

绪 论

新闻摄影学是一门理论落后于实践的科学，其中新闻摄影史学的研究尤其薄弱。所谓新闻摄影史学，就是研究新闻摄影历史的科学，这是新闻摄影学研究的前提与基础。研究新闻摄影学，首先就要了解新闻摄影的产生、新闻摄影事业的发展和它在各个历史阶段的变化及特点。我们只有很好地了解了新闻摄影的昨天，才能更好地解决新闻摄影的现实问题，把握好新闻摄影的今天，并创造新闻摄影的美好明天，使中国新闻摄影昂首走向世界。

在正式介绍中国新闻摄影史之前，我们先要介绍一些背景，理清一些概念，并对世界和中国新闻摄影中的一些重大的标志性事件作一个简略介绍。

一、摄影术的发明

摄影术是19世纪30年代由法国人达盖尔发明的。

路易·雅克·芒代·达盖尔（Louis Jacques Mandé Daguerre, 1787~1851）是一位风景画家，主要靠画舞台背景谋生。当时人们在绘制风景画时，经常会使用暗箱。暗箱的工作原理是这样的：景物透过镜头进入暗箱后，被暗箱中安装的45度反光镜投射到位于暗箱上方的磨砂玻璃上，画家在磨砂玻璃上铺上画布作画。有一天，达盖尔偶然发现，在他前一天铺在暗箱上面的画布中，竟然隐隐约约地留下了树的影子。这个发现让他兴奋不已。他想：能不能通过什么方式把投射到暗箱玻璃上的影像永久地留在画布上呢？当时，另一位法国人约瑟夫·尼塞福尔·尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce, 1765~1833）也在做这方面的试验，而此时尼埃普斯已年过花甲，在时间、精力和财力上都难以为继，于是两个人决定合作进行这项试验。他们在1829年12月4日签订了为期10年的合作协议，双方分别向对方公开自己的研究成果，以求互相帮助、取长补短，研制成功后，双方共同受益。1833年，尼埃普斯逝世，他的儿子小尼埃普斯继承协议的合作关系，但小尼埃普斯对此并没有多少兴趣，只剩下达盖尔一人在摄影术研究的道路上孤独地探索。不久，他用感光过的镀银制版，浸泡在加热的盐水中获得定影而完成了自己的“达盖尔法”（Daguerreotype，即银版法）。《静物》（图0-1）是达盖尔1837年用银版法拍摄的静物照片。这块首次定影成功的金属干版，现收藏于法国摄影家协会。1838年，达盖尔将他的银版法和尼埃普斯的日光蚀刻法以20万法郎抛售，因无人问津，遂转求于法国政府。经法国议员、著名科学家阿拉戈的努力，法国政府同意收购，并于1839年8月19日公之于世，代价是授予达盖尔6000法郎的年金和一次性奖励尼埃普斯的家属4000法郎。达盖尔由此成为举世公认的摄影术发明人。从此，世界摄影史写下了它的第一页。



图 0-1 静物

达盖尔

摄影术是19世纪人类最伟大的发明之一。在法国政府向全世界公布后，摄影术风靡世界，陪伴并记录着人类随后走过的道路，成为人类工作、学习、生活、娱乐活动中必不可少的一部分。

二、摄影与新闻摄影

摄影的原词“photography”源自希腊语，为“用光线描绘”之意。“photo”，意为“光”、“光电”，“graphy”为描绘之意。而“摄影”是中国词汇，意即“摄取人和事物的光影”，尽管与“photography”原意似乎存在一定的差异，却也十分传神。

在讨论新闻摄影之前，我们先要弄清楚什么是新闻摄影。

新闻摄影的定义是什么？我们来看一些我国较权威的定义：

1990年12月出版的《中国大百科全书·新闻出版》说：“新闻摄影：使用照相机对新闻事实作现场纪实的新闻报道形式。”¹

1993年5月出版的《新闻学大辞典》说：“新闻摄影：新闻报道的一种形式，采用摄影科学的手段，选择正在发生或发现的典型事实进行有说明的照片报道。”²

1996年3月出版的《中国新闻实用大辞典》说：“新闻摄影：新闻、宣传工作中一个不可或缺的手段，报纸、通讯社新闻报道的一种形式（或体裁）。在报纸版面上，新闻摄影与文字新闻同样是版面有机构成的一部分。新闻摄影是一种视觉新闻，它是记者用照相机在新闻现场实录的新闻形象的瞬间精华，经过暗房工艺的处理，以附有文字说明的图片（照片）发布的新闻或信息。”³

我们审视一下这三个新闻摄影定义可以发现，它们有着明显的共性。其共性表现在这样几个方面：首先，是新闻事实，其次，是用照相机摄取的形象；第三，是新闻报道的一种形式。这就是说，出于新闻传播的目的而用照相机摄取新闻事实，这就是新闻摄影。当然，我们上面列举的最后一个定义现在看来有一定的缺陷。随着数码影像技术的发展与普及，目前许多新闻照片并没有物质形态，而是数字形式的存在，它们不需要经过暗房工艺的处理，也可以通过媒介进入传播领域。

我们对新闻照片必须具备的要点进行以下描述：

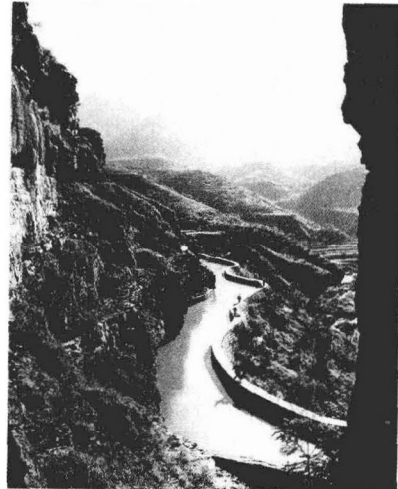
首先，它必须具有一定的新闻性。

众所周知，“新闻是新近发生的事实的报道”。这句话表明，新闻性有两层含义。一是新鲜，二是真实。

对于新鲜，可以有着不同的理解：它可以是几秒钟、几分钟前发生的，也可以是几小时前、几天前发生的。一段时间以前发生但未经报道过的少数照片，也可以被视为新闻照片。有一些反映社会上出现的新事物、新习俗、新风尚的照片，尽管很难说清楚究竟是什么时间开始的，但仍然是不折不扣的新闻照片。一般而言，肖像照片、风光照片是不属于新闻照片的，但是，如果这些照片具有了新闻由头，也应当属于新闻照片的范畴。比如，1956年，数学家华罗庚以对典型域上的多元复变函数论研究，获得国家自然科学一等奖后，女摄影家牛畏予为华罗庚拍摄了一幅著名的肖像照片，被许多新闻媒体刊载，这幅《华罗庚》（图0-2）就应该算作新闻照片。再如，朱广智1969年拍摄的《红旗渠》（图0-3），乍一看就是一幅风光照片，乍一看就是一幅风光照片，



