

古诗词曲赏析

编著 秋坪



相蘇老樹自臨山橋流水人家古道西風
塵雨馬嘶山下斷腸人在天涯
張炎長短句一九六六年秋作



中國集傳出版
風風出版

图书在版编目(CIP)数据

古诗词曲赏析/秋坪主编. —南京:凤凰出版社,
2008.7

ISBN 978-7-80729-178-7

I. 古… II. 秋… III. ①古典诗歌—中国—中学—教学
参考资料②散曲—中国—古代—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 095273 号

- 书 名 古诗词曲赏析
主 编 秋 坪
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州新华印刷厂
徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 9.875
字 数 213 千字
版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-178-7
定 价 15.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

题 辞

中国是诗歌的王国。

诗，像种子一样，有顽强的爆发力。优秀的诗歌破土而出以后，它的芳香会和民族精神融会，长久地滋润大地。

经常诵读古诗词，精粹的语言、鲜明的形象、充沛的感情、驰骋的想象，会悄悄流入心田，滋润心灵，增长智慧。

年青学子与优秀的古诗词为伴，是人生幸事，是成长中的快乐。较长时间受中华优秀传统文化熏陶，就会文质彬彬，气概不凡。

于漪

2007年12月

于漪，全国著名中学语文特级教师，教育部中小学教科书编审委员会语文学科教材编审委员，著名语文教育家。

题 辞

诗歌是最美妙、最难忘、最富有感染力的精湛艺术。我们伟大的祖国是一个诗的国度。从上古时代起涌现了众多闻名世界的伟大诗人，留下了大量感天动地的优秀篇章，题材广泛，风格多样，灿如繁星，丽若霓虹，以其丰富的内涵滋养着一代代中华儿女。

读诗可以使人灵秀，陶冶情操，提高志趣，增强对美的感受能力，提高自己深层的心理结构。有些诗也许青少年们还不甚理解，但就在这琅琅的习诵中，相信他们一定会被古典诗词博大精妙的思想意境所熏陶，从而受益终生。

祝我区校本课程丛书中的《古诗词曲赏析》和《唐诗宋词选读赏析》两本书正式出版，这是我区中学语文新课程改革的一大成果。

陳新生

2007 年 12 月

陈新生，中共徐州市九里区区委书记。

序

差不多从20年前至今，我一直陆续拜读着秋坪先生语文艺术赏析、学科教学研究、教育管理探索等方面的论著，深感启迪良多，获益匪浅。今天，老校长秋坪先生的新著就要付梓，承蒙他盛情相邀作序，从内心来说，有点受宠若惊。这是因为，秋坪先生并非一般的教师，更非一般的校长。他年逾古稀，从教50余年，一心扑在教育事业上，既辛勤耕耘，又高瞻远瞩，是一位有着战略理念和创新精神的久享盛誉的名师、名校校长。他不仅被授予当地优秀教育工作者、优秀党员、优秀干部、特等劳模等称号，担任着苏鲁豫皖及当地教育学会、语文教学研究组织的领导和地方政府的教育顾问，而且是全国教育系统劳动模范、全国知名的特级教师。因此，早在上世纪80年代，我就因仰慕他的人品、文品和盛名，拥戴他指导一个全国性的学术研究中心，担任全国教学艺术研究中心学术委员会的领导。

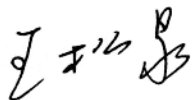
应当说，在基础教育领域，像秋坪先生这样的教师和校长并不多见。我常说，一个教师或校长，如果光教学或管理，不搞科研，就一辈子只是个“教书匠”、“孩儿王”；假如边教学或管理，边搞科研，就有可能成为学者型的专家，成为教育家。秋坪先生正是这样一位学者型的专家，而且是一位富有教学和管理经验又有理论的教育家，一位实干出来的植根基层的名副其实的教育家。

