

婚恋纪实文学



左文恕 ● 著 婚外篇

me

you

两个人的世界大战

湖南人民出版社
Hunan People's Publishing House

war
love

婚外篇

me

you

两人世界大战

左文恕 ● 著
谢祚森 ● 绘

湖南人民出版社
Hunan People's Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

两人世界大战·婚外篇 / 左文恕著; 谢祚森绘. —长沙:
湖南人民出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5570 - 0

I. 两… II. ①左…②谢… III. 纪实文学 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200868 号

两人世界大战·婚外篇

左文恕 著

出 版 人: 李建国

出版策划: 袁 伟

责任编辑: 许久文

特邀编辑: 刘 皓

装帧设计: 谢祚森

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南和成彩印有限公司

印 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 16

字 数: 250000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5570 - 0

定 价: 28.00 元

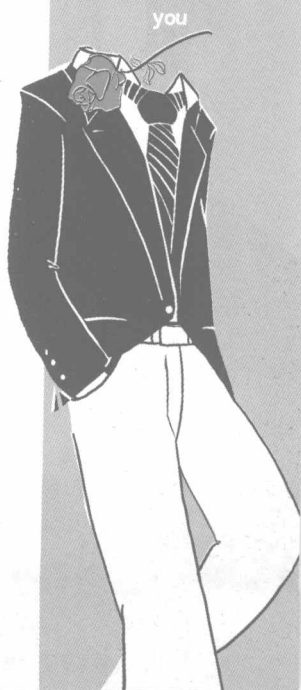
营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

写在前面的话

“齐家治国平天下。”自古以来社会典章制度都来自于婚姻关系和家庭关系。所以，说家庭是社会的细胞再确切不过。但当今，这社会细胞却出现了“亚健康”状态。这个状态又是什么样呢？像人处于疲倦乏力、失眠、打喷嚏甚至感冒的状态；是生命个体的脆弱表征；是爱情果实的不再新鲜；是婚姻生活的浑浑噩噩、摇摆不定、无所适从。有资料显示：关于夫妻吵架的次数，从不吵架的比率非常低，只有8.8%；一旦发生摩擦，妻子忍让的只有16.3%，丈夫忍让的占32.6%。关于性生活的认识度，夫妻中有1.0%的人表示“厌恶”，74%认为“不重要”，9.3%认为“不太重要”，48%表示“一般”，26.2%表示“比较重要”，只有8%的人认为“很重要”。关于夫妻双方都认同婚姻生活很浪漫或较浪漫的仅占10%，平时无亲昵行为的占37%，从不给配偶送礼物和惊喜的占38.7%，从不表示彼此欣赏和传递爱的占38.2%，从不为对方庆贺生日的占35.9%，从不庆祝结婚纪念日的达55.3%。关于婚姻稳定性的调查，57.9%的人回答“不”，34.2%的人回答“说不清”，只有7.95%的人作肯定回答，而回答“不”的人94%是女性，回答“说不清”的人97%是男性。关于婚外“出轨”承受力，持肯定态度的在36—45岁的人里占17%，在46岁以上的人里占13%，在20岁左右的人里占12%，在27—36岁的人里占11%。数字表明，现代婚姻是如此弱不禁风，如此容易受刺激和如此容易被摧毁。

面对如此无奈的婚姻状态，诗人感叹：“环观窗外的大千世界，爱情变得绚丽多彩，婚姻变得风雨飘摇。”这里提到的“多彩”是什么样的呢？“一夜情”、“快餐爱情”风起云涌，年轻的男男女女走出都市钢筋水泥至丛林中放纵着肉体；面容姣好青春靓丽的女人拜倒在大腕款爷脚下；手握重权操纵他人命运的权贵们纷纷坠落红尘之中。最具讽刺意味的是“坐台少年”的兴起，自古只闻青楼多美女，谁料今日添俊男。“红杏出墙”、“盗帅偷香”为更多人效法和认同。幸耶？悲耶？这便出现了又一道风景：黑色的风衣，高大的身



