

钱币收藏与投资丛书

古钱

收藏与投资

◎ 吕凤涛 编著



华龄出版社

古钱

收藏与投资

◎ 吕凤涛 编著



華齡出版社

责任编辑：柳闻
装帧设计：春晓伟业

图书在版编目(CIP)数据

古钱收藏与投资/吕凤涛编著. -北京：华龄出版社，
2009. 1
ISBN 978-7-80178-591-6

I. 古… II. 吕… III. ①古钱（考古）-收藏-中国
②古钱（考古）-投资-中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第188264号

书 名：古钱收藏与投资
作 者：吕凤涛 编著
出版发行：华龄出版社
印 刷：北京威灵彩色印刷有限公司
版 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
开 本：710×1000毫米 1/16 印张：12
字 数：100千字 印数：1-5000册
定 价：78.00元

地 址：北京西城区鼓楼西大街41号
电 话：84044445（发行部）

邮编：100009
传真：84039173

前言

中国是举世闻名的文明古国，也是世界上最早使用钱币的国家之一。人类历史上最初的商品交换是以物易物。史书记载，我国早在炎帝时，就以“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退”。在早期的商品交换中，五谷、布帛、生产工具、陶器、海贝、珠玉等都曾充当过一般等价物。后来，因海贝具有装饰性，且便于携带、计数，于是，在很长的历史时期内人们选择了贝壳作为主要的交换中介物。可以说我国古代，最初的货币是贝。夏、商遗址都曾出土过大量天然贝。贝作为实物货币沿用到春秋时期。汉字中和财富、价值有关的字大多与“贝”有联系，如：贵、资、贫、财、购等。

我国古代的金属货币起源也非常早，商代晚期墓葬中出土过一些“无文铜贝”，距今已有3000多年，有人认为这是最原始的金属货币。春秋战国时期通行的金属铸币皆由生产工具演变而来，并形成布、刀、圜钱、爰金蚁鼻钱为主的四种货币体系。至战国末期，北方广大地区货币形态渐归一致，为秦朝统一全国货币奠定了基础。

秦灭六国，在全国范围内推行战国时期秦惠王二年始铸的“半两”钱。方孔圆钱的钱制自此贯穿于后世历朝历代，直至民国初，凡2000余年。汉承秦制，汉初继续推行“半两”，汉武帝元狩五年始铸“五铢”钱，“五铢”钱制行700余年，止于唐代。西汉末，王莽托古改制，进行数次货币改革。改制沦于失败，所铸钱币却非常精美。南北朝时出现了中国最早的年号钱“汉兴”。唐高祖武德四年，废除“五铢”，铸“开元通宝”，终结了铢两货币体制，确立宝文钱制。两宋辽金西夏时期是中国货币发展史上又一重要时期。北宋始，钱文中真、篆、隶、行、草五体具备，出现由皇帝写就的御书钱，尤以徽宗朝制钱最为精美。宋钱币值自小平至折十可分数等。南宋时钱背文开始纪年。宋时形成铜、铁钱不同的流通领域，出现世界上最早的纸币。元代推行纸币，金属货币铸量不多。明洪武年间及明朝晚期年号钱铸行较多，其他年号铸钱量少，有些年号根本没有铸钱。元、明末年的农民起义政权都各铸行过自己的钱币。清军入关前铸有满文钱，清初顺治年间定清钱五种钱式，以后各朝以例铸行。清代以咸丰朝铸钱最为繁杂，可分出上千种版别。

历史悠久的中国古钱有着独特的文化内涵，起源早，发展脉络清晰，质地繁多，品种齐全，与历史上王朝更替密切相关，有着极强的政治性。同时，反映出不同时期的艺术与心理追求，是见证中国文明发展的社会化石。

本书从中国古钱的产生、发展谈起，向读者系统介绍钱币的历史知识，各时期钱币的具体特征及文化折射；告诉初学者，面对数以万计的钱币实物，应该怎样去判别、评估一枚古币的文化与收藏经济价值；在对钱币本身的形制、轻重、大小、色泽、成分、文字及铸造年代、制作技术等深入了解的基础上，掌握辨别真伪的基本技巧；汲取前人经验、借鉴现代泉友妙招，妥善保养自己的藏品；面对复杂多变的收藏品市场，制订正确的投资、收藏策略。旨在向读者提供钱币收藏的入门知识，提高收藏水平，具有一定的实用性和可操作性。

