



主编：洪鸣远

# 中华题王

ZHONGHUA TIWANG

精选好题+方法内化+灵活运用=成功  
走进课堂，讲练互动

高中语文·必修5  
配鲁人版

 新蕾出版社



ISBN 978-7-2307-4037-0




ISBN 978-7-2307-4037-0

# 中华题玉

## 高中语文·必修5

### 配鲁人版

本册主编：江林夕

 新蕾出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华题王:鲁人版. 语文. 5:必修/张伟主编. —天津:  
新蕾出版社, 2007  
ISBN 978 - 7 - 5307 - 4057 - 6

I. 中... II. 张... III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098847 号

## 中华题王·高中语文必修5(配鲁人版)

---

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133, 27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

开 本 880 × 1230 1/16

字 数 253 千字

印 张 10

版 次 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5307 - 4057 - 6

定 价 18.00 元



示图新导排学文部

# ★★★ 为课堂添效益 ★★★

学生课业负担重，学习压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，为课堂添效益，向练习要成绩，是您走向成功的最佳选择。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远老师精心策划，由国家级课程改革实验区一线骨干教师倾心打造的《中华题王》高中新课标版脱颖而出。它犹如璀璨的启明星，为在题海中左奔右突的学子指明了前进的方向，拥有了它，就可以傲视天下，引领群雄。

## 《中华题王》——讲与练双向激活，教与学师生互动

### 一、丛书特点和功能——同步助学辅导用书

- ★以例题带动讲解，以思路分析和解后反思串连讲解过程，以对应巩固训练提高思维的效率和正确性。
- ★左右双栏，讲练对照，左讲右练的互动形式，巩固基础，解决难点问题，提升课堂教学效果。
- ★走进课堂，师生共用，全程模拟教学过程，有例题有练习，教师选例题，学生做练习。
- ★互联高中学段知识网络，帮助学生自我构建完整的知识体系。
- ★配备自我检测方案，定时检测学习效果，帮学生及时查缺补漏。
- ★依据课改精神，展示考点并选择最近三年的高考样题，使学生在同步学习中零距离体验高考氛围。

### 二、使用特点提炼——星级指数

- ★★★★☆ 难度中上，适合全体学生，
- ★★★★☆ 题目新颖，题型全面经典
- ★★★★★ 讲：练=3：7，讲与练的比例适当
- ★★★★★ 配套新课标各版本必、选修教材、人教大纲版高二教材。

### 三、热卖理由——随讲随练，及时巩固，适用面广，针对性强

- ★即讲即练，指导解题，及时巩固和提升课堂教学效果。激活学生的思维潜能，深入反思方法和规律。
- ★荟萃专家智慧，编写理念与新课标一致，体例新颖，师生使用方便。
- ★课前预习、课堂讲解、随堂练习、课后复习、单元总结，自测水平，触摸高考，全程模拟教学进程。
- ★重教材，抓基础，重难点，抓方法，激活高品质思维方式。

# 语文学科导读图示

编写理念：走进课堂，师生互动，讲练结合，自测能力，触摸高考，提升思维。

★重教材，抓基础；重难点，抓方法。

★以讲解带动练习，以练习巩固知识。

★以掌握思想方法、激活高品质的思维方式为最终目的。

## 栏目示意图



全向激活你的思维潜能 深入反思解题方法和规律

# 目 录

## 第一单元 爱的生命的乐章

### 单元 学习目标

<b>第一单元 爱的生命的乐章</b> .....	1
第1课 孔雀东南飞(并序) .....	1
第2课 长亭送别.....	7
第3课 罗密欧与朱丽叶 .....	12
选读文本 .....	17
致橡树 .....	17
外国诗三首 .....	21
<b>第一单元自我检测</b> .....	26
写作实践一——情感的天空 .....	30
<b>第二单元 探索科学奥秘</b> .....	32
第4课 黑洞旅行 .....	32
第5课 祖冲之传 .....	38
选读文本 .....	42
人类基因组计划及其意义 .....	42
短文两篇 .....	46
<b>第二单元自我检测</b> .....	50
写作实践二——走进科学 .....	54
<b>第三单元 历史坐标上的沉思</b> .....	56
第6课 宋词二首 .....	56
第7课 六国论 .....	61
第8课 阿房宫赋 .....	67
选读文本 .....	73
第十二座雕像 .....	73
金字塔感言 .....	77
<b>第三单元自我检测</b> .....	82
写作实践三——感悟文化 .....	86
<b>第四单元 以天下为己任</b> .....	88
第9课 齐桓晋文之事 .....	88
第10课 我有一个梦想.....	96
选读文本.....	102
华盛顿的选择.....	102
中国西部.....	108
<b>第四单元自我检测</b> .....	112
写作实践四——心系天下.....	116
<b>期末综合检测</b> .....	118
<b>参考答案及点拨(后附单册)</b>	

# 第一单元 爱的生命的乐章

## 单元 能力目标

爱情是文学永恒的主题,也是生活永恒的主题。丰富多彩的大千世界需要爱情的滋润,酸甜苦辣的人生旅途需要爱情的陪伴。本单元这几篇文章,都是纯洁爱情的美丽赞歌,用心品味,深入感悟,我们会领悟真正的爱情的纯洁、高尚,会对鲁迅先生所说的“悲剧是把人生最有价值的东西毁灭给人看”有更为深切的感受。品读这类文章,可为那些惊天地泣鬼神的凄美的爱情所感动,可以培养自己正确的爱情观。让我们徜徉在爱的园地,聆听爱的乐章,接受纯真爱情的洗礼;领会作品的深蕴,体悟爱情的真谛,培养正确的爱情观、价值观和人生观。

### [知识目标]

1. 掌握本单元重要的语言基础知识,特别是其中的偏义复词、古今异义词。
2. 掌握本单元重要的文学常识和课下注释的文史知识。
3. 了解中国古典叙事诗和古典戏剧的基本特征及其在文学史上的地位。
4. 了解戏曲中的戏剧冲突和诗歌中的形象塑造的方法。
5. 背诵《孔雀东南飞》和《长亭送别》中的重要段落,全篇背诵《致橡树》。

### [能力目标]

1. 理解《孔雀东南飞》《长亭送别》的主题,提高赏析戏曲、诗歌的能力。
2. 理清《孔雀东南飞》《长亭送别》的结构,分析描写的技巧,培养良好的审美情趣。
3. 分析《孔雀东南飞》中形象、情节、语言对表现主题的作用。
4. 能用普通话流畅地朗读课文,在朗读中恰当地表达文本的思想感情。

### [情感目标]

1. 开阔视野,陶冶情操。
2. 认识旧时代的黑暗、反动、腐朽;封建礼教对青年男女真挚爱情的扼杀;忠贞、执著、纯真爱情的反抗精神。
3. 热爱新时代,热爱新社会、新生活。
4. 培养正确的爱情观。

## 第1课 孔雀东南飞(并序)

### 晨读课堂

诵读语段一:课文倒数1、2、3段。

诵读语段二: 上邪

上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!

(《乐府诗集》)

[译文]苍天呀!我想与心爱的人相知相守,生命之树常青,永远不会衰老。除非山峰变平了,长江水干涸了,冬天雷声轰轰,夏天雪花飘飘,天与地合二为一,我才敢与你分离。

[阅读指津]爱情走入文学,涌现了一批痴男怨女,爱情走进生活,带来了人生的酸甜苦辣,爱情的魔力就源自男女心灵的火花。《孔雀东南飞》长达1700余言,描述了一个反抗封建礼教、封建婚姻制度的爱情悲剧。这是一个沉重而凄

婉的故事。在漫长的封建社会中,为追求自由的爱情与幸福的婚姻,一代一代,多少青年男女,付出了血泪,付出了生命!《孔雀东南飞》千百年来,感动着无数读者。《上邪》是女子自誓之词。先是指天为誓,表示要与自己的意中人结为终身伴侣。接着便连举五种千载不遇、极其反常的自然现象,用以表白自己对爱情的矢志不移。整个作品所表达的思想感情如火山爆发、如江河奔腾,没有任何力量能遏止。《上邪》与《孔雀东南飞》的题材都选自爱情婚姻,也都继承了“感于哀乐,缘事而发”的传统。但《上邪》所表达的爱情大胆泼辣,毫不掩饰,而《孔雀东南飞》中所表达的爱情却缠绵哀怨。且《上邪》重抒情而《孔雀东南飞》重叙事。

