

玉雕创作与鉴赏

YUDIAO CHUANGZUO YU
JIANSHANG

文少雱 著



中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

玉雕创作与鉴赏 / 文少雱 著. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5019-6482-6

I. 玉… II. 文… III. ①玉器—雕刻—技法(美术)
②玉器—雕刻—鉴赏 IV. J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 080801 号

责任编辑: 沈 强 责任终审: 劳国强 整体设计: 商子庄

责任校对: 晋 洁 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市世纪兴源印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008年9月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 7.5

插 页: 6

字 数: 120千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6482-6/TS · 3783

定价: 22.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729

传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70238K5X101ZBW

文少書 法家 正之

繼承傳統玉文化

精心創作新玉雕



丁亥夏

陳士能



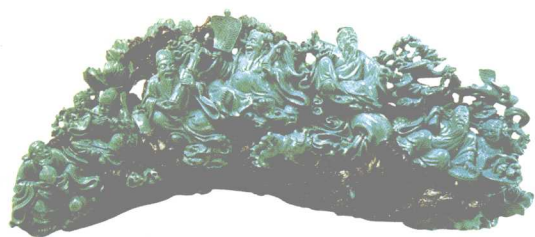


图1《八仙过海》松石



图4《黄道婆》松石



图2《三秋瓶》翡翠



图5《五子闹钟馗》松石



图3《虾盘》玛瑙



图6《观音送子》珊瑚



图7《待月西厢》碧玉



图10《龙盘》玛瑙



图8《六臂佛锁蛟龙》珊瑚



图11《白猿偷桃》玛瑙