作 者

2008年3月

目 录

上篇 古钱历史文化

第一章 古钱的发展概述	2
第二章 古钱文化	4
一、古钱的铸造工艺	4
二、古钱文字与书法	8
三、中国钱币学发展进程	14

中篇 古钱的特征与鉴赏

第一章 先秦时期的钱币	24
一、原始贝币	24
二、布币	26
三、刀币	35
四、圜钱	43
五、楚金币	45
第二章 秦汉两晋时期的钱币	46
一、秦“半两”钱	46
二、西汉钱币	47
三、王莽钱币	52
四、东汉钱币	54
五、三国钱币	55
六、两晋钱币	56
七、南北朝钱币	56
第三章 隋唐五代十国钱币	59
一、隋五铢钱	59
二、唐代钱币	59
三、五代十国钱币	64

第四章 宋元钱币	68
一、两宋钱币	68
二、辽夏金钱币	80
三、元代钱币	83
第五章 明清钱	86
一、明代钱币	86
二、清代钱币	93
第六章 农民军政权与少数民族钱币	110
一、最早的农民政权钱币	110
二、元末农民政权钱币	111
三、明末农民政权钱币	113
四、清代农民政权钱币	115

下篇 古钱的收藏与投资

第一章 古钱的价值评估	118
一、古钱评估综述	118
二、古钱的评估依据	121
三、古钱的品相定级	125
第二章 古钱鉴定与保养	127
一、古钱作伪	127
二、古钱的鉴定与辨伪	129
三、古钱的保养	139
第三章 古钱币收藏市场分析	142
一、收藏古钱要有一颗平常心	142
二、初入古钱收藏行列应避开的几个误区	148
三、日趋理性的市场与人群	154
四、钱币收藏的市场发展与变化	162
附录一：常用术语词汇	171
附录二：近年历代古钱成交价格录	174
后记	186

上篇 古钱历史文化

中国的钱币品种丰富多采，其种类大致可分为古钱、金银币、纸币、铜元四大门类。中国钱币文化浩如烟海，内涵丰富。仅古钱一类，以质地划分铜、铁、铅、银、锡、陶等，而铜又有红铜、青铜、紫铜、白铜、黄铜的分别。

形形色色的古钱是华夏历史文明的见证，是中华民族传统文化中的瑰宝，不仅反映了当时的经济状况，而且受到政治、军事、科技、文化、宗教等方面的影响，从商代的贝币、战国的刀、布、圜钱，到秦代的方孔圆钱，再到清末的机制币，中国古钱堪称社会历史的活化石。





第一章

古钱的发展概述

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 璀璨的文化。而在这绵绵的历史长河中，中国的钱币文化就像一颗耀眼的明珠，向世人展示着古老中国的古朴典雅之美。它以其数量之多堪称世界之最，也是世界上任何一个国家都无法相比拟的。它也是中国历史发展的活化石，从另一面来讲，可以更深入地了解当时的军事、经济、文化、政治等的真实反映。

最早出现的货币是在原始社会末期，其表现形式为实物货币。随着生产力的发展，人们的生活有所改善，就逐渐出现一些剩余产品。如：游牧民族所剩余产品总是牲畜、兽皮为主，而农业

民族是五谷、布帛、农具、陶器、海贝、珠玉为主。这样，人们就会对其他的产品有所需求，用剩余的产品换取所需要的物品，这就出现了物与物的交换。而在后来的发展中，贝作为货币的优点就是便于携带，易计数，还可以作为装饰品。这点我们从夏代、商代的遗址中出土大量的贝可以得到证实。贝作为实物货币在中国的钱币史上有着举足轻重的作用，同时对中国文化的影响也是极为深远的。贝作为货币使用一直沿用到春秋时期。现在好多汉字与“贝”字有关系，如：贵、资、贫、财、购等(图0001)，都是表现财富或价值的。

