

长江作家文库 / 陈儒家 主编

DUANXIANYUN

断弦之音



许泽夫 著

大众文艺出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

断弦之韵



许泽夫 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

断弦之韵/许泽夫著.—北京：大众文艺出版社，

2007.12

(长江作家文库/陈儒家主编)

ISBN 978-7-80240-126-6

I .断… II .许… III .散文诗—作品集—中国—当代

IV .I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第175926号

书 名：断弦之韵

著 者：许泽夫

责任编辑：杨淑萍

策划编辑：陈筱棋

设 计：中山文学院编辑部

出版发行：大众文艺出版社 发行部电话：84040746

社 址：北京东城区交道口菊儿胡同7号 邮编：100009

经 销：新华书店

印 刷：江苏省如东县文华彩印厂有限公司

开 本：889×1194毫米 1/32

印 张：6 字数：108千字

版 次：2007年12月第1版 2008年1月第1次印刷

总 定 价：200.00元(全套)

序

裴章传

我对诗人以及他们的诗歌一直怀有一种敬仰之情。我知道,在中国两千多年的诗歌发展历程中,曾涌现过屈原、李白、杜甫、白居易、李商隐、陆游等一批伟大的诗人,并形成了一种独具优势和鲜明的诗歌精神。这就是对生活由衷的热爱,对人民深切的理解和关怀。鲁迅先生认为:包括诗歌在内的文学作品“是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯光”。(《论睁了眼看》)别林斯基说:“诗人应该比任何人更是自己时代的产儿”。他的意思是说:诗人应该比同时代的其他人,甚至比小说家、散文家、剧作家等更关注自己所生活的时代,诗歌应该比任何其它文体更具有鲜明的时代特征。比如说杜甫的诗之所以有“诗史”之称,就是因为他所经历的那个时代,都在他的诗中得到了充分的反映和体现。读过一些英国弥尔顿、拜伦,法国的雨果、贝郎瑞,俄国的普希金、涅克拉索夫的诗歌,同样感到他们的字里行间,不仅流淌着动人的个人情怀,而且也在深刻地

许
泽
夫
著

1

断弦之韵

表现着他们所处的时代。所以我一直固执地认为：诗人和他们的诗歌之所以高贵，那是因为他们和他们的作品是一片思索着的芦苇。

泽夫是我的文友加老弟，但我一直叫他“许部长”。这不仅因为他真的是肥东县委宣传部的副部长，当过总编，还有一大堆其它官帽儿，更主要的原因是我对他作为年轻诗人的敬畏以及我对所有的写诗的人的崇敬。我与泽夫老弟结识较早，我调文联工作后，与他接触更加频繁。由于要经常组织文艺活动，又操办一本杂志，肥东方面，我常常找他，也只有找他。在肥东那片古老的热土上，活跃着一支水平不错的文学队伍，而这支队伍的排头兵正是泽夫。也有人称他是肥东文学团队的领导人物，和我讲的意思差不多。大家之所以这么看，一来因为他有能力带领他的队伍一起前进，二来因为他对文学的事特别热心且极具奉献精神，牺牲了自己许多，绝无怨言。更重要的是他有创作实力，并且在诗歌界产生着一连串的影响。在北京、上海、广东一带参加全国性的作家采风活动或出席会议，总有一些文学大家们向我问起许泽夫，夸奖许泽夫。我也曾在全国的一些报刊中，见过一些名家的专门撰文褒扬许泽夫的诗歌创作成果。我心里很高兴。

泽夫这些年到底创作了多少诗章？我说不清，料想他自己大抵也无法统计。我只知道在我家的书柜上，已摆放了他7本诗歌专集，像《深沉的男中音》、《低吟浅唱都是情》、《人杰》、《持烛者》等。还有全国各地出版的诗歌选集中，也有他

