



高等院校教育技术及相关专业“应用型”教材

◎ 李焕芹 郭 峰 主编

电视节目 制作技术



<http://www.phei.com.cn>



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

高等院校教育技术及相关专业“应用型”教材

电视节目制作技术

李焕芹 郭 峰 主编

杨葆华 吕爱杰 高国元 副主编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书系统地介绍了电视摄像、电视照明、电视录像、电子编辑、电视特技、电视音响、电视字幕与动画、电视非线性编辑系统、电视节目制作系统等电视节目制作技术和方法。力求将理论、技术和实践应用融为一体,具有科学实用、技术先进、易于掌握等特点。全书共分10章,每章都有学习目标和课后思考与练习,以方便读者更好地学习。

本书可作为广播电视编导、教育技术学、数字媒体艺术等相关专业电视节目制作技术课程的教材,也可供广大影视爱好者参考或作为培训教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之全部或部分内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

电视节目制作技术 / 李焕芹, 郭峰主编. —北京: 电子工业出版社, 2008.9

高等院校教育技术及相关专业“应用型”教材

ISBN 978-7-121-06757-0

I. 电… II. ①李… ②郭… III. 电视节目—制作—高等学校—教材 IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 136792 号

策划编辑: 张贵芹

责任编辑: 侯丽平

印 刷: 北京市李史山胶印厂
装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 25.75 字数: 659.2 千字

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 4000 册 定价: 32.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

高等院校教育技术及相关专业“应用型”教材

编 委 会

主 任：李 艺

副 主 任：王志军

编 委：（按姓氏音序排列）

李 共 李焕芹 刘成新 芦丽萍

聂竹明 仇宏斌 王朋娇 徐朝军

杨 成 张军征 朱守业

策 划：张 旭 张贵芹

本 书 主 编：李焕芹 郭 峰

本书副主编：杨葆华 吕爱杰 高国元

序

随着我国高等教育大众化的日益加强，高校课程必须走出象牙塔，加强与社会需要的紧密接轨，在打造毕业生扎实学业基础的同时，更注重学生就业竞争力和职业适应能力的提升。在这样一个大背景之下，教育技术专业课程也必须关注社会的现实需要，把握时代脉搏，重新理解社会对一个合格毕业生的新要求，适时调整和重塑课程，打造面向实践且后劲十足的毕业生。

反思当前注重学科知识体系的课程：优点是学科结构清晰，缺点是偏重静态知识的陈列，在能力培养上有所不足。在学习我国老一代教育家提出的“知行合一”思想的基础上，我们提出了建设“知行并举”的课程体系的设想。这个体系的特点是以能力培养为目标，以思想性与行动性兼备的课程体系为依托。即重新认识能力与知识的关系，重塑人才培养目标；在课程内容及课程体系的组织中，以面向具体领域实践的能力体系为主线，将知识体系作为其条件或基础。我们希望，通过这种课程体系培养出来的毕业生，既是合格的思想者，又是合格的行动者；既掌握扎实的专业基础知识，又有一定的解决实际问题的经验；既具有承担具体工作的能力，又具有持续发展的潜力。

在做这种改造时，需要认清普通高等教育毕竟不是加强版的职业教育。两者的区别在于，如果说职业教育中的学生培养以职业实践任务为中心，以培养劳动者完成职业实践任务所需的技术、技能、技巧为目的，那么，新形势下的普通高等教育则应以专业实践活动为依托，以“知行并举”为主旨，强调面向实际工作的专业能力（专业知识与专业技能）、发展能力（学习和问题解决能力）和创造能力等。

在这一基本框架之下，课程的改造将出现新的特征。比如，在知识功能上更加指向实际的具体领域应用，实际问题的解决成为知识有效性的试金石，并指向培养目标的重塑；在内容体系上改变以往以知识体系为明线的做法，而适当地代之以能力培养为主线的组织线索，并有可能指向课程的重组；在课程结构上力图使“理论课”与“实验课”之间的界限出现某种程度的消解，在课程的层面实现理论与实践两张皮的弥合，并指向课程实施方式的革新等等。

需要指出的是，一个专业内不同课程的改造将出现力度上的差异和形式上的多样。这既是因为不同课程有着不同的内在属性，也是因为专业课程体系也是一个“生态系统”，有着“物种多样化”的发展需要。因此，从横向维度看，需要进一步探究哪些课程是可以在一定程度上

