

关岳文化与 民间信仰研究

泉州市区民间信仰研究会 编



厦门大学出版社

3933-11

关岳文化与民间信仰研究

泉州市区民间信仰研究会 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

关岳文化与民间信仰研究/泉州市区民间信仰研究会编. —厦门:厦门大学出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5615-3036-8

I. 关… II. 泉… III. 信仰—民间文化—泉州市—文集
IV. B933-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083358 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

沙县方圆印刷有限公司印刷

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:14.5 插页:2

字数:380 千字 印数:0 001—3 000 册

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

编委会:

吴幼雄 黄德鹏 林少锋 吴金炎

李建民 许伙努 吴英明

序

关岳文化是中国优秀传统文化的一个重要组成部分。千百年来,它对维系中华民族的凝聚力,维系中华民族的团结和维系社会的和谐,起了积极的作用。关岳文化的核心,就是中国传统文化里的儒家“忠义”精神,就是中国传统文化里的儒家“和同”思想。千百年来,“忠义”精神与“和同”理想,已发展、积淀成为中华民族共同的心理结构和文化传统。

关岳信仰是关岳文化的重要组成部分。长期以来,关岳信仰受儒、释、道文化的渗透,而以儒家思想为主导,从而构成关岳信仰的民间信仰属性。因此,关岳信仰虽然与儒、释、道文化关系密切,但它非儒,非释,非道,它是三者的结合体,又是以儒家的“忠义”、“和同”理念为主导的属英雄崇拜的民间信仰。关岳民间信仰,它不具备严格意义上宗教的五大条件,即必须有创始人、教义、戒律、经典和教团组织。民间信仰的表现形式,是在庙里大家同为信众,出庙大家即成路人;信众与庙宇官观之间没有从属的关系;它的信仰核心是“忠义”、“诚信”、“劝善”与“和谐”。

泉州通淮关岳庙是一座古老的融合“忠义”崇拜和祖先崇拜的庙宇。中殿并祀忠义化身的关羽和岳飞;左偏殿供

奉关羽三代祖先，右偏殿奉侍“三结义兄弟”、诸葛亮和赵云。可谓“忠义”人物和祖先济济一堂，共享香火。这充分反映了我国民间信仰所表现出的优秀传统文化特质。因此，继续以科学的思想提高关岳信仰的文化品位，充分发掘、弘扬关岳信仰的文化内涵，积极引导关岳信仰与社会主义社会相适应，这是我们义不容辞的共同使命。

泉州通淮关岳庙分灵远播东南亚诸国和台、港、澳地区，影响颇大。近年来，侨胞和台、港、澳同胞到庙行香谒祖者络绎不绝。关岳信仰已成为增强海峡两岸文化交流、凝聚民族精神的桥梁和纽带。

《关岳文化与民间信仰研究》论文集，它是北京、山西、河南、湖北和本省的福州、厦门、漳州、泉州，以及金门学者的共同劳动结晶，相信将对关岳文化与民间信仰的学术研究起着积极的推动作用。应主办单位的盛情嘱托，爰为之序。

中共泉州市鲤城区委书记



2008年6月2日

目 录

序	王瑞强
泉州通淮关岳庙关圣灵签和儒家“和同”理念	李少园(1)
简论民间信仰的宽泛性	
——以泉州民间信仰为例	陈立群(6)
民间信仰与构建和谐社会的关系	
——兼议关岳文化的影响	杨浩存(16)
神道设教与社会和谐	
——对泉州通淮关岳庙两块碑刻的思考	叶翔(23)
从关帝信仰看明清泉州士大夫的和谐观	陈桂炳(30)
泉州关帝信仰、闽南文化生态保护与	
和谐社会构建等问题的思考	陈建中(39)
民间信仰与宗教信仰	黄展岳(46)
试析关帝崇拜的民间信仰属性	林国平(50)
关帝崇拜属于民间信仰	郭志超(61)
论关公崇拜是民间信仰	吴幼雄(68)
论关岳民间信仰与宗教之区别	郑镛(93)
关圣帝君与岳武穆王两种善书辑述	陈支平(105)
泉州关帝信仰的演变及其与儒释道关系新探	徐心希(116)