正是这样一位教育家，把教书育人、管理育人当作自己终身的事业，即使退休了，直至年近八旬，也仍热心地为培育民族后代兢兢业业地工作着。近年来，更是为课程改革殚精竭虑，在校本课程建设上作出了突出的贡献。无论他编著的《古诗词曲赏析》，或是他带领年轻教师并与他们合作完成的《唐诗宋词选读赏析》，都渗透了他对课程改革理念的深切理解，倾注了他对课程改革的一腔热血。可以说，校本课程的开发，是秋坪先生晚年教育生涯中一项有着重大意义的工作。这项工作以带领教师参与校本课程开发为标志，既可以推进课程改革的顺利实施，又可以促进教师的专业发展，包括促进教师课程意识的变化、促进教师课程知识的充实与课程开发能力的提高、促进教师参与意识和合作精神的培育、促进教师行动研究能力的增强；而且还能使课程更好地适应学生发展的需要，包括有利于推动课程教学以学生的需求为导向、有利于给学生留下自由学习的空间、有利于对学生因材施教进行差异性教育。正因为如此，我特别推崇秋坪先生为推进课程改革投身校本课程建设的热情，叹服他在字里行间所体现的课程理念和学术研究的真知灼见。

秋坪先生之所以选择古诗词作为校本课程，想来不无道理。作为民族后代，学生在基础教育阶段理所当然应该接受“诗教”。中国是一个诗的国度，有着悠久的诗教传统。如果从《诗经》算起，中国的诗歌有着3000多年的历史，诗歌在社会精神生活，尤其是文学艺术中占有十分重要的地位。那浩如烟海的富含民族文化精华的古典诗词，

在今天仍有着无可比拟的美育价值，她一直被人们所喜爱，展现着独特的艺术魅力。古代诗词用词凝练而精妙，充分表现了汉语之美。其中如唐诗宋词，千百年来一直传诵不衰。作为屹立于中国数千年文明史的两座丰碑，更体现了汉语言文学艺术的最高成就，简直令后人永远无法望其项背。处于基础教育阶段的青少年，诗词最能接近他们的性情，接近他们天真烂漫的心灵。可是正如有人所说，中国今天的孩子，诗的天分却没能得到充分的发展，甚至在语文课上，诗教也被所谓的“实用”性、“交际”性所取代、冲击和扭曲。所以我认为，以诗教开发校本课程，无疑是一种英明的弥补。

秋坪先生的道德文章堪称楷模；他受到众多同行和学子的欢迎，当在情理之中。有秋坪先生这样的前辈在前面引导，许多教师，尤其是年轻的教师可以顺利地跟着前行，广大学子更可以受到难得的教益。在秋坪先生的新著问世之际，我们衷心祝贺他开发的校本课程产生积极的影响，并深情祝福他晚年快乐、健康长寿！



2007年12月24日于绍兴

王松泉，全国高校语文教育学术委员会主任，全国教学艺术研究中心主任，浙江省哲学社会科学学科组专家，浙江省高师语文教育研究会名誉会长，绍兴文理学院教授，硕导，首届终身教学名师，全国优秀教师。

前 言

中国是一个古老的诗的国度。诗教是我国优良的教育传承。

诗歌是通过形象思维，用凝炼、形象和有韵律节奏的语言，集中地反映社会生活、抒发作者思想感情的一种文学样式。学习古诗词曲是中学文学作品教学的重要内容。

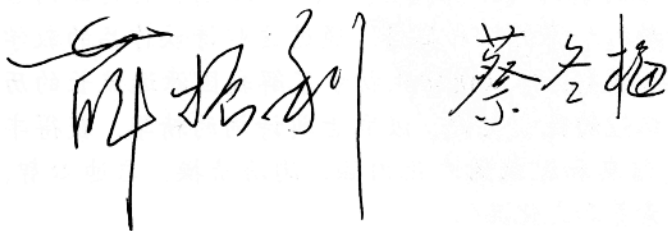
从义务教育课程标准语文实验教科书（7-9 年级）中，选编了先秦到晚清 90 篇脍炙人口的经典古诗词曲，另有一首毛泽东同志“反对封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面”，并赞美祖国壮丽河山、赞美今朝无产阶级革命英雄的填词《沁园春 雪》，共 91 首，作为课内古诗词曲的教材和课外必背篇目。通过这些诗歌作品的教学吟诵、鉴赏探美，可以使学生初步了解我国源远流长的历史和灿烂辉煌的民族文化，汲取古典诗词的精华，获得丰富的审美信息和深刻的文化内涵，陶冶情操，启迪心智，提高人文素养和文化品位。

