

鲁南汉画像石研究

李锦山◎著

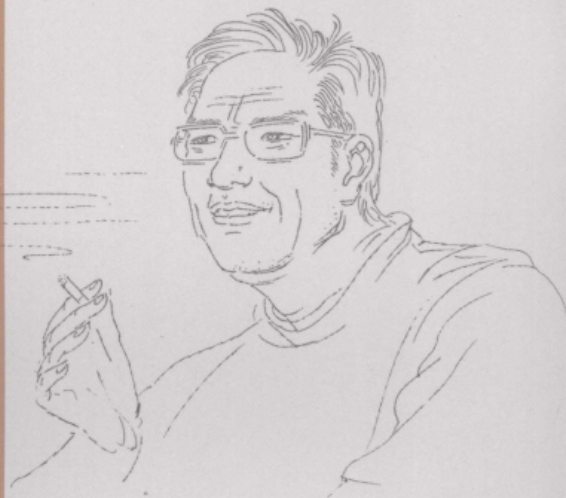
LUNAN HAN HUAXIANGSHI YANJIU



知识产权出版社

李锦山，1950年5月出生。曾任山东枣庄市博物馆馆长，文博专业研究员。现为枣庄学院古文化研究所所长、研究员，系中国考古学会、中国农史学会、中国汉画学会会员，山东省考古学会理事，枣庄市专业技术拔尖人才，山东省社会科学人才库首批入选学者之一。曾荣获富民兴鲁及振兴枣庄劳动奖章。在国家级、省级以及海外专业刊物发表学术论文70余篇，出版专著《中国古代面具研究》、《金瓶梅与淮上——第一奇书探秘》、《农业文明与农事崇拜》。此外还参与编写书籍四部，发表各类文学作品70多万字，其中包括长篇历史小说《天马啸啸》和9篇中篇小说。曾20多次获得省、市社会科学优秀成果奖，有的论文入选《中国新时期社会科学成果荟萃》，学术成果多次被海内外研究者在论文中引用。

代表本人研究水平的论文主要有：《古史传说时代的丘与虚》、《燎祭起源于东部沿海地区》、《东夷原始宗教概论》、《史前灵石崇拜初论》、《史前农神及农事崇拜》、《略论汉代地主庄园经济》、《史前龙形堆塑反映的原始天文》、《论宗日火葬墓及其相关问题》、《西王母神话与西王母图像》、《论上古时期的祀天礼仪》、《山东安丘汉墓裸戏画像考》、《孟庄汉墓立柱画像石考释》、《金乌图像及其神话》、《从沂南画像石墓看堪舆术之影响》、《汉画像石反映的巫术习俗》、《中国上古及史前时期的权钱》、《史前生殖崇拜及其信仰》等。



作者简介

责任编辑○蔡虹 封面设计○张冀
肖像绘图○王妍

上架建议：历史学类

ISBN 978-7-80198-826-3



9 787801 988263 >



ISBN 978-7-80198-826-3/J · 005

(1859) 定价：45.00元

枣庄学院优秀著作出版基金资助

鲁南汉画像石研究

李锦山 著

知识产权出版社

内容提要

有人说汉画像石是一部绣像的汉代史。有人说汉画像石是中华民族艺术宝库中的璀璨明珠。

汉画像石是汉代地下墓室、墓地祠堂以及地面石阙等建筑物上的石质构件,借助不同规格的石面雕刻各种图像、图案,既具有装饰性、观瞻性和实用性,又表现了当时人们的丧葬观念、精神信仰、生活习俗和社会状况,是汉代最富有代表性的艺术作品。

汉画像石在中国有四大集中分布区域,鲁南画像石处于山东、苏北大区域内,以出土数量丰富、题材内容全面、雕刻技法多样、延续时间长而素负盛名,为历史考古、文化艺术、民俗风情以及古代科学技术的研究提供了直观而又形象化的资料。

本书共含10章62节,插图134幅。逐次介绍了鲁南自然地理与历史地理概况,汉画像石分布状况、墓葬形制、雕刻技法、题材内容、画像石产生的原因。并且根据画像题材分类,分别对生产经营、各类建筑、舞乐百戏、车骑出行、中外交往、文化教育、历史故事、神话传说乃至巫术、丧葬、祥瑞、天文纬象诸画像进行了考证和论述。本书通过图文结合方式,使读者对鲁南汉代画像艺术魅力和文化意蕴有更为深切的体味,对汉代历史有进一步的了解。