图0-2 华罗庚



牛畏予 图0-3 红旗渠

朱广智

但是因为红旗渠并非自然景观，而是河南林县人民奋斗十年的成果，而照片《红旗渠》就是人们“改天换地”的成果展示，因此，这也是一张新闻照片。

真实，是新闻照片区别于其他照片的根本所在。现代新闻摄影以现场纪实与抓拍为特点。真实是新闻的生命，也是新闻照片的生命，同时更是新闻照片的价值体现和力量源泉。真实使新闻照片与艺术照片区分开来。艺术照片可以摆布，可以导演，可以事后补拍，可以后期加工。而这些恰恰是新闻照片所不允许的。新闻照片的拍摄一定要摄影记者到新闻发生的现场，忠实地记录下“新近发生的事实”。通过做假拍摄的所谓新闻照片危害更大，它会大大地损害媒介的公信力。不论出于何种原因，如果在新闻摄影中出现虚构或歪曲事实的情况，就违背了新闻照片的本质，失去了新闻照片的意义。

其次，它必须是用形象说话的。

既然叫新闻照片，照片的画面内容就一定要表现新闻。新闻照片是形象的、直观的、生动的，因此比仅用文字传播新闻更吸引人。新闻照片要力争用画面的形象来说明问题。新闻照片要求摄影记者在极短的时间里，将新近发生的事实中最感人、最生动的场景“定格”下来，这当然是很不容易的，也是摄影记者需要努力追求的目标。新闻照片的形象具有瞬间性，也具有永恒性。它不同于电视、电影的形象。电视、电影的形象是连续的、活动的，同时也是一晃而过的，而新闻摄影则在“定格”的瞬间获得了永恒，可以反复观赏，也可以永久珍藏。由于这个优势，电视、电影永远替代不了新闻摄影。



图0-4 十月的螃蟹

黄翔

“用形象说话”不仅指传递信息，而且还可以发表评论。比如，老摄影家黄翔摄于粉碎“四人帮”后的《十月的螃蟹》（图0-4），如果仅仅把它看作单纯的静物照片或者艺术照片，那就是低估了照片的价值。联想到照片发表的时间，再结合照片的标题，就不难看出，这其实不就是一篇短小精悍的新闻评论吗？

如果一幅照片具备了上述两个要点，那么就属于新闻摄影的范畴了，从而也进入本书考察的视野内。

三、世界新闻摄影发展概述

了解新闻摄影之前，我们先要了解一下摄影前期发展的情况。

摄影的发展依赖于两个方面的研究成果：感光材料和相机。尽管东西方都很早就有人开始了这方面的研究，但实质性的进展都发生在19世纪。在世界新闻摄影史上，有这样一些事件、人物和组织是值得记取的：

1. 第一张永久性照片的产生

1826年，第一张永久性照片产生。在这一年，法国人尼埃普斯成功拍摄了《窗外的景色》（图0-5），也叫《鸽子窝》。他用锡合金板涂以柏油，放进他的照相机内，在他旧居的阁楼上，对着窗外进行了长达8个小时的曝光，然后在薰衣草油中“显影”，实际上是对柏油进行溶解。溶解期间，由于景物最亮部分受曝光时的漂白作用变硬，未能被溶解而得以存留。而中间调子和暗部调子的柏油涂层则较软而逐次被溶解消洗掉，便形成我们所看到的这张金属正像。这种拍摄被称为“阳光拍摄法”，又称“日光蚀刻法”。

尼埃普斯是最早用照相机结合感光材料，将影像做永久性记录的实验者。他的摄影方法，比达盖尔早了十几年，实际应被称为摄影术的发明者，只是由于尼埃普斯为保密而一直拒绝公开，也就未被予以公认。

其实，在《窗外的景色》问世的前一年，尼埃普斯还成功地拍摄了《牵马的孩子》。但是因为这幅照片长期被私人收藏，不广为人知；而且这幅照片是翻拍的一幅油画作品，因此，我们仍将《窗外的景色》看作第一张永久性照片。

2. 第一张新闻照片

1842年5月5日，德国汉堡发生了一次震惊世界的大火灾，大火一直燃烧了四天，使三分之一的城市变成废墟。当时，主要用银版法拍摄人物肖像的德国人比鸥乌和K·F·史特尔茨纳进入火灾现场，拍摄了一组记录火灾劫难的照片——《汉堡大火废墟》。这次拍摄被认为是世界上第一次新闻摄影活动。此后，这张照片以展览的形式与公众见面，但是并未能通过大众传播媒介与受众见面。尽管如此，它们仍被公认为世界最早的新闻照片。

3. 人类社会用摄影记录重大事件的开端

人类首次用摄影来记录重大事件，是1855年罗杰·芬顿拍摄克里米亚战争。

在1855年3月8日，英、法、俄之间进行的克里米亚战争中，英国皇家摄影协会创始人罗杰·芬顿租用了一辆马车，在两名助手的协助下，携带5台相机和700块玻璃底版，采用当时最先进的火棉胶湿版法，拍摄了克里米亚战争的场面（图0-6）。拍摄耗时3个多月，到6月底才结束，共获得360块战争场景的玻璃底版。10月，芬顿把他拍摄的克里米亚战事的照片在伦敦展出。《伦敦新闻画报》在10月27日一期中鼓动人们去看这个展览时，评价这个影展是“摄影作为一种艺术，同时又作为实事的记录和再现手段的卓越成就。”其实，芬顿拍摄的战事照片，大多是经过他组织加工或导演摆布的，严格地讲，同现代意义上的新闻摄影并不是一回事。虽然如此，人们还是把这称为世界上第一次新闻摄影展览。

在此后6年开始的美国南北战争期间，美国著名的肖像摄影家马修·布雷迪出于商业目的，组织了20人左右的摄影师队伍，花了4年时间，拍摄了以南北战争为主题的近万张照片，是一次更大规模的记录重大事件的摄影活动。

4. 第一张传真照片的诞生

在照片传真技术发明之前，不管多重要的新闻照片，都需要数天乃至数周的时间，方能通过邮寄的方式，来到各家报社的办公桌上。1907年，德国教授阿尔弗雷德·柯恩（Alfred Korn）终于研制成功一种传真电报，能够将照片的图像传至远处。这一新技术立即吸引了新闻媒体的注意。巴黎的《画报》和伦敦的《明镜日报》购买了传真图片的专利，而且马上派上用场。1907年11月8日，第一张照片从巴黎传真到伦敦。这张55×75厘米的英国国王爱德华七世的照片，经海底电缆传真，约耗时12分钟传回伦敦，次日伦敦《明镜

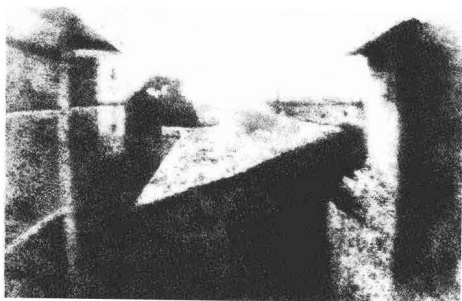


图0-5 窗外的景色 约瑟夫·尼塞福尔·尼埃普斯



图0-6 芬顿和他的摄影马车 作者不详

日报》立即放大刊出。两家报社此后经常以此方式交换照片。

传真照片的诞生对于新闻摄影来说有着非常重大的意义。传真技术的发明与发展为新闻照片的快捷传递起到了极其重要的作用，毫不夸张地说，它开辟了新闻照片快速传递的新纪元。即便在网络传输已经相当普遍与成熟的今天，传真仍然是一种可靠的新闻照片传递手段，因此，它仍然没有完全被取代。