最原始的金属货币可能出现在殷商晚期，其货币的表现形式为铜币。可见商晚期墓葬出土的大量“无文铜贝”。铜贝的出现不但是我国钱币发展史金属铸币的开始，同时也是古代文明的重要见证。此外，还出现了金贝和银贝(图0002—图0003)。

秦始皇统一中国(前221)后，颁布了一系列法令，其中有一条就是统一货币，规定以黄金作为上币，并以“镒”为单位。铜币为下币，以“铢两”为单位。他不但把货币分等级而且对钱币形状的制定也有相关规定。统一规定将钱币制成外观都是圆形的，中间是方形的孔。

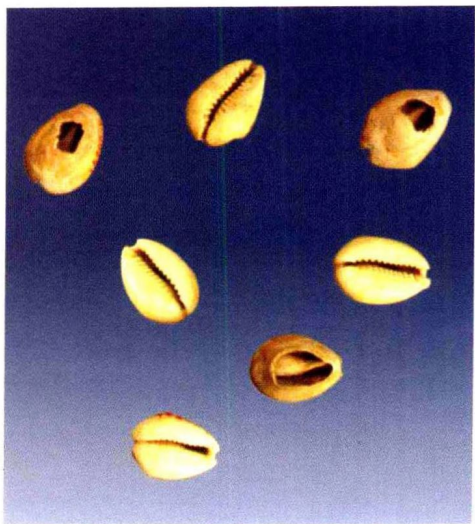


图0001 新石器时代 环纹贝币

汉代时期商业繁荣，钱币制度也有了很大的变化和突破。汉武帝元狩五年（前118）铸造“五铢”钱。该钱轻重适中，其大小、形制一直到隋代还继续沿用，也是我国历史上铸行时间最长的货币形制(图0004)。

唐代，这是我国封建国家经济的繁荣时期。唐代也成为当时世界上发达的国家。唐高祖武德四年（621）废除“五铢”钱，改铸“开元通宝”。标准的“开元通宝”，均仿汉代标准“五铢”钱的大小和重量铸造。从此，通宝钱制就替代了以重量为钱文的铢两钱制，并持续沿用了近1300年。

宋代，铸钱数量相当可观，十八位皇帝铸有四五十种年号钱，如南宋“淳熙通宝”，钱背上有“柒”字纪年，这就是所谓的纪年钱。这种钱币纪年制度一直沿用到南宋末，是南宋钱的一大特征，比欧洲钱币纪年要早三百余年。宋代不仅铸币数量极为丰富，而宋代钱币上文字更称之为一绝，把我国钱币文化推向了又一个高潮。

明中叶以后，白银成了流通中的主要货币，铜钱作为辅币。清光绪末年，两广总督张之洞引进西方铸币的先进技术，向英国购置了造币机器，还聘请外籍技师在广州筹建造币厂，率先开创机器铸币，并取得成功，实现了中国钱币史上的第三次革命。至民国初年，仍铸有方孔圆钱的地区有甘肃、四川、云南、福建等地，但并没有实行起来。至此以后，持续沿用2200余年的方孔圆钱就退出历史舞台。

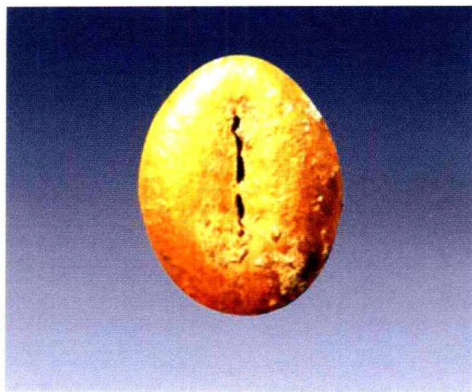


图0002 包金贝币 通高32毫米
参考价：RMB500



图0003 殷商晚期 无文银贝
参考价：RMB200



图0004 汉代 鎏金五铢
参考价：RMB4000



第二章

古钱文化

一、古钱的铸造工艺

我国古代作为世界上最早使用金属铸币的国家。铸币的出现，不仅是因为生产力的提高，还有冶炼和铸造工艺等方面的发展达到相当水平的原因。在我国，冶铜技术起源很早，而且其技术水平发展到一定的程度。殷商时期，就己能铸造精制花纹和大件器物，如“司母戊鼎”不仅花纹繁缛，而且重达875千克，足以证明当时铸造水平很高。东周时，冶铸生铁技术也逐渐发展起来。冶炼技术的不断提高，为用金属铸币奠定了坚实的基础。

