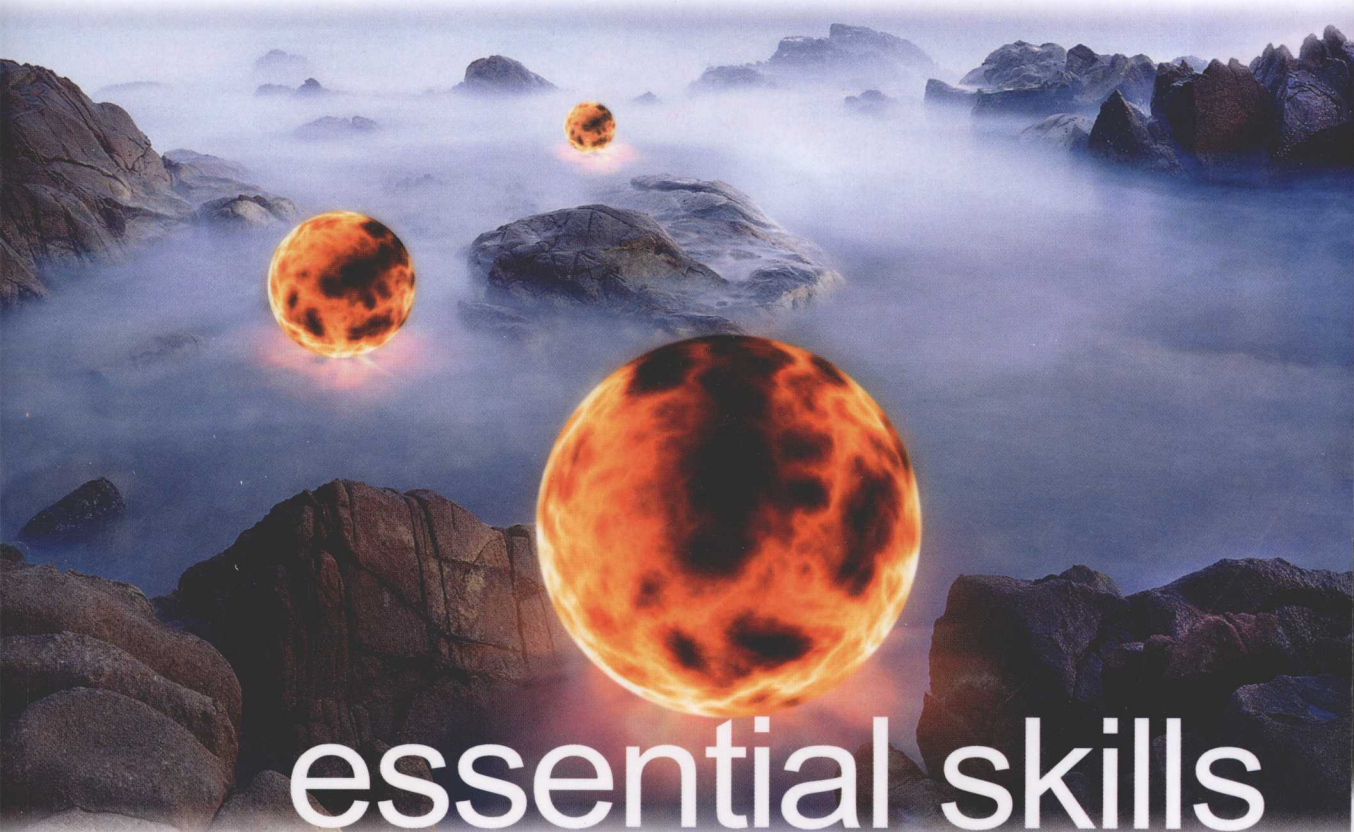


展现获得专业质量图像效果的关键技术  
提高Photoshop CS3影像处理的工作效率



# Photoshop CS3

## 数码摄影后期创作技法



[澳] Philip Andrews Mark Galer 著  
付宇光 译

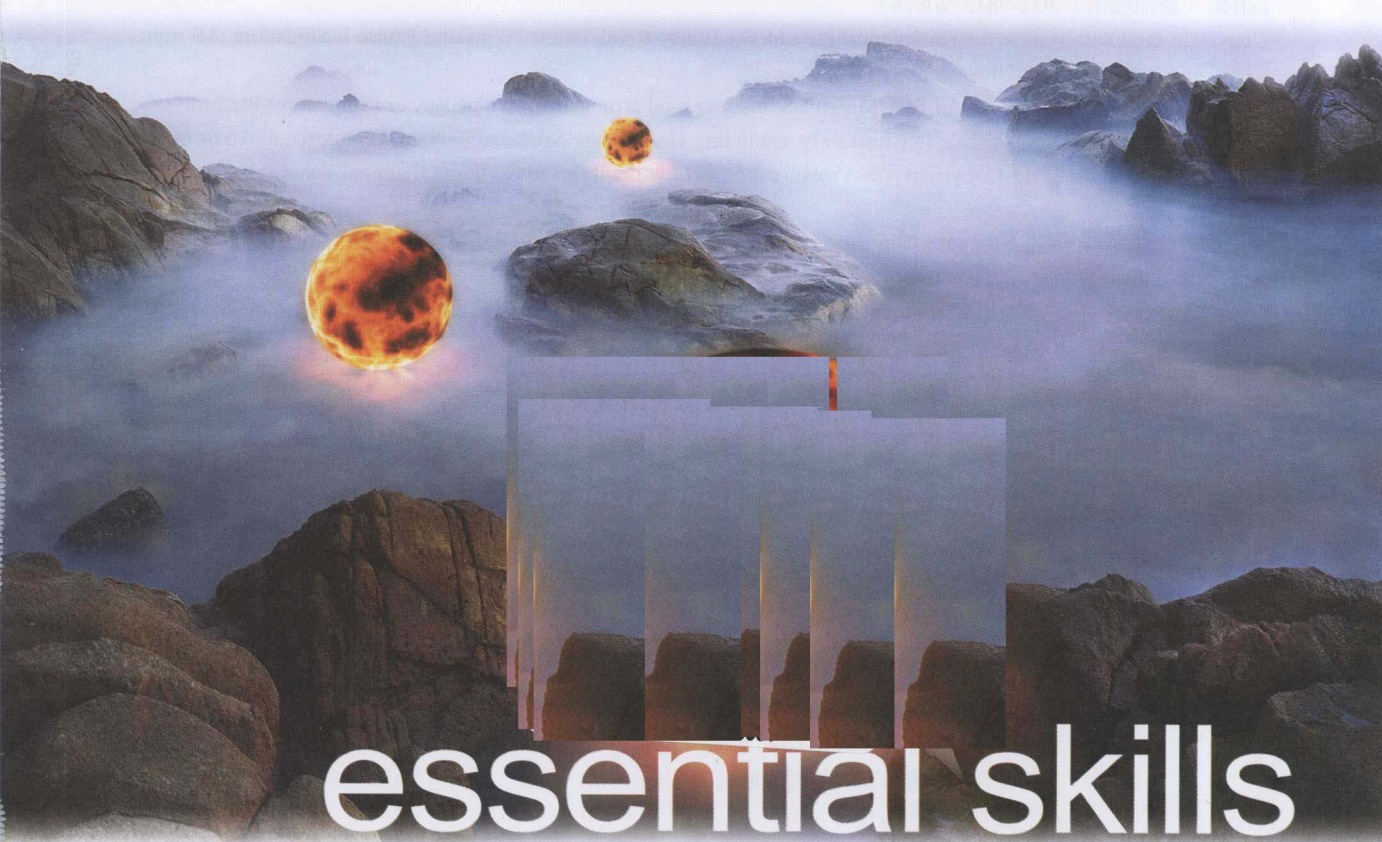


人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# Photoshop CS3

## 数码摄影后期创作技法



# essential skills

[澳] Philip Andrews Mark Galer 著  
付宇光 译

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 数码摄影后期创作技法 / (澳) 安德鲁斯 (Andrews, P.), (澳) 盖勒 (Galer, M.) 著; 付宇光译.  
—北京: 人民邮电出版社, 2008.11  
ISBN 978-7-115-17879-4

I. 像… II. ①安…②盖…③付… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 042573 号

## 版 权 声 明

<Photoshop CS3 essential skills>, <1<sup>st</sup>> by Philip Andrews, Mark Galer, ISBN<978-0-240-52064-3><Focal Press>  
Authorized Simplified Chinese translation edition published by the Proprietor.

ISBN: <新加坡书号 981-9812720839>

Copyright ©<2007> by Elsevier (Singapore) Pte Ltd, 3 Killiney Road, #08-01 Winsland House I, Singapore. All rights reserved. First Published<2008>.

Printed in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with Elsevier (Singapore) Pte Ltd.

