

名人珠璣集粹

1

復活的聖哲

托爾斯泰

的靈思妙語

李人凡◎編



百觀出版社

復活的聖哲：托爾斯泰的靈思妙語／李人凡、黃半仙編，
--初版。--臺北市：百觀出版：知道總經銷，1993
[民82]

面；公分。--（名人珠璣集粹；1）

ISBN 957-9003-12-2（平裝）

1. 格言

192.8

82005536

名人珠璣集粹①

復活的聖哲——托爾斯泰的靈思妙語

編者：李人凡 黃半仙

編輯策劃：蘇惠齡 諸葛蘭英 李國安

發行人：王錚

出版者：百觀出版社

台北市興安街100號13樓之一

電話：9396640

登記證：新聞局版台業字第4626號

電腦排版：法德電腦排版有限公司

製版印刷：三文印書館有限公司

總經銷：知道出版有限公司

台北市文山區木新路二段111巷12弄26號

電話：9395450

傳真：9381823

郵撥：1293513-1 知道出版有限公司

法律顧問：張泰昌律師

初版：1993年9月

定價：新台幣99元

有著作權·翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

名人珠璣集粹①

復活的聖哲

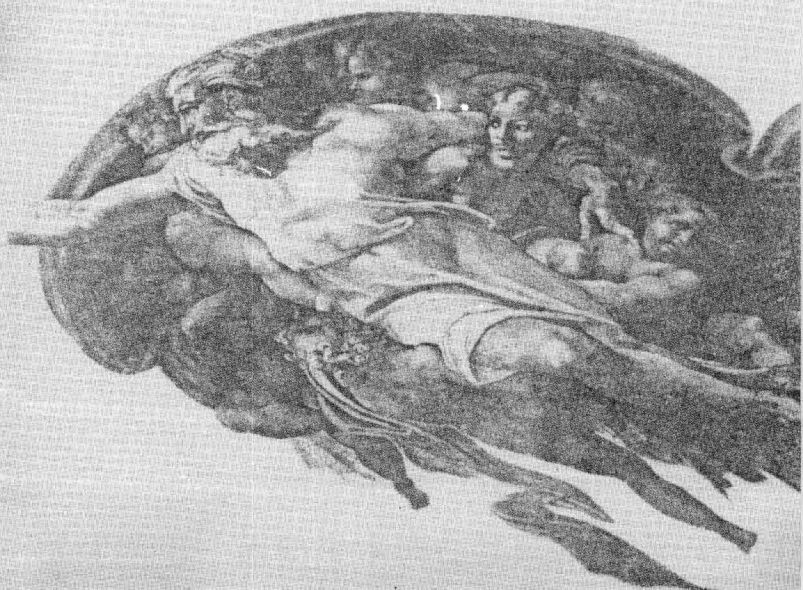
～托爾斯泰的靈思妙語～

◇影響人類歷史文化進程的哲思

◇一個偉大生命的跨世紀復活

李人凡 編

百觀出版社



知識與智慧的傳承
往往就在於指尖
觸接的剎那……



出版緣起

王銘

在匆忙急亂的行進中，你可曾駐足諦聽那來自行道樹梢的啾啾鳥鳴？在雜遝緊緊的思緒中，你可曾挪出一片空間，足讓靈思自由的進出？

在現代化的歷程中，人類不斷地與時間競賽、與空間爭鬥，似乎已是一項不可避免的事實，也可說是一種必要之「惡」。然而，人之所以為人，正在於他能夠適時地觀照自我，思考所行所為的意義，永遠不甘於只像蜂蟻一樣的汲汲營營。

基於這樣的理念，同時也為了提供現代人一道灌溉心田的源水活頭，我們乃決定出版一系列西方名家的靈思妙語，讓身處紛忙之境中的人們，得以經由咀嚼這些乍現式的天外珠璣，或窮索式的洞燭智言，重新覓得一股心靈清流。

在我們計劃出版的一系列語錄的相關人物中，如托爾斯泰、歌德、雨果、泰戈爾，甚或莎士比亞，牽非所謂的「性靈大師」或專門執意思想研究的哲學家，他們大多只是從事詩歌、小說或劇本寫作的文學家。然而，也正因為如此，他們才會更吸引我們的思維走向；畢竟，與一些深奧難懂的哲學專著比較起來，他們在文學著作閃現的智慧之光，卻更具人味，也更具穿透力與洞察力。他們不靠抽絲剝繭的層層推論說服世人，卻以片羽的靈光儆醒芸芸眾生，其間有諷寓、有讚美、有悲憤、有激昂、有喜悅、有無奈，既稱頌人類的美德，也嘲諷世間的幽黯陰鷲。字字珠璣，句句點妙。