### 文本探究

1. 这首长篇叙事诗的情节结构是怎样的?试简单梳理,加以分析。

[解析]《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。诗前的小序将故事的发生、发展和结局作了简要的介绍。全诗按情节的发展,可分为五大部分。

第一大部分用的是托物起兴的方法。孔雀向东南飞去，因为顾念配偶，飞不多远就徘徊不前。由此引出焦仲卿同刘兰芝的爱情悲剧，给全诗定下了基调，造成哀愁缠绵的气氛，又能自然引起下文。

第二大部分写兰芝的被遣。刘兰芝是全篇的主要人物，所以写她的自述。自述主要是两个问题：一是自我介绍成长经过，二是嫁到焦家后“心中常苦悲”。紧接着的三段，作者写了本诗的另外两个人物：兰芝的丈夫和婆婆。他们的性格和兰芝的态度，通过对话得到体现。从两次对话来看，焦母显然是个专横跋扈而又顽固的人物，她从来也没有念及兰芝的辛劳；焦仲卿对母亲的专横虽明确地表示了不满，但由于封建道德观念的束缚，还是退让了。从焦仲卿一方来看，迫于母亲的淫威，他只好让兰芝先暂时离开焦家，“不久当归还，还必相迎取”。从兰芝一方来看，她头脑很清醒，认为自己“昼夜勤作息，伶俜萦苦辛”，在这种情况下“仍更被驱遣”，还谈什么“复来还”呢？她知道自己要永远离去了。严妆告别一节，是兰芝刚强性格的继续发展，在专横无理的婆婆面前，她不愿显示出一副蓬首乞怜的面貌；对焦仲卿来说，自然有加深加固感情的作用；更重要的是以此反衬婆婆驱遣兰芝不仅是蛮横无理的做法，而且是极其愚蠢的决定——这么一位勤劳能干而又美丽非凡的媳妇，她却要赶出家门，实在令人痛恨！

第三大部分写兰芝回家不久即被太守、阿兄逼嫁。从情节发展来看，求婚和逼嫁是必然的，一个无比能干而又美丽的非凡女子，即使已婚，也不会降低她的身价，何况在汉代对于女子的婚否再嫁并不讲究。但是作者的意图显然不只是这样。他写求婚逼婚之多之急，写求婚逼婚的门第以及婚事准备的盛况，充分体现了兰芝存在的价值，所谓“桃李不言，下自成蹊”就是这样。从而反衬出焦母的无知愚昧，实则也抨击了封建礼教对人的坑害。

第四大部分写兰芝与焦仲卿为封建势力所逼，相继自杀，以死殉情。这一部分是全诗情节发展的高潮。一对情深意厚的恩爱夫妇，终于分别跳水上吊，实现了他们的誓言，以宝贵的生命向封建势力、封建礼教做了震撼人心的抗争。就兰芝来说，是她刚烈性格发展的必然结果；就仲卿来讲，也是他钟情的品性、叛逆的性格发展的最后结局。

第五部分以象征的手法描绘他俩合葬和化鸟的景况。他们生前被逼分离，死后在墓地松柏和梧桐枝叶相互覆盖交通，又化作鸳鸯双飞，相向而鸣，情意缠绵，何其美好。同他们生前的斗争令人感动至深一样，死后墓地上的这种情景，也动人心扉，致使“行人驻足听，寡妇起彷徨”。诗人将故事升华到异常美好的境地，进一步显示了他俩对纯真爱情的执著追求，对美好生活的热切向往，同时表达了作者及广大人民群众对封建腐朽势力的憎恨。

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说是按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

2.《孔雀东南飞》用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的悲剧，深刻揭露了封建家长制度的罪恶，热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神，直接寄托了人民群众对爱情、婚姻自由的热烈向往。诗中人物形象的塑造是如何实现和完成的？如何看待刘兰芝这一女性形象？

[解析]诗中人物形象的塑造主要是通过人物对话来实现和完成的。通过有个性的人物对话塑造鲜明的人物形象，是《孔雀东南飞》最大的艺术成就。全诗“共一千七百八十五字，古今第一首长诗也。淋淋漓漓，反反复复，杂述十数人口中语，而各肖其声音面目，岂非化工之笔”（《古诗源》卷四，沈德潜按语）。在贯穿全篇的对话中，可以看到，刘兰芝对仲卿、对焦母、对小姑、对自己的哥哥和母亲讲话时的态度与语气各不相同，正是在这种不同中可以感受到她那勤劳、善良、备受压迫而又富于反抗精神的外柔内刚的个性。同样的，在焦仲卿各种不同场合的话语中，也可以感受到他那忠于爱情、明辨是非但又迫于母亲的威逼而软弱，但又有发展的性格。此外，简洁的人物行动刻画，精练的抒情性穿插，比兴手法和浪漫色彩的运用，都对形象的塑造起了重要的作用。

刘兰芝是一个坚强忠贞、不惧威迫、不慕荣华的女性形象。被“遣归”时，她没有吵闹，而是对婆婆说“受母钱帛多，不堪母驱使”，不卑不亢，含蓄地吐露自己的不满，显得很有教养。兄长逼婚，她没有直接反对，也没有唯唯诺诺，而是说“处分适兄意，那得自任专”，外柔内刚，毫不畏惧。同时，作为仲卿的妻子，兰芝也不乏善良温柔。她对仲卿体贴谅解，当仲卿埋怨她“变心”时，她说“同是被逼迫，君尔妾亦然”。她忠于爱情，与仲卿分手时说“君当作磐石，妾当作蒲苇”，这些话都恰当地表现了刘兰芝的身份与个性。

3.《孔雀东南飞》在艺术上继承了《诗经》中的“赋、比、兴”的手法。其中“赋”就是我们所说的铺张和渲染手法，这首诗中突出地运用了“赋”的手法的地方有两处，请找出来，并简要说明其作用。

[解析]两处突出运用“赋”的手法的地方：一处是在兰芝离开焦家时，着力写装束和仪容，它的作用是表现刘兰芝的自尊、镇定和外柔内刚；一处是在刘兄逼婚后，着力写太守迎娶的排场，这是为了表现兰芝的身价，反衬她的悲惨命运，加深悲剧气氛。用排比、铺陈手法写人或事的各方面情态，可以淋漓尽致地表现人物性格，可以渲染某种环境气氛和情绪。赋，一般可分为三类：赋景观物象、赋事态情状、赋人物形象。本题两处“赋”都属于“赋人物形象”，对塑造刘兰芝的形象起到了极大的作用。

4.本诗在写作上有什么特点？试加以说明。

[解析]①全诗故事完整，结构细密，行文波澜起伏，矛盾冲突激烈。

全诗采用双线推进，即以刘兰芝与焦仲卿的矢志不渝的爱情及刘兰芝被遣后与焦母、刘兄等人的逼娶、逼嫁的周旋斗争为线索组织情节，将全诗分为引子（孔雀起兴）、开端、发展（被遣回家）、继续发展（被逼再嫁）、高潮、结局（双双殉情）、尾声（化为鸳鸯）。情节结构有条不紊，严谨自然，首尾圆合，完整统一。在行文的过程中，矛盾冲突激烈，有兰芝与焦母的冲突，兰芝与刘兄的冲突，还有仲卿与母亲的冲突及仲卿内心的矛盾，这诸多的矛盾推动着故事情节的发展，使文章波澜起伏。

②善于用语言行动在矛盾冲突中刻画人物形象。

全诗多以对话的形式展开，诗人用大量的人物对话，真实而又准确地表现人物的性格和心理，如用兰芝夫妇的誓言表现二人对爱情的坚贞，用仲卿母子的对话，表现焦母对儿子的爱和对新妇的恨等等。同时诗人还在对话中兼顾人物的行动，如兰芝自请归家辞别姑，中道返家拒婚应婚，以至生离



死别、誓约、殉情等情节都做到对话和行动相得益彰,使人物形象更鲜明。诗人还善于在矛盾冲突中刻画人物形象,如在兰芝和焦母的矛盾中表现兰芝的善良和坚强及焦母的专横,在仲卿与母亲的矛盾中表现仲卿的软弱和焦母的跋扈,让人物性格在矛盾冲突中得到充分地展示,使刘兰芝、焦仲卿都成为个性鲜明的人物形象。