责任编辑:蔡虹

图书在版编目(CIP)数据

鲁南汉画像石研究/李锦山著. —北京:知识产权出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80198-826-3

I. 鲁… II. 李… III. 画像石—研究—山东省—汉代
IV. K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第189625号

鲁南汉画像石研究

李锦山 著

出版发行:知识产权出版社

社址:北京海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

责编电话:010-82000860 转 8324

印 刷:北京市兴怀印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

版 次:2008年4月第1版

字 数:479千字

ISBN 978-7-80198-826-3/J·005

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82000893

责编邮箱:caihong@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:17.25

印 次:2008年4月第1次印刷

定 价:45.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

前 言

有人说汉画像石是一部绣像的汉代史。

有人说汉画像石是中华民族艺术宝库中的璀璨明珠。

什么是汉画像石？汉画像石是汉代地下墓室、墓地祠堂以及地面石阙等建筑物上的石质构件，借助不同规格的石面雕刻各种图像、图案，既具有装饰性、观瞻性和实用性，又表现了当时人们的丧葬观念、精神信仰、生活习俗和社会状况。汉画像石是以石为地，用刀代笔的绘画艺术，是汉代最富有代表性的艺术作品，具有鲜明的艺术特色和时代特色。

历年考古调查和发掘资料表明，汉画像石在中国有四大集中分布区域：河南南阳、鄂北区；山东、苏北、皖北区；四川地区以及陕北、晋西北区。鲁南画像石处于山东、苏北大区域内，以出土数量丰富、题材内容全面、雕刻技法多样、延续时间长而素负盛名，为历史考古、文化艺术、民俗风情以及古代科学技术的研究提供了直观而又形象化的资料。汉代文献有“兰陵多学”、“鲁东海多至卿相”的记载，都是针对这一地域而言。鲁南画像石所表现的各种题材内容，具有重要的历史价值、文物价值和科学研究价值，不仅仅是一个时代、一个地域的文化反映，而具有更为广泛的人文意义。

本书共含10章62节，插图134幅。首先介绍了鲁南自然地理与历史地理概况，对地域内汉画像石分布状况、墓葬形制、雕刻技法、题材内容、画像石产生的原因作了论述。而后根据画像题材分类，结合历史文献分别对生产经营、手工业、各类建筑、舞乐百戏、车骑出行、中外交往、文化教育、历史故事与神话传说、西王母崇拜乃至巫术、丧葬、祥瑞、天文纬象诸画像进行了考证和必要的论述。本书通过图文结合方式，使读者对鲁南汉代画像艺术魅力和文化意蕴有更为

深切的体味，对汉代历史有进一步的了解。

古人云：开卷有益。你了解汉代地域文化吗？你想领略两汉时期鲁南一带的画像艺术吗？请打开本书，随同作者一起步入汉代人的物质文化和精神文化世界。

目 录

第一章	鲁南汉画像石综述	(1)
	一、自然地理与历史地理概况.....	(2)
	二、鲁南汉画像石分布状况.....	(5)
	三、墓葬形制、雕刻技法与题材内容	(13)
	四、鲁南汉画像石产生的原因	(27)
第二章	生产经营题材画像石	(44)
	一、表现农耕场面画像石	(45)
	二、表现冶铁锻器场面画像石	(53)
	三、表现纺织场面画像石	(57)
	四、表现养鱼、捕鱼场面画像石	(65)
	五、表现庖厨场面画像石	(72)
第三章	鲁南画像石建筑图像	(86)
	一、汉赋有关大型建筑的描写	(86)
	二、鲁南画像石中的宅第楼阁建筑	(93)
	三、鲁南画像石中的台榭建筑.....	(103)
	四、鲁南画像石中的桥梁建筑.....	(108)
	五、鲁南画像石中的阙观建筑.....	(115)
	六、鲁南画像石中的铺首衔环.....	(123)
第四章	鲁南画像石舞乐百戏图像	(149)
	一、表现宴乐歌舞场面的画像石.....	(150)
	二、表现百戏场面的画像石.....	(164)
	三、表现游戏场面的画像石.....	(176)
	四、表现游猎场面的画像石.....	(184)