几首、十几首、几十首编在中间。泽夫是一位执著的、勤奋的、有为的诗人和作家,其它体裁的东西也写过不少,但主要是散文诗和诗歌为主。

执著、勤奋、有为是我对他创作的基本判断,简短的序言不容我对自己的判断展开来分析。在浮华喧嚣的尘世中,在功名利禄的现实里,我认为泽夫是一个不愿放弃孤影青灯下的写作生涯。他所担负的行政工作和社会事多且忙,仿佛疲惫一天的身心,只有在埋头创作中才能使他获得真正的安慰。泽夫的家庭经济条件很好,至少是不缺钱花,孩子很小就送到国外读书去了。他与我私下聊天时曾说,能否成为一个名诗人,名作家,也许并不重要,重要的是,他多年来已习惯与自己的灵魂对话,习惯了与生活中的每一次爱恨情仇的窃窃私语。这就是许泽夫。

收到他像砖头一般沉甸甸的新书稿后,我对《断弦之韵》的感受变得尤为深切了。我甚至觉得,在许泽夫那些心灵絮语般的精彩的文字背后,是因为他对生活怀有一颗赤子之心,才使用得他习惯了一种执著、勤奋的写作,并且在坚持不懈的写作过程中品味出许多人经常忽略的生活质感。

说他有为是指他的作品。我很同意红杏先生在《安徽日报》上撰文评介的那样:“他的作品,多从意象和意境入手,使作品在短小的篇中摆脱了平庸。”他很善于从意境的营造中创作美,创作阅读和想象空间,没有让文字成为抱怨和宣泄的产物,而是以一种特有的宽厚、从容、质朴和豁达,缓缓

断弦之韵

地道出了自己对生活的理解,对幸福的感悟与求索。他的理解、感悟和求索,使得他的作品充满了温馨和力量,以及某种旷达的生命情怀。譬如:亲情之间的相濡以沫,成长过程中的艰辛记忆,母子父子相依的孤苦,遭遇困惑的折磨,无望而凄迷给他的“恩典”,成了他创作的兴奋点和源泉。

泽夫是位忠实于自己的心灵,善于发掘他生命历程中难以释怀的独特观察与体验的诗人。因此,虽然他创作的平台不大,但他的作品却能引发读者共鸣并打动人心。他的散文诗已经进入到收放自如的成熟阶段,叙事和抒情也比较练达,神情而韵远,完成着一种情结的顿悟和归依,贯注了诗人生命的深层体验。

泽夫创作多年了但又很年轻。我相信他今后的作品,一定会带给我们一股新的穿越田野的青草气息,一种不同凡响的惊喜。

是为序。

裴章传

于 2007 年秋

(作者系中国作家协会会员、安徽省作家协会副主席、合肥市文学艺术研究所所长)

目 录

序.....	裴章传(1)
--------	--------

第一辑

与你同年同月同日生

一头牛挡住了去路.....	(3)
在马路上邂逅一头牛.....	(4)
牛角挑开了梦帘.....	(5)
趴在牛背上过河.....	(6)
米饭里透出牛的气息.....	(7)
牛的一次救命之恩.....	(8)
与一头老牛合影.....	(9)
我要是一头牛该多好啊.....	(10)
为我赎罪的牛.....	(11)
荣耀的牛粪.....	(13)
牛 郎	(14)
牛毛.....	(15)

断弦之韵

- 牛衣 (16)
- 牛尾巴 (17)
- 牛蹄花 (18)
- 牛肉火锅 (19)
- 牛皮腰带 (20)
- 牛背 (21)
- 牛蒡 (22)
- 对牛弹琴 (23)
- 父亲在夜里为牛把尿 (24)
- 牛棚冬夜 (25)
- 牛的悲剧 (26)
- 牛犊 (27)
- 牛站在岗上望一只鹰 (28)
- 与一头牛同年同月同日生 (29)
- 牛皮鼓 (30)
- 相牛 (31)
- 牛的口粮 (32)
- 盖牛舍 (33)
- 牛床 (34)
- 牛,夹在上访的人群中 (35)
- 牛卧在圈地之外 (36)
- 牛目送亲人远去 (38)