### ③抒情成分的插入增强了诗歌的艺术感染力。

诗歌在多处插入抒情的内容,起到画龙点睛强化主旨的作用,如开头“孔雀东南飞,五里一徘徊”的缠绵哀怨,焦、刘分别时“举手长劳劳,二情同依依”的难舍难分,最后诀别时“生人作死别,恨恨那可论”的凄婉悲凉……这些抒情的插入,大大增强了诗歌的悲剧色彩及艺术感染力。

### 5. 如何理解刘、焦之死? 试加以说明。

[解析]刘、焦之死在当时有必然性。因为他们面临的抉择只有两种可能:或者向焦母、刘兄屈服,违背自己的爱情誓约;或者以死来维护两人的爱情誓约。刘、焦不可能随心所欲地造反。因为他们所处的社会条件并不是他们自己选定的,而是既定的,从过去承继下来的。刘、焦之死,固然有外来的压力,但也有内在的原因。这原因就是他们自身的思想也不能摆脱当时占统治地位的封建意识形态。《礼记·本命》中载:“妇有七去:不顺父母去,无子去,淫去,妒去,有恶疾去,多言去,窃盗去。”焦母压制焦仲卿用的就是孝顺这一条。刘兰芝回娘家后,也遭到家长制的威压。那么刘兰芝、焦仲卿是不是从根本上反对这些封建教条呢?没有。刘、焦两人所反复辩解的是他们并没有违反这些封建规范。他们的认识不能不受时代的局限。刘兰芝、焦母、刘兄则以为坚守这些封建教条才能真正维护自己和亲人的幸福。显然,在当时社会条件下,焦母、刘兄是强者,而刘兰芝、焦仲卿注定是被吞食的弱者。他们并不是处于“打倒孔家店”的五四时期,而是处于中国地主阶级还有着远大前途、封建制度正处于上升时期的东汉末年。刘兰芝、焦仲卿的抗争只是一种自身合理的人性要求同违背这些要求的封建礼教之间的一种不自觉而且没有出路的冲突。因此,他们的死,是历史的必然要求与这个要求实际上不能实现的产物。他们的死,是对封建礼教罪恶本质的控诉。思想上的局限,并不能转移或否定实践意义上的客观作用。死与屈从,都是封建礼教对他俩的毁灭。但这是两种不同性质的毁灭。如果他们屈从了,那么虽然他俩的肉体还活着,但是他们的灵魂、他们的爱情理想却不复存在了。而死,却表现了他俩为坚持爱情理想而做的抗争,符合历史发展的必然性,赢得后世人民对他俩的同情与尊敬,成为后代粉碎封建枷锁的精神力量。所以,刘、焦之死,已冲破个别人、个别家庭的狭小范围而具有了重大的典型意义,揭示出了极其普遍的社会问题。《孔雀东南飞》的重大思想价值在于:它在中国封建社会的早期,就形象地用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死

的家庭悲剧,深刻揭露了封建礼教的吃人本质,热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神,直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。

### 6. 刘兰芝才、德、貌三全齐美,婆婆为何要一意休她?

[解析]这个问题学术界一直存在着争论,很多文学名士写文章来发表自己的看法。对高中生来说只要能结合原作来发表一下自己的看法就可以了,不用强求一致。这里提供几种观点,仅供参考:一种观点来自对文本的解读,认为是婆婆自己讲出来的理由“此妇无礼节,举动自专由”。这种观点应该让学生自己发现。一种观点来自对中国传统文化的认识,认为是因为刘兰芝与焦仲卿“共事二三年”,尚未生下一男半女。这种观点听起来很有道理,“不孝有三,无后为大”,阿Q都懂。一种观点来自于弗洛伊德的心理分析学说,认为焦母身上有“恋子情节”,因此而驱赶了刘兰芝。一种观点来自于现代爱情故事的感染,认为是“东家好女”罗敷爱上了小吏焦仲卿,利用焦母拆散鸳鸯,好堂堂正正做焦家大大太太。

7. 对焦仲卿,有人认为是一个性格懦弱的人,而焦母则是封建礼教的卫道士,你是怎样看待这两个人的? 请谈一下你的看法。

[解析]在对这两个人的看法上,我有不同的观点。

无论如何,焦仲卿对爱情是忠贞的,对封建伦理道德的反抗是彻底的。只是在面临爱情与孝道的冲突时,有时显得无能为力。而这也正是表现仲卿的善良与无奈:一方是自己钟爱的妻子;一方是自己敬爱的母亲。在鱼与熊掌之间,这种取舍实在太难。我们无理由去挑剔他,更无理由去责怪他。有人说他反抗不彻底,这实是一种误解。多年以来,兰芝一直忍辱负重,而仲卿又何尝不是在夹缝中求生活,其中的酸苦,比起兰芝来有过之而无不及。兰芝尚有可倾诉对象,而仲卿呢?他向谁去诉苦?他向谁去叫屈?如果兰芝的遭遇是令人同情的,那么仲卿的作为则更令人叹惋不已。仲卿最终选择了殉情,他走出了“不孝有三,无后为大”的传统伦理,自缢于庭树,兑现了自己生前誓言,这又需要何等的勇气?应该说,仲卿和兰芝一样,骨子里是充满着一种反叛精神的。

焦母是封建家长制的代言人,亲手毁掉了自己儿子的幸福,然而,仅仅如此吗?这种分析固然使主题深刻而有现实意义,然而,这完全符合实际情况吗?

这样一个极端蛮横不讲理之人,之所以视兰芝美德而不见,置仲卿夫妻的爱情于不顾,一意孤行,棒打鸳鸯,我想是否还可以从人类的固有的心理因素来解释。这可能是人类早期的“恋子情结”:多年守寡的她无法容忍兰芝抢走自己最为亲近的儿子,也同样无法容忍平素对自己敬爱有加的儿子的“移情别恋”。因此,夫妻越是恩爱,就越发引起她的失落与嫉妒;兰芝越是贤良,就越发引得她的不满。就是真的把“东家好女”罗敷娶进家门,难保她不是第二个刘兰芝。

## 提升训练

玳瑁( ) 磐石( )  
踉蹌( )( ) 赍送( )  
鲑珍( )

### 2. 解释下列句中加点的词语。

- (1) 大人故嫌迟:  
(2) 徒留无所施:

## 积累运用

### 1. 给下列加点的字注音。

自缢( ) 箠箠( )( )  
公姥( ) 伶俜( )  
葳蕤( )( ) 遗施( )

- (3)便可白公姥：  
 (4)堂上启阿母：  
 (5)会不相从许：  
 (6)供养卒大恩：  
 (7)红罗复斗帐：  
 (8)却与小姑别：  
 (9)于今无会因：  
 (10)君既若见录：  
 (11)逆以煎我怀：  
 (12)便言多令才：  
 (13)渠会永无缘：  
 (14)登即相许和：

## 3. 指出加点词的古义和今义。

- (1)可怜体无比  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (2)守节情不移  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (3)汝岂得自由  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (4)勿复重纷纭  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (5)妾不堪驱使  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (6)本自无教训  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (7)感君区区怀  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (8)自可断来信  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (9)处分适兄意  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (10)蹑履相逢迎  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (11)便利此月内  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (12)叶叶相交通  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (13)共事二三年  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (14)承籍有宦官  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

## 4. 指出文中通假字。

- (1)终老不复取  
 (2)箱帘六七十  
 (3)蒲苇纫如丝  
 (4)摧藏马悲哀  
 (5)吾今且报府  
 (6)府吏见丁宁  
 (7)儿今日冥冥  
 (8)合葬华山傍

## 5. 指出下列加点词的活用现象并解释。

- (1)孔雀东南飞  
 (2)勤心养公姥

- (3)手巾掩口啼  
 (4)卿当日胜贵  
 (5)槌床便大怒  
 (6)自名秦罗敷  
 (7)谢家事夫婿  
 (8)交广市鲑珍  
 (9)千万不复全  
 (10)足以荣汝身  
 (11)逆以煎我怀  
 (12)便利此月内