第五章	鲁南画像石车骑出行图像·····	(210)
	一、汉代的车制·····	(211)
	二、画像中官吏出行场面·····	(220)
	三、民间车骑出行场面·····	(229)
	四、与游仙升天相关的车骑出行·····	(234)
	五、鲁南画像石中的悬车致仕·····	(243)
第六章	“胡汉交战”及中外交往画像·····	(268)
	一、胡汉交战题材画像石·····	(270)
	二、反映中外文化交往画像·····	(279)
	三、“百戏”画像中的西域色彩·····	(286)
	四、鲁南画像石蕴涵的佛教因素·····	(291)
第七章	讲经授学与养老赐杖·····	(318)
	一、表现讲经授学场面的画像·····	(319)
	二、汉武帝罢黜百家独尊儒术·····	(325)
	三、鲁南大地涌现的经学大师·····	(328)
	四、表现尊老授杖的画像·····	(346)
第八章	历史故事与神话传说·····	(358)
	一、周公辅成王画像·····	(361)
	二、孔子见老子画像·····	(363)
	三、孟母教子画像·····	(366)
	四、扁鹊针砭画像·····	(368)
	五、狗咬赵盾及赵氏托孤画像·····	(371)
	六、豫让刺赵襄子画像·····	(373)
	七、二桃杀三士画像·····	(375)
	八、管仲射小白、荆轲刺秦、曹沫劫桓公画像·····	(377)
	九、泗水捞鼎画像·····	(383)
	十、伯乐相马画像·····	(385)
	十一、七女为父报仇画像·····	(390)
	十二、伏羲、女娲画像·····	(392)

十三、神农氏画像·····	(396)
十四、金乌与玉兔画像·····	(398)
十五、雷神、风伯、鱼车画像·····	(401)
十六、九头人面兽画像·····	(405)
十七、仙人乘蹕画像·····	(408)
第九章 鲁南画像石反映的西王母崇拜 ·····	(430)
一、西王母画像石构图形式·····	(430)
二、西王母神话产生的时代·····	(438)
三、汉代崇道求仙及祠祭西王母之风·····	(441)
四、西王母神话的演化·····	(445)
五、西王母神格的飚升及女仙体系·····	(448)
六、关于东王公·····	(452)
七、关于仙境昆仑虚·····	(455)
八、西王母画像诸名物考释·····	(458)
九、解读白庄汉墓西王母、东王公画像·····	(462)
第十章 巫术丧葬及祥瑞纬象画像 ·····	(483)
一、鲁南画像石反映的巫术习俗·····	(484)
二、与丧葬相关的画像·····	(492)
三、表现天文纬象的画像·····	(504)
四、表现瑞应及寓意吉祥画像·····	(510)
结 语 ·····	(540)

第一章 鲁南汉画像石综述

汉画像石产生于汉代，是两汉时期丧葬文化的产物，具有重要的历史价值、文物价值和科学研究价值。它以形象化的方式生动地、具体地记录了汉代社会风貌，通过艺术形式再现了当时的物质文化和精神文化的方方面面，为后人研究汉代社会政治、经济、军事、思想意识和文化艺术提供了重要资料。鲁迅先生曾说过：汉代的艺术，深沉雄大。汉画像石的图案，美妙绝伦^①。著名历史学家翦伯赞先生认为，为数众多的画像石刻“几乎可以成为一部绣像的汉代史”^②。

汉画像石是构筑于汉代地下墓室、石椁、地面祠堂以及石阙之类建筑物上的石质建材，借助石面雕刻的各种图像或图案展现特定的内容，既具有装饰性、观瞻性和实用性，又表现了当时人们的丧葬观念、精神寄托和社会状况。汉画像石具有鲜明的时代特色，将设色、绘画、雕刻、装饰有机地结合在一起，集中反映了当时民间美术发展的趋势和艺术成就。

迄今为止，在我国的山东、江苏、安徽、河南、湖北、陕西、山西、河北、内蒙古、云南、辽宁、浙江等省区都发现了汉画像石，但就其出土数量和集中分布状况而言，主要有四大区域：①山东、苏北、皖北、豫东区；②南阳、鄂北区；③陕北、晋西北区；④以成都、重庆为中心地区。^③在这四大区域中，尤以山东画像石出土数量最多，在已发现的全部画像石中，几乎占据了半数以上。而山东画像石刻中，又以鲁南地区的发现最为丰富，经粗略统计，总数量不下