This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书简体中文版由 Elsevier (Singapore) Pte Ltd. 授权人民邮电出版社在中国 (香港特别行政区和台湾地区除外) 出版发行。

本版权限于中国境内出版及标价销售。未经许可之出口, 视为违反著作权法, 将受法律之制裁。

## Photoshop CS3 数码摄影后期创作技法

- 
- ◆ 著 [澳] Philip Andrews Mark Galer
  - 译 付宇光
  - 责任编辑 李 际
  - 执行编辑 王 琳
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
  - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
  - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
  - 北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16
  - 印张: 22.5
  - 字数: 724 千字 2008 年 11 月第 1 版
  - 印数: 1—4 000 册 2008 年 11 月北京第 1 次印刷
  - 著作权合同登记号 图字: 01-2007-5622 号
  - ISBN 978-7-115-17879-4/TP
- 

定价: 75.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

# 内容提要

本书共分基础知识、高级技巧和影像案例3个部分。第1章~第6章,循序渐进地介绍Photoshop CS3影像处理技法,包括传统影像与数码影像相契合的知识点,对数码暗房设备与原理、数字化基础、捕获和优化、数码底片和数字输出等摄影师必须掌握的图像数字化知识进行了系统透彻的讲解;第7章~第10章介绍对摄影作品进行后期处理时常用的Photoshop使用技巧,通过图例剖析图层和通道的基本概念,使摄影师能够形象化地理解这一数码暗房中常用概念,并根据不同目的给出图层使用的快捷方式图标、创建快速蒙版的方法、创建图层蒙版的快捷方式图标等,在选区一节中对图片修饰常用的选择工具、alpha通道、图层蒙版、色彩范围、抽取工具和钢笔工具着重进行了介绍,在图层混合和滤镜一节中还特别介绍了自定义滤镜的方法,帮助摄影师设置属于自己风格的效果;第11章~第14章通过润饰项目、调色项目、蒙太奇项目和特效效果4个综合案例,使读者能够通过实例进行应用并巩固前述知识与技巧,从优化摄影作品的角度出发,通过后期的处理使作品的画面质量及意境更加理想。