## 6. 指出下列句中的偏义复词并分析。

- (1)昼夜勤作息  
 (2)便可白公姥  
 (3)我有亲父兄  
 (4)逼迫兼弟兄

## 7. 分别解释下列各组中的多义字。

- (1)适 { 始适还家门  
处分适兄意  
适得府君书
- (2)谢 { 谢家来贵门  
阿母谢媒人  
多谢后世
- (3)为 { 为仲卿母所遣  
十七为君妇  
为诗云尔  
非为织作迟  
阿母为汝求  
始尔未为久  
慎勿为妇死  
何辞为
- (4)相 { 相见常日稀  
儿已薄禄相  
誓不相隔卿  
及时相遣归  
好自相扶将  
会不相从许  
登即相许和  
还必相迎取

## 8. 文学常识填空。

《孔雀东南飞》属于汉代\_\_\_\_\_民歌,是我国古代最优秀的民间叙事诗。最早见于徐陵\_\_\_\_\_,题作\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_。南朝宋\_\_\_\_\_编的\_\_\_\_\_一书收载此诗及序人  
 《杂曲歌辞》,题为《焦仲卿妻》。近人则多取本诗首句拟  
 题,作《孔雀东南飞》。后人把《孔雀东南飞》与北朝的\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_并称“乐府双璧”,又把这两首诗加上唐代韦庄的\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_并称为“乐府三绝”。

## 9. 名言名句。

- (1)孔雀东南飞,\_\_\_\_\_。  
 (2)君当作磐石,\_\_\_\_\_。  
 \_\_\_\_\_,磐石无转移。  
 (3)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。  
 登即相许和,便可作婚姻。  
 (4)东西植松柏,左右种梧桐。

10. 根据对人物外貌的描写,分别指出下列人物。

- (1) 一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚。粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。 ( )
- (2) 娴静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。 ( )
- (3) 脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。 ( )
- (4) 浑身雅艳,遍体娇香,两弯眉画远山青,一对眼明秋水润。脸如莲萼,分明卓氏文君;唇似樱桃,何减白家樊素。 ( )
- (5) 耕者忘其犁,锄者忘其锄;来归相怨怒,但坐观罗敷。 ( )
- (6) 看其人,身長九尺,髯长二尺;面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉,相貌堂堂,威风凛凛。 ( )
- (7) 指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。 ( )

课内品味

阅读《孔雀东南飞》中的一段文字,完成下列各题。

鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。著我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。

11. 解释句中加点的词。
- (1) 新妇起**严妆** 严: \_\_\_\_\_
- (2) 事事**四五通** 通: \_\_\_\_\_
12. 填上诗句中空缺的部分。
13. 对此节诗所采用的手法分析不恰当的一项是 ( )
- A. 排比和比喻 B. 夸张和渲染  
C. 铺陈和排比 D. 赋、比、兴
14. 刘兰芝离开焦家时如此精心打扮,原因是什么? 对此分析有误的一项是 ( )
- A. 临别时故意精心修饰,是对封建家长制的无言抗争。  
B. 临别时有意精心修饰,以博得焦母的好感,来促使焦母改变主意。  
C. 借此延缓别离时刻的到来,反映出兰芝痛苦矛盾的心情。  
D. 这是兰芝自尊自强的显示,外柔内刚的性格使然。
15. 诗中着力描写刘兰芝精心装扮以及装扮后的美丽,有什么作用?

16. 翻译下列句子。

- (1) 著我绣夹裙,事事四五通。
- (2) 腰若流纨素,耳著明月珰。

走出课堂

(一) 阅读《乐府诗·陌上桑》,回答后面的问题。

陌上桑

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷善蚕桑,采桑城南隅;青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠;湘绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽着梢头。耕者忘其犁,锄者忘其锄;来归相怨怒,但坐观罗敷。

使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家姝。“秦氏有好女,自名为罗敷。”“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余。”使君谢罗敷:“宁可共载不?”

罗敷前致词:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。东方千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿?白马从骊驹,青丝系马尾,黄金络马头;腰中鹿卢剑,可值千万余。十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白晰,鬋鬋颇有须;盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。”

17. 试分析第一节诗中写罗敷打扮装束的句子,与《孔雀东南飞》中刘兰芝“严妆”那个片段写法上的异同。

(1) 相同点:

(2) 不同点:

18. 下列加点的“为”和“捋”的读音及意思正确的一项是 ( )

- 湘绮**为**下裙 下担**捋**髭须
- A. wèi 是 luō 顺手抚摩  
B. wéi 做 lǚ 顺手抚摩  
C. wéi 做 lǚ 用手握住  
D. wéi 是 luō 用手握住

19. 指出下列句子运用的修辞手法。

- (1) 使君从南来,五马立踟蹰。 ( )
- (2) 十三能织素,十四学裁衣。十五弹箜篌,十六诵诗书。 ( )
- (3) 东方千余骑,夫婿居上头。 ( )

20. 请各用四个字概括画波浪线句子的每层意思。

21. 下面对本诗的简要分析,不正确的是 ( )
- A. 诗人运用烘云托月的手法着意描写了罗敷的美。  
B. 诗人不仅描写了罗敷的美貌,并且刻画了她完美的人格。  
C. 罗敷极力夸赞“丈夫”是为了拒绝使君的无理要求。  
D. 罗敷是一个信守封建传统道德的达官贵夫人的典型形象。  
E. 这是一首歌颂古代劳动妇女勤劳智慧、不畏权贵的叙事诗。

22. 把下面句子翻译成现代汉语。

- (1) 来归相怨怒,但坐观罗敷。

## (2)何用识夫婿?

## (二)读《诗经·黍离》(第一章),回答问题。

背景:周幽王残暴无道,犬戎攻破镐京,杀死幽王。平王东迁洛邑,是为东周。东周初年,有王朝大夫到镐京,见宗庙宫殿均已破坏,长了庄稼,不胜感慨,因作此诗。

彼黍离离,彼稷之苗。行迈靡靡,中心摇摇。知我者,谓我心忧。不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

23. 下面诗句的朗读停顿有误的一项是 ( )
- A. 彼黍/离离,彼稷/之苗  
B. 知我/者,谓我/心忧  
C. 不知/我者,谓我/何求  
D. 悠悠/苍天,此/何人哉
24. 起兴是《诗经》主要表现手法之一,它对所咏之物有着渲染情境或衬托的作用。结合背景和诗段,《黍离》这一章的起兴句是\_\_\_\_\_ ;它对所咏之物有

的作用。

25. 从背景和诗的倾向性看,末句中的“此”指\_\_\_\_\_。
26. 下列各句对这首诗的思想感情基调概括准确的一项是 ( )
- A. 表达了诗人忧民忧国的思想。  
B. 表达了诗人悲凉的情感。  
C. 表达了诗人的愤慨之情。  
D. 表达了诗人感伤的心绪。

## 触摸高考

(2004年,重庆)阅读下面的文字,完成下列各题。

山峦  
筱敏

俄国十二月党人起义,被历史称之为贵族革命。那是一个极其黑暗极其龌龊的时代,除了匍匐于王权靴下的草芥,任何生命都不能生长。然而,恰恰是窒息生命的统治,使自由成为一种焦灼的渴望;恰恰是腐质土的堆积,迫使一种名叫崇高的生物直立起来,以流血的方式,不顾一切地生长。

一群心怀使命感的贵族青年站到了起义队伍的前列,并且沿着这条因自由的火把而延伸的道路,走到了绞刑架下或者西伯利亚矿坑的底层。要理解这种崇高的生命必须有同样崇高的心灵。一位政客说:欧洲有个鞋匠想当贵族,他起来造反这理所当然,而我们的贵族闹革命,难道是想当鞋匠?这样一种无耻的“幽默”,除了表明其躯壳能增长腐质土的堆积,其灵魂卑贱地受着王权专制的役使之外,难道可以给予崇高的生命些许蚀损么?