牛在药渣上踩来踩去·····	(39)
割牛草·····	(40)
梦中骑在牛背上奔跑·····	(41)
牛凝望渐渐飘近的黑烟·····	(42)
一头拉不动犁铧的牛·····	(43)
牛,乡下的土著居民·····	(44)
门口拴着一头牛·····	(45)
冬天的牛·····	(46)
一头黄牛站在水田中央·····	(47)
终身难忘的一种姿式·····	(48)
那一瞬间牛很惬意·····	(49)
黑牛,从不攀顶·····	(50)
我见过牛的笑容·····	(51)
牛殇·····	(52)
西瓜摊旁的老黄牛·····	(54)

第二辑

土生土长的诗集

守秋·····	(59)
瞬间·····	(60)
太阳落山时·····	(61)

断弦之韵

老白干	(62)
蜂	(63)
磨	(64)
打水漂	(65)
小人书	(66)
锄	(67)
铺在油菜田的稻草	(68)
母亲在打谷场上	(69)
拖拉机进城	(70)
东南风	(71)
早花的油菜	(72)
磨镰	(73)
大雪	(74)
老师食指尖的红墨水	(75)
放学的时候下雨了	(76)
冬天的教室	(77)

第三辑

祖母祭

最是那揪人的一笑	(81)
奶奶,我送你回家	(83)

奶奶,蹲在田头打盹·····	(84)
奶奶,你的拐杖丢了·····	(86)
奶奶在夜里磨镰刀·····	(87)
奶奶又托梦给我了·····	(88)
犁田·····	(89)
纸钱·····	(90)
奶奶,在晚秋倒下·····	(91)
奶奶哪儿去了·····	(92)
给奶奶的坟添土·····	(94)
年饭·····	(95)
奶奶的生日·····	(96)

第四辑

在乎山水之间也

三峡之韵

神女峰·····	(99)
秀才看榜·····	(101)
悬棺·少女·····	(102)
仙女抛绣球·····	(103)
水下栈道·····	(104)
托孤堂·····	(105)

断弦之韵

桐柏山情

望淮驼·····(106)

江淮鸳鸯池·····(107)

红色桐柏·····(108)

红叶题词·····(109)

诗意武夷山

大王峰·····(111)

玉女峰·····(112)

一线天·····(113)

大红袍·····(114)

语儿泉·····(115)

紫阳书院·····(116)

灵与肉

无锡:灵山佛雕·····(117)

青阳:遥望滕子京墓·····(118)

肥东词典

包氏宗祠·····(119)

包公铜像·····(120)

王亚樵墓·····(122)

池州风景

蓬莱仙洞·····(123)

杏花村·····(124)

池州女子·····	(125)
西部风光	
月牙泉·····	(126)
倒淌河·····	(127)
韶山咏	
韶山的红烧肉·····	(128)
韶山的杜鹃花·····	(129)
我不想说这是神话·····	(130)
宋代词人	
李煜·····	(132)
岳飞·····	(133)
辛弃疾·····	(134)
花蕊夫人·····	(135)
包公故里	
一里十三墩·····	(136)
衣胞地·····	(138)
荷花塘·····	(139)

第五辑

与雪有关

雪夜·····	(143)
雪崩·····	(144)

断弦之韵

冬天的祝福·····	(145)
我只身躲在岁月的红窗绒之后·····	(146)
短消息·····	(147)
牙印·····	(148)
歌颂一个被我抛弃的女人·····	(149)
蝉·····	(150)
远方有多远·····	(151)
独自·····	(152)
做一朵雪花感觉真好·····	(153)

附录:

诗歌带来的声响·····	王明韵(154)
根植于乡土中·····	红杏(158)
读《持烛者》·····	江少宾(161)
在文学的芳草地上放牧·····	赵宏兴(163)
深情密码·····	张书婷(169)
后记·····	许泽夫(172)

第一辑

与你同年同月同日生



许泽夫 著

1

