

2 書叢育教庭家

集正 福幸的女兒

譯霞碧陳蔡 / 振澄蔡 / 著原子說仁羽



序

願與諸君一同爲孩子的幸福獻上祈禱，並完成此本著作。讓所有被生下來孩子們都感覺做人的幸福，就必須先建立一個快活的家庭及社會環境的美化，這個盼望及艱難，實在是父母心底所隱藏的悲哀。

本書似乎是宣佈着春季的來臨及沸騰的熱情，但不知爲什麼，我心中卻顫抖着。

我曾經寫過幾本有關家庭教育的書，也搜集過許多短論文、隨筆，但是卻沒有遭遇過像現在這般艱難混迷的情形。只要能藉着這本拙作對孩子們的幸福發生調和藥劑的效果，就是我最大的期望了。在坡道上的小繁縷，它仍然持着難忘而被遺棄的美麗，揚揚得意地開着花蕾；現在由於兒女的幸福受到許多妨礙，以致於影響到父母的心情，變成焦躁，而無法沈靜。

有人或許會說，這種變化無常的現象，只是社會的過渡期，但是，小孩的成果是會直接影響到國家及社會，所以做父母的怎麼敢袖手旁觀呢？每一個小孩都會經擁有他們的「家」，當他們成長之後，很自然就會憤慨地埋怨那個守舊而固執的「家」，於是極力要離

開這個家，涉入自由的天地，所以這個守舊的家族制度，反倒促成小孩們的遠走高飛。

但是，如果將「家」廢止，完全憑男性與女性的幻想個性去建立他們腦子裡的家庭，這個課題，正是目前青年人努力去實行的夢想，由於青年人的自立與孤軍奮鬥，可視之爲過渡期的狀態，這麼一來，實際上最可憐的還是孩子們。

森林中的鳥兒、海河裏的魚兒，牠們尋找一個絕對安全的場所建築一個精密且堅固的巢，如果人們兩手空空，身邊沒有一文錢，而期望去養育誕生下來的第二生命，這樣的家庭建設，豈不是很可笑嗎？以往的舊式家族制度，長子有了繼承家業的約束，同時也有了幸福的保證，這種思想及制度早已過去，今日的家庭，對每一個兒女而言，都有平等享受的權利，它促使每一個男兒都獨立地組織一個屬於自己的「家」，所以，做父母的更背着新的課題。這似乎令人感到相當新鮮，不過父母必須有新的覺悟，以完成美麗的責任。

做母親的似乎應該像每天早晨迎着晨光梳頭一般，需要爲孩子們，將自己的頭腦日新又新，爲了接受新知識而努力、讀書，藉以成爲有耐心的人，並持着毅力的祈禱，使幼小的孩子生長暢旺，創造出一個快活的家庭。掌握住這個原則去寫出父與母持續的夢想。

讀者讀完拙作，若表示贊同，我必非常感激。妳的兒女也就等於是我的兒女，謹將現代必備的愛獻給諸位。

一九七三年四月

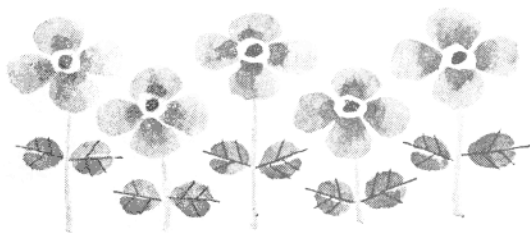
羽仁說子

目 錄

序

第一章 學習自然的小孩

學好自然的意義·····	二
花的名、苔的名·····	四
雨 天·····	六
視覺與嗅覺併用·····	七
候 鳥·····	一〇
情操教育的勸告·····	一三
情操教育與現代·····	一三
愛惜美及生命的心情·····	一六