关公信仰的儒家化及其文化意义·····	孙 莉(140)
浅谈关帝信仰中传统文化价值·····	许艺华(145)
闽南关帝信仰述论·····	范正义 何振良(151)
试析漳州关帝信仰的世俗化、人性化特征 ·····	张晓松(161)
关岳信仰与中国传统文化·····	郑永祥(168)
关帝信仰的地方化解释	
——以闽南安溪县八社联盟为个案·····	钟建华(172)
论关帝信仰与闽人的英雄崇拜·····	徐晓望(181)
泉州通淮关岳庙祭祀历史人物·····	黄明珍(198)
浅议《关圣帝灵签》·····	刘浩然(209)
泉州关帝庙宇楹联选析·····	张吉昌(223)
关帝庙对联初探·····	洪 凯(234)
泉州约所庙宇与关岳信仰·····	廖渊泉(239)
从七城门头关帝庙看泉民对关帝的崇祀·····	张家瑜 林国强(246)
关帝:航海保护神 ·····	陈自强(256)
民初合祀关岳史料辑录·····	连心豪(262)
关岳文化与关岳信仰应是两个概念·····	苏定宜(273)
“关羽”与“关公”·····	卫 龙(276)
浅谈关公的忠义精神·····	刘久兵(278)
关公文化与中国企业文化研究初探·····	王 伟(285)
洛阳民间关公信仰与关林修葺·····	赵振华 李 培(291)
洛阳关林古建筑格局概说·····	吴健华 张 明 寇 莹(302)
关公文化与关林国际朝圣大典·····	郭挺彩 李 泠(317)
关林传说与关公神化故事·····	刘红洛 刘 静 李家成(326)
台湾关帝庙文化探论·····	何绵山(333)
台湾关帝信仰的起源与发展·····	陈名实(356)

海峡两岸的关帝信仰·····	李玉昆(373)
泉州关羽崇拜文化一脉相承·····	吴鸿丽(385)
通淮关帝庙和东山关帝庙在闽台关帝信仰中的 传播和影响·····	陈义杰 杨妙红(394)
金门的关帝信仰调查研究·····	黄振良(405)
关帝信仰与闽台民众的精神追求·····	戴冠青(416)
关帝信仰的由来及其在台湾的传播·····	吴艺娟(426)
关帝信仰在日本的传播·····	胡沧泽(435)
试析关帝的财神崇拜·····	李天锡(441)
福建关帝信仰在海外传播原因初探·····	吴棉国(450)
后 记·····	(457)

泉州通淮关岳庙 关圣灵签和儒家“和同”理念

李少园

一、关圣夫子灵签

灵签这种占卜形式是中国宗教文化的一个重要内容和独特现象,其渊源可追溯到周代的《易经》,千百年来,不断衍化发展,到了唐代,才定型为以古诗五、七言绝句为载体的签诗。灵签在全国各民间庙宇广泛应用,进而随着华侨的足迹,流传到台港澳地区和东南亚、日韩各国。各地各庙,签诗的内容各异,名类繁多,仅福建一省,福建师大的林国平教授就搜集到灵签 655 种。其中“关圣灵签”流传最广,影响最大。而它实际是借用宋代赣州贡水东五里的“圣济庙江东签”而发展起来的,借着朝廷多次加封关羽的声威,加上明清两代众多解签人和儒学绅士增添的各种解释、说明、验证等栏目,关圣灵签据说比原来的江东签更灵验,流传更广,以至最后完全取代了江东签而流行于世。

泉州通淮关岳庙存有多种版本的灵签,其中以泉州光绪举人王钱铎的注释增补本最为完备。该版本既保留了全国通行的关圣灵签的基本内容,又在“占验”诸栏目中增加了大量泉州本郡各县信众所谓抽签“灵验”的传说逸闻。这些当然有荒唐不经的迷信内容,但从客观上说,这个本土化的版本中所保留的一些史实,却从一个侧面反映出那个时代泉州的民情风俗和庶民、士子的生活愿望,填补了被称为“大传统”或“士绅文化”的正史的空白,具有一定的历史认识意义。

占卜,其意识形态属于有神论范畴,而签诗的内容,其中有不少应予批判和扬弃的糟粕部分,例如提倡所谓“富贵前定”的宿命论和“听天随分”的消极人生态度,鼓吹凡事应礼佛祷神,祈求“变灾为福”,宣扬风水阴阳观念和因果报应思想等等。同时,又应该看到,灵签这一宗教文化现象,也是以儒家思想为核心的中华优秀传统文化的一个组成部分,其创制者多是缙绅士大夫等儒学之士,他们自觉不自觉地以儒家思想体系为指导,来建构灵签的架构。因此,尽管儒道释三家都对关羽信仰进行渗透,都力图利用关羽信仰已有的声势来为扩展其宗教势力服务,但儒家思想还是成为灵签的整体主导思想,从而时有出现进步思想闪光的亮点。