影，一副墨镜映着冷峻的脸庞，寒风中奋步疾行。这不是影视剧里的小马哥，而是独身者形象。他们或是白领或是成功人士，有或固定或不固定的性伙伴，所以拒绝婚姻，因为他们“不相信爱情，不是不想爱，不是不愿爱，怕只怕爱，其实是一种伤害”。其实呢，在充满压力与挑战的社会里何人不想拥有一个心心相印、风雨同舟的爱人？

我决心审视它，哪怕眼力短浅，不及破云。《两人世界大战》就是在这个情境下成就的。本书的独特性在三个方面：

一是新闻性。即所涉及的都是现实婚姻中最前沿的东西，诸如亚婚姻、网婚、性贿赂、动性不动情、桃色陷阱、顶缸、试婚、临时夫妻等等。所暴露的是千金买笑万金买欢，女人多情男人滥情；所展示的爱情是被扭曲的爱情，所洞穿的婚姻是被颠覆的婚姻。揭露不是猎奇，而是告诉人们：搁浅在沙滩上的鱼，都是那些赶潮的鱼。

二是哲理性。比如说“快餐爱情”，不直接说孰是孰非，而是说“快餐店里喝饮料的纸杯，结实、方便，就是不长久”。比如说呵护婚姻，不直接说该这样或那样，而是说“婚前的爱情，是无证驾驶，自然小心翼翼，精心呵护；结了婚，就像拿了驾照，有恃无恐放纵起来，发生事故就免不了”。再又如说幸或不幸的婚姻，不直接说幸与不幸，而是说“有的婚姻像橘子，剥开哪一瓣都是甜的；有的婚姻像椰子，挺大的壳里边没有多少内容”。尤其是话说到关键处，说到“一碰就响”的敏感区，就“画龙点睛”般地进行旁批，旨在让人去品味，去玩味，在潜移默化中受到启迪，用智慧取代枯燥的说教。

三是可读性。书中说到这样一种鸟，它叫“荆棘鸟”，生活在南半球。它的歌声比世界上一切生灵的歌声都更加美妙动听，但是它只有遇到一种荆棘树，落在长满荆棘的树枝上，让荆棘刺进自己的肉体中，就在血流如注、生命奄奄一息时，它开始了让所有会歌唱的鸟自惭形秽地歌唱。所有听到歌声的人都向荆棘鸟致以敬意，因为大家都知道，最美好的东西，只有用深痛巨创才能换取。人呢？当戴“绿帽”时，当“顶缸”时，也许是最痛苦时，但就在被刺得最痛时，也正是能唱出最美妙的歌声时。

说到痛苦，总与仇恨相连。“情敌”，“暴力”，“冷暴力”——诸种侵犯他人情感和尊严的行为，都能激起仇恨。将如何面对？传说巨人海格力斯走在路上，被蜷缩着躺在路边的像是刺猬的小东西绊倒。他生气地用脚后跟踩它，踩后它胀大数倍。他抡起大棒猛打，它急剧膨胀，竟然成庞然大物。海格力斯惊慌失措，怔怔地立在那里。智慧女神雅典娜出现了，她对他说：此怪物的名字叫“仇恨袋”，里面装

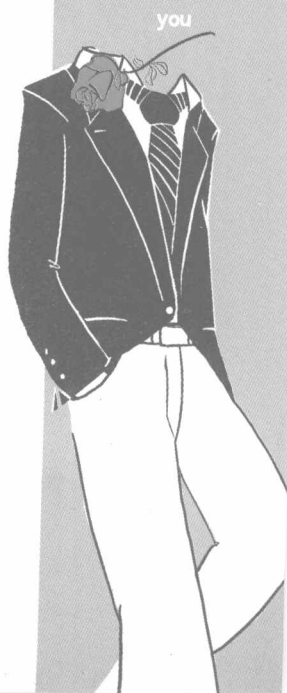


满了仇恨，你不理它不睬它，它也许还不会长大，如果你要把它打个粉碎呢，它就愈膨胀得可怕，甚至能把天遮黑。

十年磨一剑。我是十年“磨”一书。如此“磨”出来的东西，目的何在？美国《读者文摘》曾在25个州的48家报纸上登了这样一则启事：“如果你生活在一个关系牢固的家庭中，请和我们联系。我们知道许多家庭破裂的原因，但我们更想了解更多的使家庭美满的诀窍。”目的很明确，许许多多的读者都渴望知道这个“诀窍”，但愿此书能达到这个目的。