本书为摄影师量身定作,书中的图片具有较高的可视性和艺术性,可在辅助摄影师理解数码暗房技术要点的同时提供丰富的创作灵感。

# 前言

Photoshop 彻底改变了摄影师拍摄、编辑和展示照片的方法。我们看到的大多数印刷品在印刷之前就已经通过 Adobe 软件进行了编辑。图像处理工作包括从简单的修片和调整图像大小,到创造出拥有丰富特效的、通常用于广告业的摄影作品。本书面向那些希望使用“数字暗房”的摄影师和设计人员(而不是那些希望使用传统暗房的用户)。对基本图像处理和创造性图像编辑而言,通过学习本书中包含的知识点、操作和相关任务可提高用户的相应基本功。本书中包含的主题结构为读者提供了一个全面的、高度结构化的学习方法,还将为用户提供每个图像编辑步骤的详尽指导。本书的重点在于提供有价值的(基本的)实战建议,以确保读者制做出充满想象力的图像。

## 学习技巧

本书的第1部分是基础知识,将帮助用户创建高效的工作环境,从图像编辑到图像的拍摄和印刷,都将为用户提供全面的指导。该部分的重点在于基础的方法和技巧,但只会介绍一些最常用的术语。

## 技巧应用

基于基础知识的内容，在接下来的部分中，将对那些内容进行扩展，在图像编辑方面为用户提供创造性的和技巧性的指导。本部分将探讨的创造性应用包括：高级润色技巧、照片合成、矢量图像、特殊效果和在网上使用的图像。充满创造性的实际工作（提供完整说明和简单的逐步讲解）将保证用户理解书中讲解的所有技巧。



## 结构化的学习方法

本书的学习指导将为读者提供一个结构化的学习方法和自学资源，本书将为读者提供一个针对数字图像处理技术和拥有创造性和交互性的基础技巧的框架。

### 技巧

对于读者而言，有效地、充满创造性地获取那些基础技巧是需要时间和外界促动因素的。要反复实践那些技巧，而不是仅仅处于理解层面，这样这些技巧才能真正转换为实践应用知识。熟



DVD 包括学习过程中所涉及的图像和教学文件

悉本书中介绍的每个技巧，并在适当的场合应用它们是我们的目标。

## 配套DVD

读者通过访问随书附带的 DVD 中的相关文件进行学习。

## 研究和资源

通过展示来自不同资源的不同图像，可以最大限度地激发读者的创造性潜能。艺术家和设计师通过不同的途径找到自己的灵感，但大多数情况下，那些艺术家和设计师将受到他们曾经看到过的作品和自己崇拜的作品的的影响。

## 重要信息

至少需要一台装有 Adobe Photoshop CS3 的计算机（对于本书中涉及的部分项目而言，拥有一台装有 Adobe Photoshop CS2 的计算机也是可行的），读者才能使用本书。摄影界和设计界在传统上使用 Apple Macintosh 计算机，但是出于资金上的考虑，现在越来越多的用户选择使用基于 Windows 的计算机。在两种操作系统上运行的 Photoshop，在软件界面上稍有不同，但所有的特性和工具都是相同的。可以在基于 Windows 或者基于 Apple Macintosh 的计算机上使用本书。

## 存储

由于数字图像处理的相关文件都比较大，所以建议读者为计算机配备一个高性能、可移动存储设备，或者将图像保存到 CD 或者 DVD 中。

## 命令

可以通过菜单和子菜单，调用与修改数字图像文件相关的计算机命令。与本书学习内容相关的命令将被分层显示，主菜单为第 1 级、子菜单或者命令为第 2 级等。比如【主菜单】→【命令或子菜单】→【命令】。比如可以通过下面的方法打开【新建图层】对话框：选择【图层】→【新建】→【图层】命令。

## 键盘快捷键

许多通过菜单和子菜单来实现的命令，都可以通过键盘快捷键来实现。快捷键操作就是通过按下两个或者更多个键盘上的按键来实现一个命令，而不是通过鼠标在菜单中单击命令或者选项。快捷键可以大大提高数字图像处理的速度，读者一定要熟练掌握本书中所介绍的快捷键用法。如果读者暂时不能确定快捷键组合，那么可以通过菜单后面的说明来查看相关的快捷键组合。

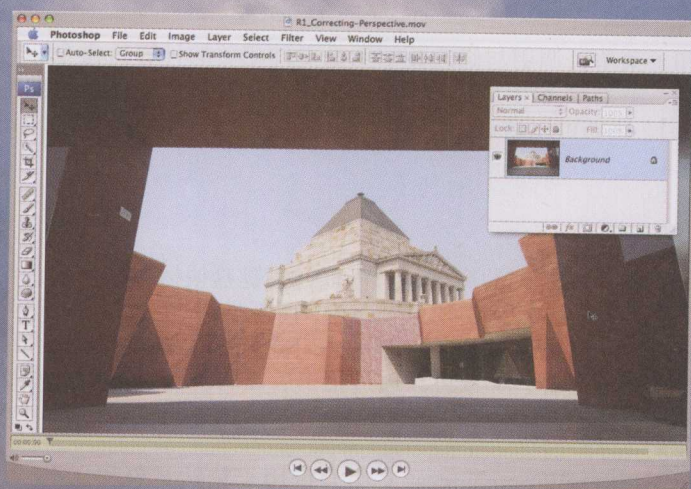
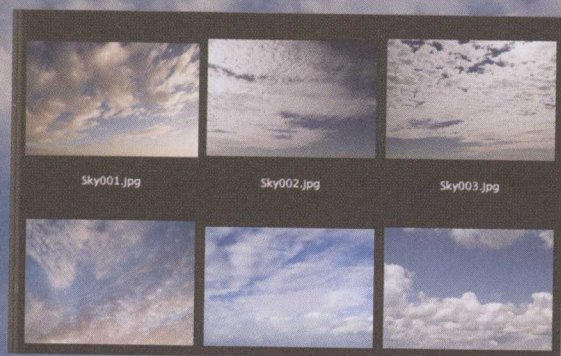
**注意：**PC 机和 Mac 机的快捷键是相同的。

