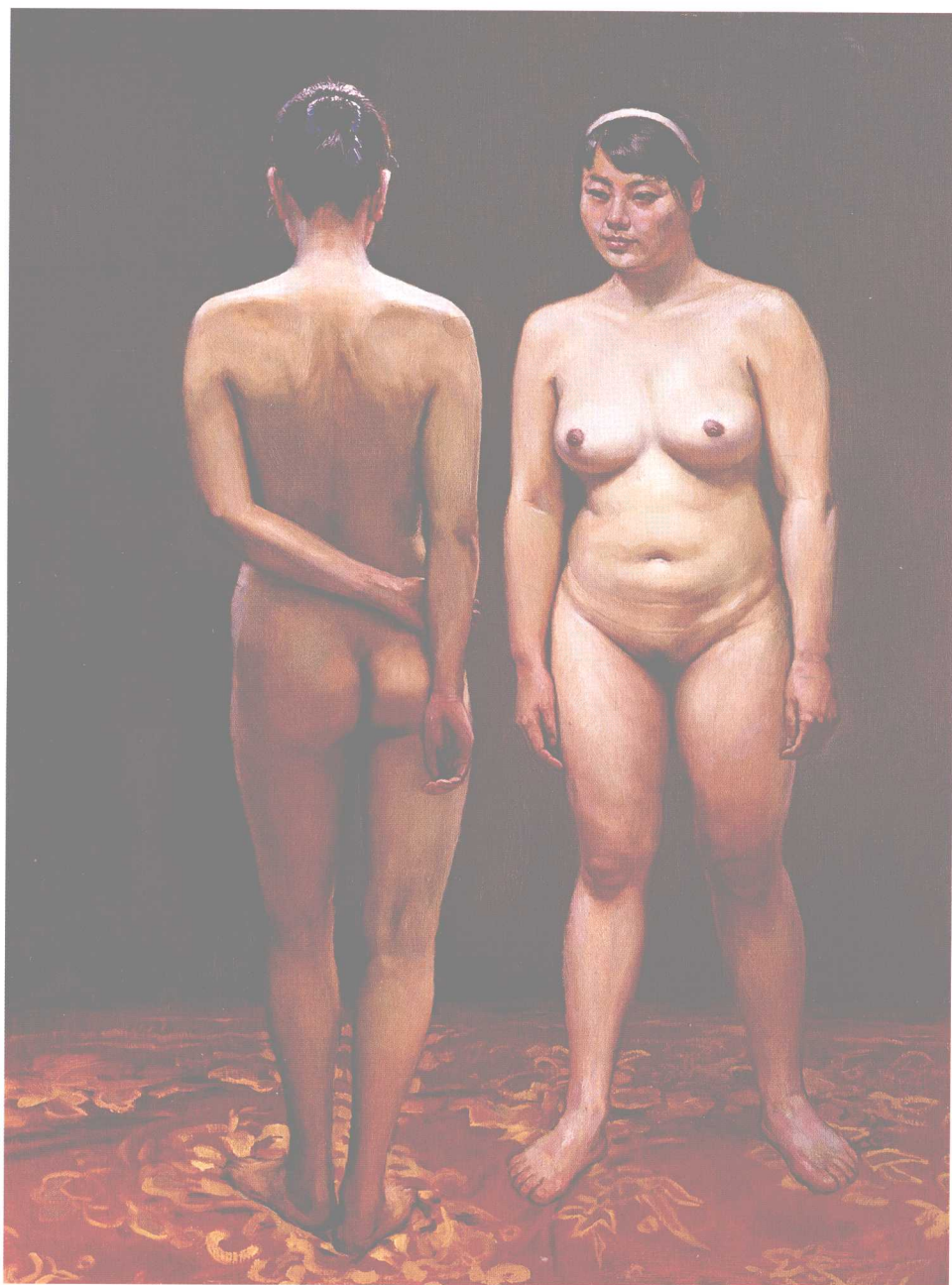
> b



1953年12月生于吉林，现居湖北。1982年毕业于东北师范大学油画本科。现为荆楚理工学院艺术学院副院长副教授。湖北省美术家协会会员，北京油画学会会员。1989年油画《山雪》参加新加坡中国现代油画展；2001年油画《朱家角》获湖北省高校职工美术作品展优秀奖；2001年油画《走出草地》获荆门市纪念建党80周年辛亥革命90周年书法美术摄影展一等奖；2005年油画《海景写生八幅》获湖北省第二届高校师生作品展银奖；2006年10月画册《高爽风景写生集》由湖北美术出版社出版；主编教材4部，发表论文20余篇，其中《谈中国油画的民族性与品位》、《向白石老人致敬，似与不似精神万岁》发表在《中国油画》1976、1977年第2、3期。