本书为两个部分：一部分侧重婚内，旨在打造和谐的夫妻生活；一部分侧重婚外，旨在警醒夫妻婚外的不和谐生活。两部分相得益彰，不可或缺。

左文恕
2008年12月



目录

婚恋纪实文学



CONTENTS 婚外篇

1 抢滩者/001

追求自己向往的爱情，也许永远得不到；又或者得到了，却成了沉重的枷锁。

2 捕捉蝴蝶/013

那些有“豪门”情结的“急嫁女”往往发现，婚姻就像被炒作的旅游景点，不去则后悔一生，去了则一生后悔。

3 “上车”再说/025

情欲就像是一条锁链，一个牵着一个，永远都不能满足。而最终，被套牢并栽倒的还是自己。

4 “夫妻”试运/039

婚姻不是研究出来的。反复研究人的人，最后都失去了婚姻。对婚姻根本就不研究的人，最后反而成就了婚姻。

5 玫瑰钓蝴蝶/051

心怀鬼胎的男女拼凑出来的婚姻，看似貌合，实则神离。

6 衣柜里的骷髅/063

最诱人的地方，往往就是最危险的地方。

7 “狼来了”/075

男人和女人要记住：想把一个女人（男人）留在身边，就要让她（他）知道，你随时可以离开她（他）。

8 推石头上山/087

真正的爱情给你的是自由，而不是囚禁。

9 倒立着走路/101

给别人挖陷阱的人，也是自掘坟墓的人。

- 10 单击“红颜”/115
美女不是祸害，祸害是想把美女当美酒一口吞下去的男人。
- 11 正在“退化”/127
欲望好比紧箍咒，你越贪婪，就越难挣脱。
- 12 非常伴侣/137
寂寞开无主，待到黄昏独自愁，男女都会翻墙。
- 13 特别故意/149
月老成就爱情，时间老人把爱情销蚀。
- 14 “包”你后悔/161
有些罗网是别人撒下的，其实更多时候，是自己布下又自个儿钻进去。
- 15 老登徒子/173
心态要常常保持年轻，头脑要常常保持清醒。
- 16 当今“唐璜”/185
游戏人生，就等于把自己推入危险的境地。
- 17 背靠深渊/197
强盗不是要你的钱就是要你的命，而淫欲两者都不放。
- 18 舍身炸碉堡/209
当一个人失去了人格和尊严，任何东西都可能成为他的致命武器。
- 19 “公关”提速/221
再好的饵，你不张口，神仙也难下手。
- 20 狼是“羔羊”/233
面对诱惑，不顾危险，最终成为猎物的，岂止是狼？

婚恋纪实文学



两人世界大战 婚外篇

追求自己向往的爱情，
到了，却成了沉重的枷锁。
也许永远得不到；又或者得

第一章 抢滩者



南辕北辙

《申鉴·杂言下》：“先民有言，适楚而北辕者，曰：‘吾马良，用多，御善。’此三者益侈，其去楚亦远矣。”辕为车前驾马的车杠；辙为车轮在路上走过留下的痕迹。辕为南而辙向北，正好背道而驰。有一种感情也类似，就好像一位优秀的骑手，以无比娴熟的骑术奔驰着，但却永远也无法到达既定的目标，因为一开始这位骑手就南辕北辙。

这位骑手叫孟琦。她的冷艳在未名湖那座著名学府里是有名的，之后她又把这冷艳带到人才市场。“真逗啊，校花小姐不就是花瓶吗，长个漂亮脸蛋就足够了，居然还要求大学本科，英语四级，真是糟蹋人才。”孟琦不屑一顾地说。

本是调侃，却招来招聘者驳斥：“此言差矣，这是人才市场，不是人力市场。贵小姐如若要找一个做花瓶的工作，务必到天伦广场人力市场去。”