家庭就是情操教育的主要場所……………一九

第二章 教育的重要性

教育的重要性……………二二

雙胞胎的經驗……………二二

幼年教育要專心……………二四

藝術教育的重要……………二五

第三章 母親的條件

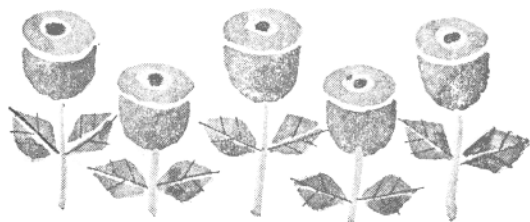
大方的心懷、溫和的心、心中的陽光……………四八

愉快的氣氛……………五一

教育的關鍵在那裏……………五五

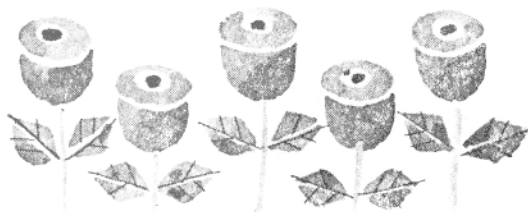
爲人母親者必須學習……………五八

疑問的追蹤……………六〇



第四章 愛是忍耐深厚的心

教育就是父母與兒女相等的力關係·····	六六
條件不好的家庭環境·····	六九
必須反省大人的態度·····	七〇
生活指導的絕好機會·····	七一
與托兒所密切的關係·····	七三
母親殺死親生兒·····	七五
家庭是愛的團體·····	七八
這樣的現代教育恰當嗎？·····	九二
生產第三個小孩·····	九二
經濟成長主義的毛病·····	九二
公佈小孩的學業成績·····	九三
淘氣是極美的·····	九四
我的孩子不成器·····	九五



第五章 父母與兒女

父母與兒女的成立	九八
教養的問題	一〇五
思考力	一一五
我受養育的家庭	一二七
小孩在學習父母	一三九
生活的教養	一四六
家的城門陶器	一五一
聖經與我	一五三

第六章 教育與父親的任務

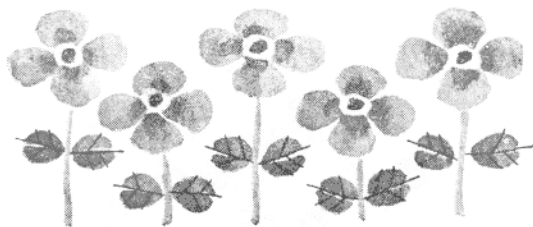
父親需要參加育兒計劃	一六〇
與小孩來往之法	一六二
父母與子女如何談話	一六六



今後的教養·····	一七八
新教養的方向·····	一八〇
爲甚麼教養的問題重複呢？·····	一八〇
教養的新原則·····	一八一
健康的身體享用衣食住·····	一八三
科學的心情與吃的教養·····	一八五
不做金錢的奴隸·····	一八七
小孩與歷史的學習·····	一九二
注視社會環境·····	一九五
第七章 爲要踏進人生要訣	
父母與子女的讀書·····	二〇六
幼年期的讀書興趣·····	二〇六
預料與讀書·····	二〇七
父母態度的重要·····	二〇八



培育思考力的練習·····	二〇九
隨從小孩的成長·····	二一五
母親的讀書力·····	二二〇
措詞旋轉·····	二二四
文學與科學的思想·····	二三一
藝術以上的東西·····	二四六



第一章 學習自然的小孩



愛好自然的意義

去年「萌芽」幼兒繪本（小學館），在母親欄裡曾記載Russell女士的「驚奇的心」——獻給外甥露沙的一篇文章。這篇文章由我擔任文章的翻譯工作。最近引起日本騷動，而被指摘的PCB害，Russell女士在美國亦極力主張必須從國民生活中除掉此害，並倡導兒童健康運動。這篇「驚奇的心」，就是主張小孩必需親近自然，使孩童時代就得認識自然的偉大。

針對現代孩子的教育，教導小孩愛惜大自然，成為最不可缺的課題。我們人類的生活，逐漸遠離大自然的事實，着實令人不安，已經有不少科學家提出了警告，說在不久的歲月中，綠地會從大地消失，那個時候，大地就不再有了。

那麼，該怎麼樣去領導孩子接觸大自然呢？這問題已成為現代人最重要的教育課題。古時候人常說日本人持着風流心，有同情事物的心，那是由於周圍環繞着四季分明的美麗大自然的緣故。

然而，現在全國各處都在砍伐山林樹木，利用土地建築住宅，又有移山倒海的大工程，溪水河川已被工廠所排出的化學廢液所掩沒，都市的幼稚園，有許多幼兒因為覺得擺弄

砂土不潔淨，而不再敢玩砂土了。雖然肥胖及個子高的孩子增加了許多，但是，這些不親近大自然的小孩，卻失去了大方，除了心胸狹窄、孤獨地玩，更喜愛自言自語，完全失去了快樂與天真的影子。