5. 新闻摄影相机和照片传真系统的普及

20世纪前，新闻照片仅仅是报刊上的点缀。进入20世纪后，这种情况迅速转变。1912年，专门为摄影记者设计的新闻摄影相机“斯皮德·谢拉菲克”问世，1924年德国技师巴纳克研制的小型135莱卡相机问世，极大地方便了新闻照片的拍摄。1924年，电子传真的普及也使影像的传递轻而易举，摄影开始和文字一样，可以及时地传回报社或者在报社之间互换。再加上网点网线印刷工艺广泛普及，“新闻摄影时代”真正来临了。

6. 新闻摄影之父艾森斯塔特和《生活》杂志

阿尔弗雷德·艾森斯塔特（Alfred Eisenstaedt, 1898~1996），德国人，被后人称为“新闻摄影之父”。自20世纪20年代起，他就从事过多次重大摄影采访，并以在《柏林画报》刊登的作品而名噪一时。他还是堪地摄影⁴的先驱者之一，一生使用小型相机。1935年，他从德国到美国后，作为《生活》杂志的创始者之一，伴随了《生活》的诞生到1972年该杂志的终结。艾森斯塔特从事新闻报道摄影完成过数千次采访，报道过多次重大事件，他拍摄的照片几乎在世界主要的摄影杂志和图片选集中都出现过，许多照片都极具视觉冲击力（如图0-7）。

《生活》是世界上最有影响、发行量最大的图片报道杂志，代表着新闻报道摄影史上的一代辉煌。仅《生活》杂志就有50期以上的封面采用的是艾森斯塔特拍摄的照片。

除了《生活》之外，《展望》、《时代》等也非常重视新闻摄影，并刊登了大量优秀的新闻摄影作品，使新闻摄影在20世纪30年代得到很大的发展。

7. FSA纪实运动

FSA是农业安全局（Farm Security Administration）的英语缩写。1932年至1937年，美国连年大旱造成农业灾荒，城市又因经济危机而处于萧条时期。而“FSA纪实运动”，是指农业安全局历史处组织的反映这一艰难岁月的摄影活动，前后历时8年，拍了25万张底片，是摄影史上最大的一次摄影纪实实践。多萝西娅·兰格（Dorothea Lange, 1895~1965）是其中的杰出代

表。兰格拍摄的新闻照片使人明显感受到作者的社会责任感和捕捉焦点的敏锐观察力。斯泰肯称赞兰格是“古往今来成就最高、最伟大的纪实摄影家”。反映美国1929年经济危机后逃难农民的《逃难中的移民母子》（图0-8）是多萝西娅·兰格代表作之一。

8. 玛格南图片社

玛格南图片社（Magnum Photos）于1947年在巴黎成立，主要创立人有罗伯特·卡帕、亨利·卡蒂埃-布勒松、戴维·西摩、乔治·罗杰等人，至今仍然拥有世界上最优秀的新闻摄影家。玛格南图片社是国际性的图片社，其成员来自世界各国，他们自己选题、自己拍摄、自己编辑，同时把作品推销给世界范围内的新闻媒体。罗伯特·卡帕（Robert Capa, 1913~1954）是



图0-7 埃塞俄比亚士兵的脚

阿尔弗雷德·艾森斯塔特

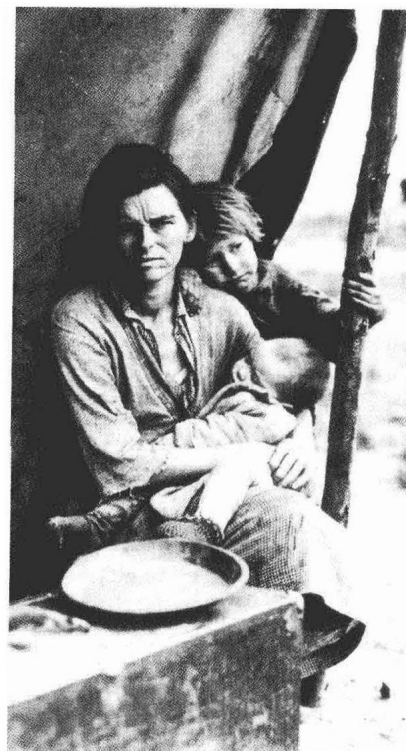


图0-8 逃难中的移民母子

多萝西娅·兰格



图0-9 共和国战士之死

罗伯特·卡帕

20世纪最著名的战地摄影家，曾拍摄过西班牙内战、中国抗日战争、越南战争。他的名言是：“如果你的作品不够好，那是因为你离得还不够近。”《共和国战士之死》(图0-9)是其代表作。亨利·卡蒂埃-布勒松(Henri Cartier-Bresson, 1908~2004)被认为是世界上最著名的新闻摄影记者，拍摄过许多世界重大事件，他的“决定性瞬间”理论成为摄影美学的经典观念。

9. 世界新闻摄影比赛开始举办

1955年，荷兰3位摄影家发起成立了“世界新闻摄影荷兰基金会”。1957年起，基金会开始举办“世界新闻摄影比赛”(简称“荷赛”，英文名World Press Photo, 简称W.P.P)，此后每年举行一次。世界新闻摄影比赛是世界上规模最大、最有威望的新闻摄影比赛之一，它的宗旨是“促进信息的自由、不受限制的交流，鼓励高水平的专业新闻摄影标准”，它也的确对全世界新闻摄影事业的发展起了重大的推动作用。

“荷赛”分突发新闻、一般新闻、新闻人物、日常生活、人像、体育、艺术、科学与技术、自然与环境共9类，基本覆盖了新闻摄影的各个方面。每类还分单幅和组照(最多不超过12幅)两项。大赛从所有参赛作品9类18项中评出年度最佳新闻奖金银铜奖和“年度照片”一张，并由儿童评委会从当年部分获奖图片中选一张为“儿童奖”。

10. 美国普利策新闻奖开始设立最佳新闻照片奖

美国报业大亨约瑟夫·普利策(Joseph Pulitzer, 1847~1911)生前立下遗嘱，将财产捐赠给哥伦比亚大学，设立普利策奖，奖励新闻界、文学界、音乐界的卓越人士，该奖自1917年开始颁发。鉴于新闻摄影影响的日渐扩大，1942年设立并颁发了普利策新闻摄影奖，获奖作品是《底特律新闻》米尔顿·布鲁克斯(Milton Brooks)拍摄的《纠察线上的战斗》(图0-10)。1968年起，摄影类增设了专题新闻摄影奖。普利策摄影奖代表了美国新闻摄影界成就的顶峰，每年的获奖照片构成了美国记忆和文化遗产的重要部分。虽然它们大多反映的是美国生活，但其影响力已超出美国，成为世界历史的重要组成部分。



图0-10 纠察线上的战斗

米尔顿·布鲁克斯

四、中国新闻摄影发展概述

摄影术传到中国并不晚。在法国画家达盖尔于1839年发明了银版照相机后不久，摄影术就从鸦片战争后敞开的中国大门进入了中国。不过，中国初期的照相与新闻完全无关。因受技术条件限制，主要用来拍摄人像、风景或静物，或者作为宫廷贵族的娱乐活动(慈禧就很喜欢拍照)，或者是作为商业经营的赚钱手段(开照相馆)，反映社会生活的较为复杂的动态场面较少。惟一“高尚”的用途就是外交场合中清朝官员向外国人赠送“小照”。这种情况直到20世纪初才得以改变。