一般情况下把具有一定形状、重量、成色的金属币称为铸币。它的优

点是使用时间较长，所铸造数量多，种类又繁，是其他任何质料的货币所无法相比较的。而在整个货币流通中铸币所起的作用，也是其他钱币所不可及的。

我国古代金属铸币所使用的方法，除局部地区，短时期内曾采用打制方法外，大多数都采用硬型范、砂型范浇注金属溶液成型的方法。史书上的“鼓铸”，使用铸钱。到清末，使用西洋机器制造方法后，两种方法同步使用一段时间。民国之后，才渐而被机器方法完全代替。

把金属溶液浇注进一定形状的范腔，等待溶液完全冷却，获得预期的铸件的方法，就是铸造。在现代，它广泛使用在制造机器零件、生活用品和美术工艺品等诸多领域。在古代，它是制造金属钱币的主要方法。

我国铸钱工艺发展，大体可分为三个阶段，分别是先秦、秦汉至南北朝、隋唐以后，都是由低级向高级发展的过程，铸造所使用的工具也是由简单趋向复杂、由粗向精发展的(图0005—图0018)。

先秦时，所用于铸钱的工



图0005 春秋 桥形币 重3.5~7.4克

参考价：RMB150

具，主要有两种，分别是泥范和石范。根据铸造工艺，“范”和“型”是一个意思。泥范是用泥制成坯后焙烧成的，所以又称陶范，如商代铸造的大量青铜器。泥范又分为单扇范和双合泥范，前者主要用于铸造简单用具；后者有两扇泥范扣会在一起，再行浇铸。若铸件是空心的，还要使用内范，又叫“芯子”、“范心”。陶范的制作所用原料为细砂、黏土、草秸、谷壳等，其制作工序主要分为造料、备坯、制膜、刻字等，先将用料制成比例配好，制成合成软硬适宜的泥料，依设计要求，作成范坯外形。在一个大面上，敷好薄薄细泥，经过阴干后，然后放入烧成夹砂陶范坯。在待刻范腔并有薄薄细泥的一面，加工研磨，使表面光滑适用。

在备用范坯上，首先根据要求标好基线，以基线为准，刻出钱文和纹饰等。其要求的精度相当的高，否则会成为废品，在合范时，面和背很难吻和。之后刻出外浇道和内浇道。最后按要求分别在正面范和背面范刻出文字纹饰后，两扇陶范扣合，即可浇铸。

石质范较之泥范要进步些，它可以重复性的使用。石范制作工序泥范相似，也分为选料、备坯、制模、刻字

等。为便于雕刻，石范所用石料为较软的天然石，例如滑石。将石料制作成需要尺寸，将刻范腔一面加工磨平，然后标出基线。将范坯光滑一面，根据设计安排钱腔，刻字方法和泥范相同。