进行“行动”化改造的,哪些是无法改造的;从纵向维度看,目前的“知行并举”改造是相对传统保守的、缺乏活力的经院式教育的一种扬弃,是对不能满足市场和社会发展需求的大学教育的一种反叛,但不是推倒重来,而是要在传统和现实之间维持一定的张力,在矛盾运动中持续发展。

我们还看到,高等教育大众化改变了原有的精英主义教育模式,原有的培养目标和课程体系面对新的就业形势明显表露出力不从心。大部分高校培养目标的重心开始下移,在课程内容和课程体系上或多或少地出现了面向职业需求的色彩,愈发注重学生实践能力和工作能力的培养。除了各学科、专业的教师们在自己教学中所做的微观调适外,还出现了一批在“行动”性改造方面极其具有创造意义的教材。显然,这种环境发展所催生的课程变革已经形成了“知行并举”改造思路的萌芽。我们也清醒地认识到,非常需要对其做进一步的梳理和调适,以提升认识,指导更加广泛和深入的课程改造并借此支持高等教育的发展。虽然现在就断言“知行并举”必定是最合理的解决方案还为时过早,但毫无疑问这是一次积极的尝试。

此外,新的改革思路也将给教学和评价带来变化,它将使教学过程更加富于活力,给任课教师的学养和能力带来新的挑战,使教学管理呈现新的格局。这些都是可以预期的问题,但细节上究竟如何,操作中会有什么样的新问题和新的挑战,现在都不能很好地回答,需要在推动实践的基础上,假以时日,再收获成果。

本套教材就是在“知行并举”思想指导下的一次积极实验。在电子工业出版社的支持下,一批教师联合起来,率先在“知行并举”教材的编写上吃螃蟹,力图将新的理念落实到教材中,继而推进到教学中。由于缺乏经验和时间仓促,尽管这套教材的编者做出了艰苦的努力,但毫无疑问还会有很多不足。同时我们认识到,犹豫不决是要不得的,大刀阔斧地前进是更好的发展路线。好在随着大家对高等教育发展的认识不断加深,类似的改革将不再是我们有限几位编者的事情,而成为所有同行、所有高校教师 and 所有关注者、支持者的共同事情,大家一起合力推动课程的变革。就本套教材而言,变革与改进既存在于编者们的后续工作过程当中,更体现在教材使用者的二次开发之中。我们欢迎和鼓励一线教师能够贴近专业发展需求,以教材为基础,大胆尝试和设计丰富多彩的实践项目和实践活动,探索形式多样、行之有效的教学模式,使课程的改革不停止于开发教材,而是使其成为源头活水、长盛不衰。

李 艺

2008年7月

前 言

伴随着科学技术的进步和我国经济社会的快速发展,广播电视事业面临新的机遇和挑战。一方面,随着物质生活水平的不断提高,人们对精神文化的需求越来越大,对电视节目的内容、数量、质量等都提出了更高的要求;另一方面,在信息化浪潮的推动下,电视节目从制作到播出全面向数字化、网络化转变,尤其是电视节目制作设备已基本实现模拟设备到数字设备的转变,并涌现出许多新技术、新方法和新手段,这些都对电视节目制作技术产生了深远的影响。面对新形势、新任务,急需加强和提高从业人员的整体素质。为此,许多高等院校相继开办了广播电视新闻、广播电视编导等专业,为培养广播电视人才做出了积极贡献。

电视节目制作技术作为一门专业核心课程,主要目的是让学生系统全面地掌握电视节目制作的新技术,为今后的职业挑战做好准备。在本书的编写中,以电视节目制作基础知识、基本操作为主,以典型的专业设备为例证,注重专业素质的培养和综合实践能力的提高。编写的立足点是培养学生的实际应用能力,因此每章的重点是介绍电视制作设备的基础知识和使用操作,同时也介绍设备的基本原理,目的在于让学生能融会贯通地掌握电视节目制作技术,而非仅局限于某个设备的使用。从整体结构安排上,遵循前期、后期、综合系统的思路,系统地介绍了电视摄像、电视照明、电视录像、电子编辑、电视特技、电视音响、电视字幕与动画、电视非线性编辑系统、电视节目制作系统,具有很强的实用性。书中所涉及的摄、录、编设备均按照现在最流行的数字标清机型介绍,并增加了一些新产品和新技术的介绍,以扩展学生的视野。为了便于初学者的学习,在内容安排上遵循由浅入深,循序渐进的方式,同时配有大量的图形和图片,以便于读者更好地阅读理解。