20世纪起，随着世界摄影工艺的快速进步和国内一些社会变革的影响，诸如辛亥革命、“五四”运动和新闻业务的发展，中国新闻摄影也逐渐发展起来了。在这100余年的中国新闻摄影发展史上，有这样一些重要人物和重大事件是应该记取的：

1. 影响最大的早期新闻照片——“南昌教案”照片

中国近代报刊发表的第一幅时事新闻照片，是《万国公报》刊发的《醇亲王奉使过上海图》。1901年8月，《万国公报》以半版的篇幅，刊出题为《醇亲王奉使过上海图》的新闻照片。醇亲王载沣受命赴德国“道歉”，从天津乘船南下，于7月16日在上海登岸，途经上海大马路时当地官绅列队迎接。这幅照片真实地记录了这一隆重的场面。不过，这张照片的影响并不很

大。影响最大的早期新闻照片当属《京话日报》1906年3月29日刊发的《南昌县江公召棠被刺的照像》。

1906年2月，江西南昌县群众将杀害知县江召棠的元凶、法国传教士王安之等6人杀死，制造了轰动一时的“南昌教案”。事件发生后，法国帝国主义者为欺骗舆论，掩盖罪责，曾放出“江令系属自刎”的谣言。3月29日，北京《京话日报》在显著位置，以铜版纸、网点印刷法刊出《南昌县江公召棠被刺的照像》。编者在按语中指出：“今特把江大令受伤的照像，做成铜版，印入报内，请大众看看，有这样自刎的没有。”特写照片用不容置辩的事实戳穿了帝国主义分子的谎言，初步显示了新闻摄影在涉外斗争中的巨大作用。

2. 《时事画报》、《世界》、《真相画报》的创刊

1909年在香港出版的《时事画报》，率先刊出铜版照片，每期1至2幅，所刊照片如《广东将弁学堂军乐队》、《中国陆军部之人员》、《土耳其军队之革命》等，多与时事和革命有关，也有一些是风光、人物和知识性的照片。摄影与绘画的结合，促进了新型画报——摄影画报的发展。

如果说《时事画报》还只是零星地刊登新闻照片的话，那么1907年在巴黎创刊的《世界》已经是严格意义上的摄影画报。这份画报为铜版纸印刷，制版精美，每期都刊登大量照片，但是新闻性不很强。

1912年6月5日，同盟会会员高奇峰主编的《真相画报》在上海创刊。这份用铜版印刷的、以“讨论民国真相”为宗旨的刊物时事性较强，每期照片、言论、绘画各占三分之一。照片分“时事”、“地势”、“名胜”三类，其中“时事”类均为新闻照片。《真相画报》刊登过不少民初重要新闻照片，如宋教仁遇刺事件的连续报道，包括宋教仁被刺的地方、治伤的医院、遗像、出殡等照片。

3. 中国第一个报纸型的新闻摄影画刊《诚报》

《诚报》是中国第一个报纸型的新闻摄影画刊。它创刊于1916年7月。这是一份专门报道欧洲战争的半月刊，不登文稿，专刊摄影图片。每版刊用照片1至6幅，特大照片横跨两个版，说明简短扼要，全靠一幅幅画面形象地阐明战事情况。

《诚报》是侨居上海的英国人所创办的中文报纸，在伦敦印刷，运回中国发行。因为面向中国公众，所以注意选刊欧战中与中国有关的内容，如《中国学生游历西欧战地》、《在法国从事军事工作之华人》、《华兵进入天津法租界领而有之》等，共约30余幅。

4. 《良友》画报诞生

《良友》是在20世纪20年代的中国画报热中诞生的。它创刊于1926年2月，8开本，用道林纸精印，是中国出版的第一个大型综合性摄影画报。它以“普及教育，发扬文化”为使命，取材严谨，内容丰富，为20年代中国最有影响的摄影画报之一。

5. 中国最早的名摄影记者王小亭

中国的摄影记者队伍是在20世纪20年代后期到30年代中期形成的。他们熟悉新闻业务，可随时接受调遣，对提高新闻照片的质量起了重要作用。《世界日报》的魏守忠，天津“中外新闻学社”的方大曾（笔名“小方”）、《晨报》的宗惟廉、《申报》的王小亭等是他们的代表，其中最负盛名的人物是王小亭。

王小亭（1900～1981），北京人。早年任英美公司电影部摄影师，1923年随美洲探险团赴蒙古、新疆、西藏等地考察，历时两年，返沪后受聘万国新闻社，任摄影记者。1930年出任《申报》新闻摄影部主任。他最著名的照片是1937年8月28日拍摄的《上海南站日军空袭下的儿童》，这张照片被认为是美国1855至1960年间发表过的最优秀的新闻照片之一，王小亭甚至因此受到日本人的追杀。

6. 《联合画报》

《联合画报》是抗战期间美国新闻处在重庆主办的一家摄影画报，聘中国人舒宗侨任主编，有工作人员10余人。1942年9月创刊，初为半月刊，后改为周刊，4开8版。1至4版刊登照片，5至8版为文艺材料。在重庆出版到抗战胜利后，迁至上海继续出版。这份画报对宣传盟国战绩和声援中国抗战做出了积极的贡献。

7. 沙飞和《晋察冀画报》

沙飞是中国共产党领导的抗日根据地新闻摄影事业的领导者和代表人物之一。沙飞战前已蜚声摄影界，曾在广州、桂林举办个人影展，其作品以能“描写大众生活与表现社会之矛盾”而受到文化界进步人士的高度赞扬。来到晋察冀抗日根据地后，他创作了一系列经典的新闻摄影作品，比如《战斗在古长城上》等。还于1942年创办了印刷精美、内容充实的铜版摄影刊物《晋察冀画报》，从而在中国新民主主义革命时期新闻摄影史上揭开新的一页。

除了沙飞以外，吴印咸、罗光达、石少华等也有不少优秀新闻摄影作品传世，比如吴印咸的《白求恩大夫》、罗光达的《太行山上》、石少华的《白洋淀上的雁翎队》等。

8. 三大全国性画报

新中国成立之后，国家成立了专门新闻摄影机构——新闻总署新闻摄影局，萨空了任局长，负责领导全国新闻摄影工作，向国内外发布新闻照片，出版《人民画报》，收集、保存国家照片资料。新闻总署撤销建制后，新闻摄影局中的《人

民画报》另立机构，新闻摄影处、研究室和图片经理部门划归新华社，新华社成立了新闻摄影部。随着《人民画报》（1950年11月）、《解放军画报》（1952年2月）、《民族画报》（1955年2月）这三大全国性画报的创办，全国性的画报热开始出现，至1960年，省级以上画报已发展到20余家。这些画报均以新闻摄影为主要内容，成为传播新闻照片的主要阵地。

