

叶邦义◎注评

詞選

辛弃疾

Xinqiji Cixuan

黄山书社



中华古籍精品
Zhonghua Gudian Jingpin

詞選

辛弃疾

Xingji Cixuan

叶邦义◎注评

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾词选 / 叶邦义注评. — 合肥: 黄山书社, 2007.7
(中华古典精品)

ISBN 978-7-80707-699-5

I.辛… II.①叶… III.宋词 - 选集 IV.I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105451 号

责任编辑:左克诚

出版发行:安徽出版集团 黄山书社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码:230071

经 销:新华书店

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:800×1230 1/32

印 张:5

字 数:105 千

版 次:2007 年 10 月第 1 版 2008 年 8 月第 2 次印刷

定 价:10.00 元

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

导 言

辛弃疾(1140—1207)原字坦夫,后改字幼安,中年后别号稼轩居士,历城(今山东济南)人。他不仅是宋代杰出的爱国词人,也是中国文学史上为数不多的大作家之一。

辛弃疾生活在南宋前期。当时宋金对峙,民族矛盾异常尖锐,淮河以北(包括辛弃疾家乡在内)的广大地区均被金人占领。受家庭影响,辛弃疾重出处,讲气节,对国家和民族忠心耿耿。公元1161年,济南农民耿京领导农民起义,辛弃疾聚众两千,举起抗金义旗,不久投奔耿京,并任掌书记。辛弃疾劝耿京决策南归,争取南宋政府支持。耿京同意并派他同贾瑞到南宋联系。北返途中,辛弃疾获悉叛徒张安国杀京降金,立即组织五十人的队伍闯入金营,于五万军中活捉张安国,统帅起义人马兼程南下归宋。

辛弃疾南下初年,正是南宋与金签订“隆兴和议”的时候,主和派气焰嚣张,坚持抗金的辛弃疾在政治上受到压抑。公元1169年江阴签判任满,辛弃疾落职闲居。后来,南宋政府起用抗金将领虞允文,主战派逐

渐得势，辛弃疾通判建康府。公元 1165 年辛弃疾向宋孝宗奏陈《美芹十论》，1169 年又向宰相虞允文上《九议》，表现出卓越的政治见解和杰出的军事才华。但辛弃疾并未受到大用，辗转江淮两湖，后被诬免官，闲居带湖，长达二十多年。公元 1204 年，宋宁宗和韩侂胄当国，重新起用主战派，准备北伐，辛弃疾被任命为浙东安抚使和镇江知府，但 1205 年又遭撤职。1206 年，北伐受挫，南宋政府又欲起用辛弃疾，因病魔缠身，辛弃疾力辞不赴。公元 1207 年 9 月他满怀悲愤，大呼“杀贼”数声，离开了人世。

辛弃疾发展了东坡词的优良传统，把可以写进其他文学样式的生活、情感写进词章，因而其词内容丰富，并有着鲜明的时代特色。首先，作者在词中抒写了他抗金北伐，恢复中原，统一祖国的豪情壮志以及他在昏君奸臣压抑下报国无门、请缨无路的悲愤。无论是自勉自慰还是送别友人，甚至在祝寿应酬之际，均不忘恢复之志，以此励人兼自许。对历代英雄人物如孙权、刘裕更是敬仰不已。观其老来犹以廉颇自命，可见其爱国之情至死未衰。其次，作者在词中描绘了他长达二十余年的闲居生活，其中不少作品抒发了他热爱自然和农村生活的思想情感，有的则流露了他被迫闲居而又不甘寂寞的悲慨。值得一提的是，他的农村词是对苏轼词的发展，也是受陶渊明田园诗影响所