此乃轻蔑之语，怎不激起孟琦的好胜心，风华正茂的她便以牙还牙：“你以为本小姐不够资格吗？试问，中国一流大学中文系的硕士生能否担此大任？”

凛然的气质镇住了招聘者，正在此时，走过来一位相貌堂堂、威风凛凛的男士，他接过话茬：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。本公司正需要有高深文化的人才，如果你愿意，不妨屈尊来公司一试。”

何曾想，说话者后来竟和她畸恋。他叫曹伟，是这个城市有名的房地产商，资产过亿，麾下人才济济，公司运行如日中天。然而遗憾的是，他的事业蒸蒸日上，夫妻关系却每况愈下。不是曹伟“有钱就变坏”，而是他妻子成梅3年前得了宫颈癌，在肿瘤医院做了子宫切除手术。稍懂点生理常识的



me

人都知道，子宫切除意味着什么。由是，成梅变得神经兮兮，疑神疑鬼，男女大防，或采取“人盯人”战术，或查岗查哨，闹得曹伟心中不快。但他不予计较的原因很简单：医生诊断，成梅最多能活5年！对此，他能做到的，就是陪伴她度过最后的时光。

然而在成梅最后的时光里，婚姻却发生着微妙的变化。一个秋雨之夜，曹伟和孟琦相约在“快活林”茶楼里，她沉吟半天之后说：“如果我没看错的话，你强大的背后是孤独！”

他猛一怔！世人说：心性强的男人可能对只知其强的美眉无动于衷，却倾倒在一个知其弱点的女人裙下！

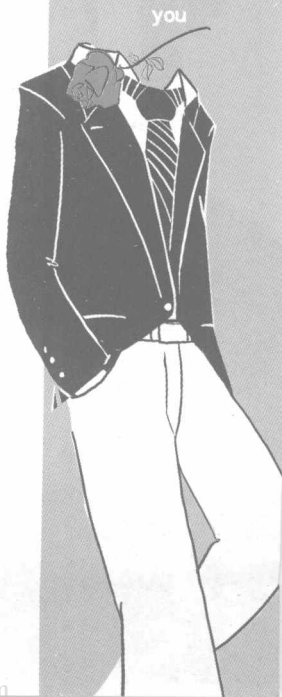
他向她袒露心曲：“我不隐瞒我的心思，第一眼看到你，就怦然心动，但那时，只是一个健康男人对所有美丽女孩的那种本能反应。然而接触下来，你美丽的外表下藏着深厚的文化底蕴，外在美与内在美形成了你的高贵气质。”顿了顿又说：“如果不是怕吓着你的话，我早就想向你透露心思：我喜欢你，真的喜欢你！”

说这番话时，他一把拽住了她的秀手，那温温的软软的酥酥的手。她没有抽回手，心一阵狂跳，脸也蓦然红了。她低下高贵的头，作深思状。是的，自从应聘到曹伟旗下，也是第一次看到他，她就觉得他是征服者。虽然富有，却不炫富；虽有应酬，却远离风月。她曾经问他：“你挣了那么多钱，却不消费，又有何意义？”

他眼里透出一丝淡淡的哀伤：“想知道吗？我可以告诉你。记得那年，我住农村的母亲得了肝病，到武汉协和医院就医，那时住院押金不过是3000元，可我却筹不到这笔钱。到底也没有使母亲住上院。她回家不久便病逝了。你想想，一个堂堂男子汉，连母亲治病的钱都挣不来，还谈什么？现在我腰缠万贯，可母亲已常眠九泉之下，金钱能唤得回吗？”

说到此时，曹伟眼眶里闪动着晶莹的泪珠。泪珠是带感情色彩的。“人的生命并不是金钱所左右得了的。过去我没钱给母亲治病，留下终身的遗憾；如今银子满钵，又无法用钱留住妻子走向死亡的脚步，这就是残酷的人生。”

讲到人生，经验丰富的曹伟把金钱与人生阐述得很到位：“有人说，钱是好东西，有人说钱不是好东西，都有道理。没钱有没钱的苦恼，有钱也有钱的苦衷。比如说吧，我现在如果和她离婚了，不但她会骂我绝情，世人也会说我一阔脸就变。可是真爱和假爱只有自己心里最清楚，有没有那种纯朴自然的冲动，有没有那种如火如荼的激情，那是装不出来的。说到底，人最虚伪，也最悲哀！”