① 顾农·鲁迅与汉画像 [J]·美术史论，1988（3）。

② 翦伯赞·秦汉史·序 [M]·北京：北京大学出版社，1983：5。

③ 李遇春·汉代画像石 [J]·百科知识，1994（5）。

2000 块。鲁南汉画像石以其题材之丰富、雕刻技法之多样、延续时间之长而受到国内外研究者高度重视，堪称一部石刻的百科全书。

一、自然地理与历史地理概况

本书关于鲁南概念，并非广义的山东省南部地区，不包括鲁西南和鲁东南在内，而是指微山湖以东、沭河以西地域，北接蒙山山地南麓，南与江苏接壤。主要是以枣庄市为中心的五区一市及其相邻县区。具体范围为：枣庄市辖制的滕州市和市中、薛城、山亭、峄城、台儿庄五区，另外还包括济宁市的微山县，临沂市的平邑县、费县、苍山县、郯城县以及罗庄、兰山、河东三区。

从自然地理方面考察，鲁南地处鲁中南低山丘陵南部地区，属于黄淮冲积平原的一部分。整个地势呈东高西低，北高南低，由东北向西南倾伏状。北部为群山丘陵区，外围是海拔 100~150 米的山前剥蚀平原和东西走向的带状丘陵地。区域内以低山丘陵为主，另外还有山间谷地、山前冲积平原和濒湖低地、湿地分布。丘陵区除少数山体海拔超过 500 米外，大都介于 30~300 米之间。石灰岩分布普遍，山间谷地比较宽广，地带性土壤为棕壤与褐土，间有红壤分布。区域东部属于临邳苍自然小区，以沂、沭河中下游冲积平原为主体，地势北高南低，北窄南宽，呈喇叭状，原野坦荡，一望无际。临邳苍平原是山东水热条件最好的地区之一，土层深厚，土质肥沃，自古以来便有粮仓之称。区域西部为海拔 100~200 米的剥蚀平原，也是重要的农作区之一。最西部为濒湖地带，属于小型冲洪积扇平原，海拔由 100 米降至 30 余米，沿微山湖一带间有湿地分布。南部台儿庄区，为海拔 30~40 米的洼地和交接洼地。运河以南与江苏搭界地区，则有小片丘陵分布。地带性土壤主要有棕壤、褐土、潮土、砂礓黑土和水稻土 5 个土类^①。鲁南地区见于古文献记载的较为著名山峰有马鬃山、

① 参见山东省情网·山东省情资料库：《自然地理库》。

羽山、天宝山、马陵山、抱犊崮、云谷山、莲青山、摩云崮等，各以其独特的自然景观和人文景观而闻名。^①尤其是一些被称作“崮”的平顶山峰，山头兀立，状如帽顶，在地质学上被命名为“岱崮地貌”。

鲁南是山东水热资源最丰富地区之一，地表水系发达，土壤水分较多。气候属于暖温带大陆性季风气候，四季分明，雨量充沛，气候温和，年降水量 800~850 毫米，全年无霜期 200 天以上，能满足稻麦两熟的耕作需要。据古籍记载，两汉时期发源或流经鲁南地区的主要河流有沭水、沂水、冶水、武水、桐水、承水、祖水、薛水、南梁水、濑水等。基于鲁南地区自然地理和气候特点，传统农作具有如下特色：①山地是从事林果业和畜牧业理想地带，山前向阳坡地亦可种植耐旱农作物。②丘陵地带土壤砂性大，适耕性好，是旱地作物主要产地。③冲积平原及山间沟谷平原土层深厚，质地适中，是五谷、蔬菜和蚕桑业最重要地区。④涝洼地平原水分充足，适宜种植稻麦蔬菜等作物。⑤河滨、沼洼和湿地可从事渔业。显然，这些得天独厚的优越的自然条件为当地发展农业经济和多种经营提供了便利。