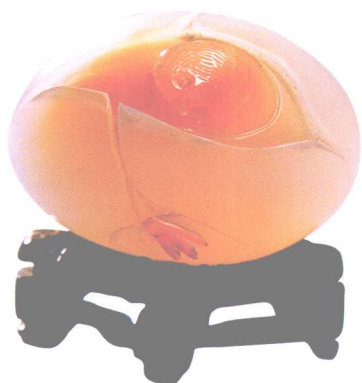


图9《雏鸡》玛瑙



图12《双蟹》玛瑙



图13《海市蜃楼》玛瑙



图16《碧玉架白玉杯》



图14《碧玉海》



图17《芙蓉石光素盖碗》



图15《青白玉圈足碗》



图18《凹角狮子瓶》青金

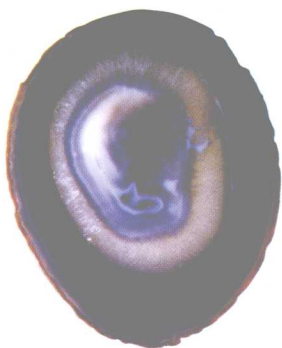


图19《生命》玛瑙



图20《翡翠戒指》



图22《桃花扇》玛瑙



图21《黄玉螭雕双耳瓶》



图23《翠雕人物山水图山子》



图24《白玉蝉》



图27《丝绸之路》玛瑙



图25《玉熊》



图28《白玉光素盖碗》



图26《青玉卧马》



图29《青白玉菊瓣盖碗》



图30《青玉兽面纹盖碗》



图33《玉璧》



图31《灰玉象》



图34《碧玉壶》



图32《击鼓童子》



图35《观瀑图》白玉



图36《三星对弈》白玉



图39《白玉双蝠葫芦》



图37《墨玉猫》



图40《玉水盛》



图38《玛瑙天鸡瓶》



图41《黄玉兽面纹双耳瓶》

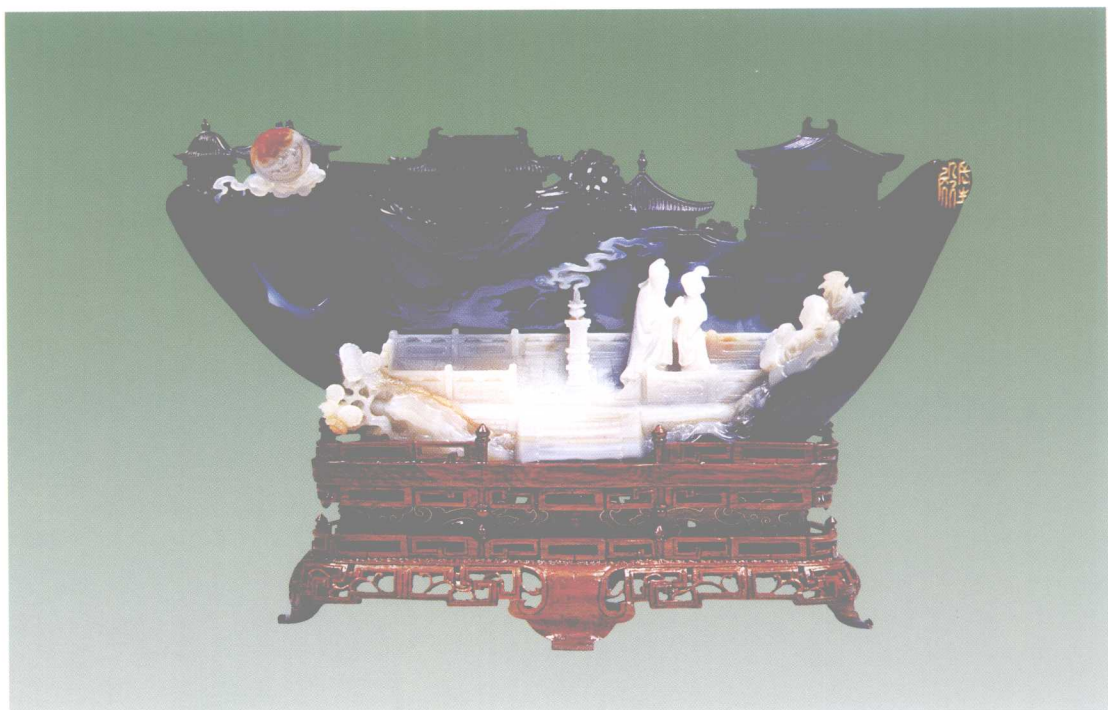


图42《长生殿》玛瑙



图43《汉柏图》青玉



图44《史湘云醉卧芍药茵》松石



图45《田园声色》翡翠



图46《五鹅》玛瑙



图47《无量寿佛》玛瑙

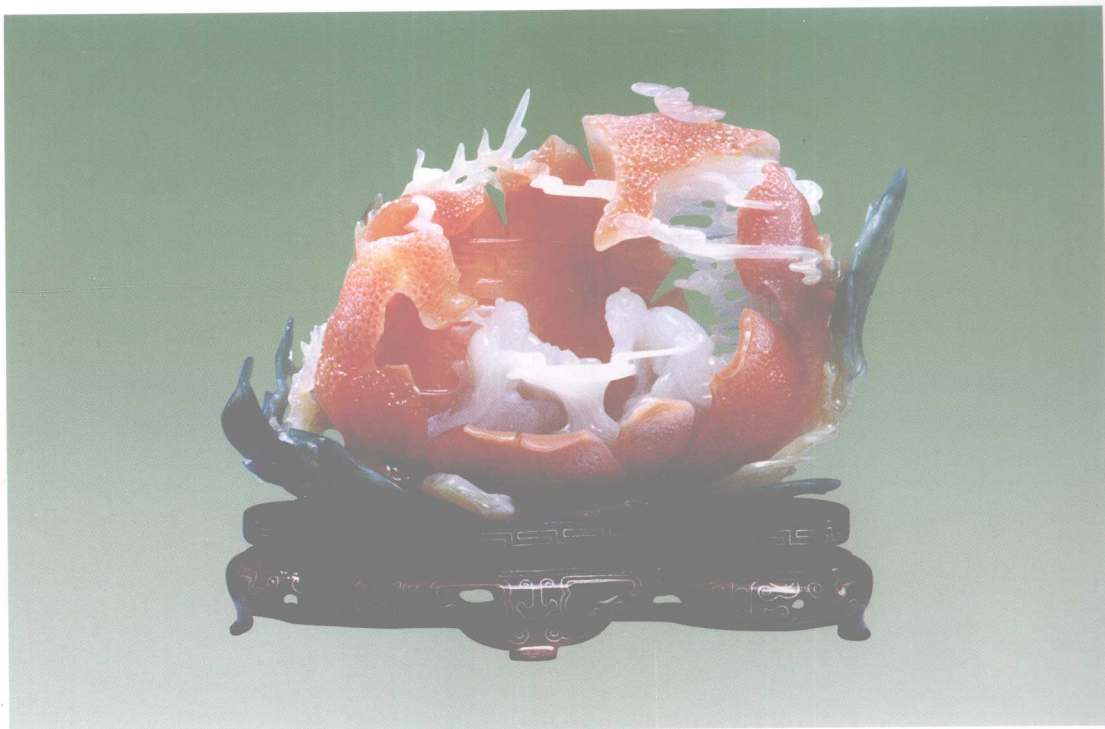


图48《橘中二叟》玛瑙



图49《喜笑颜开》玛瑙

前言

玉雕之萌世，在于天然美石——“玉”之生成。先人择玉为美，自远古的新石器时代就开始了对“玉”的研磨、打孔等加工处理，为装饰之美，付出了智慧和劳作。在人类历史发展的长河中，由于对玉美之珍爱，其雕琢水平亦有了长足进步，从民间饰品到统治者的祭祀器、礼器、赏器、葬器、佩饰等，以至最高权利象征之“玉玺”，是先辈玉人们创造了玉雕历史、玉雕文化和玉雕的精湛技艺。在世代相传的治玉实践中，为后人留下了极为丰富而又精彩的玉雕艺术珍宝，并对治玉和赏玉提出了明确的指导思想，这对现代玉雕的创作起着极其重要的作用。