在爱情世界中，有的爱是千钧一发似的孤注一掷，有的爱则是天长地久般的润物无声，前者往往靠不住，后者才有踏实感。

me

真实情感发泄，让她看到强大男人背后脆弱的一面。她用媚眼凝视他，那也是一种暗示：她愿与他风雨同舟！他再明白不过，于是便于第二天宣布：她担任总裁助理。由此，两人就像被磁力吸引着，强烈地靠近着，终于她由他的肩头，最后靠到了床头。他抚摸着她光滑而白得发亮的肌肤，动情地说：“你让我享受到了天伦之乐！我要让你幸福一辈子！”

她紧搂着他的脖子，同时又很担忧地问：“你会娶我吗？愿作远方兽，步步比肩行；愿作深山木，枝枝连理生。”她还用白居易《长相思》中的诗句，表达她愿与他像那远方的比肩兽一样，步步并行，形影不离；愿像深山中连理而生的树枝一样，彼此交合，永不分离。

他双臂更有力地抱紧她，以宋代吕本中的《采桑子》回敬她：“恨君不是江楼月，南北东西，南北东西，只有相随无别离！”于是立下海誓山盟，影形左右。但不知身边有密者。突然有一天，成梅打电话约她见面，并说定：决不让第三者知！孟琦忐忑不安。她设想了多种场面：是骂，是拼，还是当众受辱？总之是凶多吉少。

也是在“快活林”茶楼，情敌见面了。茶楼108号房间曲调幽幽，是休闲娱乐的好去处，可是两个女人都没这个心情，但孟琦想象的各种场面也没出现。倒是满脸憔悴的成梅话未出口泪先行：“妹子，我已经是垂死的人啦，可我爱这个家，爱曹伟，爱我们的孩子！我不能眼睁睁地看这个家散了！”

同是女人，难道弱肉强食吗？孟琦心一软，落泪了。成梅见此情景，便揩干了泪：“妹子，我知道你也付出了真情，是需要补偿的，”说时从提包里拿出一张支票，递到孟琦面前，“这张空白支票，你随便填个数，它就是你的了。我只有一个要求：你辞职，远远地离开！”

孟琦突然觉得：成梅不免太自私！一个行将就木的人，为何还死死地拽着一个朝气蓬勃的人不放？同时又问自己：你不也自私吗？固然，爱情有时是自私的，但必须是符合道德的。符合道德的自私的爱，可以理直气壮地表达；不然，必将受到社会的贬抑和自我心理折磨。

她微笑地选择了远走高飞，走时天高气爽。



引“狼”入室

一个垂死的人应该不应该把幸福让给健康的人？生活在黄山脚下的熊健应该是位善人。他才35岁，却患上了口腔癌。手术之后，接着就是化疗。化疗的继续，让他连吃饭咀嚼都困难。医生断言：顶多存活一年！熊健不畏死，却畏惧死后身单力薄的妻子何仙子如何独自生活下去？偶然中，他看到一则爱情故事——“墓碑上的征婚广告”。这是刻在英国马歇丘雷斯郊外一块墓碑上的征婚广告：“纪念约翰·费德斯頓，死于1808年8月10日，他很为他的遗妻悲伤，极希望有情人去安慰她。她很年轻，芳龄36岁，并且有一切好妻子的美德。她的住址是本地教堂街4号。”

死者居然为生者征婚，给熊健以极大的心灵震撼。这震撼让他顿生冲动：在自己有生之年，为何仙子物色可以托付终身的男人！他认为这个可托付的男人就是单身汉谷杰，自己的好兄弟。谷杰很结实，长着一张粗糙且宽阔的脸，人很勇敢，人缘也很好。