为了更好地帮助学生学好古诗词曲，九里区教育顾问、江苏省中学语文特级教师秋坪先生虽然已是耄耋之年，仍殚精竭虑地编著了这本书，作为我区新课程改革实验的校本课程丛书之一。这是一件好事，将有益于学生塑造民族之魂，提高文学素养。

《古诗词曲赏析》中的每首诗词曲都有详细的注释和通俗、简明的赏析性短文。便于对比阅读和积累，空白处补有相关诗词。书后附录有按册次编写的作家小传和古代诗词阅读鉴赏基本方法的介绍。这样便于学生通过注释理解内容，通过赏析并参照作家小传，可以帮助学生正确理解诗词写了什么，怎样写，为什么这样写。

鉴赏是语文阅读能力中最高的一個层级，需要以识记、理解和分析综合为基础。因此，同学们要多美读、多背诵，厚积薄发，注重平时积累，还要知人论诗，以察诗情，把握特色，推敲诗题，以明意旨，重点突破，品味语言，分析形象，在反复的诵读中把握作品的表现技巧和意境。

同学们，祝愿你们快乐地走进这本书，你们会发现这是另一个境界。让我们以诗词为媒，去追求美好的人生，为自己的发展，塑造自己美好的心灵！

The image shows two handwritten signatures in black ink. The signature on the left is '徐振利' (Xu Zhenli) and the signature on the right is '蔡冬梅' (Cai Dongmei). Both are written in a fluid, cursive style.

(徐州市九里区文化教育体育局局长)

(徐州市九里区文化教育体育局副局长)

2007 年国庆节



秋 坪 男，1930 年 10 月生，江苏省启东市人，汉族，大学本科，后于中国文化书院中外比较文化研究班毕业。中学高级教师，江苏省中学语文高级教师，江苏省中学语文特级教师，全国教育系统劳动模范。长期从事中学语文教学的实践与研究，曾在全国煤炭普教百节观摩课活动中获教学一等奖，主讲的《谈骨节》教学录像由中国教学电视台展播；在全国中学语文教师素质教育知能大赛中获一等奖。在南京师大、上海师大、徐州师院、江西师大、江苏教育学院等学报暨《语文教学通讯》等报刊发表论文近百篇，有《中学语文教学板书示例》、《中学语文艺术赏析》两本专著，主编《唐诗宋词赏析》。现任徐州市九里区教育顾问。

目 录

【七年级上册】

- | | |
|----------------|----|
| 1. 观沧海（曹操） | 1 |
| 2. 次北固山下（王湾） | 5 |
| 3. 钱塘湖春行（白居易） | 8 |
| 4. 西江月（辛弃疾） | 11 |
| 5. 天净沙 秋思（马致远） | 14 |

[课外古诗词背诵之一]

- | | |
|---------------------|----|
| 6. 龟虽寿（曹操） | 17 |
| 7. 过故人庄（孟浩然） | 20 |
| 8. 题破山寺后禅院（常建） | 23 |
| 9. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（李白） | 26 |
| 10. 夜雨寄北（李商隐） | 28 |
| 11. 泊秦淮（杜牧） | 30 |
| 12. 浣溪沙（晏殊） | 33 |
| 13. 过松源晨炊漆公店（杨万里） | 35 |
| 14. 如梦令（李清照） | 37 |
| 15. 观书有感（朱熹） | 40 |

【七年级下册】

- | | |
|---------------|----|
| 16. 木兰诗（北朝民歌） | 42 |
| [课外古诗词背诵之二] | |
| 17. 山中杂诗（吴均） | 50 |

18. 竹里馆 (王维)	52
19. 峨眉山月歌 (李白)	54
20. 春夜洛城闻笛 (李白)	56
21. 逢入京使 (岑参)	58
22. 滁州西涧 (韦应物)	60
23. 江南逢李龟年 (杜甫)	62
24. 送灵澈上人 (刘长卿)	64
25. 约客 (赵师秀)	66
26. 论诗 (赵翼)	68

【八年级上册】

27. 望岳 (杜甫)	71
28. 春望 (杜甫)	74
29. 石壕吏 (杜甫)	77
30. 归园田居 (其三) (陶渊明)	80
31. 使至塞上 (王维)	82
32. 渡荆门送别 (李白)	85
33. 登岳阳楼 (其一) (陈与义)	87