致,使向为艳科的词体,既走向战场,又走近田园,辛弃疾开拓词境,功莫大焉。

辛弃疾词具有鲜明的艺术特色。其一,它塑造了生动的抒情形象。词中人物向以歌儿舞女为本色,苏轼词已大有改观,辛词则前所未有地出现了众多英雄形象,以致有人称辛词为英雄之词。这些人物或是持剑倚天的勇士,或是沙场点兵的大将,既有着军人风采,又不乏儒将风度,他们大多为词人的自我写照。由于词人的这种独特品质,所以作者即便描写自然景物,也多用动荡的形象意态,跳跃奔腾的笔触,显示出他的英雄本色。其次,它形成了以现实主义为基础却又充满强烈的浪漫主义精神的创作特征。这一方面体现在词中所表达的作者火一般的爱国激情,一改婉约柔媚的传统词风,另一方面也与他继承楚辞以来的浪漫主义文学传统有关。其词作想象丰富,往往通过光明俊伟的意象创造出一个理想境界,表达对现实世界的极度不满。其三,它创造了以豪放为主的多样化风格。其豪放之作大多具有奔腾驰骋、生气蓬勃的气势,就其佳者来说,多寓精工含蓄于其中而未落入粗豪。同时作者也继承花间集、李清照词等传统词风,创作秾丽之词,缠绵悱恻,不在晏殊、秦观之下,更有不少摧刚化柔、刚柔相济之作,这正是他豪放风格的另一表现。至于他的农村风光词,清新秀丽,自成一格,显

示辛词的多样化风格,也体现辛弃疾的大家风范。其四,作者具有高度的运用语言的能力。作者不仅是位大词人,也是一位语言大师,善于熔铸诗、辞、歌、赋、经史百家的语言入词,也善于运用群众口语入词。二者兼收并蓄并自成特色,往往在有限的词语内,不仅表达了丰富深刻的思想,又对仗工整,富有形式美。

辛弃疾一生写过很多词,现存六百多首,是宋人存词最多的一位。其词无论是在数量还是在质量上均属一流,在当时以至后世都有深远的影响。



目 录

导 言	001
水调歌头(千里渥洼种)	001
念奴娇(我来吊古)	002
满江红(直节堂堂)	004
声声慢(征埃成阵)	005
木兰花慢(老来情味减)	007
菩萨蛮(青山欲共高人语)	009
太常引(一轮秋影转金波)	010
水龙吟(楚天千里清秋)	011
青玉案(东风夜放花千树)	013
摸鱼儿(望飞来半空鸥鹭)	015
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	017
满江红(汉水东流)	018
鹧鸪天(聚散匆匆不偶然)	019
念奴娇(野棠花落)	023
水调歌头(落日塞尘起)	024
满江红(过眼溪山)	026
破阵子(掷地刘郎玉斗)	028
水调歌头(客子久不到)	029

摸鱼儿(更能消几番风雨)	031
阮郎归(山前灯火欲黄昏)	033
木兰花慢(汉中开汉业)	034
沁园春(三径初成)	035
水调歌头(带湖吾甚爱)	037
水调歌头(白日射金阙)	038
水调歌头(今日复何日)	040
满江红(瘴雨蛮烟)	042
水龙吟(渡江天马南来)	043
千年调(卮酒向人时)	045
清平乐(绕床饥鼠)	046
鹧鸪天(不向长安路上行)	047
丑奴儿(烟芜露荇荒池柳)	049
丑奴儿(少年不识愁滋味)	050
清平乐(柳边飞鞚)	051
丑奴儿近(千峰云起)	052
生查子(溪边照影行)	053
蝶恋花(九畹芳菲兰佩好)	054
鹧鸪天(春入平原荠菜花)	057
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	058
八声甘州(故将军饮罢归来)	059
鹧鸪天(唱彻阳关泪未干)	061
清平乐(茅檐低小)	062
蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜)	063

水调歌头(寒食不小住)	064
贺新郎(把酒长亭说)	066
贺新郎(老大那堪说)	069
贺新郎(细把君诗说)	071
破阵子(醉里挑灯看剑)	073
鹊桥仙(松岗避暑)	074
踏莎行(夜月楼台)	075
沁园春(我试评君)	076
清平乐(少年痛饮)	077
清平乐(清泉奔快)	079
生查子(青山招不来)	080
西江月(明月别枝惊鹊)	081
水调歌头(长恨复长恨)	082
行香子(好雨当春)	083
水龙吟(举头西北浮云)	084
沁园春(一水西来)	086
归朝欢(山下千林花太俗)	087
沁园春(叠嶂西驰)	091
水调歌头(我亦卜居者)	093
玉楼春(何人半夜推山去)	094
贺新郎(甚矣吾衰矣)	095
水调歌头(我志在寥阔)	097
浣溪沙(父老争言雨水匀)	099
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	100