在大多数应用程序中 Ctrl/Command + V 组合键用于粘贴对象和文本。在 PC 机系统中，粘贴操作需要按下 Control 键（Ctrl）和 V 组合键；而对于 Macintosh 系统，粘贴操作需要按下 Command 键（在空格键的旁边）和 V 组合键。



## DVD

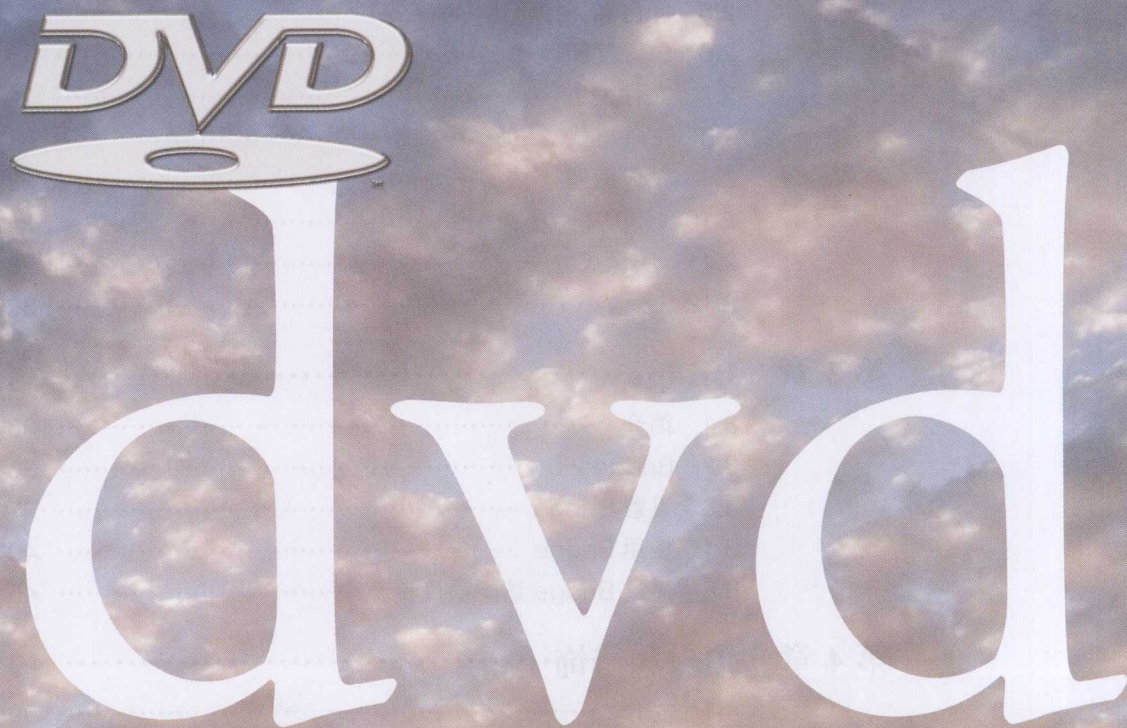
由于随书附带的 DVD 中包含本书项目的所有支持文件，所以本 DVD 对于读者来讲就是一个宝藏。同时，本 DVD 还可以作为用户个人充满创造力的工作资源。相关图像和教学视频文件按照特定章节被放置在 DVD 中，并且可以通过 Bridge（参见第 3.5 节）来访问。DVD 中包含大部分基础篇和高级技巧篇中的图像，还包括所有图像处理篇中的图像。教学视频文件是独立文件，读者可以自己播放、停止和回放教学视频文件，这样用户可以按照自己的习惯快速地、轻松地掌握相关技巧。DVD 中还包括整个项目的多层图像文件（PSD）、有保存选项的未压缩的 TIFF 格式文件、RAW 文件 and 高质量 16 位 / 通道的文件。可载入的动作和预置文件有助于提高软件的性能，当然还包括丰富的免版权图像的资料库。



## DVD包含内容

- (1) 高分辨率、高质量的 JPEG 图像——可用于所有图像处理工作。
- (2) 包括保存选项的全分辨率 TIFF 图像——保证用户通过最短时间，以最高质量完成整个图像处理工作。
- (3) Camera RAW 文件和 16 位 / 通道文件。
- (4) iStockphoto.com 网站提供的免费高分辨率图像。
- (5) 整个项目的多层 Photoshop 文件（PSD 文件）。

- (6) 包含 100 张高分辨率、免版权使用费的图像资料库——可用于读者自己的创造性工作。
- (7) Adobe 预置文件（图层样式、自定形状和渐变）——可提高 Photoshop 软件性能。
- (8) Photoshop 动作文件——可为工作提供捷径。
- (9) 可用于印刷的键盘快捷键 PDF 格式说明——便于读者快速地、方便地查阅，以提高图像处理速度。



