

主 编 肖玉兰
副主编 王小明 杨 毅

千年吉水Ⅱ
(二)

故乡的背影

江西高校出版社

故乡的背影

主 编 肖玉兰

副主编 王小明 杨 毅

江 西 高 校 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

故乡的背影/肖玉兰主编. —南昌:江西高校出版社,
2007.12

(千年吉水)

ISBN 978-7-81132-143-2

I. 故... II. 肖... III. 乡村-概况-吉水县
IV. K925.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 191018 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392,8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	中共江西省委党校印刷厂
照 排	中共江西省委党校印刷厂照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	81.875
字 数	1398 千字
版 次	2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-143-2
定 价	260.00 元(全五册)

版权所有 侵权必究



目 录

燕坊：独门独院的精致	/1
桑园：大家之园	/26
栗下：拾得横财建豪宅	/41
东溪：有个传说	/62
桥上：巷子深处听吆喝	/80
土楼：迷宫般的乡村城堡	/87
随溪：山中玫瑰	/98
银村：美的残缺	/104
林桥：难圆之梦	/115
上陇州：老爷们的天地	/126
下石濂：绿叶中的花朵	/135
仁和店：理想中的家园	/150
赤岸：泷江河畔说风流	/155
图说祠堂	/160
店背祠	/160
义富祠	/165
水北祠	/167
滩头祠	/169





图说牌坊 /171

低坪翰苑坊 /171

文同江节孝坊 /173

黄桥雍塘贞节坊 /175

梓越节孝坊 /176

老居儒林坊 /177

周家进士第坊 /178

图说礼堂 /179

图说老街 /182

县城老街 /182

八都老街 /187

乌江老街 /189

丁江老街 /189

白沙老街 /191

螺田老街 /193

水南老街 /194

金滩老街 /195

枫江老街 /197

阜田老街 /198





燕坊：独门独院的精致

我们去金滩燕坊看古村中的老宅，往往会令我们感叹过去燕坊人的富有。过去燕坊的富有，不是来自做官，而是来自做买卖。燕坊人的买卖，做到四川、云南、湖北等地。他们凭着自己的聪明才智，赚个钵满盆满，然后回乡建房买地。他们买来的地，先是被无地的人瓜分，然后再充公，然后又分田到户。就这些田，如今看来，也看不出燕坊人曾经的富有。能体现富有的，还是那些老宅。那些老宅组成的燕坊古村，原先是省历史文化古村，现在是中国历史文化名村。

燕坊古村的老宅，无行无排，座向不一，实在是有点零乱。这种零乱就像是战略家在战场上布的阵。阵有迷魂阵、八卦阵、长蛇阵等多种。燕坊古村摆的是什么阵，这还得自己去看，看了后再揣摩，揣摩了才能心领神会。

燕坊古村的老宅，讲个性，不讲共性，所追求的是百花齐放，百家齐



燕坊古村一角。燕坊的古民居，往往是前后相连，形成一个小小的院落，把门一关，别有洞天





鸣。燕坊的老宅，大多都有院子。院子有大有小。院子大而讲究的，就在院子里造座倒厅。倒厅对着正房的一面，门、窗、过道、屋檐下的构件等，能雕花的决不放过，建得富丽堂皇。正屋中的窗棂、壁板、斗拱、雀替等，雕的都是瑞兽祥草，满堂生辉。人在其中，生活得甜甜蜜蜜。院子大而随意的，就在院子里造座厨房杂间，给生活带来便利，带来欢乐。院子小的，有的什么也不做，多留空间，一家老小在院子里夏夜纳凉，冬阳下取暖，其乐融融；有的在小院两边各造一小屋，喝茶打牌，也是生活中的一景。过去的燕坊人，在自家的院子里，在院子的小天地里，大块吃肉，大碗喝酒，谁也瞧不见。眼不见心不烦。粗茶淡饭，三顿两顿，谁也不晓得。彼此互不知，谁也不敢小瞧。一家人吃好吃歹，有钱没钱，过的都是自家的日子。这是老宅的院子给燕坊人带来的好处。

燕坊人在院子里谈论的是在外行商的经历、甘苦、赚钱的快活和发财的兴奋，以及背了金子回来如何藏匿，如何花销。谈话当中，有商业机密，有钱财的来去，这些都不能与外人道也。这是院子给燕坊人带来的另一个好处。