9. “文革”新闻摄影的堕落

“文革”时期，“四人帮”强调新闻摄影的“两论五性”（“阶级斗争工具论”、“无产阶级专政工具论”和阶级性、思想性、指导性、群众性、战斗性），造成了题材狭窄，形象干瘪，可读性很差，许多新闻照片实际上并没有反映什么新闻。“四人帮”出于个人目的，不仅在新闻照片中公开造假，而且还修改历史照片。比如，1973年8月，中央召开第十次全国代表大会，江青审查大会照片时，指令在毛泽东主席和周恩来总理谈话的照片上加上王洪文，为“四人帮”捞取政治资本。1976年9月17日，中共高层领导干部在毛泽东遗体前默哀，中共中央第一副主席华国锋居中，两边各有10人，第二天各报刊载新华社发的照片上，华国锋被安排到一边，王洪文、张春桥、江青却站在正中的突出位置上。这幅照片是姚文元指定发表的，并下令报纸用通栏刊登在显著位置。

10. 中国新闻摄影学会的成立

中国新闻摄影学会成立于1983年10月。学会成立后，先后与中国记协、人民日报社等新闻单位举办了全国性的新闻摄影比赛、评选、展览数十次，得到了全国同行的响应和支持，也得到了国内外知名企业的合作与资助；编辑出版了《摄影史记——摄影术与摄影文化150年》、《中国新闻摄影年鉴》、《中国新闻摄影获奖作品选集》、《改革之光——中国新闻摄影精品》、《目击世界——世界新闻摄影比赛评介》、《论蒋齐生》、《改革探索——中国新闻摄影优秀论文集》等大型画册和其他书籍；举办了全国新闻摄影理论年会、总编辑新闻摄影研讨会十余次；与荷兰世界新闻摄影比赛基金会合作，先后在北京与阿姆斯特丹举办了《世界新闻摄影30年精品展》和《中国新闻摄影50年（1937~1989）精品展》等。这些活动，在国内外产生了广泛社会影响，受到各方关注与好评。

11. “图文并重、两翼齐飞”的主体意识确立

我国新闻界曾长期存在“重文轻图”的现象，新闻摄影只能是版面中的“配角”与点缀。在20世纪80年代后，这种情况在逐步改变。1985年10月，中国新闻摄影学会在安徽滁县举行第二届全国新闻摄影理论年会，蒋齐生首次提出“图文并重”的概念。1986年10月，新华社举办摄影工作会议，社长穆青首次提出“两翼齐飞”的概念。从20世纪80年代中期开始，中国新闻传播发生了由“重文字、轻图像”到“图文并重”的巨大变化。1990年8月19日至26日，首次全国报纸总编辑新闻摄影研讨会在银川召开。这次研讨会由中国记协和中国新闻摄影学会发起，主题是“如何加强报纸新闻摄影这一翼”。会议在报纸“图文并重，两翼齐飞”问题上达成共识，这成为新时期办报的指导思想。这个变化是划时代的，是中国新闻传播事业特别是报刊传播的一场革命。这场变革中，中国新闻摄影事业出现了空前的繁荣，涌现出一大批新人新作，使报纸的摄影报道发生了很大变化，并在报界产生连锁反应。这种形势，对传统的“图文并茂”观念形成了冲击，在矛盾的碰撞中，“图文并重”作为一种新的观念应运而生。银川会议对报纸新闻摄影的发展具有划时代意义，它使加强报纸新闻摄影报道有了理论依据，对20世纪90年代报纸“图文并重”的发展进程起了推动作用。

12. 数码技术的广泛运用

20世纪90年代是我国新闻摄影界运用数码技术的开始。1993年，《深圳特区报》最早配备了数码相机，新华社也于1995年7月开始试用。数码摄影术的

运用，不只是技术问题，而且是新闻摄影事业上的一场革命。数字化摄影技术，数字化图像处理技术，网络传输技术等高科技的介入，极大地增强了新闻摄影的时效性，为新闻照片的迅速传播提供了可靠保障，并产生了足以与电视等其他新闻媒体相竞争的巨大能量。

13. 中国与“荷赛”

中国新闻摄影人与“荷赛”结缘很早。早在1959年，就有45位中国摄影家的55幅作品首次参加了第三届比赛，并取得了45幅入选的佳绩。但是，在此后的20多年时间里，由于种种原因，中国人的身影彻底从“荷赛”中消失。直到改革开放后的1982年，中国的新闻摄影工作者才开始重新向“荷赛”选送作品，但是由于水平所限，一直没有入围。1988年，在第31届的比赛中，杨绍明拍摄的《退下来以后的邓小平》获得新闻人物系列铜奖，中国新闻摄影才又在“荷赛”中实现零的突破。1996年第39届比赛中，山东李楠的作品《聊城少儿杂技学校》荣获艺术类单幅金奖；在2000年第43届比赛中，北京王瑶的作品《60岁重返舞台》获得艺术类组照金奖。此后，中国人就成了“荷赛”领奖台上的常客。除了参赛以外，中国新闻摄影学会、中国摄影家协会等单位还多次与世界新闻摄影基金会合作，在中国举办获奖作品展览，扩大了新闻摄影的影响，也开阔了中国新闻摄影人的眼界，为中国新闻摄影的发展做出了一定的贡献。

14. “华赛”的举办

2005年，首届中国国际新闻摄影比赛（简称“华赛”）在深圳举行。这是一个希望逐步办成影响力与“荷赛”相当的国际赛事，是中国新闻摄影人悉心打造的一个世界新闻摄影文化的新品牌。与“荷赛”等同类赛事相比，“华赛”树立了新的新闻摄影评判标准，以“和平与发展”为主题，以最开阔的新闻视野、最敏锐的洞察目光、最快速的客观反映、最有力的视觉冲击为理念，通过评选为世界各国新闻记者和摄影师搭建一个新的交流平台。以前的世界新闻摄影比赛标准一直是由西方人来做，而“华赛”的举办，标志着中国新闻摄影已经加入到制订标准的过程中去。而这种标准，很显然是在借鉴西方世界新闻摄影评选标准的同时，也表现出中国自己的特色。这是与一个国家的发展紧密结合、互相促进的过程。世界给了我们这样一个机会，让世界摄影同行看到中国，也让我们国内的同行看到了更多的世界。因此，它在中国新闻摄影史上也是有着里程碑意义的。

小结

从摄影到新闻摄影，是一段漫长的路，因为新闻摄影不仅依赖摄影术的进步，还依赖印刷术的发展。当万事俱备之时，满足人们“眼见为实”心理的新闻摄影的发展是再自然不过的事情。在即将翻开中国新闻摄影史的时候，我们要感谢达盖尔及其他摄影发明者，感谢法国政府对摄影术的无私公开，感谢所有为中国新闻摄影发展扫清了障碍、铺平了道路的人们。

1 萨空了：《中国大百科全书·新闻出版》，北京：中国大百科全书出版社，1990年，407页。

2 甘惜分：《新闻学大辞典》，郑州：河南人民出版社，1993年，219页。

3 冯健主编：《中国新闻实用大辞典》，北京：新华出版社，1996年，74页。

4 所谓堪地摄影 (candid camera)，是指摄影者在被摄者丝毫不防备甚至完全不知情的情况下现场抓取拍摄。“堪地” (candid) 英文原意是坦率、真实、公正。堪地摄影的特点是记者拍摄时不干涉被摄对象，真实地反映事件的原貌，尽量保留现场的真实气氛。堪地摄影的创始人是德国著名摄影记者埃里克·萨乐蒙 (Erich Salomon, 1886~1944)。他首先创造抓拍的手法，即在被摄对象没有察觉的情况下按动快门。萨乐蒙创造的新闻摄影技法可概括为“小相机+现有光+不干涉对象”。