二、儒家的“和同”理想

在博大精深的儒家学说中特别值得推崇的是“和为贵”的理念。孔子在《论语》说:“礼之用,和为贵”。他希望通过“礼”的制度力量和教化作用,让社会所有成员,各安其位,人我和睦,社会和谐。他把所向往的、理想的和谐社会,称为“大同世界”。《礼记》云:“大道之行也,天下为公,讲信修睦……夜户不闭,是谓大同”。从孔夫子到孙中山,“和为贵”的和谐理想,已发展、积淀成为中华民族共同的心理结构和文化传统。

儒家强调“和为贵”,要求在处理人与人的关系时,应该把和睦、和谐放在第一位。从哲学的高度看,“和”,强调了事物之间的同一性、统一性;但又不否定事物之间的差异性,这就是“不同”。那么,怎么处理万物之间的同一性和差异性呢?孔子在论语中提出著名的论断:“君子和而不同,小人同而不和”,从而在先秦诸子中开展了著名的“和同之辨”。“和而不同”就包含着承认“同异并存”。这里,“君子”指正确的认识和方法。那就是应该“和”。和,才能求同存异,异

中求合、和衷共济，和谐发展；小人，指不正确的认识和方法。“同而不和”，就是批评小人否认差别、抹煞特色、和稀泥而又面和心不和，永远争斗不休而一事无成。经过先秦时期的诸子百家争鸣，及其后近 2000 年的演变，孔子的“和同”理想，发展为“和合”文化，从而成为中华文化的主流。

三、关圣灵签所宣扬的“和同”理想

《关圣夫子灵签》版本众多，并非出自一时一人之手，而是唐宋以至明清历朝各地域众多人士不断完善的共同结晶，因而呈现出驳杂甚至相互矛盾的思想倾向。如在随处可见的“随天安命”说教的同时，却又体现了极其可贵的鼓励奋发向上、掌握自己命运的思想光辉。请看第二十八签《相如题桥》诗曰：

公侯将相本无种，好把勤劳契上天。

人事尽从天理见，才高岂得困林泉。

本签的“释义”，“解曰”等注解部分，又反复强调“荣华富贵，勤劳可得，所谓本无种也”、“凡事切勿堕志，更须修心向善”，鼓励人们以汉代司马相如为榜样，立志向上，努力改变命运，并把“将相无种”这种不安现状、敢于冲破命运安排的“修为”，视为“契合天理”的正义行为。第二十八签，在整体上把关圣灵签的品位，升华到一个新的高度。其中受到儒家“积极用世”和司马迁《史记》的进步思想影响是显而易见的。

纵观关圣灵签，儒家的“和同”、“和合”理想，成为贯穿全书的思想主轴。首先，灵签多处应用“和为贵”、“以和为贵”、“讼和吉”、“不论贵贱皆有和合之象”等警句，（第十六签、第十九签、第三十七签、第六十四签）强调“意所和合，事无不成，功无不就”的道理。反复宣传，只要本着“和同”的理念，“和合”的态度，事情就顺畅，就和谐，就成

功。例如,灵签十分看重春秋管仲与鲍叔牙二人互为知己、互相理解、和合共济、成就伟业的美谈。同一则历史故事,竟然绝无仅有地安排了两个签诗(第六十四签管鲍分金,第八十六签管鲍为贾),并且都定性为最吉祥的“上上”签。目的是反复说明“和则吉”,即和谐可致吉祥的道理。请看:

春秋管仲与鲍叔,未不仕时同为贾,分金仲多自予,鲍叔知其贫,不以为贫。后鲍叔为齐桓公大夫,竟荐仲为齐相,佐桓公尊周攘夷,霸诸侯,一匡天下。管仲曰:生我者父母,知我者鲍叔也。

签诗还把这一感人的相知相交的历史故事,在诗文上总结为“吉人相遇本和同”,意思是说管鲍二人,之所以能互相理解,相遇相知,是因为他们能够本着孔夫子的“和同”理念行事,才能为一统天下作出历史性贡献。