著名物候学家竺可桢先生认为，战国秦汉时期，气候继续暖和，中国各地处于一种相对温暖的大气候环境下。^②两汉时期鲁南地区的气候，较之现在稍微温暖。另外，当时人口比现在少得多。据《汉书·地理志》记载，东海郡共有户 358414，口 1559357。又据江苏连云港尹湾汉墓出土的简牍《集簿》记录，汉成帝元延年间，东海郡共有 266290 户，计 1397343 口。^③除去郡南部今属江苏的邳州、新沂、连云港、沭阳等地，人口总数还要少。再者，当时生态环境比现在优越许多，基本没有遭到人为的各种破坏。西汉司马迁记述当时经济状

① 北魏·酈道元. 水经注；元·于钦. 齐乘；清雍正. 山东通志；清代《滕县志》、《峄县志》、《兰山县志》等。

② 竺可桢. 中国近五千年来的气候变迁的初步研究 [J]. 考古学报, 1972 (1).

③ 连云港市博物馆、中国社会科学院简帛研究中心等. 尹湾汉墓简牍 [M]. 北京：中华书局，1997.

况，将鲁南苏北归入东楚之地，认为这一带宜五谷桑麻六畜^①。又据《汉书·河渠志》记载，东海郡为发展农林业，开沟凿渠，引钜定泽水灌溉农田达万余顷。西汉初年，朝廷为了迅速恢复国力，振兴经济，“开关梁，弛山泽之禁”^②。同时还推行重本抑末，“轻田租，十五而税一”^③的优惠政策。至汉武帝时，“汉兴七十余年之间，国家无事，非遇水旱之灾，民则人给家足，都鄙廩庾皆满，而府库馀货财。”^④就鲁南而言，在这样一个自然资源丰富，人口压力小，政治局面相对稳定的地区，更有利于社会经济的可持续发展。

从历史地理方面考察，鲁南处于中国东部地区。西汉时期，绝大部分土地属于徐州刺史部东海郡（郡治位于今郯城县西北）管辖范围。今台儿庄区运河以南地带，属于分封国楚国辖制；今滕州市西部，分别归属于沛郡和分封国鲁国辖制；今费县和平邑县北部，归泰山郡辖制。据《汉书·地理志》记载，鲁南地域内共设置有公丘、蕃、薛、费、武阳、郯、兰陵、襄贲、戚、开阳、兰祺、缙、南成、山乡、建乡、即丘、临沂、容丘、合乡、承、建阳、都阳、阴平、郛乡、新阳、昌虑、都平、傅阳等县或侯国，数量将近 30 个。东汉时期，鲁南地区分属于东海郡、琅邪国、泰山郡、鲁国、沛国、彭城国辖制。具体情况是，今台儿庄区运河南地带，属于分封国彭城国辖制；今临沂、苍山北部属于分封国琅邪国辖制；今费县、平邑属于泰山郡辖制；今滕州大部属于分封国鲁国辖制；其余仍归东海郡辖制。

这样一块面积不大的土地上，居然城邑林立，炊烟相望，鸡犬之声相闻，这说明了什么问题？说明这一带适宜古代人类定居，这块土地拥有足够的自然资源和物质条件，能够满足当时人们的各种生活需求。如果我们把目光再放远些，便会发现早在史前时期，这里便是东夷文化重心，是远古氏族部落的重要活动区和密集分布区。新石器时

① 史记·货殖列传。

② 史记·货殖列传。

③ 汉书·食货志。

④ 史记·平准书。

代聚落遗址，遍布于鲁南各条古河流沿岸以及沟谷台地上。考古学命名的北辛文化遗址，便位于滕州市官桥镇北辛村。属于新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化和铜石并用期的岳石文化遗址，更是星罗棋布于山前川谷台地和平原沃野上。商周时期，这一带分布许多方国、封国或封邑，见于文献记载的有蕃、薛、缙、偃阳、滕、郕、邾、常、邾、上邳、费、颛臾等。至于一般的商周聚落遗址，无论数量还是稠密程度，都居于山东全省之冠，历史文化绵延不断。历年田野考古调查资料表明，鲁南地区分布的许多汉代城址，大都与史书记载吻合，至今仍有不少城垣显露于地表。至于其他汉代聚落遗址、冶铁遗址、墓葬群等，数量均十分可观。

