

梁归智 著



红楼疑案

红楼梦探佚琐话

草蛇灰线，伏脉千里，红楼探佚，百年传奇……
历史之谜？美学之谜？民族文化之谜？

中华书局

红楼疑案

红楼梦探佚琐话

梁归智 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

红楼疑案:红楼梦探佚琐话/梁归智著. —北京:中华书局,2008.8

ISBN 978 - 7 - 101 - 06002 - 7

I. 红… II. 梁… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007931 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 红楼疑案:红楼梦探佚琐话 |
| 著 者 | 梁归智 |
| 责任编辑 | 汤 涛 李世文 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京市白帆印务有限公司 |
| 版 次 | 2008年8月北京第1版
2008年8月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230毫米 1/32
印张11 $\frac{1}{2}$ 插页2 字数190千字 |
| 印 数 | 1-6000册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06002 - 7 |
| 定 价 | 28.00元 |
-

目 录

楔 子 / 1

基础篇

两种版本系统,两种《红楼梦》/ 8

曹学——小说有“原型”吗? / 22

脂批——亲友小圈子参与的痕迹 / 32

“草蛇灰线”之一:同音字里有奥妙 / 41

“草蛇灰线”之二:小预言和大预言 / 46

“草蛇灰线”之三:对影成三人 / 52

“草蛇灰线”之四:文章也有“导游” / 55

“草蛇灰线”之五:典故如花,成语如叶 / 58

追踪蹊迹——写实! 写实! / 61

真事隐,假语存——是障眼法,也是艺术 / 66

大旨谈情——是打掩护,也是真主题 / 69

用写诗的法子写小说 / 73

陌生化——让你换一双眼 / 76

“完”和“残”——小说写完了吗? / 80

探佚篇

“探佚学”的年龄和身世 / 92

“金玉良姻”和“木石前盟” / 95

老太太的态度 / 102

黛玉之死和贾家选媳妇 / 112

黛玉逝于何因何时何地 / 123

宝、黛为什么被迫分离 / 128

薛宝钗扮演的角色 / 131

贾元春之死和贾府事败 / 142

“虎兔相逢大梦归” / 143

“两个皇帝”夺玉玺 / 147

“铁网山”和“作强梁” / 156

“抄没”的导火线 / 159

“狱神庙”传奇 / 162

“贾府遭火”之辨 / 164

凤辣子的“聪明累” / 167

巧姐的遭难和遇救 / 181

史湘云嫁给谁 / 187

“玫瑰花”当王妃 / 199

“二木头”和四丫头 / 208

大嫂子和兰小子 / 217

妙玉如何“遭泥陷” / 231

神秘的秦可卿之死 / 239

薛宝琴和怀古诗 / 252

红楼丫头 / 263

通灵玉·贾宝玉·甄宝玉 / 285

情榜——《红楼梦》的石碣天书 / 296

探佚学与电视剧 / 305

附 录

探佚著作、论文辑录 / 330

《红楼梦》家族简谱 / 340

曹雪芹家世简谱 / 345

后 记 / 349

楔子

1981年，我写过一本书，名叫《石头记探佚》。这一年7月24日，著名红学家周玉言（汝昌）先生给我这本书写了一篇序，在序言中首次发明了“探佚学”的学术概念。周先生在序言中对这本书的写成如是谬奖：“我认为，这是一件大事情，值得大书特书。在红学史上会发生深远影响。”

它真的发生了“深远影响”吗？

且看历史的轨迹：

《石头记探佚》经过了一年多从出版社到印刷厂的“妊娠期”，其间虽然曾遭遇胎死腹中的危险虚惊，却蒙曹雪芹在天之灵护佑，逢凶化吉，遇难呈祥，终于在1983年5月从山西人民出版社呱呱坠地，“问世传奇”。

1990年文化艺术出版社出版的《红楼梦大辞典》有“《石头记探佚》”辞条，其中说此书的出版“兴起了一个红学分支——‘探佚学’”。

1992年，《石头记探佚》由山西教育出版社出了增订版，从原来的17.3万字增加到48.4万字。2005年，第三次修订新版再由山西古籍出版社推出，变成50万字。

《石头记探佚》行世后，其所开创的探佚学日新月异，引起各方面的争相参与。到2006年初为止，社会上以探佚为主题的论文已经发表了近百篇，探佚的专门著作也出版了上十种。

