



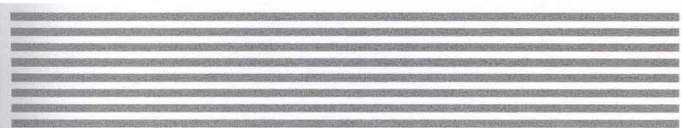
手绘教学与表现

Handpainted Teaching and Performance

武汉大学城市设计学院师生作品集

程世丹 主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



Handpainted Teaching and Performance

手绘教学与表现

武汉大学城市设计学院师生作品集

程世丹 主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘教学与表现·武汉大学城市设计学院师生作品集 / 程世丹主编.
—天津: 天津大学出版社, 2008.8
ISBN 978-7-5618-2725-3

I.手… II.程… III.城市规划-建筑设计-作品集-中国 IV.TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第132906号

出版发行: 天津大学出版社
出版人: 杨欢
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27402097
编辑部 022-27406416
邮编: 300072
印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店
开本: 210mm×285mm
印张: 8
字数: 204千字
版次: 2008年8月第1版
印次: 2008年8月第1次
定价: 230.00元 (共4册)

前言

图纸表达是建筑师的基本语言，是建筑师与业主沟通的重要方式。传统上，手绘建筑画一直是优秀建筑师的标志性技能，在建筑学专业教学中具有神圣的地位。然而，在电脑制图已经广泛运用于建筑领域的信息时代，手绘建筑画的地位受到越来越严峻的挑战。不可否认，计算机在设计研究与成果表达方面具有很大的优势，在建筑市场竞争日趋复杂、专业化程度不断提高的今天，计算机绘制建筑表现图逐渐成为一种专门的职业从建筑师队伍中分离出来。这些都对建筑院校的学生产生了重大影响，似乎手绘建筑画已不再重要。然而，从建筑创作的角度看，手绘建筑画仍然是迅速捕捉设计灵感，快速表达设计概念的最佳方式。它不仅可以记录思想的火花，启发建筑师的想象力，也是方案讨论、创作交流的有效工具。在提高建筑师艺术素养方面，手绘建筑画更是具有不可替代的作用，它的不可复制性使其艺术价值远高于计算机建筑画。因此，在建筑院校的教学，手绘建筑画仍然应该作为一种基本功训练而给予足够的重视。

武汉大学城市设计学院（原城市建设学院）由原武汉大学、武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学的建筑学专业、城市规划专业于2000年12月合并组成。学院在不断探索数字技术与学科发展相结合的同时，也保持着原有学校重视徒手画训练的传统。建筑学专业在一年级，除了素描、色彩课程中的建筑写生训练、建筑设计基础课程中的徒手构思表达训练外，还开设有专门的建筑设计表达课程，使学生学习多种手绘建筑表达技能，努力提高其艺术素养。在以后的专业课程学习中，徒手建筑画也一直被鼓励与强调，如在建筑测绘与认识实习中，安排有乡土建筑钢笔速写，培养现场理解建筑形体并予以抽象表达的能力，同时也从主观方面培养学生对乡土建筑的认知与理解。在建筑设计课程教学中，每一阶段的草图都要求用徒手建筑画表达，在徒手画的种类上鼓励学生探索不同的形式。

这本专辑得以出版，首先要感谢天津大学出版社有关编辑的精心策划和殷切鼓励。这不仅使我们有机会总结学院这几年在建筑手绘方面的教学成果和教学理念，也借此抛砖引玉，从学术领域重新认识与重视建筑徒手画。书中的建筑画既有学生的课程作业和课外习作，也有教师的部分作品。由于武汉大学城市设计学院教师组成较为多元化，来自十多个国内外知名建筑院校，其建筑画的表现方式因而较为多样，这也为学生学习建筑徒手画提供了不同的风格与方法。