艺术感悟

我们要用诚恳诚实的眼光去看世界，用诚恳诚实的语言去表现世界，艺术只有不虚假时才能最好的反映我们赖以生存的世界。



> a

> a • 女双人体 • 布面油彩 130×97cm 2008年

> b • 男人体 • 布面油彩 116×91cm 2008年



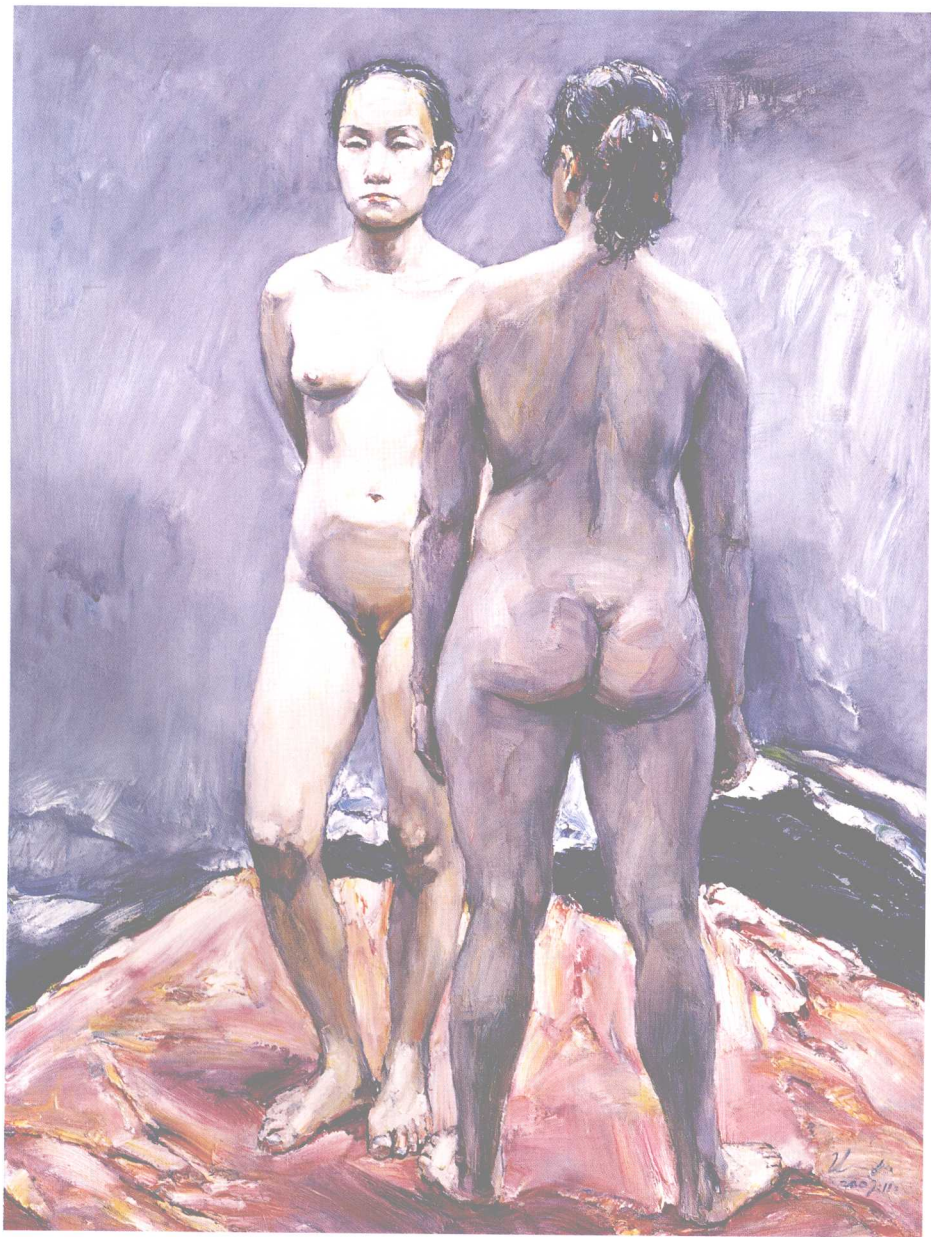
> b



1957年生, 1987年毕业于安徽师范大学美术系, 1997毕业于中央美术学院第九届油画助教研修班, 2007年中国艺术研究院研究生院中国写实油画工作室访问学者, 湖北省三峡文化研究协会理事、湖北省美术家协会会员、北京市油画学会会员、宜昌市美术家协会副主席、三峡画院特聘画家、现任三峡大学艺术学院副教授。2004年5月参加《第七届北京国际艺术博览会》获金奖。2005年12月参加《上海国际书画收藏博览会》。2006年11月参加《上海第十届国际艺术博览会》。2007年11月参加《宋庄第三届文化艺术节——工作室开放展》。2008年元月参加上上美术馆《彩虹之约》。2008年3月参加中国宋庄《宋庄东区第二回油画邀请展》。2008年3月参加中国宋庄《艺术集市延续展》。

艺术感悟

今天的艺术是在极其开放和包容的环境中, 以突飞猛进的速度朝前发展着。说开放: 中国在中国门开放的今天, 西方新、旧思潮不断涌入, 冲击和碰撞着我们的固有观念, 使我们对今天的艺术不断思考和进行切身的体验。说包容: 虽然新世纪已跨过八个年头, 传统艺术和当代艺术仍是两大主流。我个人认为: 立足传统不断追求新的艺术体验是艺术发展的方向。



> a • 女双人体 • 160×120cm 2008年

> b • 状态之一 • 180×185cm 2008年



> b