本书《玉雕创作与鉴赏》不在于工艺雕琢的具体方法和技巧，重点是对“玉”之特性的分析；对由“玉”的特性而形成的玉雕设计创作规律、玉雕特点、造型特征等问题，作专题性的探讨与论述；同时对怎样鉴赏玉雕作品和对古今玉雕之珍品作创作分析与鉴赏等。

本书是以作者刊登在报纸、刊物上的文章和在全国性、地区性学术交流会上的发言，以及讲课稿等共十三篇为写作基础。包含：“玉雕创作设计规律”，对玉料特有的玉质、

玉形、玉色、光泽等特性而形成的“量料取材，因材施艺”创作特点进行剖析；“将‘可遇’之材创造成艺术的‘不可再求’”，是对以玉料的“可遇”，如何成为“不可再求”的决定因素的论述；“‘玉质美’是玉雕艺术的重要特点”，重点谈到了表现玉雕“玉质美”的重要性和不同玉质、不同品类对“玉质美”的区别表现等问题；“玉雕造型的基本特征”，重点阐述了玉料“特性”所形成的玉雕造型“特征”的内在联系和基本特点、规律等；“怎样鉴赏玉雕作品”，针对玉雕艺术的特点，较全面系统地介绍了如何鉴赏玉雕作品，并对古今玉雕珍品作分析鉴赏；赏析玉雕珍品《五鹅》《无量寿佛》《橘中二叟》《丝绸古道》，从构思、章法、创意，特别是对玉料俏色运用之妙绝，作了具体的分析与鉴赏；“不可忽视的玉雕底座问题”，对“底座”的地位、作用和它应有的座体形式给予了探讨和概述；“对玉雕行业人才培养的回顾”，以亲身经历与感受浅谈对培养玉雕人才的重视与采取的各种具体措施；“要一专多能”，以具体创作实例为例证，分析了玉雕创作只有在“一专多能”的基础上，才能更好地运用“量料取材”的基本特点；“玉雕创作人员应

具备的素质”，提出了要达到玉雕创作人员的水平应具备的必要素质。

上述各篇是作者从事玉雕专业几十年来，在工作实践中，学习先辈的宝贵经验，总结个人的体会，对玉雕专业理论所作的一些探讨。各篇文章均图文并茂，对所论述的重点以古今玉雕珍品作具体实例之引证，既有理论上的阐述，又有形象上的直观感受，对读者会有较好的参考价值。

《玉雕创作与鉴赏》是较详细而集中地谈论玉雕的创作、特点、鉴赏和人才的论著。内容深入浅出，通俗易懂，读者范围也较为广泛，期望对一般玉雕欣赏者及从事玉雕行业的设计制作人员可以有较好的参考价值。

本书各篇在汇集成册时均做了一定的修改和补充。所用玉雕作品照片及现代玉雕由北京玉器厂和作者本人提供，部分作品选自玉雕协会香港“拍卖册”；古玉器选自《中国玉器全集》《中国美术全集》《中国玉》《故

宫文物月刊》及《寒舍秘笈》等。在此对上提供了极为珍贵的玉雕精品图片的单位及刊物表示衷心的感谢。

在本书编写过程中，中国轻工珠宝首饰中心副主任、教授级高级工程师张淑荣给予了热切的关注和指导，并对本书的结构、内容等方面提出了很多具体建议，尤其在突出专业特点、专业规律和专业文化等方面的点拨，使我受益匪浅，特此表示衷心的感谢！同时对高级工艺美术师孙学成先生以及工艺美术师赵文跃先生给予的大力支持与协助，一并致谢！

本书的问世，更有幸得到中国轻工业联合会会长陈士能先生的关心与提携。陈会长不仅为本书亲笔题词，而且积极鼓励专业人员创作更好的玉雕作品，对我是极大的鼓舞。特此致以深深的谢意！

鉴于作者水平有限，书中难免会有不妥之处，敬请读者指正。

作者