武汉大学城市设计学院建筑学系主任 博士 教授

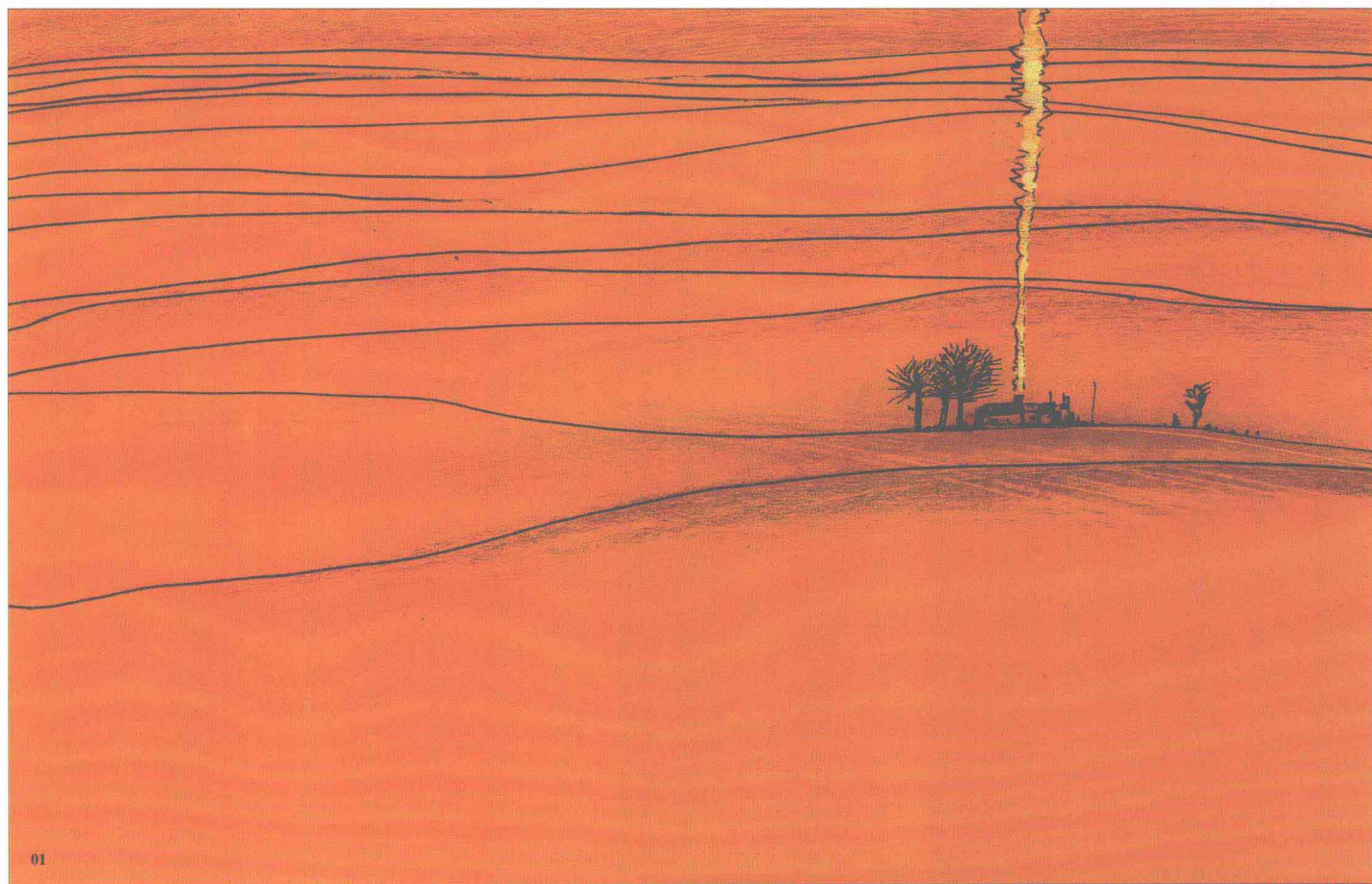
程世丹 2008年5月于珞珈山



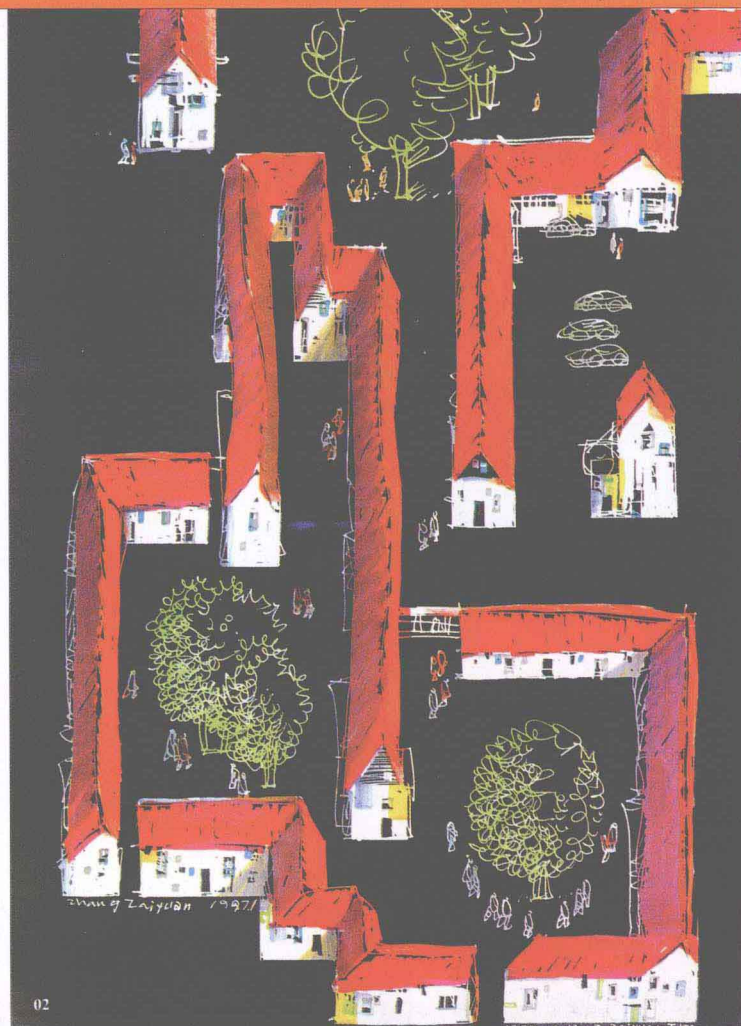
目录

教师作品	001-079