第一章

摄影来华——中国新闻摄影的史前期 (1840~1900)

摄影术在发明后不久就来到了中国，但此时的摄影距离新闻摄影还有一段不小的距离。因此，从摄影术来到中国的1840年到19世纪末的半个多世纪时间，严格意义上的中国新闻摄影的大幕尚未开启，因此这段时间只能算作中国新闻摄影的史前期。

第一节 摄影进入中国

一、中国古代的摄影原理研究

中国古代很早就有人研究摄影原理，但最早发明摄影术的是欧洲人，这是不争的事实。有些文章似乎非要证明中国在摄影的研究上比欧洲更先进，这实在没有必要。的确，早在春秋时期的《墨经》上，就有关于针孔成像原理的介绍。北宋科学家沈括（1031~1095）也在《梦溪笔谈》中有过这样明确的论述：“《酉阳杂俎》谓‘海翻则塔影倒’，此妄说也。影入窗隙则倒，乃其常理。”在这里，沈括批评过去有人把塔通过针孔成倒影的现象，说成是“海翻”的结果，指出这是“妄说”，物与景经过小缝隙（针孔）影子肯定出现倒影。即便我们的祖先认识到摄影原理比西方早，我们也应该而且必须承认，我们的先人并未利用这个原理早早地制造出人类第一台照相机来，中国土地上出现的摄影术是从西方传来的。

二、摄影在中国的最初发展

摄影进入中国的时间并不晚。在法国公开摄影术的第二年，摄影术就与发动鸦片战争的坚船利炮一起来到中国。但是，在此后的五六十年的时间里，摄影在中国的发展十分缓慢，原因是清朝统治者曾这样为摄影定性：“奇技淫巧，坏人心术。”因此，摄影在中国发展缓慢，仅限于皇室贵族的玩物和商业经营的工具，惟一“高尚”的用途就是拍摄满清官员的肖像，作为与外国人打交道时赠送的“小照”。1844年两广总督兼五口通商大臣耆英在澳门与法国进行商谈时，作为礼仪，曾向英、美、意、葡四国官员赠送他的肖像照片。尽管如此，中国仍然出现了一些因摄影而传世的名字，邹伯奇、罗元佑、赖阿芳、梁时泰就是其中的代表。

1. “中国照相机之父”邹伯奇

邹伯奇（1819~1869），广东南海人，被称为“中国照相机之父”。他于1844年制成了中国第一架照相机，并完成了两部有关摄影的学术著作《格术补》、《摄影之器记》，这应当是中国近代最早的摄影学术著作。前者侧重研究透镜原理，后者则记录了其制作绘画暗箱的方法和技巧。不过，他并没有亲眼目睹这两部著作的出版。在他去世四年后，依靠其门生和亲友的资助，这两部书稿才被收入《邹征君遗书》（邹伯奇字“征君”）付梓刻印。他曾经使用银版法和安布罗法拍照。邹伯奇在50岁前为自己拍摄了一幅自画像（图1-1），他还曾为这幅照片题了一首《自照遗真》诗：“平常容貌古，通套布衣新。自照原无意，呼之有如神。均瞻留地步，觉处悟天真。樵占鳌峰侧，渔居泌水滨。行年将五十，乐道识纤尘。”“自照原无意”，说明邹伯奇的像是自己拍摄的；“行年将五十”，说明他自拍时的年龄。一般而言，人过45或在45-48之间都可以自称“行年将五十”，这表明邹伯奇自画像摄于1863至1866年间。

2. 商业照相馆里的摄影家罗元佑、赖阿芳

摄影来到中国后，最初完全是洋人的专利，但很快被聪明的中国人掌握，并迅速成为他们谋生赚钱的手段。19世纪50年代至60年代，先是在香港、广州，随即是上海、宁波、杭州等东南沿海城市，中国人开办的商业性照相馆开始出现。照相馆还逐渐从沿海城市开到了内地沿江城市甚至边远的内地城市。摄影就这样一步步地扩大着自己的知名度。在这些照相馆里，诞生了中国第一代专业摄影师，如上海的罗元佑、香港的赖阿芳、天津的梁时泰等。

罗元佑（又作罗元祐），原为上海道台吴建彰的会计，在1856年吴因擅自与洋人订约被革职发配新疆后，罗元佑就开始学习照相技术，并随后开办了一家照相馆，这也是继法国人李阁朗之后上海的第二家照相馆。同治年间，客居上海的王韬在1859年3月13日的日记中写道：“晨同小异、王叔、若汀入城，往栖云馆观画影。见桂、花二星使之像皆在焉。画师罗元祐，粤人，曾为



图 1-1 邹伯奇自画像

前任道台吴建彰司会计。今从西人得受西法画，影价不甚昂，而眉目清晰，无不酷肖，胜于法人李阁朗多矣。”¹这段话至少包括了这样三个方面的内容：首先，当时无摄影、拍照、照片之说，尚称之为“西法画”，摄影师还被称为“画师”；其次，清朝官员热衷拍照，而且他们的照片成了罗元佑照相馆招徕生意的广告（“桂、花二星使”指的是1858年与英、法两国签订《天津条约》的钦差大臣桂良和吏部尚书花沙纳）；第三，罗元佑的拍摄技术相当不错，比法国人的技术要高明得多。

赖阿芳 (Lai Afong, 又译黎阿芳、黎阿洪)，广东人。1859年，赖阿芳在香港皇后大道开了一家“摄影社”。由于他摄影技术高超，又特别善于经营，他的照相生意在很长时间里是香港最好的，而且这家店竟然一直开了82年之久。除了拍摄人物肖像外，赖阿芳还拍摄香港社会的世俗生活和风物景观，作为旅游纪念品向观光客销售，其中包括《人力车》等（图1-2）。这是中国人最早的社会纪录摄影。

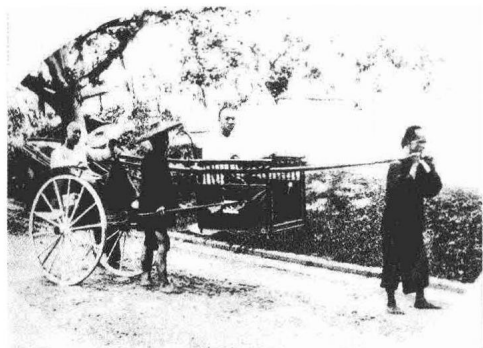


图1-2 人力车 赖阿芳

3. 开始承担纪实摄影任务的商业摄影师梁时泰

在19世纪70年代后，一些照相馆的摄影师也应政府或新闻传媒之邀，拍摄了一些满清政府的政治活动和个别社会灾难事件。由此可见，和西方摄影发端于艺术家不同的是，创造中国摄影史的是照相馆里的商业摄影师们。梁时泰是其中的主要代表。