二、鲁南汉画像石分布状况

笔者多年来在鲁南进行田野考古调查，据个人所见所闻，这里的汉代墓葬十分丰富，几乎每个乡镇都发现了汉墓或汉墓群，有的乡镇甚至发现数处。占地面积较大的汉墓群，其数量往往达数百座，排列密集，形制多样，延续时间长，蔚为大观。规模较小的汉墓群，数量也有数十座之多。^① 这些汉墓多为中型或小型墓葬，随葬品多寡不匀，其中不少属于画像石墓。单座或数座分布的汉墓，往往为中型墓或大型墓，封土大都不同程度保存。这些墓葬基本都遭到早年盗掘，有些墓葬可由盗洞进入墓室，能观察到部分画像石刻。还有一些大型古墓，当地村民分别称作曹王墓^②、梁王墓、武王墓、偃阳王墓^③、皇姑坟等，经过考古调查或发掘，其实大都是东汉晚期画像石墓。

鲁南地区汉墓群有明显的分布规律，大都选择在汉代故城附近，

① 李锦山．山东枣庄画像石调查记 [J]．考古与文物，1983（3）．

② 董作宾．山东滕县曹王墓汉画像石残片 [J]．大陆杂志·第21卷（台北），1960（12）．

③ 山东省文物考古研究所等．山东枣庄市桥上东汉画像石墓 [J]．考古，2004（6）．

少则一处，多则数处，一处墓地往往集中分布上百座甚至数百座墓葬。山前坡地或土丘地带，是汉墓群重要分布区。此外，平原地带地势高敞或河滨隆起处，也是汉墓集中分布点。

鲁南地区的汉墓，主要有四种类型：

(1) 竖穴土坑墓。这类墓葬往往在地表垂直开圹，平面呈长方形，圹深一般2米左右，有的墓葬深度达3米甚至更深，状如竖井。圹内无砖、石类筑墓材料，仅有木制棺槨，有的墓内则有棺无槨，随葬品多放置于棺槨内。此类墓葬常分布于土层深厚的平原地带或山坡上，时代大都属于西汉前期。

(2) 砖室墓。以竖穴单室墓最为常见，在地表垂直开长方形土圹，于圹底用长方形无纹饰或绳纹砖砌筑墓室。构筑简单，深浅不一，置棺其中，随葬品或置于墓室内，或在墓室外一侧或头侧另掏小龕，用来放置随葬的陶器。形制稍复杂的墓葬，分前后室或附有侧室、耳室，有斜坡墓道或甬道，往往在竖坑底部横开一穴，再在横穴中以砖砌成墓室。另外还有一类砖砌单室墓，顶部逐渐收拢为穹窿状，当地称作油篓墓。砖室墓中偶见有用空心砖作为建筑材料的，砖体呈长方形，形制较大。另有一些砖室墓使用画像砖砌筑，正面模制有拟浮雕青龙、白虎图案，有的砖块侧面模制圆形、半圆形、复线波纹或菱形等几何图案。砖室墓时代较为复杂，根据不同墓葬形制，有的属于西汉，有的则属于东汉时期。

(3) 砖石混合墓。以砖石为主要构筑材料，此类结构往往见于规模较大或大型墓葬。由于各墓具体形制不同，砖石配置部位亦有所不同。一般而言，墓道挡土墙、券道、部分墓室墙壁、铺底等部位采用砖块；墓门、门楣、封门石、过梁、墓室墙基、部分墓壁、立柱、墓顶等部位，往往使用规格不一的石料。这种形制墓葬大都为半地下建筑，开圹较浅，部分墓室高出原来地面，墓顶堆筑有高大封土。此类墓葬大都属于东汉中期，以晚期居多。

(4) 石槨墓或石室墓。这类墓葬数量最多，全部采用石料构建，大都是中、小型墓葬，延续时间最长。其中单槨或双槨室墓大约出现

于西汉中期，多椁室墓稍晚，是西汉后期常见墓葬，无论单椁还是多椁墓，均延续至东汉时期。另有一类前堂后室墓葬，规格稍高，有斜坡墓道。后室一般为单室或双室，室顶封盖以大块修整石板。前堂则有平顶和叠涩区别，前者系用数块平整石板作为封盖，后者采用多块加工的三角状石料逐渐收拢，堂顶藻井为叠涩状。但凡前堂后室墓葬，其前堂部位均高于后室，流行于西汉晚期、新莽和东汉早期。