更有两件引起巨大社会反响的大事发生：

1987年中央电视台推出三十六集电视剧《红楼梦》，八十回以后的故事基本上是根据探佚学勾出的轮廓“新编”的。由探佚导向的

“新编”引起了长期而广泛的争论，但此片也被重播了无数次，并出了录影带和 VCD 在市场销售，已经成为 20 世纪 80 年代的一个影视文化经典。

2004 年和 2005 年中央电视台科学教育频道“百家讲坛”先后推出“《红楼》六家谈”和“刘心武揭秘《红楼梦》”两个系列节目。前一个节目有我讲的两集“《红楼梦》的断臂之美”和“曹雪芹的超前之思”，其实就是“《红楼梦》探佚”，播出后影响良好且持久，被不少教育单位作为电化教育的重要教材反复使用；后一个系列更引起方方面面尖锐激烈的争论，成了当年一桩轰动的社会文化事件。

那些对探佚不“感冒”的人，酸酸地称探佚学为“超级红学”，虽然意在反讽，却也无可奈何地承认了探佚学大行其道是一个客观存在的现实。

《红楼梦》探佚学究竟是怎么回事？怎么能历二十余年而不衰，怎么会越来越红火热闹，越来越有后劲，越遭遇批评越引起关注和受欢迎呢？

探佚学是怎样产生的？根据何在？

现在通行的一百二十回本《红楼梦》，只有前八十回是曹雪芹所著，后四十回则是高鹗和程伟元两个人续写的。红学界也有一种意见认为后四十回续书另有作者，高、程二人只是修订加工者。不管续书人是张鹗李鹗，王伟元赵伟元，总之不是曹雪芹所作。既然前八十回和后四十回不是一人手笔，就产生了两个问题：一是后四十回续书是否符合曹雪芹原来的构思？二是曹雪芹原著八十回后的本来面目究竟是什么样子？故事情节如何发展？人物命运如何演变？

红学界的回答是：曹雪芹原著不是一百二十回，而是一百零八回（或一百一十回），八十回后的“后三十回”已经基本写完，只是由于一种复杂的原因没有流传行世，而终于“佚”——遗失了。要解答以上两个问题，就必须“探佚”——探讨八十回后原著佚稿的内容。这就是红学的一个分支“探佚学”的任务。换一种说法，就是说在《红楼梦》这个天地中，还潜伏着一个“被迷失的世界”需要我们去寻找，去探索，需要我们去拨开迷雾，让那神奇的海市蜃楼呈现出来，固定下来，变成一个现实的世界。也可以说，在《红楼梦》里也有一个“真假西天”的问题。现在的后四十回续书是一个以假混真的“小西天”，我们只有窥测到真正的“极乐世界”，才能不被“小西天”的“一派妖气”所迷惑，而识别出它的真相。自然，这是不容易的，需要有一双孙大圣的火眼金睛。

这本小书将分两大部分介绍探佚学的故事。

第一部分是和“探佚”有关的基础知识：探佚的根据是什么？或者说怎样进行探佚？这必将涉及《红楼梦》的版本知识，脂砚斋的批语，《红楼梦》的时代背景和曹家的家世背景，《红楼梦》的写作宗旨和创作方法等等。这一部分尽可能简略些，只介绍基本情况。

第二部分是介绍探佚研究的历史和现状。这涉及八十回后佚稿主要故事情节的进展，主要人物命运的结局，以及如此进展和结局在思想内涵和艺术美学上的意义。这一部分则尽可能详尽一些。哪些问题红学界已基本上达到意见的一致，哪些问题还存在分歧？有几种分歧意见？它们各自的理由和根据是什么？笔者的判断意见等等。

在写作方法上，本书尝试打破“体系化”的写作模式，写成活泼随意的“论笔”——随笔其形而有论文其实，也是“让古典走向流行”的一种努力吧。

楔子，楔子，要短小精悍。就此打住，言归正传。



基础篇

提示阅读

《红楼梦》的版本问题，绝不仅仅是红学研究者的事，而是与每一个《红楼梦》的普通读者都有直接关系。

两种版本系统，两种《红楼梦》

要“探佚”，首先得知道两种版本系统的两种《红楼梦》。

一个是脂批本系统，一个是程高本系统。

脂批本系统的本子是传抄本，一般题作《脂砚斋重评石头记》，也有题《石头记》或《红楼梦》的，它的原始祖本是曹雪芹生前传抄出来的。这个系统的本子只有前八十回正文（个别本子有后四十回续书，是抄手后

补的)，上面有署名脂砚斋、畸笏叟等人的批语，所以简称脂批本或脂评本。目前已经发现的脂批本共有十二种，已经全部影印出版。它们分别是：甲戌本、己卯本、庚辰本、北师大抄本、戚序本、蒙古王府本、俄罗斯藏本、舒元炜序本、卞藏本、梦觉主人甲辰序本、杨继振题《兰墅太史手定红楼梦稿》本、郑振铎原藏本。其中戚序本又分戚沪本、有正大字本、有正小字本、戚宁本四种。