秦汉前期，所使用的方法仍是泥范和石范，不过此时已出现了用模盒翻制泥“子范”技术。模盒的使用是铸造工艺发展的一大进步，技术性较强。制成之后，印制“子范”易操作，



图0006 战国 方足布 通高47毫米 重8克
参考价：RMB300



图0007 战国 方足布 通高46毫米 重6.5克
参考价：RMB300



图0008 折刀 参考价：RMB100



图0009 汉代 小泉直一与大泉五十
参考价：RMB50



图0011 三国吴 大泉五千 直径31-41毫米
重10~14.5克 参考价：RMB300



图0010 新莽 丰货 直径23毫米
重3.0克 参考价：RMB100



图0012 三国吴 大泉当千 直径25毫米
重3.5克 参考价：RMB100

其成品规格一致，文字精整，且可大量生产。模盒有两种：一种用于翻制面、背范片用，同一个模盒上面文、背文都有，即双面范模盒。一种用于翻制单面范的范片用，一个模盒只有面文，这类多因所铸钱背平，单面范模盒不用刻制背文。用同一模盒翻制的“子范”，使每两片扣合，面、背都可吻合。扣合后即称为“一箱”，多箱叠垒即称“叠铸范”。首先用泥把外部封严包围，上加浇口杯，然后浇铸就可以了。待冷却成型后，毁范即可。为方便剪短，内浇道与钱廓相连处相比较为薄些。通常情况，敲打即断，无须逐个去剪。西汉，叠铸范已发展成熟，钱币铸造工艺相当精细。

唐代，所有的铸钱方法是母钱翻砂。此方法自唐代以后成为我国古代铸币的主要工艺方法，隋以前铸钱多采用钱范铸造，不管是哪一种铸造方法，除了某些历史时期外，总体上说都较为讲究铸币的工艺质量，钱币的质地一般都比较紧密细致。流传至今，钱币的表面自然产生一层深褐色的包浆，让人感觉火气尽退，色泽柔和。宋代，铸币的方法和唐代一样，此方法一直沿用到了清末。母钱翻铸法，比硬型范铸钱要进步好多，一是不用泥范，节省焙烤的费用；二是砂型所用砂，可以反复使用；三是工艺便捷。

我国古代铸钱有一范一钱，或一范二钱的范形，但较为先进的范形主要有两种，分别是单层立式浇铸形（又称之为盘形）和叠铸型（也称之为花树形）。

单层立式浇铸形范出现较早，在钱范中钱模的形式是分行



图0013 南宋 嘉定元宝 直径53毫米
参考价：RMB1500~2000



图0014 辽后期 壮国元宝 直径24.1毫米
重4克 参考价：RMB200



图0015 金代 阜昌通宝 直径34毫米
重11.5克 参考价：RMB150



图0016 金代 贞祐通宝 直径21毫米
重4.6克 参考价：RMB80



图0017 元末 龙凤通宝 直径25毫米
重3.3克 参考价：RMB80

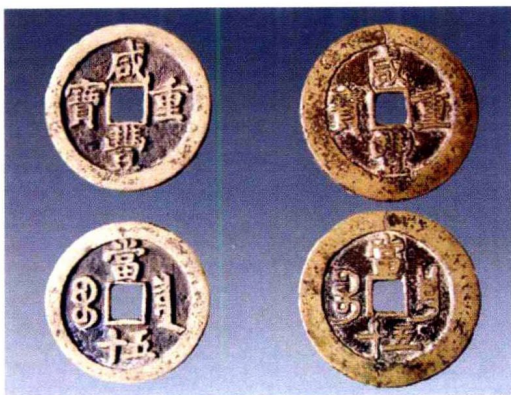


图0018 咸丰重宝 直径50毫米 重51.9克
参考价：RMB80

排列有序的，为两行、四行、六行范形。所浇铸出钱币的枚数，与钱范上钱模枚数相等。由于立式单层范浇铸的钱，如同排列在盘中，故而又称为“盘形范”。

“叠形范”是用阳文母范，印制出泥质阴文薄范片，经阴干后，把多枚薄片泥范片，相互叠堆起来组成一组，然后用泥加固，烧成陶范，再浇铸，多层展现，如同花树，故有人谓之花树形范。在中国古代铸造史上叠范铸造工艺出现不仅早，而且也是较为先进的工艺，只是在使用和推广方面较晚些。

二、古钱文字与书法

中国的古钱文字种类极为丰富，能够表现出各个时期的书法风格，能够系统地反映出中国历史的发展进程。秦以前，所使用货币刀、布、圜钱和蚁鼻钱的钱文为大篆；秦汉时期，除钱文为小篆外，还有一些异体；唐以

后钱文盛行隶书；北宋钱文更是丰富多样，则是篆、隶、真、行、草各书俱全；南宋到明清时期均以真书为主，也有篆、隶书体，这时还出现蒙、满、回等民族文字；太平天国时期还出现简体字，充分体现了中国货币注重文字的特点。在中国钱币史上不仅保存了春秋战国时期各国的古文字，而且存有皇帝御书及著名书法家的书迹(图0019—图0031)。