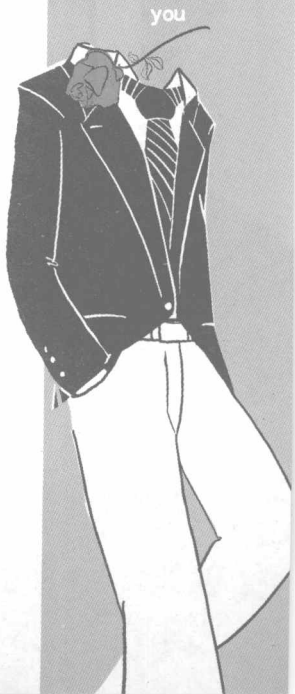
是个月光明朗之夜，熊健支走妻子，邀来谷杰，酒过三巡，便道：“兄弟，今请你来，有一事相求，望你能答应。”谷杰拍着胸脯说：“有何难事，尽管说。”

熊健便将心事一一道来，最后恳切地说：“我的病已到了晚期，活不了几天，唯一让我放心不下的是你弟媳，如果你能来我家‘顶门户’，我在九泉之下也瞑目了！”

谷杰把酒杯往桌上一砸：“健哥，什么事我都可以帮你，但这事我帮不得。”

“怎么帮不得？是因为我还活着吧？”熊健一眼看出了谷杰的心思，便恳切地说，“说真心话，我又何曾舍得她啊！仙子是个好女人，是我没福气和她共度此生，我怕我走后，有人欺负她，如果你答应照顾她，我就是走也能安心地走啊！”

消息来得太突然，突然得让谷杰不相信“天上掉下个林妹妹”，一时不知如何是好。见他犹豫，熊健当即写下一份遗嘱：“根据我本人意愿，待我死后，谷杰和何仙子结为夫妻。此嘱，熊健。”



许多善良的人不明白，为何自己的善举却换来烦恼，好心不得好报。其实，他们未必把握好了善良的尺度。要知道，善良与信任仅一步之遥！

me



注意，这里有人界定：是死后而不是生前。熊健既代妻征夫，又约束了对方感情的行为，显示了他的善良和道德理念。然而善良人所担忧的是世风日下，人心不古。善良的行为未必能引出善良的结果。

这担忧果然被证实。熊健首先发现他的妻子何仙子有了变化：以前她看他的眼光一往情深，对他说话也特别温柔，就是他得了绝症之后也是含情脉脉，现在她看他的眼光里只有一种长期压抑的哀怨。另外，她和谷杰在一起，像焕发了青春的激情，脸上写着喜悦，身体显出性感，两眼频送秋波。竟然有一次，两人情不自禁地当着他的面调情。他愤怒了：“仙子，你现在还是我的老婆，你们想怎么样，也要等到我死了呀！”

能等到他死吗？从未触摸过女人的单身男人，是最容易接受性诱惑的；而一个长期受性压抑而守活寡的年轻女人，一旦当被压抑的需要有了直接满足的机会或者环境适合时，她会放过吗？何仙子面对熊健的斥责，马上反问道：“我也是一个女人啊，你要让我就这样在你身边一直守活寡吗？”

而谷杰的话更让他骨鲠在喉：“熊哥，仙子迟早是我的人，这是你订下的！”

熊健满面通红，青筋暴出，吼道：“你们不要逼人太甚！合法夫妻是受法律保护的！”强硬的态度之后，他还是软了下来，哀叹道，“我这是引狼入室啊！”

熊健满面通红，青筋暴出，吼道：“你们不要逼人太甚！合法夫妻是受法律保护的！”强硬的态度之后，他还是软了下来，哀叹道，“我这是引狼入室啊！”

青涩守望

竞争社会，一个行将倒闭的企业，也许最好的办法是实行破产。反传统者将此引入到婚姻领域，说一个行将破裂的家庭，也应该让第三者去催化一下，让其尽快衰败，实现优化组合，如此，婚爱从整个社会情况看来可得以优化。汤丽就是这类认识论者。

本来，汤丽是个不幸的女人。她说她的婚姻如同大海中的一叶扁舟，不知哪里是彼岸，哪里是此岸。人人都说她的前夫不会珍惜，甚至骂她的前夫：“世上最可恶的人，不是吃天鹅肉的人，而是吃了以后却说那是猪肉的人。”然而等婚姻垮了时，她的前夫又去“珍惜”，但可悲的是，他这时的珍惜变成了骚扰。