[课外古诗词背诵之三]

34. 长歌行 (汉乐府)	90
35. 野望 (王绩)	94
36. 早寒江上有怀 (孟浩然)	97
37. 望洞庭湖赠张丞相 (孟浩然)	100
38. 黄鹤楼 (崔颢)	103
39. 送友人 (李白)	106
40. 秋词 (刘禹锡)	109
41. 鲁山山行 (梅尧臣)	111

42. 浣溪沙（苏轼）	113
43. 十一月四日风雨大作（陆游）	115

【八年级下册】

44. 酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）	117
45. 赤壁（杜牧）	121
46. 过零丁洋（文天祥）	124
47. 水调歌头（苏轼）	127
48. 山坡羊 潼关怀古（张养浩）	130
49. 饮酒（其五）（陶渊明）	133
50. 行路难（其一）（李白）	136
51. 茅屋为秋风所破歌（杜甫）	140
52. 白雪歌送武判官归京（岑参）	145
53. 己亥杂诗（龚自珍）	150

【课外古诗词背诵之四】

54. 赠从弟（其二）（刘桢）	152
55. 送杜少府之任蜀州（王勃）	154
56. 登幽州台歌（陈子昂）	157
57. 终南别业（王维）	159
58. 宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白）	161
59. 早春呈水部张十八员外（韩愈）	164
60. 无题（李商隐）	166
61. 相见欢（李煜）	169
62. 登飞来峰（王安石）	172
63. 苏幕遮（范仲淹）	174

【九年级上册】

64. 沁园春 雪（毛泽东）	177
----------------	-----

65. 望江南 (温庭筠)	182
66. 渔家傲 秋思 (范仲淹)	184
67. 江城子 密州出猎 (苏轼)	188
68. 武陵春 (李清照)	192
69. 破阵子 (辛弃疾)	194
[课外古诗词背诵之五]	
70. 观刈麦 (白居易)	197
71. 月夜 (刘方平)	201
72. 商山早行 (温庭筠)	204
73. 卜算子 咏梅 (陆游)	206
74. 破阵子 (晏殊)	208
75. 浣溪沙 (苏轼)	210
76. 醉花阴 (李清照)	212
77. 南乡子 登京口北固亭有怀 (辛弃疾)	215
78. 山坡羊 骊山怀古 (张养浩)	218
79. 朝天子 咏喇叭 (王磐)	220

【九年级下册】

80. 关雎	222
81. 蒹葭	225
[课外古诗词背诵之六]	
82. 从军行 (杨炯)	229
83. 月下独酌 (李白)	232
84. 羌村三首 (之三) (杜甫)	236
85. 登楼 (杜甫)	239
86. 走马川行奉送封大夫出师西征 (岑参)	242
87. 左迁至蓝关示侄孙湘 (韩愈)	245

88. 望月有感（白居易）	248
89. 雁门太守行（李贺）	251
90. 卜算子 送鲍浩然之浙东（王观）	254
91. 别云间（夏完淳）	256

附录

作家小传	259
多诵读 多美读 多涵咏 多品味	
——古代诗歌经典阅读鉴赏的基本方法	285

主要参考书目	295
--------	-----

后记	296
----	-----

[七年级上册]

1. 观沧海^①

[魏] 曹操

【原诗】

东临碣石^②，以观沧海。
水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
树木丛生^⑤，百草丰茂^⑥。
秋风萧瑟^⑦，洪波涌起^⑧。
日月之行，若出其中^⑨；
星汉灿烂^⑩，若出其里。
幸甚至哉^⑪，歌以咏志。

古诗词曲赏析

【注释】

①该诗是《步出夏门行》组诗中的第一章，一名《碣石篇》。沧：通“苍”，青绿色。海水一般呈深青色，故称沧海，这里指渤海。曹操（115-220），东汉末年的政治家，军事家，诗人。

这首诗是建安十二年（207）曹操远征乌桓经过碣石所作，把登高望海所见的初秋自然景色，特别是大海的壮阔真实地描绘出来。

②碣（jié）石：山名，曾位于古代滦河口附近的渤海岸边，北魏时沉入海中。

③澹（dàn）澹：形容水波动荡的样子。

④竦峙（sǒng zhì）：耸立。竦，同“耸”。峙，屹立。