本书第1章由庄伟编写,第2、5章由杨葆华编写,第3章由吕爱杰编写,第4章由李焕芹编写,第6章由赵厚福编写,第7章由李庆华编写,第8、9章由郭峰编写,第10章由高国元编写,全书由李焕芹统稿。

本书在编写过程中参考和引用了许多国内外出版的文献,以及许多国内外设备厂商的产品资料,在此向作者和厂商一并致谢。

由于编写时间仓促和编者水平有限,错误和不足之处在所难免,敬请读者指正。

编 者

2008年6月

目 录

第1章 电视节目制作概述	1
1.1 电视节目制作的三个阶段	1
1.1.1 前期筹备阶段	1
1.1.2 拍摄录制阶段	5
1.1.3 后期制作阶段	6
1.2 电视制作方式	8
1.2.1 按制作环境分类	8
1.2.2 按制播的同步性关系分类	10
1.2.3 按记录载体分类	10
1.2.4 按机位的数量分类	11
1.2.5 按电视信号的形式分类	11
1.3 电视节目创作人员	12
1.3.1 节目创作人员	12
1.3.2 素质要求	14
思考与练习	15
实验训练	15
参考文献	15
第2章 电视摄像	16
2.1 摄像机概述	16
2.1.1 摄像机的发展	16
2.1.2 摄像机的分类	16
2.1.3 摄像机的性能指标	19
2.2 摄像机的基本原理	20
2.2.1 光学系统	20
2.2.2 摄像器件	24
2.2.3 电路处理系统	30
2.3 摄像机的使用	31
2.3.1 摄像机的构成	31
2.3.2 摄像机的调节	44
2.3.3 摄像机的安装设备	48
2.4 前期拍摄	51
2.4.1 摄像操作基本要求	51

2.4.2	拍摄的基本要领	54
2.4.3	注意事项	55
2.4.4	摄像机的维护保养	56
2.4.5	单机拍摄小结	57
2.5	数字摄像机性能简介	57
2.5.1	先进的数字信号处理	57
2.5.2	数字处理、控制功能	57
2.5.3	灵活简便的操作性	58
	思考与练习	61
	实验训练	61
	参考文献	61
第3章	电视照明	62
3.1	电视照明的基础知识	62
3.1.1	电视照明的目的和任务	62
3.1.2	光谱成分	63
3.1.3	光的性质	63
3.1.4	光度计量单位	66
3.1.5	光源的色温和显色性	67
3.2	自然光照明	69
3.2.1	自然光线条件和效果分析	69
3.2.2	室外特殊天气照明	70
3.2.3	混合光线照明	72
3.3	电视照明的基本设备	72
3.3.1	电光源的命名及分类	72
3.3.2	电视照明的灯具	76
3.3.3	灯具的支撑装置	82
3.3.4	调光及控制设备	84
3.3.5	数字调光台的使用	89
3.4	内景人工光线照明	96
3.4.1	照明的角度和特点	96
3.4.2	不同场面的布光程序	100
3.4.3	人工光线布光组合	101
3.4.4	演播室照明设计	107
	思考与练习	110
	实验训练	110
	参考文献	111

第4章 电视录像	112
4.1 磁带录像机的发展与分类	112
4.1.1 磁带录像机的发展历程	112
4.1.2 磁带录像机的分类	118
4.2 磁带录像机的基本原理	120
4.2.1 磁头和磁带	120
4.2.2 磁记录与重放原理	121
4.2.3 录像机的基本组成	123
4.2.4 磁带上的磁迹构成	126
4.2.5 视频信号的处理方式	129
4.3 数字录像机的格式	130
4.3.1 数字录像机的特点	130
4.3.2 数字录像机的主要格式	131
4.3.3 录像机的选择	142
4.4 几种新型录像机格式	143
4.4.1 光盘录像机	144
4.4.2 P2卡录像机	150
4.4.3 硬盘录像机	153
4.5 录像机的使用操作	157
4.5.1 录像机的几种结构形式	157
4.5.2 典型数字录像机介绍(AJ-D955MC)	159
4.5.3 录像机的基本操作	167
4.5.4 录像机的典型应用	169
4.5.5 录像机使用中的具体事项	171
4.5.6 录像机的使用注意事项	173
思考与练习	173
实验训练	174
参考文献	174
第5章 电子编辑	175
5.1 电子编辑技术	175
5.1.1 电子编辑概述	175
5.1.2 数码显示	176
5.1.3 电子编辑方式	176
5.1.4 编辑点	178
5.2 电子编辑系统	179
5.2.1 具有电子编辑功能的录像机	179