此外还有传说一度出现后又迷失的扬州靖氏藏本。

甲戌本的祖本是脂砚斋在乾隆十九年甲戌（1754）“抄阅再评”的《石头记》原稿本，题名《脂砚斋重评石头记》。这里强调“祖本”，就是说现在保存下来的甲戌本并不是曹雪芹的稿本，也不一定是甲戌那年抄出来的本子，而是根据那个“祖本”或祖本的抄本抄出来的本子，现存这个抄本本身的抄录时间也许靠后。这个本子残存十六回，即第一回至第八回，第十三回至第十六回，第二十五回至第二十八回。在回前还有一个其他抄本都没有的“凡例”。这个本子也许抄写时间靠后，但抄写态度认真，上面有许多其他脂批本所没有的重要批语。所以，无论从正文的角度还是从批语的角度，这都非常重要的抄本，也是红学界公认最接近曹雪芹手稿原貌的抄本。

甲戌本经刘铨福、胡适先后收藏，后长期藏于美国纽约康乃尔大学图书馆。2005年上海博物馆从美国购回作为馆藏。此本有台湾胡适纪念馆影印本、中华书局影印本、沈阳出版社影印本、作家出版社邓遂夫校注本等。“红楼大观”网站有全文上网书影。

己卯本《脂砚斋重评石头记》，有人认为是清朝怡亲王府的原抄本，也有人认为不是原抄本而是一个过录本，其中有“己卯秋月定

本”题记，后经董康、陶洙先后收藏。原存三十八回，后来又发现了几回，一共保存下来四十一回又两个半回。第一至第二十回、第三十一至第四十回、第六十一至第七十回（中缺第六十四、第六十七两回），现藏国家图书馆；第五十五回后半回、第五十六至五十八回、第五十九回前半回现藏国家博物馆。己卯是乾隆二十四年（1759）。此本和庚辰本属于同一个祖本，但比庚辰本更接近于祖本的原貌，即更接近于曹雪芹的原稿。

此本有上海古籍出版社影印本、北京图书馆出版社影印本等。

庚辰本是乾隆二十五年庚辰（1760）脂砚斋“庚辰秋月定本”的《石头记》原稿本的抄本，题名《脂砚斋重评石头记》。原本八十回，中缺第六十四、六十七两回，1955年影印时所缺两回据己卯本补入。现藏北京大学图书馆。此本抄写质量较差，最后一册问题尤其多，但此本比较完整地保存了七十八回文本，同时有许多脂批。

此本有人民文学出版社影印本、台北广文书局影印本、作家出版社邓遂夫校注本等。“红楼大观”网站有全文上网书影。

实际上己卯本和庚辰本是“己卯、庚辰原本”的两个阶段：“己卯冬月定本”是第一至第四十回；“庚辰秋月定本”是第四十一回至第八十回。曹雪芹此时尚在世，但他并没有亲自参与文本的整理修订。

北师大抄本题名《脂砚斋重评石头记》，前八十回缺第六十四、六十七两回，实存七十八回。此本现藏北京师范大学图书馆，系1953年从北京琉璃厂某书店购进，2001年被重新发现。周汝昌认为此本可能抄自另一个和庚辰本同系的清代抄本。另外一些专家则认为这个抄本是一个以庚辰本为底本过录的近代抄本，同时也参考了

甲戌、己卯、戚序、程甲各本。

此本有北京图书馆出版社影印本，题《北京师范大学藏脂砚斋重评石头记》。

戚序本《石头记》原由乾隆三十四年进士戚蓼生收藏并写了序言，故名戚序本。光绪年间张开模得到它的一个过录本，此本后归上海有正书局狄葆贤，故又称戚沪本、戚张本。原本共八十回，1957年上海书店发现了前四十回，现藏上海图书馆。

有正书局1911—1912年据戚张本照相石印出版，定名为《国初钞本原本红楼梦》，并作了个别贴改，八十回全，前四十回贴加了书局老板狄葆贤的眉批。此本被称为有正大字本。后来人民文学出版社影印出版时改题《戚蓼生序本石头记》。

有正书局1920年据有正大字本剪贴缩影出版，1927年再版，题名与大字本相同。八十回全，但第四十一至第八十回又加了后人批语，与戚序本原貌有了距离。此本被称为有正小字本，有台湾艺文印书馆影印本。

现藏南京图书馆的戚宁本乃陈群泽存书库旧藏，故又称作泽存本、南图本，八十回全。此本是与戚沪本共同底本的不同抄本。

戚序本是汇集了许多抄本整理的，前八十回俱存，批语也较多，字迹清晰，便于阅读。但因为是整理本，从版本演进的角度而言，不如甲戌、己卯、庚辰各本更具原始面貌。

蒙古王府本《石头记》抄本原为清朝某蒙古王府旧藏，现藏国家图书馆，简称蒙府本、王府本。此本原为八十回抄本，配抄成一百二十回。前八十回中第五十七至六十二回、第六十七回乃后人据