# 目 录

|              |                        |           |
|--------------|------------------------|-----------|
| <b>第 1 章</b> | <b>数字暗房</b> .....      | <b>1</b>  |
| 1.1          | 软件安装 .....             | 2         |
| 1.2          | 显示器设置 .....            | 2         |
| 1.3          | 选择工作空间 .....           | 4         |
| 1.4          | 开始使用 Photoshop .....   | 5         |
| 1.5          | 优化性能 .....             | 6         |
| 1.6          | 导航和查看模式 .....          | 8         |
| 1.7          | 标尺和辅助线 .....           | 10        |
| <b>第 2 章</b> | <b>数字图像基础</b> .....    | <b>13</b> |
| 2.1          | 简介 .....               | 14        |
| 2.2          | 通道和模式 .....            | 14        |
| 2.3          | 色阶 .....               | 15        |
| 2.4          | 色相、饱和度和明度 .....        | 16        |
| 2.5          | 颜色和光线概述 .....          | 17        |
| 2.6          | 位深度和模式 .....           | 19        |
| 2.7          | 文件大小 .....             | 20        |
| 2.8          | 文件格式 .....             | 21        |
| 2.9          | 图像压缩 .....             | 23        |
| 2.10         | 分辨率 .....              | 24        |
| 2.11         | 图像尺寸 .....             | 28        |
| 2.12         | 差值 .....               | 30        |
| <b>第 3 章</b> | <b>Bridge</b> .....    | <b>35</b> |
| 3.1          | 简介 .....               | 36        |
| 3.2          | Bridge 2.0 .....       | 36        |
| 3.3          | 设置 Bridge .....        | 37        |
| 3.4          | 使用 Bridge .....        | 40        |
| 3.5          | 通过 Bridge 访问项目资源 ..... | 45        |
| <b>第 4 章</b> | <b>拍摄和修饰</b> .....     | <b>49</b> |
| 4.1          | 简介 .....               | 50        |

|              |                               |           |
|--------------|-------------------------------|-----------|
| 4.2          | 16 位 / 通道的利弊 .....            | 50        |
| 4.3          | 基础篇项目 1 .....                 | 51        |
| 4.4          | 获取图像—第 1 步 .....              | 51        |
| 4.5          | 裁剪图像—第 2 步 .....              | 52        |
| 4.6          | 色调调整—第 3 步 .....              | 54        |
| 4.7          | 色彩调节—第 4 步 .....              | 58        |
| 4.8          | 清洁图像—第 5 步 .....              | 59        |
| 4.9          | 锐化图像—第 6 步 .....              | 60        |
| 4.10         | 保存修改的文件 .....                 | 61        |
| <b>第 5 章</b> | <b>Adobe Camera Raw .....</b> | <b>67</b> |
| 5.1          | 简介 .....                      | 68        |
| 5.2          | 处理 Raw 数据 .....               | 68        |
| 5.3          | 处理项目——在 DVD 中的图像 .....        | 69        |
| 5.4          | 拉直、裁切和大小——第 1 步 .....         | 69        |
| 5.5          | 色彩空间——第 2 步 .....             | 70        |
| 5.6          | 选择位深度——第 3 步 .....            | 71        |
| 5.7          | 白平衡——第 4 步 .....              | 72        |
| 5.8          | 色调调节——第 5 步 .....             | 72        |
| 5.9          | 饱和度和震动——第 6 步 .....           | 74        |
| 5.10         | 降低噪声和锐化——第 7 步 .....          | 75        |
| 5.11         | 数字曝光 .....                    | 75        |
| 5.12         | 在 Camera Raw 中调节曝光 .....      | 76        |
| 5.13         | 传感器上的灰尘—批量删除 .....            | 80        |
| 5.14         | 将 Raw 文件存储为数字负片 .....         | 82        |
| <b>第 6 章</b> | <b>数码打印 .....</b>             | <b>85</b> |
| 6.1          | 简介 .....                      | 86        |
| 6.2          | 显示器校准和工作色彩空间 .....            | 87        |
| 6.3          | “起飞前的例行检查” .....              | 88        |
| 6.4          | 准备测试打印 .....                  | 89        |
| 6.5          | 打印机管理色彩 .....                 | 89        |
| 6.6          | 打印机管理颜色 .....                 | 91        |
| 6.7          | 分析测试打印 .....                  | 93        |
| 6.8          | 最大化阴影和高光细节 .....              | 94        |
| 6.9          | 恢复打印设置 .....                  | 95        |
| 6.10         | 结论 .....                      | 96        |

|              |                       |            |
|--------------|-----------------------|------------|
| 6.11         | 通过专业设备进行打印 .....      | 96         |
| 6.12         | 黑白打印 .....            | 97         |
| 6.13         | 拥有多个黑色墨盒的打印机 .....    | 98         |
| <b>第 7 章</b> | <b>图层和通道 .....</b>    | <b>101</b> |
| 7.1          | 简介 .....              | 102        |
| 7.2          | 图层概览 .....            | 102        |
| 7.3          | 图层类型 .....            | 106        |
| 7.4          | 通道 .....              | 108        |
| 7.5          | 调整图层、滤镜图层以及编辑质量 ..... | 109        |
| 7.6          | 图层蒙版和编辑调整 .....       | 110        |
| <b>第 8 章</b> | <b>选区 .....</b>       | <b>113</b> |
| 8.1          | 简介 .....              | 114        |
| 8.2          | 选择工具概览 .....          | 114        |
| 8.3          | 通过选框工具绘制特定形状的选区 ..... | 114        |
| 8.4          | 通过套索工具绘制选区 .....      | 114        |
| 8.5          | 自定义选区 .....           | 116        |
| 8.6          | 细化选区 .....            | 117        |
| 8.7          | 保存选区和载入选区 .....       | 119        |
| 8.8          | 羽化和消除锯齿 .....         | 119        |
| 8.9          | 去边和修边 .....           | 120        |
| 8.10         | 工作流程 .....            | 121        |
| 8.11         | 快速蒙版和调整边缘 .....       | 123        |
| 8.12         | 色彩范围 .....            | 124        |
| 8.13         | 通道蒙版 .....            | 125        |
| 8.14         | 通过路径选择选区 .....        | 126        |
| <b>第 9 章</b> | <b>图层混和 .....</b>     | <b>133</b> |
| 9.1          | 简介 .....              | 134        |
| 9.2          | 【变暗】组 .....           | 135        |
| 9.3          | 【变亮】组 .....           | 137        |
| 9.4          | 【叠加】组 .....           | 140        |
| 9.5          | 用于着色和调色的混合模式 .....    | 141        |
| 9.6          | 【明度】混合模式 .....        | 142        |
| 9.7          | 【差值】和【排除】混合模式 .....   | 143        |
| 9.8          | 创建一个简单的合成效果 .....     | 144        |