5.2.2	编辑控制器	181
5.2.3	编辑系统	187
5.2.4	一对一编辑系统的连接	189
5.2.5	编辑系统的工作过程	191
5.3	编辑流程	193
5.3.1	编辑前的准备工作	193
5.3.2	编辑的基本流程	194
5.3.3	一对一编辑系统的操作步骤	197
	思考与练习	200
	实验训练	200
	参考文献	200
第6章	电视特技	201
6.1	电视特技的种类与处理方式	201
6.1.1	摄像特技	201
6.1.2	电子特技	203
6.2	电视特技设备及使用	210
6.2.1	电视特技切换台	210
6.2.2	电视特技的实现	217
6.3	电视特技方式的选择与应用	223
6.3.1	切	223
6.3.2	淡	223
6.3.3	叠化	223
6.3.4	划像与屏幕分割	224
6.3.5	键	224
6.3.6	数字特技的发展及应用	224
	思考与练习	225
	实验训练	225
	参考文献	225
第7章	电视音响	226
7.1	电视音响设备	226
7.1.1	拾音设备	226
7.1.2	录音设备	232
7.1.3	调音设备	237
7.1.4	音频信号处理设备	243
7.2	电视音响录制与合成	245
7.2.1	电视音响录制	245

7.2.2	电视音响处理	249
7.2.3	电视音响合成	250
7.3	数字音频采集与处理	253
7.3.1	数字音频工作站的分类及特点	253
7.3.2	典型专业音频工作站介绍——YAMAHA AW16G	255
7.3.3	常用音频编辑软件介绍——Adobe Audition	264
	思考与练习	270
	实验训练	271
	参考文献	271
第8章	电视字幕与动画	272
8.1	字幕机的发展	272
8.1.1	发展历程	272
8.1.2	字幕机的分类	274
8.2	新型字幕机	276
8.2.1	字幕机系统的硬件构成	276
8.2.2	字幕机系统的软件构成	277
8.2.3	字幕机的工作原理	278
8.3	字幕机使用	279
8.3.1	系统连接	279
8.3.2	电视字幕的使用	280
8.3.3	新奥特神笔 A8 字幕软件	282
8.4	电视字幕设计艺术	292
8.4.1	电视字幕的作用	292
8.4.2	电视字幕的种类	292
8.4.3	电视字幕色彩的选择	293
8.4.4	电视字幕的编排与画面的协调	294
8.4.5	电视字幕运用的注意事项	296
8.5	电脑动画	296
8.5.1	动画原理	297
8.5.2	电脑动画创作	297
8.5.3	常用动画制作软件	297
	思考与练习	303
	实验训练	303
	参考文献	304
第9章	电视非线性编辑系统	305
9.1	非线性编辑概述	305

9.1.1	电视节目编辑方式的发展	305
9.1.2	非线性编辑系统的发展	307
9.1.3	数字非线性编辑系统	309
9.2	数字视音频基础	313
9.2.1	视音频数字化	313
9.2.2	数字视音频压缩编码格式	316
9.3	非线性编辑系统的构成	321
9.3.1	计算机平台	322
9.3.2	高速存储介质	324
9.3.3	视音频采集处理卡	337
9.3.4	非线性编辑软件	341
9.3.5	上下载录像机及接口	345
9.4	非线性编辑系统的使用	347
9.4.1	视音频编辑的一般步骤	347
9.4.2	非线性编辑系统的配接	347
9.4.3	视频采集	349
9.4.4	视频文件的编辑处理	351
	思考与练习	357
	实验训练	358
	参考文献	358
第 10 章	电视节目制作系统	359
10.1	电子新闻制作系统	360
10.1.1	电子新闻采访系统	360
10.1.2	ENG 制作与播出系统	363
10.1.3	新闻电子编辑系统	364
10.1.4	新型采、编、播系统	365
10.2	电子现场制作系统	366
10.2.1	EFP 系统的组成	366
10.2.2	电视车	367
10.3	演播室制作系统	368
10.3.1	控制室内总体安排	368
10.3.2	演播室的分类及建筑工艺要求	370
10.3.3	演播室制作系统的组成	373
10.4	虚拟演播室制作系统	383
10.4.1	虚拟演播室概述	383
10.4.2	虚拟演播室系统的基本原理	384
10.4.3	虚拟演播室系统的构成	385