寡居时，独门小户。她忧虑，常把忧虑写在纸上，成就了一首首优美的诗篇，诗刊、报纸副刊，就常见她的诗文。她的前夫看了，忍不住寂寞去找她，她拒之门外。敲门，她说要报警。深更半夜，又打电话说来陪她，她无奈撤了电话。他却在夜半时分围着她的宅子转，像个幽灵。她害怕，更怕被他强暴。情急之中，她到当地检察院控申科投诉公安局不作为。接待她的是控申科科长兼举报中心主任丁通。

初见，即令丁通心动：无尽的哀婉遮掩不住面前这个女人的美丽优雅！而她看他呢，脸膛清癯，阔大的嘴角，钢铁似的眼神，象征着性格的顽强。果然是，在他听了她的申诉后，顿时拍案而起：“马上报案！”果断与坚毅，让她有种可依靠的感觉。

这种依靠感得到证实，因为他的介入，她的前夫像蒸发了似的，再也没有骚扰她，事情似乎可以就此打住了。但两人的交往却由此增多，了解也渐渐加深。他对她毫不隐讳地说：“你不知道呵，在我坚强的背后，不知有多脆弱！”他还告诉她：“我和妻子感情不好，离婚只是早晚的事。”她听罢，低头沉思。

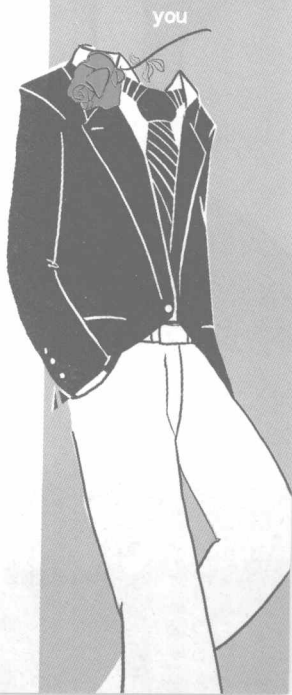
是个周末，初升的太阳一竿子高。她刚梳妆完，忽听一阵敲门声。打开门，丁通笑容可掬地出现在她的面前：“我到法院办点事，正好路过，顺便看看他还纠缠你不。”

她的心里涌起一阵感动。自两人接触以来，他总像体贴的父亲和兄长般关照她，为她撑起了一片宁静的天空。她将他让进屋，又动情地说：“有你的保护，我感到安全踏实；如果没有你，我恐怕还处在水深火热之中。”说时脸上洋溢着快意。

他似乎被她感染，不禁心旌摇曳，久违的激情像来势汹涌的波涛卷起，他冲动地一把将她揽在怀里，声音颤抖地说：“丽，你知道我有多么爱你啊！”

她扭动着身子，似不愿似挣扎，这更加刺激了他。他紧紧抱着

和谁惋惜是风险投资，既然是这样，难免有去无回，分道扬镳是再平常不过的事。已经这样就潇洒地离去，不要再干扰别人的生活。



痴情是美好的，但要依附错了对象，就会变成恶毒之蛇，缠死了自己，祸害了他人！

me

她，在她唇上狂吻，她有一种头晕目眩的感觉。他在她体内激烈地抖动着，她痛快地轻轻呻吟，不自觉地用手臂抱紧他赤裸的身体，嘴里断断续续地说：“别丢下我……别丢……”

许是幸福的泪或是感情的泪蒙住了她的眼睛，他低下头吻去她眼眶上的泪珠：“我向你起誓：我要永远保护你，珍惜你，让你从此不再流泪！”

她心神恍惚，粗声哽咽。想起那个男人曾给她精神和肉体的折磨，让她对感情世界产生了怀疑，一直以为那些美妙的情爱都是文人杜撰出来的，没料到当它真的出现时，竟是那么动人心魄。