## 第 10 章 滤镜 ..... 147

- 10.1 Photoshop 中的滤镜 ..... 148
- 10.2 Photoshop CS3 中的【智能滤镜】..... 148
- 10.3 【滤镜库】 ..... 150
- 10.4 渐隐滤镜命令 ..... 150
- 10.5 提升应用滤镜的性能 ..... 150
- 10.6 安装和使用第三方插件 ..... 151
- 10.7 为形状图层或者文本（矢量）图层应用滤镜 ..... 151
- 10.8 滤镜集 ..... 152
- 10.9 【抽出】滤镜 ..... 152
- 10.10 【液化】滤镜 ..... 153
- 10.11 【消失点】滤镜 ..... 155
- 10.12 【艺术效果】滤镜组 ..... 158
- 10.13 【画笔描边】滤镜组 ..... 159
- 10.14 【模糊】滤镜组 ..... 160
- 10.15 【扭曲】滤镜组 ..... 162
- 10.16 【杂色】滤镜组 ..... 163
- 10.17 【像素化】滤镜组 ..... 166
- 10.18 【渲染】滤镜 ..... 166
- 10.19 【锐化】滤镜组 ..... 167
- 10.20 【风格化】滤镜组 ..... 168
- 10.21 【素描】滤镜组 ..... 169
- 10.22 【纹理】滤镜组 ..... 170
- 10.23 【视频】滤镜组 ..... 171
- 10.24 【其他】滤镜组 ..... 171
- 10.25 滤镜 DIY ..... 172

## 第 11 章 润色项目 ..... 175

- 11.1 校准透视——项目 1 ..... 176
- 11.2 调整图层——项目 2 ..... 183
- 11.3 阴影 / 高光——项目 3 ..... 194
- 11.4 仿制和图章——项目 4 ..... 198
- 11.5 高级锐化技巧——项目 5 ..... 205

## 第 12 章 高级润色 ..... 215

- 12.1 黑白照片——项目 1 ..... 216
- 12.2 渐变映射——项目 2 ..... 223

|      |                    |     |
|------|--------------------|-----|
| 12.3 | 景深变浅——项目 3 .....   | 230 |
| 12.4 | 智能对象——项目 4 .....   | 233 |
| 12.5 | 柔化色调技巧——项目 5 ..... | 240 |
| 12.6 | 改变拍摄时间——项目 6 ..... | 245 |

## 第 13 章 蒙太奇项目 ..... 253

|       |                         |     |
|-------|-------------------------|-----|
| 13.1  | 图层蒙版——项目 1 .....        | 254 |
| 13.2  | 创建一个简单的混合图像——项目 2 ..... | 261 |
| 13.3  | 路径和选区——项目 3 .....       | 266 |
| 13.4  | 选择头发——项目 4 .....        | 269 |
| 13.5  | 替换天空——项目 5 .....        | 275 |
| 13.6  | 阴影和模糊——项目 6 .....       | 279 |
| 13.7  | 高动态范围——项目 7 .....       | 287 |
| 13.8  | 【置换】和【液化】——项目 8 .....   | 293 |
| 13.9  | 合成光线——项目 9 .....        | 300 |
| 13.10 | 创建全景图——项目 10 .....      | 304 |

## 第 14 章 特殊效果 ..... 313

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 14.1 | 色调分离——项目 1 .....       | 314 |
| 14.2 | 散射效果的数字图像——项目 2 .....  | 318 |
| 14.3 | 立拍得效果的数字图像——项目 3 ..... | 322 |
| 14.4 | 利兹照片——项目 4 .....       | 326 |
| 14.5 | 肖像润色——项目 5 .....       | 330 |
| 14.6 | 高级混合技巧——项目 6 .....     | 333 |

## 术语表..... 339

## 键盘快捷键..... 347

# 第1章 数字暗房



## 本章重点

- ~ 设置计算机、显示器和软件首选项——以保证高效地编辑数字图像
- ~ 熟悉Photoshop界面
- ~ 复习Photoshop基础工具和命令的使用方法——以便精确地处理图像

## 1.1 软件安装

Photoshop 软件是编辑数字图像的专业选择,如图 1-1 所示。Photoshop 可以精确地调整图像,那些图像将用于显示在显示器上或者用于印刷。为了实现对图像的完全操作,在图像处理过程中,很有必要花时间来对软件和硬件进行设置,以保证实现一个可预期的和高效的工作流程。