10.4.4 使用时应注意的问题	388
10.4.5 虚拟演播室系统的功能介绍	389
10.4.6 虚拟演播室系统的分类	390
10.5 电视节目制作技术展望	392
10.5.1 电视制作数字化	393
10.5.2 电视制作网络化	394
10.5.3 电视制作虚拟化	395
思考与练习	396
实验训练	396
参考文献	396

第1章 电视节目制作概述

本章学习目标

- 熟练掌握电视节目制作的流程并明确每个阶段的工作任务。
- 了解电视脚本的类型。
- 了解节目创作人员的构成和岗位职责。
- 了解节目创作人员的素质要求。

电视节目制作是个系统的、复杂的工程，包含复杂的艺术创作和技术处理过程，涉及众多的人员和设备，因此对电视节目制作的描述也是复杂的、多方面的。在此，我们将从流程、方式和人员构成三个方面对电视节目制作进行简单介绍。

1.1 电视节目制作的三个阶段

从流程角度来讲，电视节目制作是一项涉及诸多环节的复杂工作，因此加强制作流程的科学性，对于缩短制作周期，提高节目质量，有着至关重要的作用。相反，如果制作流程中的某些环节处理不当，就有可能事倍功半，影响节目质量，延长制作周期，增加经费投入。

电视节目制作的全过程可以分为若干阶段。有的沿用电影制作的流程，把电视制作的过程分为两个阶段：前期制作和后期制作。本书中为了使每个阶段的任务和目标更加清晰、明确，把这一过程分为三个阶段：前期筹备阶段、拍摄录制阶段和后期制作阶段。

1.1.1 前期筹备阶段

前期筹备阶段指从选题至开拍之前的过程。该阶段的任务是解决“拍什么、怎样拍”。“拍什么”即拍摄什么对象，“怎样拍”即怎样运用景别、角度、运动等造型元素塑造画面形象，形成服务于主题的、视听结合的镜头。这些工作必须在开拍之前做出尽可能详细的规划与设计，设计越详细，后续工作就越有针对性，节目制作就越顺利。当然，该任务需要分阶段、分层次来完成。该阶段的工作流程如图 1-1-1 所示。

1. 选题

选题即选择主题。主题是表现在节目中的核心价值 and 中心思想，是创作者对客观事实、材料的认识、判断或评价。它是电视节目的灵魂和统帅，是节目创作中所应遵循的基本出发点。只有主题明确，才能使创作者在

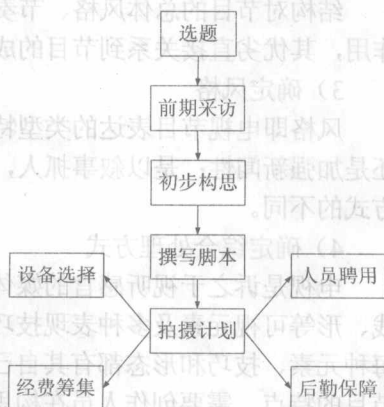


图 1-1-1 前期筹备阶段的工作流程图

创作中始终保持清晰的思路,及时纠正偏差与失误。

主题的产生有两种主要方法:一种是“意在笔先”,即在创作之初就设定明确的主题,然后根据这个主题来选材和安排结构,这种创作方式类似于命题作文,许多专题节目、政论片、电视公益广告等多采用这种方法;另一种是创作人员在创作之初仅有一个开放的、模糊的,甚至虚化的主旨和范围,然后在创作中不断丰满、逐渐成型,有时到剪辑台上才最终形成,纪录片的创作经常按照这一方法操作。

完成选题后,我们应当形成节目的第一份文案:选题综述。它主要包括选题依据或理由、主题阐述、可行性分析,以及对选题预期目标的设想等。

2. 前期采访

前期采访是指为构思而进行的信息采集活动,目标是通过采访使创作人员掌握相关背景材料,熟悉所要表现的人物和事件,搞清事件的来龙去脉,获得丰富的感性认识,从而进一步发掘主题。采访的主要工作形式包括查阅文献、访问调查和现场勘察等。采访工作关系到节目构思与规划,是节目制作中非常重要的环节,因此要重视采访工作,加强采访工作的科学性。

3. 初步构思

创作人员在掌握大量的材料后,需要进一步整理材料,理清思路,形成节目的初步框架和总体风格,该环节我们可以称之为初步构思。它是对电视节目进行的总体设计,从宏观上决定着电视节目的走向,主要包括选择内容,确定结构、风格和综合处理方式等。