在以上四类汉墓中，砖石混合墓、石椁或石室墓中常有石刻画像配置，尤其是大型砖石混合墓，不但画像石数量多，而且构图复杂，题材内容十分丰富。其次是前堂后室墓葬，画像内容也较为丰富。由于石椁墓构筑配置较为简单，无论画像数量、题材内容还是构图形式，都难与前者相比。然而单就画像产生的时间而言，当属这类墓葬的时代最早。在考古研究中，凡是汉墓中配置有石刻图像或图案的墓葬统称为汉画像石墓。

除了墓室画像石之外，汉代还流行在祠堂和石阙配置画像石。所谓祠堂，就是建造于墓前的地面建筑。据出土的画像石题刻以及汉代文献记载，祠堂又称作“石堂”、“石室”、“食堂”、“享堂”、“庙祠”、“斋祠”等，是专供死者亲属及好友祭祀之处，因此要建造相应的场所以便于祭祀。如汉司隶校尉墓，“冢前有石祠、石庙”^①。又如沛相王吉罹罪被诛，友人桓典“负土成坟，为立祠堂”^②。汉代上冢祠墓往往选择伏日和腊日进行，所以又称作伏祭、腊祭。建造祠堂目的主要有三点。一是通过墓祭来凭吊死者，寄托哀思，反映了当时流行的视死如生，慎终追远观念。二是为死者灵魂提供一个享用祭品和会晤至亲的空间。世俗认为，阴阳陌路，生人虽然无法再睹死者音容笑貌，但死者灵魂有知，他可以由幽冥进入祠堂在暗中窥见前来供祭的至亲，还能尽情享用祭品。三是供其他人观瞻，借此向外人炫耀建造者的孝行或德操。例如山东东阿东汉永兴二年祠堂题记中有“观者诸

① 北魏·郢道元·水经注·济水。

② 后汉书·桓荣丁鸿列传。

君，慎勿败伤”文字。山东嘉祥东汉永寿三年祠堂题刻有“但观画，无得刻画”等语，说明祠堂具有开放性质。美国学者简·詹姆斯认为：“汉代享祠，就像世界上其他地方的丧葬纪念碑一样，也典型性地表达了需要哀悼和纪念死者，以使死者确信他们没有被遗忘。”^①基于上述因素，汉代石结构祠堂内往往雕刻画像，主要内容为古帝贤君、忠臣义士、孝子贞妇、孔门七十二弟子，另外还有西王母、东王公以及各种祥瑞题材，借此向生者和死者传达美好信息。祠堂规模及画像多寡，主要取决于建造者的经济条件。

鲁南地区祠堂画像石迄今已发现不少，由于年代久远，地面祠堂建筑早已不存，所幸仍有部分构件保留下来，尤以微山县和滕州为多。如微山两城乡出土的永和四年画像石上，题刻中有“治此食堂”文字；永和二年画像石题刻有“乃治冢作小食堂”等语，证明这些画像石原先属于祠堂构件。还有不少画像石虽然没有题刻，但从其规格形制辨识，也应是配制于祠堂的构件。滕州历年来发掘、征集的400余块画像石中，发现有70余块为祠堂画像石，分别属于多座石祠构件。据有人研究，这一地区祠堂建筑可分为四种类型：第一种构造简单，形制矮小，类似平顶房屋建筑。由基石、后壁石、左右侧壁石、顶盖石组成的小型单开间石祠，前部敞开不设门扉。第二种为单开间悬山顶房屋式建筑，除堂顶之外，其余部分与第一种相同。堂顶为两面坡式，上面雕出瓦垄，檐部雕出瓦当。第三种为小型双开间平顶式或悬山式建筑。第四种为双开间单檐悬山顶房屋，堂内后壁往往设有摆放祭品的长方形石台。^②此外，滕州还出土一些有纪年祠堂构石，如建初六年牟阳立食堂刻石、永元三年祠堂残石、永元十年祠堂立柱画像石、永初七年戴氏祠堂画像石、延光元年祠堂侧壁画像石、元嘉三年祠堂后壁画像石。从以上考古资料得知，鲁南地区发现的汉代石

① [美] 简·詹姆斯：《东汉享祠功能的研究》[J]，美术研究，2000（2）。

② 陈庆峰等：《滕州汉代石祠堂及祠堂画像》[J]，枣庄师范专科学校学报，2002（1）。