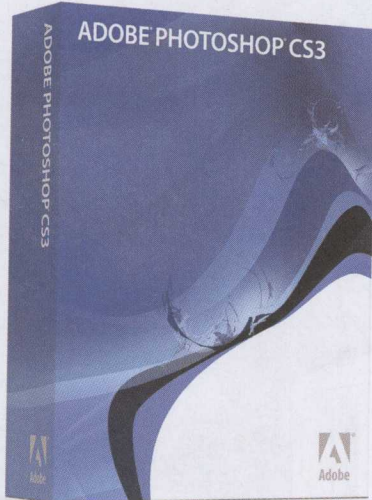


图 1-1

就像飞机起飞前一定要进行的例行检查一样,本章将确保用户拥有一个最理想的工作环境,以保证用户顺利地创造性图像的编辑工作。Photoshop 的复杂程度也许会令初学者望而却步,但在最初阶段要讨论的不是 Photoshop 的复杂命令,而是要花些时间来设置软件和硬件,这将为读者在以后的工作中节省大量时间,同时可以创建出高质量的图像。

### 命令和快捷键

本章将指导读者从 Photoshop 上的一系列菜单中选择不同的命令。可以通过主菜单下面的子菜单选择命令或者打开对话框,比如【主菜单】→【子菜单】→【命令】。许多命令都可以通过键盘上的一个键或者多个键来实现(就是常说的键盘快捷键),如图 1-2 所示。

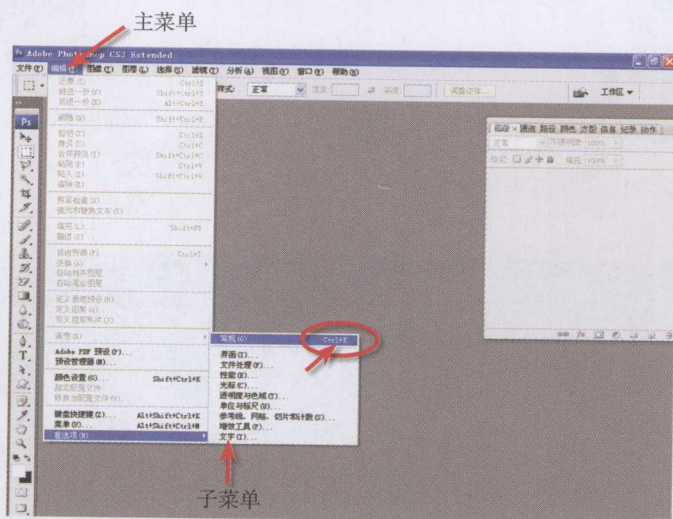


图 1-2

**键盘:** PC 和 Mac 的键盘布局不同。PC 中的 Alt 键与 Mac 中的 Option 键相对应。PC 中的功能键 Control 键对应于 Mac 中的 Command 键(该键在空格键的旁边,上面有一个 Mac 机标志)。当看到类似 Ctrl/Command + 空格组合键信息的时候,PC 用户应该同时按下 Control 键和空格键,而使用 Mac 系统的用户应该同时按下 Command 键和空格键。

## 1.2 显示器设置

### 1.2.1 屏幕分辨率和颜色质量

将显示器分辨率设置为“1024×768”像素或者更高像素,将颜色质量设置为“最高(32位)”,

如图 1-3 和图 1-4 所示。如果显示器分辨率低于  $1024 \times 768$  像素，将导致操作面板面积过大，显示器屏幕实用面积减少，同时还会造成被编辑的图像显示不完整。

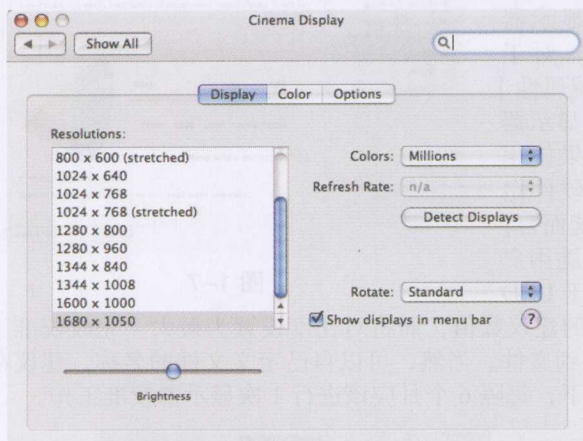


图 1-3



图 1-4

注意：如果 CRT 显示器的【屏幕刷新频率】过低，该显示器屏幕将会发生闪烁现象。最好的 CRT 显示器可以支持高分辨率，并拥有无闪烁和图像稳定功能。

### 1.2.2 显示器色温——选择白点

对于数字印刷处理而言，新显示器的默认色温 (Color Temperature) (9300) 都会偏亮和偏蓝，这样就需要用户自己调整显示器色温，如图 1-5 和图 1-6 所示。重置显示器的目标白点 (Target White Point) (也可能显示为硬件白点 (Hardware White Point) 或者色温 (Color Temperature)) 为 D65 或者 6500，该色温接近于日光 (也就是阅读印刷品时的光线)。设置白点是校准过程的一部分，以保证色彩的准确性和一致性。