卜算子(千古李将军)	101
千年调(左手把青霓)	102
贺新郎(绿树听鹈鴂)	103
水龙吟(老来曾识渊明)	106
浣溪沙(北阕田高踏水频)	107
汉宫春(亭上秋风)	108
汉宫春(秦望山头)	110
永遇乐(千古江山)	112
南乡子(何处望神州)	114
生查子(悠悠万世功)	115
满江红(点火樱桃)	116
祝英台近(宝钗分)	117
临江仙(金谷无烟宫树绿)	118
河渚神(芳草绿萋萋)	120
贺新郎(凤尾龙香拨)	121
满江红(家住江南)	125
满江红(倦客新丰)	126
木兰花慢(可怜今夕月)	128
汉宫春(春已归来)	129
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	131
西江月(醉里且贪欢笑)	132
鹧鸪天(出处从来自不齐)	133
鹧鸪天(扑面征尘去路遥)	134
丑奴儿(此生自断天休问)	135

定风波(听我尊前醉后歌)	136
鹧鸪天(石壁虚云积渐高)	137
鹧鸪天(著意寻春懒便回)	138
清平乐(连云松竹)	139
鹧鸪天(鸡鸭成群晚未收)	140
粉蝶儿(昨日春如)	141
满江红(敲碎离愁)	142
鹧鸪天(欲上高楼去避愁)	143
丑奴儿(晚来云淡秋光薄)	144
丑奴儿(近来愁似天来大)	145
鹊桥仙(溪边白鹭)	145
夜游宫(几个相知可喜)	146

水调歌头

寿赵漕介庵^①

千里渥洼种，名动帝王家^②。金銮当日奏草，落笔万龙蛇^③。带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦^④。莫管钱流地，且拟醉黄花^⑤。唤双成，歌弄玉，舞绿华^⑥。一觴为饮千岁，江海吸流霞^⑦。闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙^⑧。回首日边去，云里认飞车^⑨。

注 解

① 寿：祝寿。赵德庄，号介庵，名彦端，南宋王朝宗室，当时任江南东路计度转运副使。漕：指转运使，负责财政、赋税及粮饷的官员。

② “千里”二句：渥洼，水名，在今甘肃安西县，当地产良马。这两句是比喻赵介庵才能出众，引起皇家重视。

③ 金銮：宫殿名。奏草：给皇帝草拟奏章。落笔万龙蛇：形容书法如龙蛇飞舞。

④ 江山都老：指岁月流逝。教：叫。鬓方鸦：鬓发还是黑的。这三句是说：当你干出一番事业之后，仍然还有许多大好时光。

⑤ 钱流地：唐代刘晏管理财政、赋税、盐铁等，使水陆运输畅通，物价稳定，曾说“如见钱流地上”。作者这里把赵彦

端比作刘晏。拟：准备，打算。黄花：菊花。

⑥ 双成、弄玉、绿华：都是古代传说中能歌善舞的仙女。

⑦ 觥：酒器。流霞：仙酒名。

⑧ 清都：天帝居住的地方，这儿借指朝廷。挽：牵引。银河：天河。西北：指被金人占领的广大地区。胡沙：即胡尘。

⑨ 回首：回头一望，形容时间短暂。日边：太阳旁边，比喻皇帝身边。飞车：古代传说中可以飞行的车子，这儿借指赵介庵赴朝乘坐的车子。

点 评

这不是一首单纯的祝寿词。作者借对赵介庵的赞美与祝愿，表达了自己杀敌报国，收复中原的壮志。他用神采飞驰的笔，把这种豪迈心情表现出来。全词雄浑奔放，富有积极浪漫主义精神，可以代表辛弃疾词早年风格。

念 奴 娇

登建康赏心亭，呈史留守致道^①。

我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛^②。虎踞龙蟠何处是^③？只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木^④。片帆西去，一声谁喷霜竹^⑤？
却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲^⑥。儿辈功名都付与，长日惟消棋局^⑦。宝镜