学生作品	080-123

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

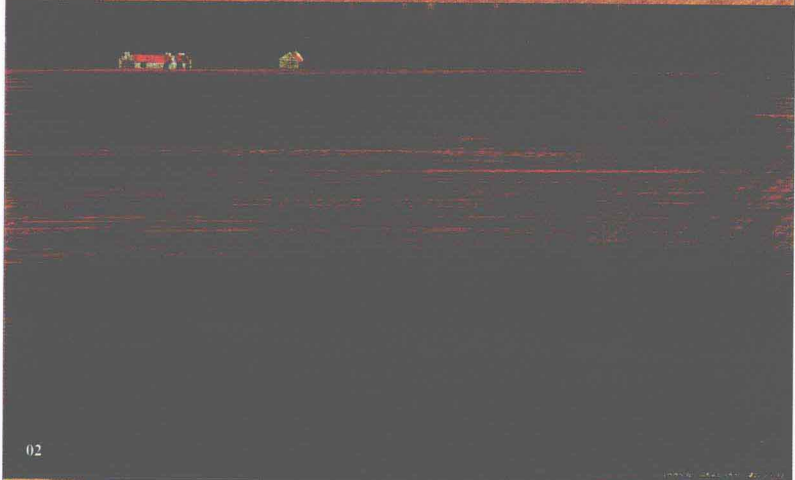
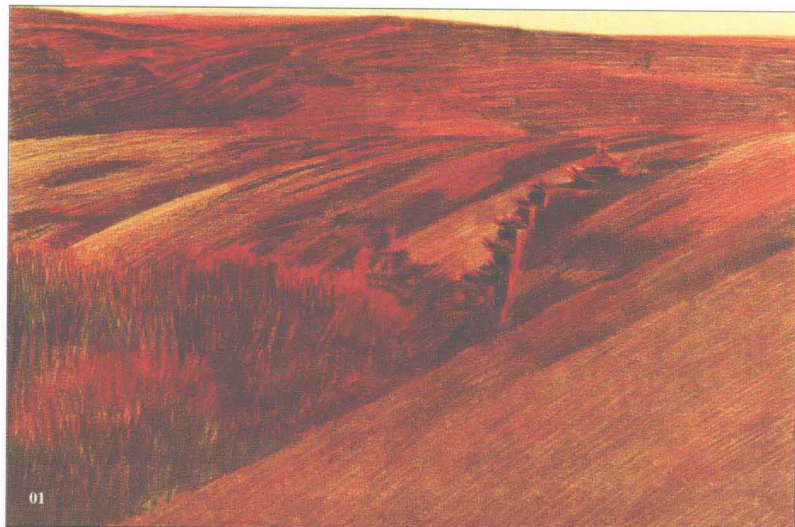