百余名十二月党人带着镣铐到西伯利亚去了,并将在苦役和囚禁之下终其一生。他们的罪证是对祖国的忧虑和挚爱,对奴隶的关注与同情。在那条被他们的歌声和镣铐敲击过的驿道上,那条漫长的,永无终了的,直插入蛮荒和苦难的驿道上,远远地追踪而来的,是他们年轻的妻子。

这些年轻的女性,这些在乳母的童谣里和庄园的玫瑰花丛中长大的女性,这些曾在宫廷的盛大舞会上流光溢彩的女性,这些从降生之日起,就被血缘免除了饥饿、忧患和苦难的女性。歌剧院中不曾演过,恶梦中也不曾见过,那些属于旷古和别一世界的悲剧,突然集中在一个流血的日子里,利刃一样

·求人帮助的时候,求穷人比求富人容易。——奥诃夫

直刺入体内。生活因此断裂。狂泻的泪水,突然就把她们冲到春季的彼岸了。

如果没有经历过苦难,如果没有用自己的肌肤,触摸过岩壁的锋利和土地的粗砾,我们凭什么确知自己的存在呢?如果没有一座灵魂可以攀登的峰峦,如果没有挣扎和重负,只听凭一生混同于众多的轻尘,随水而逝,随风而舞,我们凭什么识别自己的名字呢?面对昏蒙了数百年的天空那一线皎白的边幕,那一线由她们的丈夫们的英勇而划开的皎白的边幕,选择难道是必要的吗?

像踏过彼得堡街角的积雪,她们踏过沙皇那纸特许改嫁的谕令,在“弃权书”上,签署她们从此成为高贵的标志的姓名:放弃贵族称号,放弃财产,放弃农奴管理权,甚至放弃重新返回故乡的权利;——难道那一切是人的真正的权利吗?那些虚荣的玩具曾经掏空了多少生命?在目睹了男人们英勇的佩剑刺穿天幕,流泻出一线自由的颜色之后,她们就从庸常走向一种崇高的义务。怎么可以忍辱屈膝,把青春重新搅拌入豪华的腐朽和华贵的空洞呢?

那一年的冬天,日照极短,枢密院广场的落日惨红,如同一环火漆,永不启封地封存了轻盈的过去。从此,她们站到悲惨和苦难之中了。——到囚徒那里去!女性的爱,其最本质的激情是母性,于是她们一夜之间成长为山峦。就让病弱者和受难者靠在她们肩头吧,她们的臂弯里,不是有一种浴血的乔木在生长么?

当她们以永诀的伤恸吻别熟睡的幼子,以微笑排开威吓和阻挠,任由恐怖和厄运箭矢一样穿过她们身心,孑然跋涉数千俄里,来到她们的丈夫身边的时候,——爱情,还仅仅是一个花朝月夕的字眼吗?

27. 十二月党人要“起义”,要“闹革命”的原因有哪些?请根据文义简要回答。

28. 根据本文第4段的内容,概括“这些年轻的女性”的身世。

29. 本文在描述十二月党人的年轻妻子义无反顾地选择追随丈夫,承受悲惨和苦难后,写道“她们一夜之间成长为山峦”,请结合全文,分析这样写的作用和好处。

30. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是 ( )

- A. 本文前面三段,叙述俄国十二月党人起义的原因和过程,后面五段描写十二月党人的妻子的英勇和无畏,相互衬托、首尾照应。  
B. 文中两处写到“腐质土的堆积”,形象生动地揭露了当时的统治阶级腐朽糜烂的生活。  
C. “那一年的冬天,日照极短,枢密院广场的落日惨红,如同一环火漆,永不启封地封存了轻盈的过去”,第7段的这一描写,情景交融,生动感人。  
D. 文章以“爱情,还仅仅是一个花朝月夕的字眼吗”结尾,意在揭示文章的主旨,引起读者深深的思考。  
E. 本文视角独特,构思新颖,感情浓烈,文笔凝重,意旨深远。

## 第2课 长亭送别

## 晨读课堂

诵读语段一: 课文的[端正好][滚绣球][朝天子][一煞]曲。

诵读语段二:

(末引仆骑马上开) 离了蒲东早三十里也。兀的前面是草桥, 店里宿一宵, 明日赶早行。这马百般不肯走: 行色一鞭催去马, 羁愁万斛引新诗。

[双调][新水令]望蒲东萧寺暮云遮, 惨离情半林黄叶。马迟人意懒, 风急雁行斜。离恨重叠, 破题儿第一夜。

想着昨日受用, 谁知今日凄凉!

[步步娇]昨夜个翠被香浓薰兰麝, 款珊枕把身躯儿起。脸儿厮捏者, 仔细端详, 可憎的别。铺云鬓玉梳斜, 恰便似半吐初生月。

早至也, 店小二哥那里? (小二哥上云) 官人, 俺这头房里下。(末云) 琴童接了马者! 点上灯, 我诸般不要吃, 则要睡些儿。(仆云) 小人也辛苦, 待歇息也。(在床前打铺做睡科)(末云) 今夜甚睡得到我眼里来也!

[落梅风]旅馆歇单枕, 秋蛩鸣四野, 助人愁的是纸窗儿风裂。乍孤眠被儿薄又怯, 冷清清几时温热!

(末睡科)(旦上云) 长亭畔别了张生, 好生放心不下。老夫人和梅香都睡了, 我私奔出城, 赶上和他同去。

[乔木查]走荒郊旷野, 把不住心娇怯, 喘吁吁难将两气接。疾忙赶上者, 打草惊蛇。

(《西厢记》第四本第四折片断)

[阅读指津]

《西厢记》剧情梗概是: 书生张珙在普救寺和前相国的女儿崔莺莺相遇, 彼此一见倾心。为了能与莺莺亲近, 他寓居于普救寺的西厢房。叛将孙飞虎率兵包围普救寺, 要抢莺莺。老夫人当众宣布, 谁能退贼兵, 就把女儿莺莺嫁给谁。张珙挺身而出, 写信请好友白马将军杜确来营救。杜将军杀退孙飞虎, 老夫人却违约赖婚。张珙因失望而病倒。莺莺在侍女红娘的帮助下毅然与他私订终身。夫人得知后大怒, 却无计可施, 被迫许嫁, 但须张珙应试得官才能成亲。最后张珙中了状元, 与莺莺正式结婚。

所选的这一段主要写了张生自与莺莺离别后孤独寂寞地走在赴考场路上的情景。先写张生愁绪满怀而写诗述怀, 后写回忆两人昨日的甜蜜生活, 再写思念深切难以入寐, 辗转反侧。所选段落与课文有很多相似之处。首先, 表现在以景物描写设置戏剧环境, 渲染气氛, 与主人公的离愁别恨浑然天成, 达到了情景交融的艺术境界。“望蒲东萧寺暮云遮, 惨离情半林黄叶”, 蒲东在傍晚淡淡云气遮掩下渐渐从视线中消失, 片片黄黄的叶子在风中颤抖, 给离别蒙上一层浓郁的伤感情调。而“马迟”“人意懒”“雁行斜”更是写出难舍难离、欲行又止的情景。其次, 比喻、夸张等修辞手法也生动形象地表现了人物怅然若失的心理。“羁愁万斛引新诗”中“万斛”极言愁之深, 愁之切, 愁之浓; “铺云鬓玉梳斜, 恰便似半吐初生月”以比喻手法写出莺莺的娇美, 这怎么不让人思念呢?

## 文本探究

1. 课文节选的这一折叙写张生赴京赶考时莺莺送别的情景。根据剧情, 全文分为四个部分, 请用四个字概括每一部分的主要情节, 并指出蕴含其中的感情变化?

[解析] 课文节选自全剧的第四本第三折。本折开篇描写深秋的凄凉景象和离别时莺莺的凄惶心境; 中间九曲先从莺莺眼中描写张生的愁苦心情, 接着写他们两人的情爱之深和追求幸福的强烈愿望; 最后七曲写莺莺对张生的希望嘱托和顾虑以及两人离别时的依恋不舍之情。

详细内容如下:

第一部分: 共赴长亭。这部分是写赴长亭的路上, 借助深秋萧条的自然景色, 写出了莺莺为离别而愁苦、怨恨的心境。

第二部分: 长亭饯别。主要刻画莺莺张生二人缠绵、依恋而又无可奈何的情态、心理, 突出莺莺珍重爱情、轻视功名利禄的思想感情, 显示出她的反抗精神。

第三部分: 洒泪话别。写临别叮嘱的场面, 主要表现莺莺对张生的关心和担心。这种心态不仅表现了莺莺对功名利禄的轻视, 而且表明了她对二人前途的深深忧虑。

第四部分: 分手之后。描写莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

结构图解如下: 长亭送别

主要情节: 送别途中 → 长亭饯别 → 临别叮嘱 → 惜别目送

感情变化: 痛 → 恨 → 怕 → 念

2. 课文节选的这一折戏在景物描写方面有独到之处, 试根据具体的景物描写分析之。

[解析] 这一折以景物描写设置戏剧环境, 渲染气氛, 与主人公的离愁别恨浑然天成, 达到了情景交融的艺术境界。

[端正好]一曲, 巧妙地化用前人词句, 点染出一幅空间广阔、色彩斑斓的图画: 碧天白云, 黄花堆积, 西风阵阵, 北雁南飞, 霜林染红。前四句, 一句一景, 以具有深秋时节特征的景物, 衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。后两句是莺莺自问自答, 在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中, 经霜的树林是被她的离情感动而变红的。一个“染”字, 不但写出了秋天里景物色彩的骤然变化, 而且使这种变化带上了人的哀怨, 景语成了情语, 大自然的景物被蒙上一层浓郁忧伤的感情色彩, 创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