梁时泰，广东人，会英语，曾从欧洲学得照相法，在19世纪70年代即光绪初年，来天津开设照相馆。现存最早的梁时泰作品，是1879年美国第18任总统

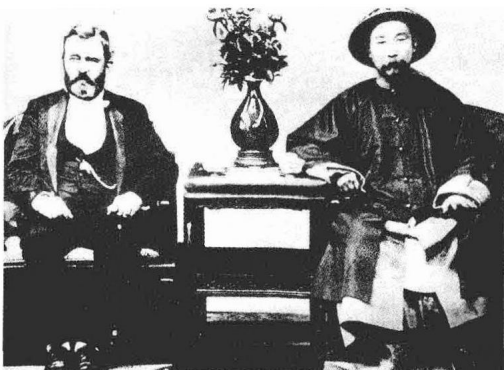


图1-3 李鸿章与美国卸任总统格兰特 梁时泰



图1-4 北洋舰队 梁时泰

格兰特访问中国时在天津与李鸿章的合影（图1-3），说明当时梁时泰在天津经营照相业已颇具权威性。1885年，奕譞巡阅北洋海防，梁时泰全程跟随，拍摄了大量照片，包括《醇王行邸海光寺后楼外景》、《醇王抵津检阅海军帅字旗船》、《北洋舰队》（图1-4）及官员合影等照片。尽管这些照片并非出于新闻传播的目的，也的确没有进入传播领域，但是显然已经带有新闻照片的性质。奕譞对梁时泰的拍摄非常满意，巡阅结束后，嘱人赏银400两。翌年，这些照片由奕譞进献于宫中。由于当时的北京还没有照相业，所以梁时泰曾作为奕譞的私人摄影师被带进了王府，用了一年多的时间，拍摄府内外风景、人物及古玩字画照片。可惜在八国联军占领天津期间，梁时泰照相馆及馆中所藏干版和照片均被付之一炬，荡然无存。

三、外国摄影师在中国的活动

中国境内很早就有了外国摄影师活动的痕迹。可以说，在19世纪后期到20世纪初期，中国境内的主要摄影活动是由国外摄影师进行的，他们用手中的相机完成了对中国的最早的图像记录。这些活跃在中国的外国摄影师主要是西方传教士、商人和探险家。其中影响最大的是于勒·埃迪尔、费利斯·A·比托、厄斯特·奥尔默和约翰·汤姆森。

1. 于勒·埃迪尔

法国海关总检察官于勒·埃迪尔 (Jules Itier, 1802~1877, 又译于勒·埃及尔、于勒·埃居尔) 是迄今所知最早来中国拍摄照片的外国人。

1843年，埃迪尔乘坐西来纳 (Syrene) 号战舰抵达中国东南沿海，用达盖尔法



图1-5 两广总督耆英 于勒·埃迪尔

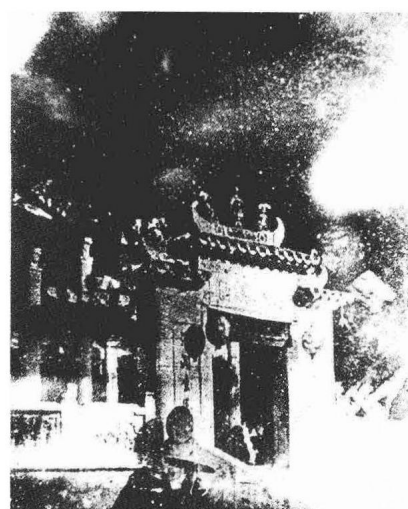


图1-6 澳门妈祖庙 于勒·埃迪尔



图 1-7 被英法联军攻陷的大沽炮台 费利斯·A·比托



图 1-8 北塘要塞 费利斯·A·比托



图 1-9 街头赌博 约翰·汤姆森



图 1-10 九江街头 约翰·汤姆森

给两广总督着英拍摄了肖像(图1-5),还在澳门和广州附近拍摄了一些风景照片,如《两层楼的建筑》、《澳门妈祖庙》(图1-6)等。这是有史以来最早的中国题材的摄影作品。埃迪尔在中国的摄影活动引起了当地人的极大兴趣。他也常常把拍摄的照片送给被摄者。照片流传出去后,无论在普通民众还是在达官贵人都都反响强烈。除了完成了中国最早的影像纪录以外,埃迪尔的行为事实上还起到了在中国宣传摄影、普及摄影知识的作用。他在中国拍摄的这批银版照片中的一部分以及他本人亲手撰写的文字说明,至今仍保存在法国摄影博物馆里。

2. 费利斯·A·比托

费利斯·A·比托是最早来中国拍摄的西方摄影记者。

费利斯·A·比托(Felice A. Beato),出生于威尼斯,后来加入英国国籍。1860年,他作为英法远征军的战地摄影记者来到中国,并且报道了第二次鸦片战争中英法战役后期的主要事件,记录了英法联军对北京颐和园的破坏和对天津的占领,他也因此被称为“军事报道摄影的先驱者之一”。

费利斯·A·比托的重要照片包括《被英法联军攻陷的大沽炮台》(图1-7)、《北塘要塞》(图1-8)等。《北塘要塞》显示,英国军队正在他们新建成的天津北塘要塞司令部休息。英军1860年8月2日从中国人手中夺取了这一要塞。画面中,英国人正在自己的新院子中小憩,他们三五成群,或坐或立。院子显然还没有收拾好,废墟中有一尊木架的中国大炮,炮身上裹着皮革。比托拍照的目的或许是为了显示要塞的规模。从画面上看,尽管比托让照片中的人物尽可能显得随意,但是从实际效果来看,摆布的痕迹还是十分明显的。

3. 厄斯特·奥尔默

厄斯特·奥尔默(Ernst Ohlmer),德国人,1868年进入中国海关,在厦门任职。1884年历任广州、福州、北海副税务司、税务司职,且多次任总税务司署委巡各口款项事税务司,后“旅居北京”。1898年8月15日,奥尔默奉清廷海关总税务司赫德之命,调至青岛筹办设关事宜。1899年7月1日,胶海关正式对外办公,奥尔默为首任税务司,管理全关行政事务。1914年退休。

同治九年(1870),奥尔默不知用什么手段进入了尚是“禁地”的圆明园遗址,拍摄了圆明园西洋楼遗迹照片十余幅。专家考证认为,这是关于圆明园的最早也是最有价值的一组照片。由于奥尔默的拍摄时间距圆明园被毁还不到十年,所以这些照片的留存,其史料文献价值自不待言。奥尔默本人似乎并未意识到它的价值,生前并未公开照片。他的夫人在他去世后把底片转赠给柏林工科大学专攻中国建筑的布尔希曼教授(E. Boerschmann)。1930年,寓居德国的滕固得知了这一消息,登门拜访并欲翻拍,却被婉言拒绝,经过一段时间的交往,布尔希曼才终于同意他翻拍。1933年10月,这组珍贵照片由商务印书馆刊出,书名是《圆明园欧式宫殿遗迹》,印刷清晰精美。该书长270毫米、宽230毫米,存照片15幅,前有滕固序言一篇,叙述这些照片的来龙去脉。该书当时售价大洋2元,价格不菲,因此流传下来的极少。