难道燕坊人要“鸡犬相闻，老死不相往来”？也不是。燕坊人是彼此保留相对的空间，就等于保守了商业机密，保住了钱财。燕坊人赚了钱，



燕坊的二十五栋大屋。这二十五栋大屋好像是同时建起来的。要不然，怎么会这么整齐呢？





“字水潋洄”坊。人活脸面，树活精神。当年的燕坊人有了金子就张扬一下，把个院门建得极其奢华



仔细看看石雕，瞧瞧字体，想想石雕上的人物在干什么？



攀比，谁也不甘落后。『青阳绚彩』坊。当年燕坊人建院门，互相

也要露一露富，摆个脸，让别人知道自己赚了钱，赚了多少钱，就让别人去猜。燕坊人摆脸就是建个豪华的院门，精心设计，能工巧匠建造。一个院门完工，其他人惊叹。惊叹后也把自家的院门建得更加完美。有钱人谁也不甘落后，就暗中较着劲，谁还会输给谁呢？所以燕坊的院门各式各样，院门上石雕、彩绘、图案、门头上的题词和门两边的楹联的书法，也各有各的精彩，各有各的说头。燕坊众多的院门就是这样争脸面建起来的。在历史的长河中，不少院门倒塌了，但现在仍有不少。如果说这些院门有什么共性的话，那就是所有的院门都高大雄伟，高大雄伟得如一座座牌坊，后人就干脆把它们叫做牌坊式院门。

现在我们看这些牌坊式院门，你会觉得它们的造型是一景，石雕是一景，彩绘是一景，粉雕的几何图案是一景，门头上题词和门两边楹联的内容以及这些文字的书法又是一景。





真是精彩
这石雕上的图案，



燕坊人真会摆脸。这种摆脸方式比衣锦还乡不知要强多少倍。它不但保质期长，而且还为后人在建筑和燕坊人为人处事等方面提供了诸多的信息，要不然我们现在怎么知道燕坊人曾经的富有和燕坊人的理念。

我们看燕坊古村，不管粗心的还是细心的，都会惊叹燕坊老宅独门独户的精致，精致得到家了。

燕坊古村有不少老宅的门头上写着“大夫第”、“司马第”、“资政第”等字样，这应该是官宅了。问如今的房主，祖宗谁做官了？房主摇头不知。翻族谱，也是查无实据。再细问下去，老人说这官是捐来的。捐来的就是花钱买来的。那时的政

所处的环境
『水绕山环』坊，道出了燕坊村



这种回形图案也蛮好看的。看门楣上的人物，应该有一个故事



府允许卖官买官，公开交易，当时人并未觉得不光彩，后人说出来也不丢人现眼，倒看出他的坦诚。当时政府卖官不卖职位，只卖个虚名。买官的人也并不去做官，他也只需买个虚名而已。

农耕社会，商人始终是被人瞧不起的，那怕你是富可敌国。要被人瞧得起，就要读书做官。读了书做不成官，就花钱买官，唬唬百姓，也为祖宗增光。有钱人买官，就是这种心理。虽然现在观念大大改变，但商人的自卑心理依然没有消除。如今不少的商人，也梦想着做官。这梦想的实现，毕竟是少数人。



“水木清华”坊。圆明园还没有烧毁之前，某日，乾隆皇帝在园中游玩，走到荒岛，发现荒岛附近山林变幻，环拢一泓清水，绿树点点，簇拥着大屋，正是晋朝诗人谢混“寒裳顺兰沚，水木湛清华”诗句中的景物，遂写下“水木清华”四字。燕坊人的院门上，也题写“水木清华”，可见当时这个地方的景色，非同一般。

燕坊人赚了钱，建房捐官，置田产。燕坊人买田不种田，都是租给别人种。过去的燕坊人，只有三个半人种田。这半个人，是农忙种田，农闲经商，只能算半个种田人。留在燕坊绝大多数的老少爷们，是靠田租过好日子的。这种买田吃租的方式代代相传，传到穷人闹革命时，人的观念发生变化，就进行土地改革，按田地的多少，把人分个三六九等。田地多的，就被打成地主富农。可见有时富有，也成一种罪过。由于燕坊买田买地的多，所以燕坊的地主富农也特别多。斗地主的时候，地主排列成行，耷拉着脑袋，一二三四数过去，不少都是燕坊人。在“文革”时期，镇压的对象，是“地富反坏右”五类人，简称五类分子。五类人中，也