1) 选择内容

选择内容即从宏观上决定选用哪些方面的内容来表现主题。它是对占有材料的过滤、筛选,从而更好地表现人物,反映事件,突出主题。

2) 确定结构

结构即布局,是按照主题要求对具体材料的组织和安排。这是一个明确叙述思路,形成节目框架的过程。当然,没有应用于所有节目的固定结构,而是根据节目特点,灵活运用,因此也形成了多样化的结构形式,如顺序式结构、交叉式结构、版块式结构,还有时间结构、空间结构和时空交叉结构等。

结构对节目的总体风格、节奏把握、场景划分、情节安排和细节设置等起到宏观的制约作用,其优劣直接关系到节目的成败。

3) 确定风格

风格即电视节目表达的类型特征,是用纪实的方法,还是用表现的方法;加强文学性,还是加强新闻性;是以叙事抓人,还是以情感人等等。风格的不同也决定了内容性质和结构方式的不同。

4) 确定综合处理方式

电视是诉之于视听感官的媒体,画面与声音的有机结合是其特点。画面中包括光、色、线、形等可视元素及多种表现技巧,声音又有同期声、音乐、效果声和解说等不同的形态,每种元素、技巧和形态都有其自己的优势。如何把它们优势互补、综合处理,充分体现电视节目的特点,需要创作人员在构思阶段认真考虑,特别是重点段落和高潮部分。它是运用电视化的表现手法进行初步设计,如利用现场光线和同期声表现现场气氛或事件的真实性,利

用画面的基调与音乐的节奏营造某种特殊气氛等等。

当然,这些构思创作不是凭空想象、闭门造车,而是来源于对生活的观察、对资料的分析。当我们对上述几个问题有了总体的设计后,应当形成文案,我们称之为节目构思。这个文案涵盖了节目构思的主体内容,为电视节目的后续创作提供了工作蓝本。

4. 撰写脚本

通过上述工作,我们明确了电视节目的主题、主要内容、结构层次、风格样式和综合处理方式等,接下来就是在此基础上细化构思,即从微观上以电视的思维方式对初步构思进行细化,最终解决“拍什么、怎么拍”,形成对于拍摄录制具有指导作用的电视脚本。

电视脚本即指导摄像师拍摄的稿本,也是文字形态的电视节目。不同类型的电视节目使用不同的描述方式,形成了不同类型的电视脚本,常用的脚本有拍摄提纲、文字稿本和分镜头稿本。拍摄提纲一般用于新闻、纪录片的拍摄,因新闻事件的发展不能完全预料,只能有提纲,而不可能有绝对不变的安排;文字稿本主要用于电视教学片的拍摄;分镜头稿本则主要在对拍摄对象非常熟悉,对事件发展可控制、可设计的情况下使用,是最准确、最具视觉化、最具指导性的一种电视脚本。

1) 拍摄提纲

拍摄提纲是以提纲的形式对节目所涉及的关键画面、资料、采访对象和采访问题等进行的设计和说明。其作用在于对节目拍摄地点、拍摄内容和主要构成做预先的规划。节目拍摄可以没有文字稿本和分镜头稿本,但必须有拍摄提纲,《望长城》、《让历史告诉未来》等大型电视系列片都是以拍摄提纲为依据进行采访和录制的。

拍摄提纲通常由画面内容、采访和说明三个部分组成。画面内容部分主要列出需要拍摄的关键对象,有时也简要地注明某些特定的拍摄要求;采访部分主要说明采访的对象及采访的主要问题;说明部分则主要指出本段节目将要表达的核心内容,以便让摄像师在领会编导意图的基础上进行创作性的拍摄。拍摄提纲或详或略,没有严格的规定,只要考虑周全,利于拍摄即可。

例如,专题片《爱的奉献》的拍摄提纲:

【画面内容】

夜色中的城市

钟表指向 12 点

夜色中亮着灯的办公室

钟老师批改作业

钟老师上课的场景

钟老师的笑脸

钟老师与学生谈心

【采访】钟老师,您每天除了忙于上课、批改作业之外,还义务承担了繁多的学生管理工作,自己有没有抱怨?

【说明】钟老师 30 年如一日,兢兢业业、不辞辛苦地工作,但她毫无怨言。

2) 文字稿本

文字稿本也是一种非常方便实用的脚本形式,由画面内容和文字说明两部分组成。画面内容大致列出需要拍摄的对象或场景;文字说明则是对画面内容的说明、补充或延伸,除同