难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿^⑧？江头风怒，朝来波浪翻屋^⑨。

注 解

① 建康，今江苏南京市。赏心亭，在建康城西下水门城上，当时为游览胜地。史致道，名正志，扬州人，当时任建康行宫留守、建康知府兼沿江水军制置使。

② 吊古：凭吊历史人物和历史事迹。危楼：高楼，指赏心亭。斛(hú)：古代容器名，能装十斗。千斛，形容极多。

③ 虎踞龙蟠：形容建康形势的险要。踞：蹲，坐。蟠：盘绕。

④ 陇：通垄，田埂。乔木：高大的树木。这三句写在亭子上所见黄昏景色：斜阳照柳，水鸟飞归，晚风吹着田间高树。

⑤ 片帆：孤帆。喷霜竹：吹笛子。喷：吹气。霜竹，指笛。

⑥ 安石：即谢安，东晋著名宰相。风流：有文采，有才能。东山岁晚，指谢安寓居会稽，高卧东山，与名士交游，过着隐居生活。泪落哀筝曲，据《晋书·桓伊传》载，桓伊擅长音乐。有一次，皇帝召宴，谢安在座。桓伊弹筝唱歌，为谢安表白忠心，谢安为之泪下沾襟。

⑦ 儿辈：指谢安的侄子谢玄等。东晋时，前秦苻坚发兵攻晋，谢安派谢石、谢玄等迎战，以八万兵击败苻坚九十万大军，史称“淝水之战”。当捷报传来时，谢安正和客人下棋，他十分从容地说：“小儿辈遂已破贼。”

⑧ 宝镜：指月亮。碧云将暮：化用梁人江淹《休上人怨别》诗意“日暮碧云合，佳人殊未来”，意谓天快黑了，朋友还没有来。杯中绿：代指酒。

⑨ “江头”二句：这两句说，从赏心亭上远望，江头风大浪险，有使房屋倾倒之势。这里暗喻国势危急。

点 评

上片写“斜阳”、“归鸟”、“片帆”等凄凉景色以及由此所勾起的六朝兴亡之感；下片写为保卫国家的安全而建立功勋的谢安忠而见疑和自己虚度年华，无人存问的苦闷。末二句语意双关，不仅写出了江上波涛险恶，也暗示对时局的忧虑。虽是吊古，实为伤今。忧时伤怀，感慨颇深。

满 江 红

题 冷 泉 亭^①

直节堂堂，看夹道冠缨拱立^②。渐翠谷、群仙东下，珮环声急^③。谁信天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁^④？是当年玉斧削方壶，无人识^⑤。山木润，琅玕湿^⑥；秋露下，琼珠滴^⑦。向危亭横跨，玉渊澄碧^⑧。醉舞且摇鸾凤影^⑨，浩歌莫遣鱼龙泣。恨此中风物本吾家，今为客？

注 解

① 冷泉亭：在杭州西湖边。白居易有《冷泉亭记》。

② 直节：代指松树和杉树。堂堂：仪容端正有威严。冠缨：指代官吏。这两句用拟人手法，写松树如衣冠之士具有直

节。

③ 珮环:古人衣带上所系的玉饰。这三句用比喻手法,写泉声清脆,如仙人玉珮碰撞声。

④ 天峰:指飞来峰。千丈青壁:陡峭的青色石壁。

⑤ 方壶:仙山名。

⑥ 琅玕:青竹。

⑦ “秋露下”二句:这两句形容冷泉,像秋天降下的露水,又好似颗颗珍珠落地。

⑧ 危亭:高亭。玉渊:清亮的深水潭。

⑨ 鸾凤:传说中有五彩羽毛的两种神鸟。古代常用来比喻高尚正直的人。

点 评

词的上片写冷泉亭附近山林和飞来峰之胜景,下片写游亭的活动及所感。作者用写景寓情的手法,成功地表现了要求收复失地和统一祖国的理想和情怀。

声声慢

滁州旅次登奠枕楼作,和李清宇韵^①。

征埃成阵,行客相逢,都道幻出层楼^②。
指点檐牙高处,浪涌云浮^③。今年太平万里,
罢长淮千骑临秋^④。凭栏望:有东南佳气,西北神州^⑤!
千古怀嵩人去,还笑我,身在