『大夫第』坊。这坊摇摇欲坠了，可见再豪华的建筑，也耐不住岁月的淘洗

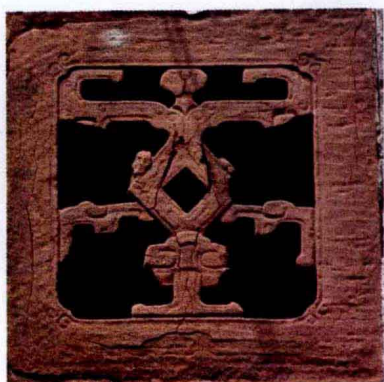
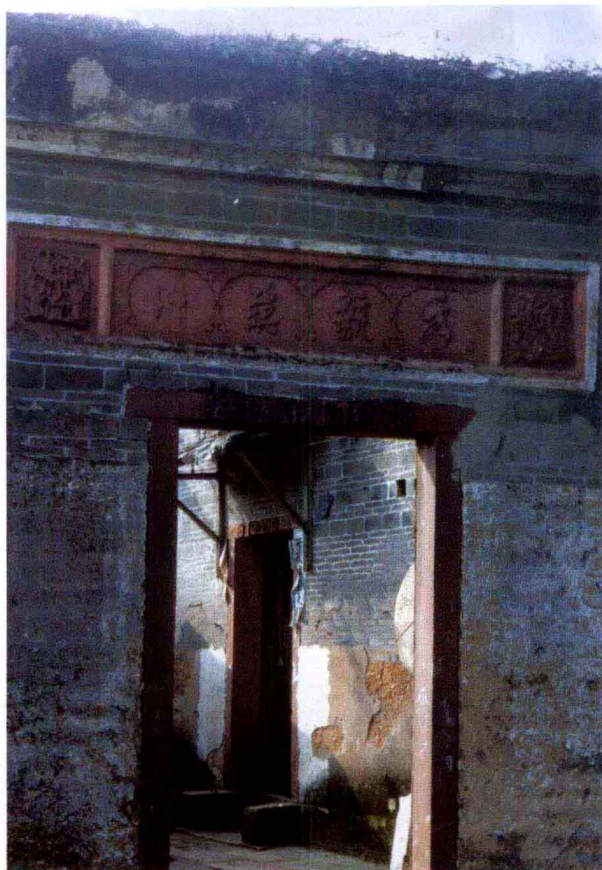


“大夫第”坊。这坊虽简单一些，却仍在风雨中挺立

是把“地富”放在首位，可看出革命者对地主富农恨之入骨，比坏蛋还可恶。地主富农接受穷人的专政，几十年不当做人看待，备受凌辱和歧视。风水轮流转，人生无常，这都是燕坊先人广置田产时没有料到的。

燕坊人赚了钱回来，置田产，是为了殷实的生活长年不断；捐官，是为了光耀门庭；建豪门，是享受生活，也是逞强斗富。





老宅窗

燕坊民居的围墙门。
门上的石雕遭了毒手，
虽说风雨无情，可还是
没有人厉害



老宅窗

二十五栋大屋的
院门。这院门虽残缺，
可残缺告诉我们什么
叫做沧桑岁月



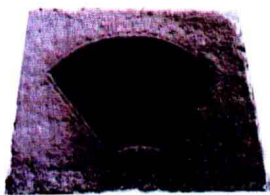


这门楣上的石雕蛮好的，可惜抹了些水泥。这水泥用的不是地方

“州司马”第大门。“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”这是白居易在九江做司马时写的诗。“司马”是刺史的副佐。当年这“州司马”，可能是捐来的



这侧门虽让风雨剥蚀得不成样子，但“节孝第”三字依然清晰可见

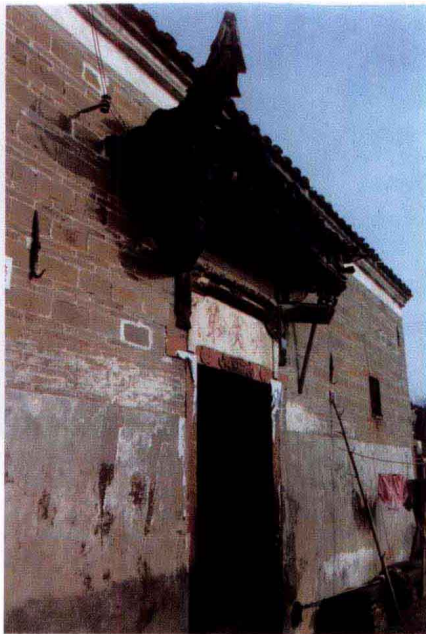


老宅窗





“资政第”里，原是燕坊公社的驻地



没有高大的门面，但冠以“大夫第”，让人不敢小瞧。有道是“刑不上大夫”，当年的主人，可小看不得



从残缺的木雕来说，当年这个门楼也是建得极其辉煌的



新的

这砖坊是旧的，坊上的字是





这院门虽破旧，但仍可看出当年的
奢华



这是燕坊民居大门后的内
墙。看看这些文字，就知道该如
何做人了



高墙深巷有人家，而且不是一般
人家

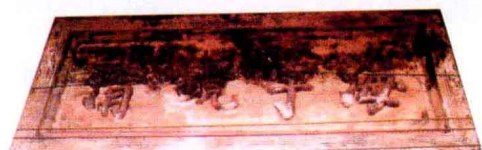


正房后的厨房杂间，同样建
得有模有样





这门牌做得别具一格



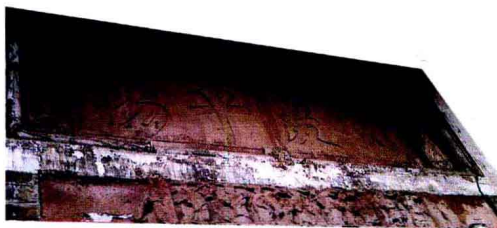
门额的题词字体不同，内容不同，形式不同

门罩上的彩绘还清晰可见



门神各有不同，但职责却是一样





燕坊民居门额上的题词



大夫第小院的侧门。“视履”，走路要看自己的脚下？



马头墙上的图案别有风味