那么,如何达到“和则吉”的目标呢?灵签创作、修订者们告诫信众,应该努力“修为”,一心向善。也就是要求信众应该加强道德修养,自我完善,净化心灵。灵签以大量的篇幅和事例,指出儒家提倡的忠信孝悌,是达到和谐吉祥的途径。第三签明白写道:“但能孝悌存忠信,福禄来成祸不侵。”第六十七签的释文中解释道:“孝悌者,百行之先,万善之本。人能孝悌,则和气充溢而家室自宜矣!”其《东坡解》还说:“但能孝悌,何必祷神。和气生福,家道回春。”

孝悌忠信等伦理道德观念,不同时代都赋予不同的具体内容,但加强道德自律,增进道德修养,在与他人相处时多一些关爱和诚信,对于化解社会矛盾,和谐人际关系,稳定社会秩序,都起了积极作用。

灵签还举了许多实例,以“占验”的形式,主观上为了证明签诗“灵验”,但客观上却宣扬了“和气生财”、“善念生福”的观念。第三十签“占验”中说,“泉州林生,占财气,得此签”,后有一位姓郭商人,其伙计服毒身亡,林生出于善心,为之和解“调停”,和平解决后“得到酬金二百”。

最富有教化意义的，莫过于第八十七签的“占验”中讲述的一则富于戏剧性的有趣故事：

一生携重资赴试，出行占此。登舟遇一人求附舟，失足落水，衣尽湿，此生解衣赠之，复以酒食温暖之。临别谓生曰：我盗也。将有不利君，感君之义，故谢去耳。生复厚赠之。此乃生之德感化其心。

一场即将发生的生死争斗，却因为当事者的高尚道德行为，转化为一出人间喜剧。该签的《东坡解》进一步解释道：“若能和同，变凶为吉”。在这里，孔子的“和同”理念是通过“以人为善”的宽容和大度来实现的，从而臻于儒家文化“仁者爱人”、“推己及人”的道德境界。

四、结 语

毋庸讳言，抽签卜卦，是宗教信仰活动中的迷信落后行为，不值得肯定，更不应宣传其所谓“灵验”。但是，作为宗教工作和研究者，如何采取科学态度，淡化、削弱其负面影响，发掘其正面的文化内涵，积极引导其与社会主义社会相适应，则是一个值得认真探讨的严肃课题。

道德是个历史的概念，不同时代有不同的道德观。但道德又有相对的继承性。儒家的“和同”理想和中华传统的“和合”文化，可以为建设社会主义和谐文化提供可资借鉴的思想资源。上述关圣灵签中“管鲍分金”（第六十四签、八十六签）的史料和以仁爱之心感化强盗的故事（第十七签），就是在阐释涉及利义关系时应该“以义为先”和涉及人我关系时应该和睦关爱，才能达至人际的和睦、社会的和谐一番道理。这些对于当前我们提倡“见利思义”、“利义结合”的新利义观和建立和睦、关爱、团结的和谐文化不无借鉴意义。

（作者系泉州市李贽研究会会长）

简论民间信仰的宽泛性

——以泉州民间信仰为例

陈立群

民间信仰作为社会现象一般具有信仰对象多样、信仰者广泛和组织结构松散的鲜明特征。对此,笔者以“宽泛性”一词概之。笔者认为:民间信仰之所以成为一种比较各门宗教更久远、更广泛、文化蕴含更丰厚的社会现象,与其“宽泛性”密切相关。因此对民间信仰而言,这种“宽泛性”具有重要的学术价值,很有必要作一番讨论。

一、民间信仰的宽泛性

民间信仰作为一种社会现象,它一直伴随着人类社会。换言之,任何一个国家或民族都有他们自己的民间信仰。因此,信仰者的广泛性不言而喻。至于民间信仰的对象,更是五花八门,数不胜数。

福建泉州的民间信仰,其宽泛性的特征最为鲜明突出。据泉州学者吴幼雄先生称:泉州民间信仰的神祇有 100 多种,街头巷尾、村前屋后,随处皆可见到供奉民间信仰神灵的地方。面积仅 52 平方公里的泉州鲤城区就有大小寺庙宫观 270 多处,其中佛教占 14 座,道教占 5 座,其余皆为民间信仰的庙宇。^① 民间信仰的庙宇如此众多,其信仰者的广泛性可想而知。泉州民间的信仰对象也十分广泛。泉