中国新石器时代晚期已有货币和文字，他的出现是文明进步的标志。中国金属铸币在商代就已出现，但钱币上没有文字。战国时期金属铸币已经广泛流通，并铸有文字在钱币上，往往带有浓郁的地方特色，因不同地区而风格各异。地处于黄河流域的西周的钱币发展是据西周文字的不断演变而有所变化，如周王畿地区流通的布币上的文字为“籀文”，钱币上的文字，就是钱名。而最为普通的钱币是钱名以记地、纪干支或称“釐”最为普遍。这种文字结构对称均衡，具有古朴、庄重的风格。靠近渤海或接近南方奴隶的国家，商业逐渐兴起，奴隶社会已经开始崩溃，所以文字变化也比较大，字无定型。齐国流通的刀币上的文字就不同于黄河流域布币上的文字，如“齐之法化”接近俗体，因为齐国的俗体字使用非常广泛。刀币上的文字，如“节墨之法化”、“节墨法化”、“安阳之法化”、“齐之法化”等。因为节墨、安阳为地名，以记地为钱名。刀币上的文字字无定型，现在理解各有不同。南方长江中下游的地区，因为物产丰富，贸易往来较为频繁，社会变动也较大，所以货币文字变

化也很大，要在笔画之间力求完美，增加点画。所以钱币长江流域的吴、越、楚等国的文字和西周文字完全不一样。

总而言之，战国时期的金属铸币的特点是多以记地、记数、记名、记干支命名为钱名，文字因地而异，字无定型，书无定势，浑厚质朴，雅拙自然，具有古朴典雅之美。秦始皇一统中国后，颁布了一系列的法令，其中一项就是关于统一文字，用于取代六国的文字。总而言之，六国文字未能流传。因此，战国时期各国器物的文字与货币上的币文是我们研究古代文字审美价值的宝贵历史文物。



图0019 秦代 半两钱 直径33毫米
重约8克 参考价：RMB100



图0020 秦代 半两钱 直径32毫米
重8克 参考价：RMB100



图0021 新莽 一刀平五千 通高75毫米
重量27克 参考价：RMB8000



图0022 北宋 靖康元宝隶书折二
直径29.5毫米 美品
参考价：RMB2500~5000

在钱文书法史上，秦“半两钱”具有划时代意义。因为战国时期的六国文字，其结构较为错综复杂，所以秦统一六国后，“丞相李斯乃奏同文，罢其不与秦文合者”。李斯的建议获准后，秦始皇指派他负责全国统一文字的工作。李斯根据周代史籀所创的大篆，进行了一次大规模的文字简化，并创造了小篆书体。李斯以小篆在名山刻石记功，宣扬秦王朝的功德，首次把书法作为一门独立艺术。秦半两钱文为李斯所书，开辟了名家书写钱文的先例。

唐代，铸造钱币的上文字使用的是新纪元，如“开元通宝”它的出现是我国钱币史上一次重大的飞跃，脱离从秦汉至隋朝近八百余年以来，所使用的以重量命为钱名的铢两钱的币制体制。钱文是唐初四大书法家之首的欧阳询所书，其书诸体俱精，尤以楷书为最长。他的书法融合了汉隶及魏晋楷书之工，形成独特风格，对后世影响极大。钱文“开元通宝”，字含篆、隶、楷三体，端正、古朴、庄重，法度严整，刚健含蓄，于平正中见险劲，于规矩中见飘逸。字体平正而精密，又富于变化。“开元通宝”钱文宏伟之义与书法严整刚健之美，体现了唐代书法飘逸洒脱之风格。

南唐李璟交泰年间（958—960）铸的“唐国通宝”、“开元通宝”钱币上的文字，都采用的篆书和隶书，是为对钱。对称美为一种审美的观念，而其还用在钱币上，其表现出的艺术效果更具特色。虽然，两种不同的书体钱，却表现出相同的韵味。其主要特征是阔缘小字，