[一煞]一曲, 以青山疏林, 淡烟暮霭, 夕阳古道, 禾黍秋风, 构成一幅深秋郊外黄昏的画面, 和[端正好]中的清晨景象相比, 氛围更加萧瑟凄冷。“青山隔送行, 疏林不做美, 淡烟暮霭相遮蔽”, 是写莺莺怅然独立, 极目远送, 流露出欲见不能的惆怅和不愿离去的眷恋; 在莺莺眼中, 青山无情, 疏林不义, 隔断了自己凝望爱人的目光, 这无理的嗔怒中蕴含着多少

无奈的感情。“夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶”是写耳闻，进一步表现她的惆怅和眷恋；“无人语”言周围之静，刚才还在千叮万嘱咐，如今四周却归于一片寂静，欲语无人；这情景本来就够冷清凄凉了，偏偏这时候传来马的嘶鸣，它打破了夕阳古道上的沉寂，也撕裂了莺莺本来就破碎的心。嘶鸣之马，正是张生所骑之马，马鸣之处，正是张生所在之地！闻声而无人，莺莺的心情可想而知。“无声”和“有声”两相映衬，更加烘托出当时环境的凄凉和莺莺痛不欲生的悲哀。这支曲子以景衬情，化情入景，情景交融，生动展现了莺莺“离愁渐远渐无穷”的心境。

另外，[滚绣球]曲中以“恨不倩疏林挂住斜晖”因情设景，[四煞]曲中以“夕阳古道，衰柳长堤”来点染情绪，[收尾]曲中以“四围山色中，一鞭残照里”来渲染烘托。这些语句相当完美地描绘出送别的场景和环境，使全折具有情景交融的艺术境界，感人至深，难怪连《红楼梦》中的黛玉听了，也不禁感叹道：“原来戏上也有好文章。可惜世人只看戏，未必能领略这其中的趣味。”又说它“词句警人，余香满口”（见《红楼梦》第23回），这实际表现了曹雪芹本人对《西厢记》的感受。

3. 课文节选的这一折戏曲词优美，富有文采，试分析本折戏的语言运用了哪些手段来达到这一目的？

[解析] (1) 运用多种修辞手法生动形象地表现人物心理。全折运用了比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、设问等多种修辞手法，并且往往多种修辞结合使用。如“听得一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌”用了夸张兼对偶来表现感情折磨下的身心交瘁；“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”是夸张兼比喻，写离别之情达到了愁极恨绝、无以复加的地步；“暖溶溶玉醅，白泠泠似水”是夸张、比喻和对比，以厌酒表现愁苦之极。文中还多处用典，如举案齐眉、红泪、司马青衫、鱼雁等，这些都增强了曲词的文采。

(2) 化用古典诗词，文词清丽华美。文中化用古典诗词，而原诗词中特有的语意、情味和表达效果往往与剧中语境相契合，增添了语言的文采和表现力。如“碧云天，黄花地”所化用的范仲淹《苏幕遮》词，那秋景凄凉的意境，正与送别的凄冷氛围一致；“蜗角虚名，蝇头微利”系化用苏轼词原句，形象地表现了莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

(3) 加工民间口语为富于文采的文学语言。作品不仅大量运用民间口语，吸收了不少的方言、俗语、成语，而且善于对民间口语进行加工。如[滚绣球]、[快活三]、[朝天子]等曲，都有民间口语风味，可以说是口语的韵律化，通俗自然，生动活泼。

4. 课文节选的这一折戏的戏剧冲突是什么？结合剧情加以分析。

[解析] 戏剧冲突是戏剧情节发展的一个动力，同时也是人物性格集中展现的一个契机。本文的冲突主要集中于对科举功名的态度之上。

老夫人执意在“拷红”后第二日即打发张生上京赴考，“駁落呵休来见我”，表现出一种毫无回旋余地的顽固立场。张生原来就是一个打算上朝取应的举子，由于邂逅莺莺才滞留蒲东，现在爱情已获得，上京应考就是顺理成章的事。因此，可以说，在求取功名这一点上，他和老夫人是一致的。只有莺莺是反对张生上京赴考的，但她无力留住张生，内心十分痛苦。这一场三个主人公对科举功名的不同态度，表现了礼

教和爱情的对立以及礼教对妇女的压迫。

离别在即，莺莺悲痛万分，她“松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌”。她认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；但她却无力反抗母亲“三代不招白衣女婿”的宗旨，只能将这份离痛压于心底。痛越重，说明礼教的束缚压迫也愈重。

即将离去，张生表示“青霄有路终须到，金榜无名誓不归”，而莺莺却千叮咛、万嘱咐：“此一行得官不得官，疾便回来。”

5. 《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。元稹却诬莺莺为“不妖其身，必妖于人”的妖孽。后来董解元的《西厢记诸宫调》（一般称为《董西厢》）从根本上改变了元稹《莺莺传》的思想束缚的女性形象。王实甫的《西厢记》则在此基础上对莺莺这一形象进行了更高层的艺术加工，使之更具有典型意义。请结合文本选段，简要谈谈你是如何理解莺莺这一人物形象的？

[解析] 莺莺是一名敢于追求婚姻自主和幸福爱情生活的多情钟情的女子。本折一方面描写了莺莺依依不舍的痛苦之情，另一方面也表现了莺莺重情轻利的思想，她为离别而悲啼愁苦，痛极之际，竟埋怨张生忘旧情轻远别。这种埋怨正是痛极的一种变态心理，是一种深情的痴语。莺莺既倾诉着内心的万种离愁、无限幽思，又流露出怕被遗弃的痛苦心理。此时此刻，莺莺该有多少肺腑之言要说，她对张生“怜取眼前人”的临别赠言，其实正是她内心隐忧的曲折吐露，这也是当时社会中司空见惯的身荣弃妻的悲剧在莺莺心灵上的阴影的反映。在莺莺看来，状元及第并不值得羡慕，最重要的是夫妻并蒂相守。而事实上张生应试是被逼的，他们的分离乃是封建势力的压迫所致。因此，莺莺发出了对封建势力的怨恨。莺莺还进一步把怨愤指向那可恶的名利思想。追求“蜗角虚名，蝇头微利”的世俗名利观念造成了青年男女的爱情悲剧，而莺莺却对这种虚名微利表示了极大的蔑视与痛恨，这就把莺莺的思想感情由一般的离别之苦，推到一个更高的境界。

6. 清代有人记载了这样一则轶闻：世传王实甫作《西厢记》，至“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞”，构思甚苦，思竭扑地，遂死。这虽然是一个传说，却也从侧面说明了王实甫在《西厢记》的语言上确实下了一番工夫，才成就了如此凄美的曲文，那么，应从哪几个方面来理解《西厢记》的曲文之美呢？请谈谈你的见解。

[解析] 《西厢记》的曲文之美表现在三个方面：

一为意美。从戏剧内容看，意美就是准确、生动、形象地表现性格。意美也可以延伸为意态美，意美还可以拓展为意境之美，“状难状之景，达难达之情”。“到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤”等句表面上写倚楼观景，实际上大有深意。

二为形美。形与意为表里，相互依存。从戏剧形式看，曲文中方块字的排列、组合有其独特的魅力，对称的是整齐的美，不对称的是参差的美。不要把排比、对仗、骈四偶六之类看成纯粹形式主义的劳什子，那是汉字独具的建筑美。又因为舞台上的曲文有赖于听觉的鉴赏，所以形美更包括声韵格律的音乐美。古典曲文十分讲究句式、节奏、平仄、四声、押韵、衬字等等。“青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽。夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶”等句形声兼备，谓为形美。