01

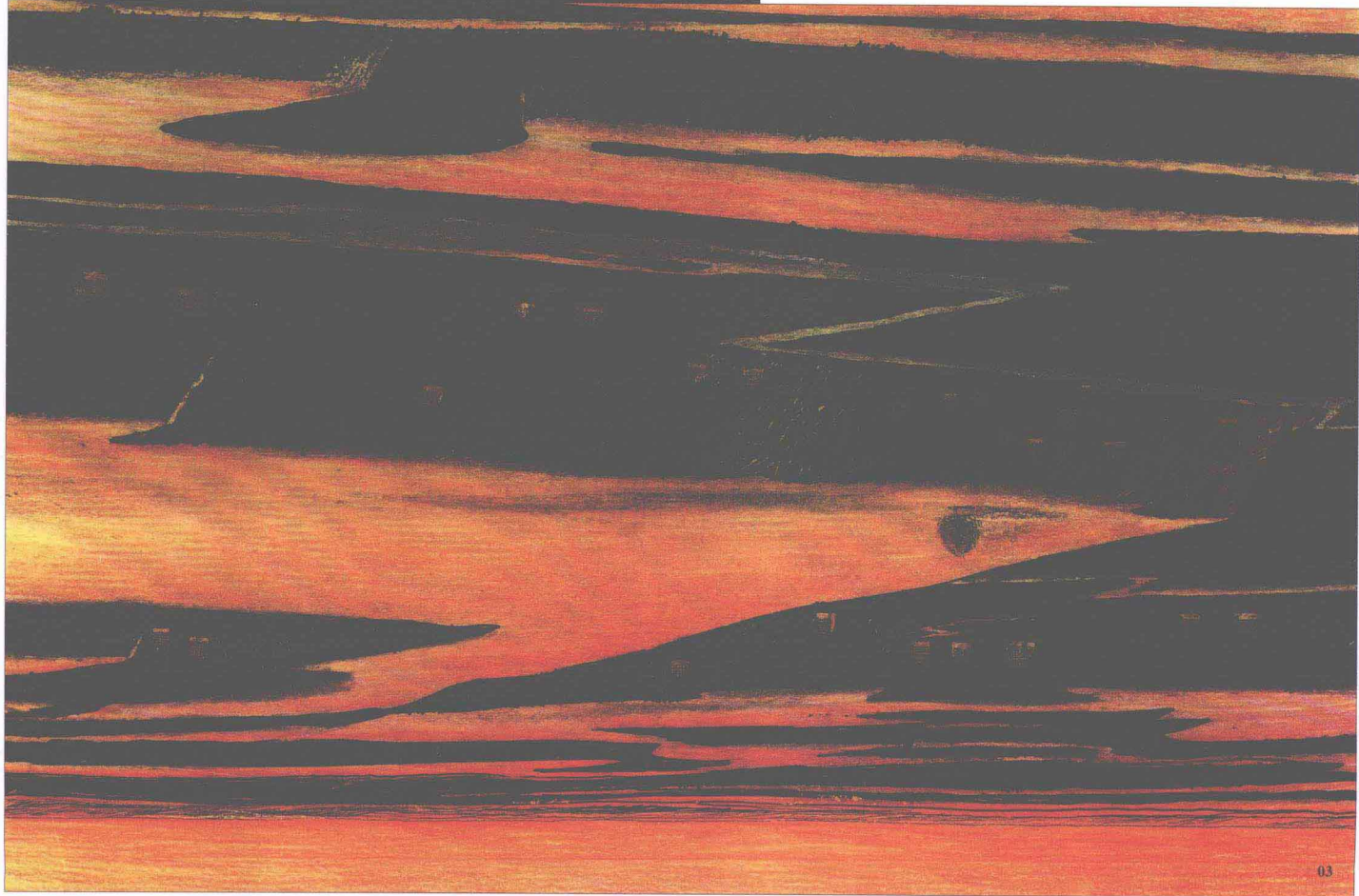


02

01.天地之间意境·张在元
02.非建筑作品·张在元