图 1-5

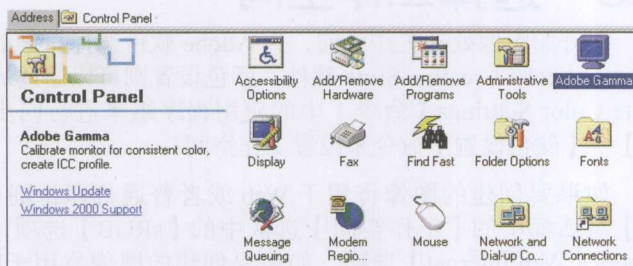


图 1-6

### 1.2.3 校准和保存设置

在默认设置下，每个显示器显示出的色彩都是不同的，同一型号或者同一厂家的显示器显示出的色彩也是不同的。校准操作的目的是使显示器显示被“标准”的颜色。这将确保不会出现图像在两台计算机上显示出完全不同效果的现象。如果不能使用显示器校准设备，那么应该使用 Adobe Gamma (适用于 PC 系统) 或者 Montitor Calibrator (适用于 Mac 系统) 软件进行校准工作。

旧型号的 CRT 显示器在进行校准工作之前要进行预热。打开显示器，并保持图像稳定显示至少半小时。然后再通过校准软件设置显示器的亮度、对比度、灰度系数 (gamma) 和色温。这将保证在一台显示器上显示的校准图像与在另一台显示器上显示的同一张校准图像拥有相同的效果。通过进行显示器校准工作，可使显示器显示出来的产品颜色接近于印刷成品的颜色 (特别是在拥有一台高精度打印机的情况下)。

## 1.2.4 软件校准

对于 Windows 操作系统而言,可以通过双击【控制面板】中的【Adobe Gamma】图标来打开显示器校准软件,如图 1-7、图 1-8 和图 1-9 所示。对于 Macintosh OSX 操作系统而言,可通过选择【系统属性】→【显示】→【颜色】→【校准】命令来打开显示器校准软件。对于 Windows 操作系统而言,如果使用 Adobe Gamma 软件,则应该将【6500】作为硬件白点和已调整白点。对于 Macintosh OSX 操作系统而言,可选择【6500】作为目标白点。该软件还将帮助用户设置显示器的对比度、亮度和 gamma 值,对于 LCD 显示器而言,可以忽略 Adobe Gamma 软件中的建议数值,而将对比度设置为最大。完成校准工作的最后一步就是将新的显示器校准参数保存到文件。当然,可以自己定义文件的名称,建议在文件名称中包含进行校准时的日期。一般情况下,每隔 6 个月应该进行 1 次显示器校准工作。

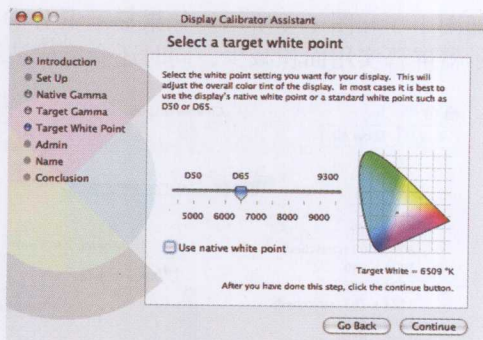


图 1-7

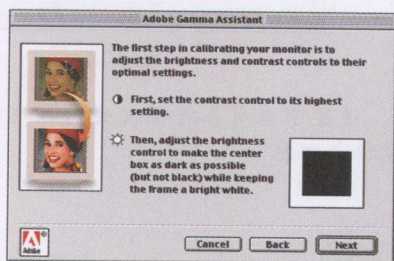


图 1-8

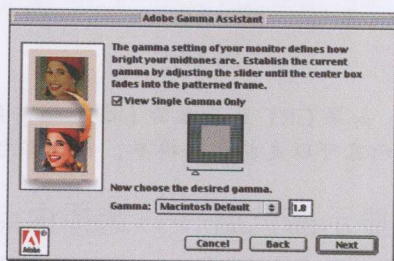


图 1-9

注意:相对于原来的显示器而言,当选择【6500】作为显示器目标白点的时候,开始用户会感觉图像发乌,并有一点偏黄。

## 1.3 选择工作空间

在开始图像处理工作之前,为 Adobe 软件选择正确的【颜色设置】参数是至关重要的。如果运行了 Adobe Creative Suite 软件,颜色设置则可以通过 Adobe Bridge (选择【Edit】→【Creative Suite Color Settings】命令)中的应用程序组来进行同步。在 Photoshop 中,可以通过选择【编辑】→【颜色设置】命令来设置工作空间。

如果要创建的图像将用于 Web 或者普通打印,则可以使用 sRGB 设置,可选择【颜色设置】对话框中的【工作空间】选区中的【sRGB】选项,或者【颜色设置】对话框中的【North America Web/Internet】选项。如果要创建的图像将用于喷墨印刷或者商业印前工作 (CMYK),可选择【颜色设置】对话框中的【工作空间】选区中的【Adobe RGB (1998)】选项,或者【颜色设置】对话框中的【North America Prepress 2】选项,注意如图 1-10 和图 1-11 所示的参考配置。

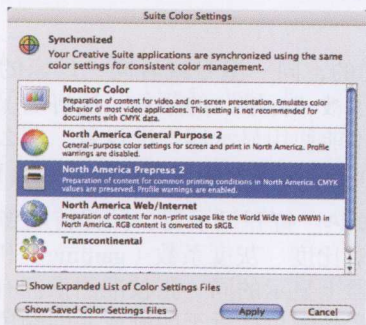


图 1-10

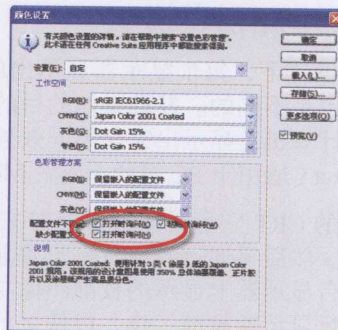


图 1-11