“我是个认真的女人，你要对我负责啊！”尽管年龄相差悬殊，但她并不想偷偷摸摸，而是要名正言顺。

正如汤丽自己所言，她确是个认真的女人，一旦付出，决不反悔。况且，丁通曾坦陈：他与妻离意已定！只是等待时间。等待离婚，等待结婚，时间炙烤着等待的人。

哲人在说到等待时，认为有种等待是依恋的，是幸福的等待；有种等待是煎熬，是失望的等待。

汤丽憧憬着美好，等待却似煎熬，令人焦躁不安。丁通总说离婚快了却总迟迟不见消息，不快是因为不顺。他的妻子严重警告：“我们在法律上还是夫妻，如果你强行跨出这道门，那你就不会好过！”

一边是严重警告，一边是步步紧逼，天平倾向何处？最后丁通还是倾向美丽的汤丽。“丽，我宣布，从今天起，我正式离开家，与你生活在一起，”说后脸上却拂过一片阴影，“只是你不要太看重那个名分。”

“不做妻子就是做‘二奶’，这是我汤丽绝对做不到的！”汤丽一改往日的温柔，一脸严肃地说。

丁通满脸愁容：“这婚离也离不了，不离也没法过。唉！不如我们一起去死吧！”

岂不知一句随意的话，竟让汤丽认真了。“这种日子真的生不如死。能和你一起死去，是我最好的解脱！”说时抓起平时服用的两瓶安定，一口气吞下一瓶。

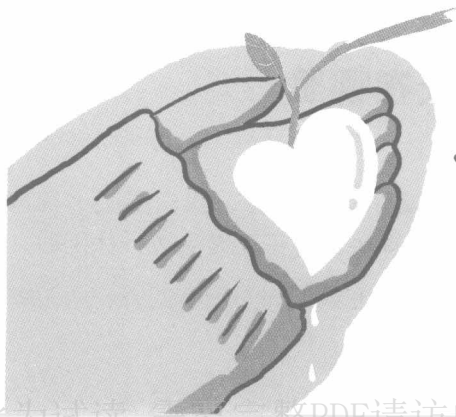
丁通心中好一阵感动！在这个世界上，有一个女人痴情等待，并为他生为他死，还有什么奢求？他亲吻她的脸颊，拿起了另一瓶安定。但是，看着怀里的她渐渐失去意识，那张总是带着羞涩笑容的脸渐渐苍白，他害怕了，退却了，慌乱地将她送到医院抢救。

肮脏的果

不料，被人称之为“红玫瑰”的湘女庄越结了一个苦果：未婚生下一女！她为这个苦果起了一个名字：庄果。世人则讥讽是：肮脏的果。

在一次酒会上，庄越认识了童非。一桌子，七男五女闲话男人。童非侃侃而谈，将男人分为“七品”，语惊四座。说“一品男人”品貌俱佳，自信，有幽默感，行为处事恰到好处，感情专一，追求事业的成功，彬彬有礼，张弛有度，崇尚自由安定的生活方式；“二品男人”帅气，有自我表现欲，酷爱运动，适应社会能力强，感情丰富，唯美主义者，重视自我价值，广交朋友；“三品男人”貌不惊人，人品好，知识渊博，善于理性思考，个性平实，有责任感，清高但不孤傲；“四品男人”相貌平平，品质较好，诚实守信，对爱情忠贞不渝，沉默寡言，性格内向，过马路红灯停绿灯行，经常做好事不留名；“五品男人”长相对不起观众，但性格温和，热爱生活，热衷于享受生活，喜欢光着膀子写作，梦想成为大作家，缺点就是被爱情骗得找不着北；“六品男人”相貌英俊，爱好广泛，精力充沛，琴棋书画，样样精通，思想另类，追求时尚，爱情观前卫，喜欢张扬个性化的新鲜事物，极力推崇摇滚乐，热衷于留长发，左手端着啤酒杯，右手甩飞镖，见到美女就“哇噻”，容易冲动；“七品男人”像大米里的沙子，爱情杀手，人缘复杂，走在人群里不易被发现，是人中糟粕，与之相处极为危险等等。

说到此，一时沉静。片刻，有人便问：“如此说，那么你属几品



一时冲动摘下的果实
也无法挽回受伤的树枝乙