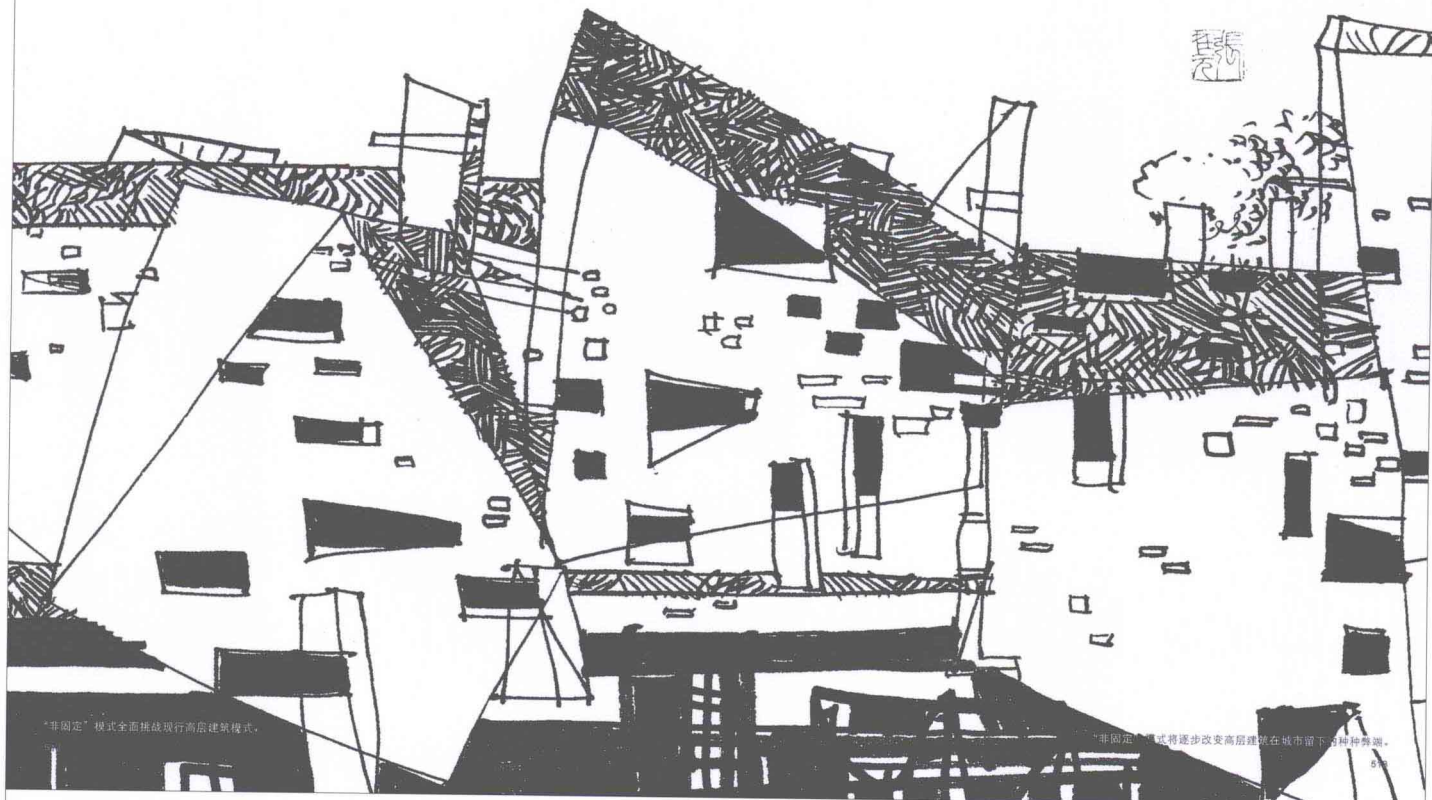


01-05.天地之间意境系列·张在元





01



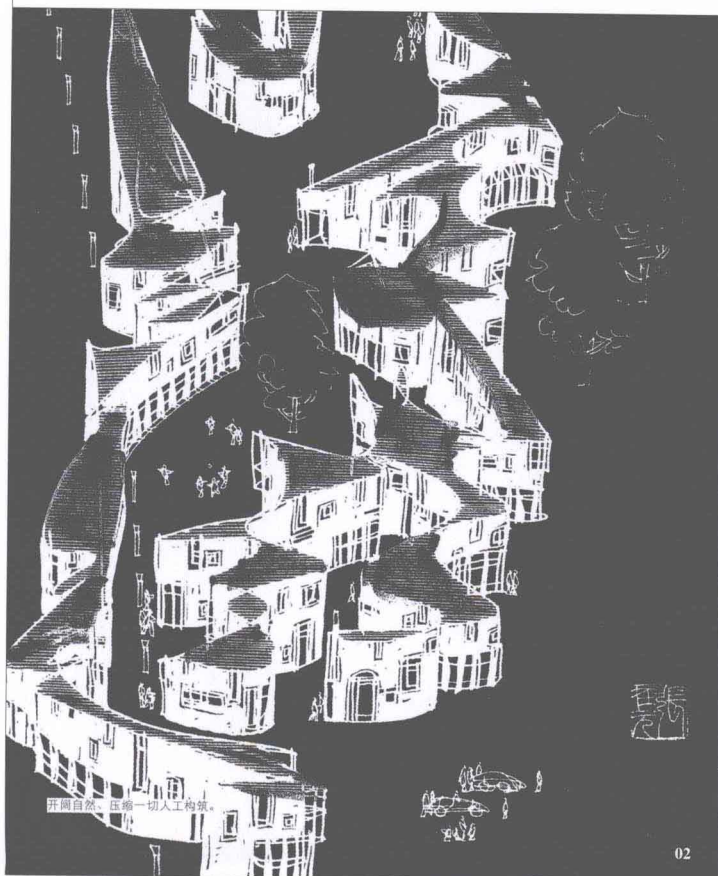