小孩們都是喜愛親近自然的，然而卻經常由於母親的疏忽，而影響到孩子。譬如，當幼兒熱心地欣賞着螞蟻，他集中精神觀察着螞蟻從洞孔進進出出，做着搬家似的作業或搬運着糧食的作業，他蹲在那兒看得入神，可是做母親的，一面怕孩子受寒、一面怕孩子的衣服弄髒，嘴巴說着太晚了，手裏卻杓了一瓢水，一下子倒進螞蟻洞。在這種情形下，母親是否肯花二、三分鐘的時間蹲在幼兒身邊，和孩子一齊欣賞呢？雖然僅僅是二、三分鐘的時間，但卻是要緊的。嗯！牽牛花開了！星星很多哇！做母親的難道真的連符合孩子心情的時間都沒有嗎？

我贊同及感激 Russell 女士帶着及將周歲的幼兒，利用晚間到海邊，在那兒一齊欣賞海浪的故事。

記得我孩子在三歲的時候，聽他說害怕打雷，於是我一面安慰着他，一面在雷鳴時與他一塊兒欣賞；母子將臉頰貼在玻璃窗上，看着閃電的美麗景象，等到打雷時，母子兩人都感覺那聲音是美麗的，母子都由於有這麼一次經驗而滿足。

這段故事記載在我的「我教養三個孩子」一書裡。小孩四歲時，我常帶他們到郊外爬山遠足。某次我們在遍地銀色積雪的鎌倉山上突然發現兔糞，孩子們都因為覺得有趣而高興地跳了起來，現在還留有好像朝山拜廟，孩子握着杖子，五歲的進及四歲的協子可愛的珍貴鏡頭。

花的名、苔的名

每次小孩的露沙來訪時，奶奶的Russell總要帶露沙去戶外散步。

到森林裡，對花的名字，巖石陰涼處的海邊砂地或貝殼的名字做暗號比賽，奶奶與孫兒的遊戲記錄至今仍保留着，由這裡可見幼兒是何等地喜愛自然的本性。

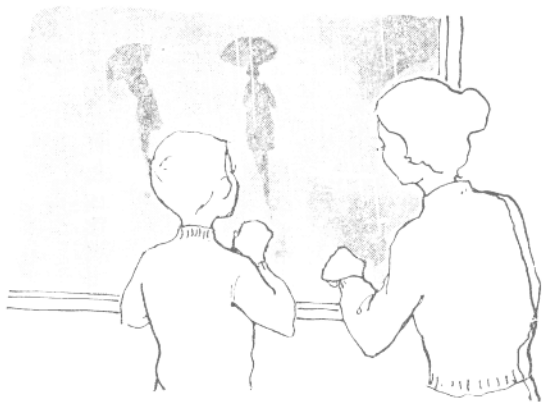
父母本身的確有對自然做深切了解的必要；引導小孩親近自然則由此開始，這麼做必能促進小孩愛好自然；千萬不可以藉口說很忙，而只以嘴巴去嚴厲地指責，囉嗦的說明或以說教的方式去指導孩子。做父母的要以身作則，虛心地去親近自然，愛惜自然，並以驚奇的心情與態度去欣賞自然。

由Russell女士的報告資料中了解，她對於森林雖然沒多大興趣，卻能與小孩一起記憶花草名字，更由於奶奶的愛好及認真態度，使孩子們完全記住了花草的名字。「不能寫

自己的名字，是不可以上幼稚園的啊！」這樣去強迫孩子學習自己的名字，是很困難的；但是，幼兒親近自然之後，反倒能自動自發地將自己的名字記住了，這就好像記朋友名字般容易。

最近市面上有貝殼類、魚類、鳥獸、獸類、花草類等等小孩用的圖鑑。或許露沙及我的孩兒都喜愛在圖鑑中找出自己記憶中有的圖案，這圖案的互相吻合，更增加了樂趣。雖然他們並不認識字，但是卻高興地從圖畫裡學習及喜愛。有時候在庭院中突然發現了黃鶯，孩子就馬上在圖鑑裡找出一模一樣的鳥圖，高興地等奶奶返家後一塊兒欣賞。小孩一旦深刻記憶後，就不再會忘卻；每當大人講錯的時候，小孩會很不客氣地說：「不對啦！」然後去糾正大人的錯誤。