我們首次以手冊大小的袖珍本出版語錄系列，並非為了趕時髦、赴流行，而是為了讓所有急於擷取先哲智慧的人們能夠隨取隨讀，即使在嘈雜紛紜的人群中，也能輕易地酌飲人類智慧遺產中的瓊漿玉液，然後隨同俯瞰人世喜怒哀樂的先哲們，一起發出會心的笑！

前 言

在俄國近代文學史上，共有三位同姓托爾斯泰的作家，他們的生存年代相互交錯，卻各享盛名。然而，本書主人翁的聲譽則更高於其他二人。不錯！他就是以《戰爭與和平》、《安娜·卡列尼娜》、《復活》等鉅構名聞遐邇、聲震寰宇的大文豪列夫·尼古拉耶維奇·托爾斯泰（Lev Nikolaevich Tolstoy，一八二八—一九一〇）。

在列夫·托爾斯泰留存至今的小說、評論、日記、筆記、書簡中，「至理名言」俯拾皆是，珠璣妙語更是處處閃爍。這位曾被列寧尊稱為「俄羅斯革命的明鏡」的聖哲，不斷地以「道德潔癖」式的靈思智慧，砌起一句句激勵人類美德善

行的堅固堡壘，就像他在《人生論》中所說的：「只有付出愛的人，才是真正活著的人。」「愛並非是理性的歸結，也不是某個活動的結果。愛是充滿歡喜的生命活動。」相對地，他也隨時以教諭式的筆調勸導世人當以消弭心中之惡為念。在這紛擾多變的時代裡，我們正需要這種既非教條而又充滿人道關懷的話語，作為撫平暴戾之氣的藥石。

偉大的智慧遺產，永遠不會隨著偉大的智者長埋地下。同樣地，先知的警語，也具有「放諸四海皆準」的魔力，永不褪色。

列夫·托爾斯泰——哲思邃密的智者，世界文壇的先知。

♪ 目錄 ♪

出版緣起

前言

1 復活的代價

——人類寶貴生命的回歸／ 0 1 1

2 甦醒的世界

——人類和平的懷想與祝福／ 0 4 3

3 綠色的生命

——人類生存環境的寄托／ 0 5 7

4 神聖的真諦

——人類親情博愛的追尋／ 077

5 理想的王國

——人類自由希望的嚮往／ 113

6 魂靈的拷問

——人類真善美的弘揚／ 133

7 崇高的鏡子

——人類學海泛舟的品味／ 165

8 占領的貞操

——人類貴賤貧富的洗禮／ 205

復活的代價

——人類寶貴生命的回歸

1



托爾斯泰

1849年

生命是人的光輝

生命是人的光。光在黑暗中照耀；黑暗卻不理會它。

〈戰爭與和平〉

每個人的心靈深處都有著只有他自己理解的東西。

〈托爾斯泰傳〉

唯有在燃燒的物質方能燃著別的物質，同樣，唯有一個人底真正的信仰與真正的生活方能感染他人而宣揚真理。

〈托爾斯泰傳〉

在適用於人生現象的無數範圍中間，我們可以把本質在其中占優勢的那一些和形式在其中占優勢的那一些區別開來。

〈戰爭與和平〉

晚上，他們由於彼此懼怕，都擠到屋子裡，只有飛禽走獸不怕人，由自在地在荒野裡尋食。

〈哥薩克〉

唯一可能的、唯一真實的、永恆的、最高級的快樂，只能從三樣東西中取得：工作、自我克制和愛。

〈托爾斯泰傳〉

……任何人，為了心安理得地做他的工作，就一定要把他的活動看得又重要又好。因此，凡是人，不管他的地位怎樣，必然對人類的一般生活形成一種足以使得他的活動在自己的心目中顯得又重要又好的看法。

〈復活〉

每個人的心靈中都刻劃著普遍的、永恆的規律。每個人的心靈中也刻劃著進步的規律，或者說，改良的規律，把這規律搬到歷史上來只是由於誤想而已。留給個人，那個規律是有用處的而且是人人也能接受的；但是一旦搬到歷史上來，它便成為無聊的、淺薄的空談，陷於替一切廢話與宿命論作根據了。

〈俄國文學史〉

有些人他們的翅膀生得很平穩，他們慢慢地升起、飛行；僧侶。有些機警的人，有翅膀，他們輕而易舉地從人群中升起，然後又掉了下來；好的理想家。有些有著堅強翅膀的人，他們由於肉體的渴求，掉在人群中，折壞了他們的翅膀。……然後他們帶著破碎的翅膀掙扎，用力地鼓翼，然後倒下。假如我的翅膀痊癒了，我要飛得很高。

（托爾斯泰傳）

生活對我既失去了吸引力，我怎麼能吸引別人呢？只要我不是過自己的生活，而是在別的生活的波濤上浮現——只要我相信人生是有意義的——雖然我說不出那意義是什麼——那反映在詩歌和各種藝術中的人生就能——給我快樂；在藝術的明鏡中看人生是件快事。