^① 吴幼雄:《鲤城区民间信仰调查的思考》,《泉州民间信仰》总第 16 期,2000 年 4 月。

州人信仰“天公”、“地妈”、“日月”、“山川”、“水火”、“祖宗”、“神仙”、“鬼魂”等等,甚至连一棵树、一块石头等可能被赋予灵性而成为信仰的对象。泉州民间在众多的庙宇内供奉着关帝、岳飞、保生大帝、天后妈祖等神祇。泉州民间信仰的宽泛性还表现在同时信仰多种对象的现象。他们不是一些人信仰一个对象,另一些人信仰另一个对象,而是可以同时信仰多个对象,甚至是全部对象。他们虽然不是宗教徒,也无须了解教义,但却可以同时信佛信道。他们可以在同一座庙宇中供奉多个信仰对象。泉州通淮关帝庙是泉州民间信仰的重要庙宇之一,自明朝以来便香火旺盛,而且也奉祀多个信仰对象,是一个典型的例子。

通淮关帝庙位于泉州城内东南通淮街,明朝时“郡人奉之特盛”^①。对此,明代泉州文人李光缙这样描述:“上自监司守令居是邦者,迨郡荐绅学士,红女婴孺,亡不人人奔走,祈靡不神。”^②该庙原奉祀关帝,后又多了刘先主、张西乡侯和诸葛武侯。李光缙为该庙作《塑三义像记》碑,碑文云:“郡故有汉寿亭侯庙,灵响特异,士民奉之甚恪……相议塑刘先主、关寿亭侯、张西乡侯,附诸葛武侯祀于其中堂……表汉时共事之雅,开泉人未有之祀,观者如堵。”^③到了民国3年(1914年),该关帝庙又增祀了岳飞,故始称“通淮关岳庙”。这种对信仰对象的兼容、多神同祀于一座庙堂的现象普遍存在于泉州,也普遍存在于闽台地区乃至全国。这种现象便是民间信仰宽泛性的突出表现。

民间信仰的宽泛性还表现在它的组织结构的松散性,泉州如是,全国也如是。尽管民间有许多有组织的祭祀活动,并有一些严格的

① 万历《泉州府志》卷二四《杂志·寺观宫庙类》。

② 李光缙:《景璧集》卷八《碑记》。

③ 李光缙:《景璧集》卷八《碑记》。江苏广陵古籍刻印社1996年版。

祭祀仪式或禁忌,但一般都是约定俗成的自发行为,行为者有充分自由,整个活动不见有严密的组织。民间信仰的庙宇没有住持,只有“庙祝”,一般由当地老人充当,看家而已。有些庙宇自行设立董事会或理事会之类的管理机构,但只有管理庙宇事务的义务,对信仰者不存在任何责任、组织或管理的关系。信仰者前来朝拜或参与庙会活动,均为个人的自愿行为。这种在组织结构上有别于任何宗教组织的松散,正是民间信仰宽泛性的体现。

二、民间信仰“宽泛性”的根源

据我们所能掌握的资料显示:民间信仰的“宽泛性”特征,有着深刻的历史根源,是民间信仰以生俱来的先天性特征。因此,要探究它的根源,必须从民间信仰的起源入手。

人类信仰的发生与发展,是和人类智力的演化分不开的。据考古学研究成果表明:在距今5万年以前的旧石器时代中期,欧洲“莫斯特文化”的创造者——尼人,“已有了自我意识,也即有了生命和死亡的概念,并开始有通过某种宗教仪式来控制自己命运的尝试。”^①1970年,考古学家在黎巴嫩的一个山洞里发现了一头鹿被肢解后搁在石板上,并撒上了红色的赭石粉。远古人类常用赭石粉做红色染料,并以此象征血液与生命。那块搁置着撒有赭石粉鹿肢体的石板,被认为是尼人的鹿的“祭坛”,并推测可能是一种意在控制鹿群生死的祭祀活动。除此,还发现尼人把熊的头骨整齐地摆放的深深的地窖里,并以巨石封住窖口,认为这是熊崇拜的巫术行为。据此,可以推测至少在5万年前的欧洲尼人即已有了信仰。考古学家在南非的Blombos洞穴出土的7.7万前的赭石块上带了几何形的刻划图案。

^① 陈淳:《远古人类》,江苏教育出版社2000年版。