三为神美。内容与形式的高度统一，使曲文达到一个全

精神境界,那是曲文的最高品位。神美的神,可释为神韵。神韵往往只能意会不可言传,古往今来词家甚少得之。“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。”传说王实甫写至此处呕血而亡。事涉无稽,但这支曲子神韵确实如风如水,给人以只可意会而难以言传之美。

7. 王实甫《西厢记》中张生与莺莺的爱情虽有波折,但最终张生高中状元,莺莺被封为“五花官诰”,有情人终成眷属。这种浪漫的“大团圆”结局在我国古典文学作品中屡见不鲜。明代以后流行的《西厢记》金圣叹评点本中,删去了第五本大团圆结尾,把崔、张分手作为故事结局,使《西厢记》由喜剧变为悲剧。谈谈你对这两种现象的看法。

【解析】这是一个一直存在争论的问题,历来有不同的观点,发言时要让学生展示不同的观点,言之成理即可。以下两种观点仅供参考:

第一种看法:剧中主人公生活的时代,封建礼教坚如磐石,大团圆结局本来就缺少生活依据,带有浓厚的理想主义色彩,崔、张爱情走向毁灭是合乎逻辑的结果。状元及第,奉命完婚更是入了俗套,令人感到先前崔母的刁难竟是如此“合理”。金批《西厢》让崔、张爱情在凄凄切切中收场,揭露了封建礼教对美好爱情的摧残,具有震撼人心的力量。金批《西厢》的流行,是历史的选择。

第二种看法:爱情的极点便是幻灭的终点,这不符合作者

“让普天下有情人都成了眷属”这一美好愿望,也不符合观众希望“花好月圆”的审美心理。崔、张从一见钟情到两情相悦,经历了许多艰难曲折,在王实甫看来,大团圆是对痴男怨女的最好结局,以喜剧结尾,走出了“始乱终弃”的模式,是对封建礼教的一次挑战,所以才招来封建统治者的指斥,被列为禁书。这正如袁行霈在《中国文学史》中所说:“在王实甫以前,谁也没有像他那样响亮、明确地提出‘愿普天下有情的都成了眷属’。”金批《西厢》尾截王实甫《西厢记》,不但没有升华主题,反而削弱了作品的反封建意义。

8. 请任选《长亭送别》中的一支或几支曲子,改写成现代诗歌。

【解析】这一道题重在训练学生的写作能力和对语言的感悟能力。举《一煞》为例供参考:

女:转过山坡/穿过树林/你走了! /眼前朦胧/是云雾是暮色/还是思念的泪水? /你定会如愿/我对着夕阳祝福/夕阳却无语/可要保重呀/我向着古道啜泣/古道更无言/红娘,你不要催我回家/再等一等,也许/秋风还能捎来一阵/萧萧马嘶

男:青山/阻住了我回望的视线/疏林/挡住了你飘动的裙裳/古道无言/晚霞,如同/嫣红的纱帐/——如同我深藏的忧伤/我努力地掩饰/却被一阵马鸣/撕开了内心深处的悲怆……

## 提升训练

子高举至眉前以示恭敬。后人用来形容夫妻相敬。

( )

(3) 出自古乐府《东飞伯劳歌》:“东飞伯劳西飞燕。”后世用来比喻人别离,多指夫妻。

(4) 形象夫妻互相尊敬像对待宾客一样。

(5) 指微不足道的虚名小利。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ( )

A. 被访者几乎都表示对《西厢记》不甚了解,但都认为《西厢记》是一部思想意义和艺术价值极其优秀的剧作。

B. 《董西厢》所歌颂的爱情,不过是才子佳人式的爱情故事。

C. 人们被老人清晰的思路,乐观的心绪和坚定的信心深深感染了。

D. 对于莺莺的离愁别恨,是她对不能掌握自己命运的悲哀和抗争。

6. 指出下列句子所用的修辞手法。

(1) 泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。 ( )

(2) 蜗角虚名,蝇头微利。 ( )

(3) 荒村雨露宜眠早,野店风霜要起迟。 ( )

(4) 伯劳东去燕西飞。 ( )

7. 名句出处填空。

(1) “碧云天,黄花地”一句,由宋代范仲淹\_\_\_\_\_词“碧云天,黄叶地”一句化用而来。

(2) “伯劳东去燕西飞”,语出乐府诗\_\_\_\_\_中“东飞伯劳西飞燕,黄姑织女时相见”。

8. 下列词句抒发的情感与表现手法跟“到晚来闷把西楼倚,见了些夕阳古道,衰柳长堤”一段曲词相同的一项是 ( )

## 积累运用

1. 给下列加点的字注音。

憔悴( )	筵席( )
蹙眉( )	金钏( )
暮霭( )	玉醅( )
泠泠( )	玉骢( )
谄知( )	笑靥( )
赧( )	揩拭( )
恹惶( )	恨不倩( )

2. 选出下列书写完全正确的一项 ( )

A. 杯盘狼藉 蝇头微利 衰草萋迷 涣然冰释  
B. 文化融合 举案齐眉 司马青衫 丰富多采  
C. 状元即第 功名利禄 颇具文彩 顿开茅塞  
D. 衰柳长堤 融汇贯通 舐犊情深 得陇忘蜀

3. 解释下列句中加点词语的意思。

(1) 恨不倩疏林挂住斜晖:

(2) 却告了相思回避:

(3) 则索昏昏沉沉的睡:

(4) 索与我恹恹惶惶的寄:

(5) 推整素罗衣:

(6) 有心待与他举案齐眉:

(7) 一递一声长吁气:

(8) 破题儿又早别离:

(9) 量这些大小车儿如何载得起:

4. 根据下列给出的意思写出本课出现的成语。

(1) 指饮宴后乱七八糟的样子。 ( )

(2) 东汉梁鸿的妻子孟光给丈夫上饭时,总是把端饭的盘

- A. “无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁,别是一番滋味在心头。”(李煜《相见欢》)
- B. “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”(马致远《天净沙》)
- C. “多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。”(柳永《雨霖铃》)
- D. “独自莫凭栏,无限江山,别时容易见时难。”(李煜《浪淘沙》)

## 9. 文学常识填空。

(1)《西厢记》是一部以\_\_\_\_\_为题材的杂剧,全本\_\_\_\_\_折。作者\_\_\_\_\_,是元代著名的剧作家。

(2)元杂剧剧本由\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_三部分构成,其基本结构为\_\_\_\_\_。但《西厢记》突破这一限制,为二十一折。

(3)元曲四大家及其代表作分别是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。元杂剧四大悲剧分别是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。元杂剧四大爱情剧分别是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。

## 10. 填空。

(1)碧云天,黄花地,西风紧,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_?总是离人泪。

(2)下西风黄叶纷飞,\_\_\_\_\_。

(3)青山隔送行,疏林不做美,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,禾黍秋风听马嘶。

(4)四围山色中,\_\_\_\_\_。

## 课内品味

阅读本文的[端正好]、[滚绣球]、[一煞]、[收尾]曲,回答下列各题。

【端正好】碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

【滚绣球】恨相见得迟,怨归去得疾。柳丝长玉骢难系。恨不倩疏林挂住斜晖。马儿迳迳的行,车儿快快的随。却告了相思回避,破题儿又早别离。听得一声“去也”,松了金钏;遥望见十里长亭,减了玉肌此恨谁知!

(红云)姐姐,今日怎么不打扮?(旦云)你那知我的心里呵!

【一煞】青山隔送行,疏林不做美,淡烟暮霭相遮蔽。夕阳古道无人语,禾黍秋风听马嘶。我为甚么懒上车儿内?来时甚急,去后何迟!

(红云)夫人去好一会,姐姐,咱家去。(旦唱)

【收尾】四围山色中,一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆,量这些大小车儿如何载得起?

11. “碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞”抓住了怎样的景色特点?意在表现什么?

12. [端正好]一曲中哪一个字沟通了情与景的联系,使景与情化而为一无法分开?这个字是\_\_\_\_\_。

13. 欧阳修《踏莎行》“离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水”诗句,与[一煞]中“青山隔送行,疏林不做美,淡烟暮霭相遮蔽”的唱词有什么相通之处?