4. 约翰·汤姆森

约翰·汤姆森(John Thomson, 1837~1921)是19世纪后期著名的英国旅行摄影家。他是最早将中国人日常生活的画面传播到西方的摄影家。

1862年至1872年间,约翰·汤姆森遍游了柬埔寨、中国和远东地区,其中在中国呆了5年时间。在中国期间,汤姆森行程达8000多公里,足迹遍及大半个中国,包括内地的大部分和香港、台湾。与许多西方旅行家不同,汤姆森不仅迷恋中国的锦绣河山、城市风光,更关注这个文明古国的人民生活、风土人情、地方物产和生产劳动。他将镜头对准社会各阶层的人们,拍摄了如《街头赌博》(图1-9)、《九江街头》(图1-10)等照片。《九江街头》在摄影构图、人物造型及气氛渲染上都非常出色,作者在有限的空间里,将四种正在街头摆摊儿的行当摄入镜头,为我们留下了行将消逝的影像。照片中所有

人物的神情和姿态都生动自然，每个人都在忙着自己的事情，没有意识到相机的存在，显现出纪实摄影的魅力。1872年他返回伦敦时，与一家出版社商讨出版一本关于中国的带摄影插图的书籍的设想，并于1872年出版了《福州和闽江》。1873年又出版了《图说中国和它的人民》(Illustration of China and Its People)一书。该书是用珂罗版工艺印刷的，这是一种连续影调印刷工艺，是第一种用油墨复制摄影作品的实用方法。书中200幅照片，除了人物肖像和场景外，还有很多世俗的生活场景，为东西方的文化交流起到了积极的作用。汤姆森说：“尝试用照片给游记作插图是一种新奇的体验……我对这一事业的成功充满信心，我希望能看到我的这种方法为其他旅行家所采用，因为照片中的真实可以让观众靠得更近，好象真的把他们置于所拍的风景区面前一样。”在汤姆森看来，摄影者是最好的见证人，他写到：“照相机一直陪伴着我的旅行，成为唯一准确地描绘我沿途见到的一切有趣之物以及所接触到的各种民族的工具。因此，它使我任何时候都能向我的著作的读者提供真实地再现当时情景而无可争议的图片，使他们第一次面对遥远东方大地上的景物和人民，与我一起分享那愉悦的经历。”汤姆森强调照片的真实性，主张用摄影的方法去观察和表现世界。他摆脱了传统绘画的影响，对所摄画面按常规印制而不作任何特意的加工。因此，他镜头中的人物，大都显得生动、真实、自然。有些照片，构图虽不那么完美，像是随意“切割”下来的景物一角，但也往往具有一定的情节性。

他的作品《镜头前的旧中国——约翰·汤姆森游记》，2001年7月经杨博仁、陈宪平翻译，由中国摄影出版社出版。

第二节 中国媒体上最早的摄影图片

在摄影术传入中国后五六十年时间里，摄影主要还是用于拍摄肖像，但是已有用于新闻媒体的初步尝试。

一、《申报》上的《拍照火轮车》广告

光绪二年(1876)6月，由英商建造的淞沪铁路上海至江湾段完工，7月举行通车典礼，这在当时是轰动全国的一大新闻。上海日成照相馆在《申报》上刊登了一则《拍照火轮车》广告：“本店现蒙申报馆主托照至吴淞火车形象，订于此礼拍照日五点钟，携带机器前往停顿火车处照印。惟肖物图形，尤须点缀，敢请绅商士庶来前同照，其形景更得热闹，想有雅兴者定惠然肯来也，特此预布。日成照相馆启。”这则广告说明，早在1876年，《申报》就已经尝试使用新闻照片。因为当时报社还没有专职摄影记者，于是只好委托商业照相馆前往拍摄。因为当时照相材料感光慢，又不能在现场拍摄，只能早于典礼“前往停顿火车处”拍照。但为了有现场气氛，才邀集各界观众前往“点缀”。这种导演式的拍摄方法，反映了早期摄影师在拍摄纪实照片时周到而巧妙的应变能力。不过，由于当时还没有掌握刊印照片的技能，所以我们没有从《申报》上看到这张照片。这可以算作我国早期摄影采访的一个先例。

在19世纪七八十年代，中国的新闻媒体上开始出现摄影图片。从照片的印刷工艺上看，主要采用铜版镂刻法或者石印法。最早刊登摄影图片的当属《格致汇编》。

二、《格致汇编》的铜版镂刻照片

据吴群《晚清的新闻图片与摄影报道》介绍，光绪二年(1876年)春季在上海创刊的《格致汇编》，是最早采用铜版镂刻照片作插图的一个季刊。它先后刊出李鸿章、徐寿、傅兰雅等人的照片，还有外国新器械、新工艺等图片。²这些照片已经是宽泛意义上的新闻照片了。

三、《述报》上的石印照片

1884年4月18日在广州创刊的《述报》，是中国另一家较早刊登新闻人物照片的报纸。

作为我国最早出版的石印日报，《述报》在技术上引领了印刷术的新潮流。该报十分注重新闻图画，它在创刊缘起中说：“又以西国图画，非梨枣所能奏功。爰不惜工本，用点石法印行，务求善美。”因此，该报从创刊起，就紧密配合文字报道，每天绘制一图或多图，穿插于新闻、评论之中，以加深读者对新闻的了解。最值得注意的是，该报还于中法战争期间，在中国黑旗军刘永福军中派驻了随军记者，并在该报上刊登了屡次大败法军的刘永福的照片。当时《述报》还专门为这幅照片发了这样一个告白：“刘提督永福，今之人杰也，闻其名者，辄以不瞻其风采为憾。品石山人向在刘营幕中，用西国映相法拍照，得刘提督小像。”³该报馆将刘永福像“另纸印行，以公同好”，还决定“赐阅本报者，本馆赠送刘提督小像，安南小地图各一张”。这是中国报纸最早刊登的新闻人物照片。

四、《远东》所贴风土人情照片

由于铜镂或石印照片容易失真，因此，个别刊物为强化新闻照片的观赏效果，曾经采取裱贴的办法，将原版照片直接贴在刊物上。1870至1876年，英国人布拉克在东京、香港、上海三地编印《远东》插图半月刊，就曾经把照相插图，用印相纸晒印后，分贴在刊物各页上。但是《远东》所贴的大多是中国的风土人情照片，与新闻摄影尚有一定距离。而且这种方法显然不便于印数多、发行广的报刊。因此，新闻摄影在中国的发展还有待于照片印刷工艺的成熟。

小结

摄影来到中国后，发展是十分缓慢的。在几十年的时间里，摄影仅仅作为宫廷贵族的玩物和商人牟利的工具而存在，

少数带有纪实性质的有价值的摄影，还大多出自外国人之手。尽管在19世纪的最后25年，照片开始出现在中国的大众传媒上，但是由于照片印刷工艺的滞后，铜版镂刻和石版印刷不足以显示新闻照片的魅力，因此可以说，在整个19世纪，中国新闻摄影尚未真正起步。

1 王韬：《蘅华馆日记》，引自上海人民出版社：《清代日记汇抄》，上海：上海人民出版社，1982年。

2 吴群：《中国摄影发展历程》，北京：新华出版社，1986年，49页。

3 《述报》，台湾：学生书局，1965年。

第二章

现身报刊——清末民初的中国新闻摄影

(1900~1919年5月)

中国摄影进入20世纪后，开始明显地分化为实用摄影和艺术摄影。艺术摄影体现了摄影爱好者的艺术追求，实用摄影则以民间的照相业和传媒的新闻摄影为代表。可以说，从20世纪开始，已经有60年历史的摄影术才真正运用于大众传播领域，这对于摄影业和新闻业来说是同样具有重要意义的事情。