千萬不可以用適應考試的填鴨方式去灌輸小孩的常識；儘量利用自然的景物促進小孩的記憶。小孩一旦記住了名稱，他就被小孩的天真所包容，那麼，小孩的樂趣也就在無形中增加了。



雨天

雨天使小孩露出無聊的神情，關在家裡必然吵鬧、亂搗蛋。在這種情形下，做父母通常會整日叱責着孩子，但是在下雨天卻帶着露沙到森林散步，這的確值得大家學習，也的確存在着極美的教養。若帶着幼兒到大自然去，幼兒必快活及積極地接觸，並感覺雨中自然變化的美麗景象。當你聽到雨中森林裏，奶奶與孫兒天真遊戲的故事，你能不露出羨慕的心情嗎！

我也有雨天與幼兒依偎在玻璃窗窺視下雨情景的經驗。雖然我們沒有森林可以欣賞但由於下雨的物理反應，仍會出現雨季的動植物。我常在想，若能有 Russell 女士的那般豐富知識及對苔等的學識，該多好啊！至少孩子問的時候，我不會感到為難。

某日傍晚，在強烈的雷雨中，幼兒熱心地呼叫我到玻璃窗前，母子在那裏觀看閃電的美景。雨停後，孩子用色筆畫了張「閃電」的圖，而且他還運用色筆劃了很多朦朧的線，這使我覺得小孩對自然的感受的確是天真，以及擁着敏感的腦力。

但是問題並不祇是母親，就是父親對於大自然的接觸也需要有寬裕的生活。雨停後，我們經常可以看到許多小孩跑到學校庭園及公寓廣場、大馬路旁邊玩積水的影子。這種景象被廣告商拿來做洗衣粉的宣傳，以這樣的孩子返家後遭母親叱責的畫面。雨過天晴後，學校、幼稚園的老師領着學童站在水塘（窪）裏，一面讓學童戲水，一面教授着下雨的常識及大水的故事。若渾身濕透的像個水雞，對身體會怎麼樣？可惜的是，今日的教育反倒疏忽了自然，而拚命地從課本上去認識自然，這種教育着實太不合乎實際了。

視覺與嗅覺併用

最近似乎經常可以聽到讓小孩去親近大自然的主張，可惜這些言語只是大家說說罷了，根本缺乏實行。雖然成人們注意過，但卻又無法想出妥善的辦法來。既缺乏像 Rusell 對孫兒的關心，又缺乏他那種耐心。這個實例對現代的我們是個很好的警告。

Russell女士藉着散步接觸大自然，她與小孩一起用視覺欣賞自然景色，做為實地教育，再者，又用嗅覺做為活生生的教育。她記述着下面這段故事。

「嗅覺勝過人的其他感覺，它能喚醒人的記憶，遺憾的是，人們反倒不知道經常去運用它。」特別是日本人，由於懶得去利用，以致於日本人的嗅覺非常遲鈍。外型雖然隨着世界文化的流行，而逐漸講究外表的裝飾，但是卻忽略了頭腦的臭味，加上又不經常利用浴室，使得身體發出一股異味，居然仍處之泰然地混在原已充溢着氣味的電車裡，甚至於廁所的臭味，至今仍未改善。所以，在幼兒時期讓孩子們去接觸各種氣味，促進及訓練出敏感的嗅覺，這是要緊的課題。

再說Russell對聽覺的問題。

現代的父母，當幼兒滿三歲時，就熱心教育着孩子去親近音樂，可是Russell說利用幼兒時期，應該訓練孩子俯耳傾聽地裏許多聲音的習慣，不管是鳥叫聲、波浪聲、流水聲、小蟲鳴叫聲或風吹的聲音。

Russell言及鳥叫聲及小蟲鳴叫聲，的確有特別的教訓。對小孩的教育：「祇要熱心教他或引導兒童去傾聽，很快就會聽出變化無常的聲音。」由此可知知道做父母的對自然毫不關心或缺乏熱情，而且對自然的常識稀薄，這點實在令人遺憾。雖然現今周圍的鳥兒消