14. 简析“马儿迳迳的行,车儿快快的随”一句所表现的人物心态。

15. “松了金钏”“减了玉肌”句用了什么修辞手法?意在表现什么?与柳永《蝶恋花》的哪一著名词句意思相近?

16. [端正好]与[一煞]在写景上有什么异同?

17. [结尾]最后一句“遍人间烦恼填胸臆,量这些大小车儿如何载得起”与后面列举的诗词语句作一比较分析,简要说明其写“愁”的特点。李后主《虞美人》中的“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”;李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”。

## 走出课堂

(一)下面是由红娘唱的剧情,读后回答下列各题。

【醉春风】则见他钗亸(duǒ,下垂)玉斜横,髻偏云乱挽。日高犹自不明眸,畅好是懒、懒。(旦做起身长叹科)(红唱)半晌抬身,几回搔耳,一声长叹。

(红云)我待便将简帖儿与他,恐俺小姐有许多假处哩。我则将这简帖儿放在妆盒儿上,看他见了说甚么。(旦做照镜科,见帖看科)(红唱)

【普天乐】晚妆残,乌云亸,轻匀了粉脸,乱挽起云鬟。将简帖儿拈,把妆盒儿按,拆开封皮孜孜看,颠来倒去不害心烦。(旦怒叫)红娘!(红做意云)呀!决撒了也!(红唱)俺厌的早托皱了黛眉。(旦云)小贱人,不来怎么!(红唱)忽的波低垂了粉颈,羞的呵改变了朱颜。

(旦云)小贱人,这东西那里将来的?我是相国的小姐,谁敢将这简帖儿来戏弄我?我几曾惯看这等东西?告过夫人,打下你个小贱人下截来。(红云)小姐使将我去,他着我将来。我不识字,知他写着甚么?(红唱)

【快活三】分明是你过犯,没来由把我摧残;使别人颠倒恶心烦。你不惯,谁曾惯?

(红云)姐姐休闹,比及你对夫人说呵,我将这简帖儿去夫人行出首去来。(旦做揪住科)我逼你要来。(红云)放手,看打下截来。(旦云)张生近日如何?(红云)我则不说。

(旦云)好姐姐,你说与我听咱!(红唱)

【朝天子】张生近间、面颜,瘦得来实难看。不思量茶饭,



动弹;晚夜将佳期盼,废寝忘餐。黄昏清旦,望东墙淹泪眼。(旦云)请个好太医看他症候咱。(红云)他症候吃药不效。病患要安,则除是出几点风流汗。

【醉春风】中,通过红娘的唱词,作者从哪三个方面表现出莺莺的慵懒?

19.“恐俺小姐有许多假处哩”一句,表现出红娘和崔莺莺的什么特点?

20.从什么细节上可以看出崔莺莺对张生来简帖儿的看重?

21.莺莺斥红娘说明了什么?她前后行为有无矛盾?有何艺术效果?

22.试分析“我将这简帖儿去夫人行出首去来”一句的表现力。

23.根据这段剧情,试分析红娘在崔张爱情中的作用及性格特点。

(二)阅读下文,完成下列各题。

#### 唐明皇秋夜梧桐雨(第四折选段)

白朴

(正末上,云)寡人自幸蜀还京,太子破了逆贼,即了帝位。寡人退居西宫养老,每日只是思量妃子,教画工画了一轴真容供养着,每日相对,越增烦恼也呵!(做哭科,唱)

[正宫][端正好]自从幸西川还京兆,甚的是月夜花朝!这半年来白发添多少,怎打叠愁容貌!

[么篇]瘦岩岩不避群臣笑,玉叉儿将画轴高挑。荔枝花果香檀桌,目觑了伤怀抱。

(做看真容科,唱)

[滚绣球]险些把我气冲倒,身漫靠,把太真妃放声高叫。叫不应,雨泪嚎响。这待诏手段高,画的来没半星儿差错。虽然是快染能描,画不出沉香亭畔回鸾舞,花萼楼前上马娇,一段儿妖娆。

[倘秀才]妃子呵,常记得仲秋节华清宫宴乐,七夕会长生殿乞巧。誓愿学连理枝比翼鸟,谁想你乘彩凤返丹霄,命天!(带云)寡人越看越添伤感,怎生是好!(唱)

[呆骨朵]寡人有心待盖一座杨妃庙,争奈无权柄谢位辞朝。则俺这孤辰限难熬,更打着离恨天最高。在生时同衾枕,不能够死后也同棺槨。谁承望马嵬坡尘土中,可惜把一朵海棠花零落了。

[倘秀才]这雨一阵阵打梧桐叶凋,一点点滴人心碎了。枉着金井银床紧围绕,只好把泼枝叶做柴烧,锯倒。(带云)当初妃子舞翠盘时,在此树下,寡人与妃子盟誓时,亦对此树。今日梦境相寻,又被他惊觉了。(唱)

[滚绣球]长生殿那一宵,转回廊,说誓约,不合对梧桐并肩斜靠,尽言词絮絮叨叨。沉香亭那一朝,按霓裳,舞六么,红牙著击成腔调,乱官商闹闹吵吵。是兀那当时欢会栽排下,今日凄凉厮凑着,暗地量度。

[三煞]润蒙蒙杨柳雨,凄凄院宇侵帘幕。细丝丝梅子雨,装点江干满楼阁。杏花雨红湿阑干,梨花雨玉容寂寞。荷花雨翠盖翩翩,豆花雨绿叶萧条。都不似你惊魂破梦,助恨添愁,彻夜连宵。莫不是水仙弄娇,蘸杨柳洒风飘?

[二煞]咻咻似喷泉瑞兽临双沼,刷刷似食叶春蚕散满箔。乱洒琼阶,水传宫漏,飞上雕檐,洒滴新槽。直下的更残漏断,枕冷衾寒,烛灭香消。可知道夏天不觉,把高风麦来漂。

[黄钟煞]顺西风低把纱窗哨,送寒气频将绣户敲。莫不是天故将人愁闷搅?度铃声响栈道。似花奴羯鼓调,如伯牙《水仙操》。洗黄花润篱落,渍苍苔倒墙角。澹湖山漱石穿,浸枯荷溢池沼。沾残蝶粉渐消,洒流萤焰不着。绿窗前促织叫,声相近雁影高。催邻砧处处捣,助新凉分外早。斟量来这一宵,雨和人紧厮熬。伴铜壶点点敲,雨更多泪不少。雨湿寒梢,泪染龙袍。不肯相饶。共隔着一树梧桐直滴到晚。

24.下列句中加点字的解释不正确的一项是 ( )

- |                 |      |
|-----------------|------|
| A. 目觑了伤怀抱       | 觑:看见 |
| B. 凄凄院宇侵帘幕      | 侵:透过 |
| C. 争奈无权柄谢位辞朝    | 谢:感谢 |
| D. 身漫靠,把太真妃放声高叫 | 漫:休要 |

25.解释下面语句中加点的宋元口语词。

- |              |     |
|--------------|-----|
| (1)怎生是好      | 怎生: |
| (2)争奈无权柄谢位辞朝 | 争奈: |
| (3)谁承望马嵬坡尘土中 | 承望: |
| (4)不合对梧桐并肩斜靠 | 不合: |
| (5)今日凄凉厮凑着   | 厮凑: |
| (6)斟量来这一宵    | 斟量: |

26.[滚绣球]一段曲词“这待诏手段高,画的来没半星儿差错。虽是快染能描,画不出沉香亭畔回鸾舞,花萼楼前上马娇,一段儿妖娆”。有人说看似矛盾,实则写出了唐明皇此刻的复杂心情。请简要说出其中的矛盾和唐明皇的复杂心情。

27.在[黄钟煞]一段曲词中,作者借唐明皇之口极力渲染了雨势,请简要分析这样写的作用。

#### 触摸高考

(一)(2006年,浙江)阅读下面一首元曲,然后回答问题。

[正宫]叨叨令

溪边小径舟横渡,门前流水清如玉。青山隔断红尘路,白云满地无寻处。说与你寻不得也么哥,寻不得也么哥,却原来依<sup>①</sup>家鹦鹉洲<sup>②</sup>边住。

[注释] ①依:我。②鹦鹉洲:此处为“渔父居处”的代称。

28.本曲前四句运用丰富的意象勾勒出一幅美丽的自然图景,