“非固定”模式全面挑战现行高层建筑模式。

“非固定”模式将逐步改变高层建筑在城市留下种种弊端。

01-03. 非建筑作品 · 张在元

04. 天地之间意境 · 张在元

05、06. 非建筑作品 · 张在元



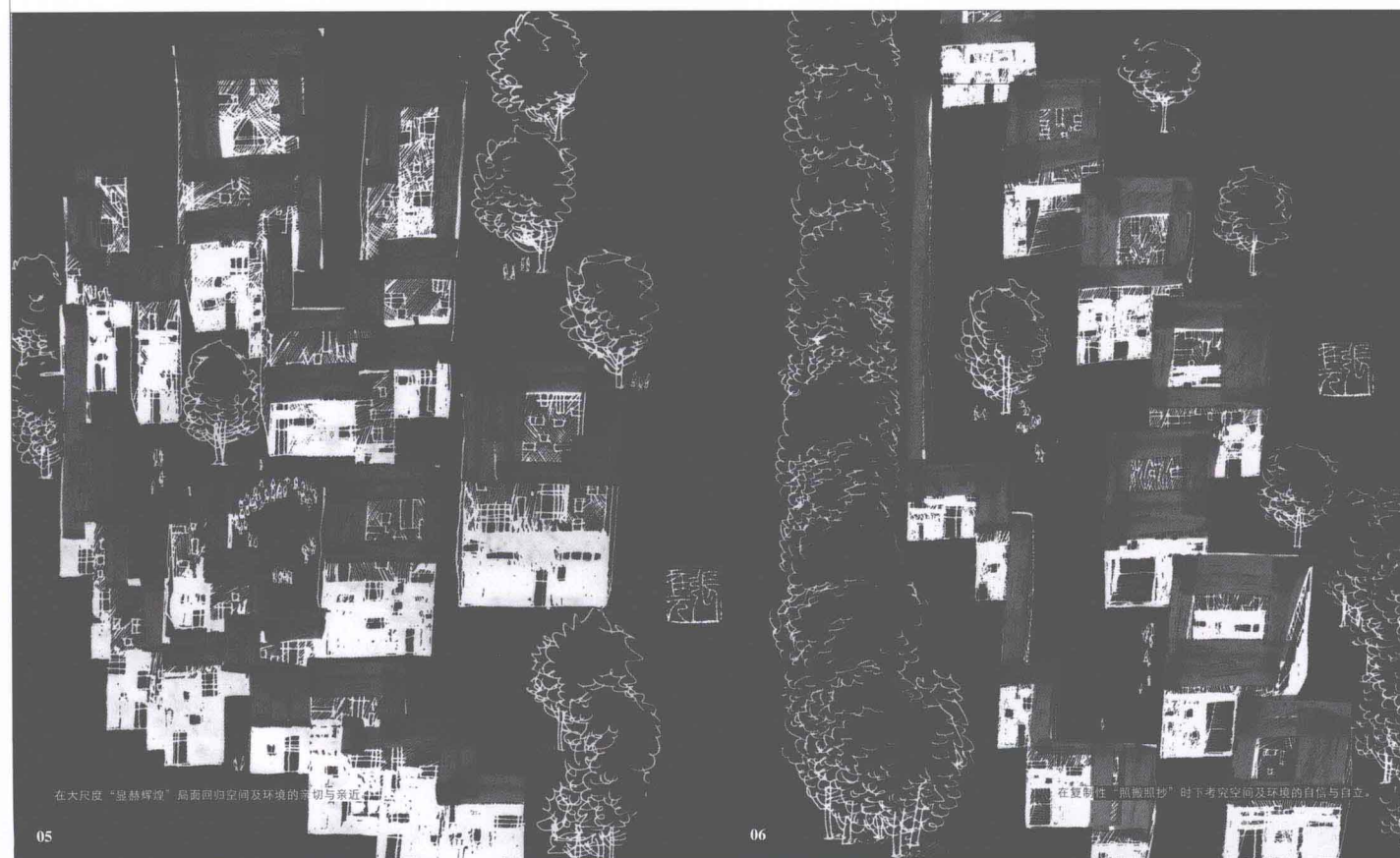
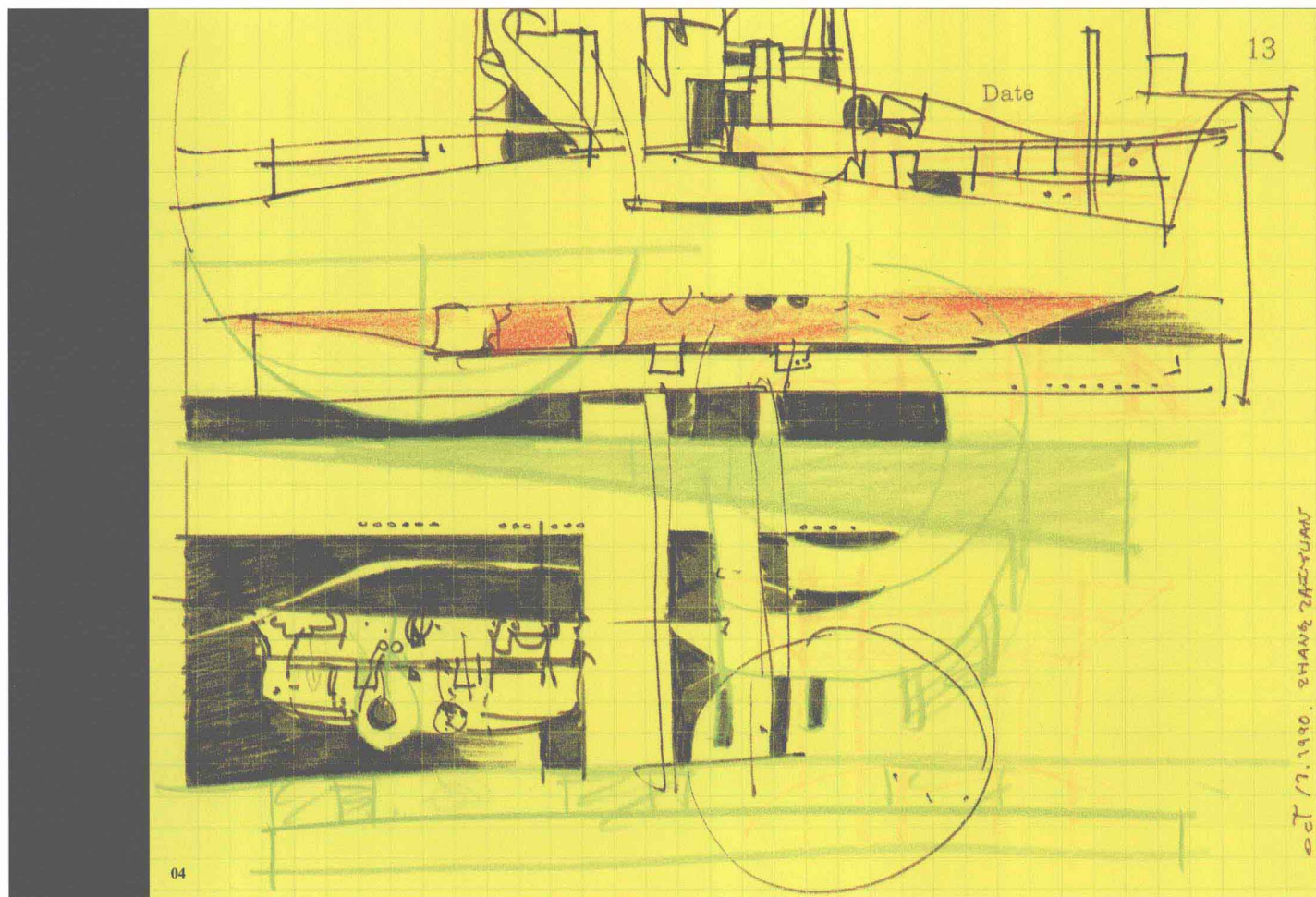
开阔自然。压缩一切人工构筑。

02



基础设施不再单一“四通一平”到处延伸。

03



在大尺度“显赫辉煌”局面回归空间及环境的亲切与亲近

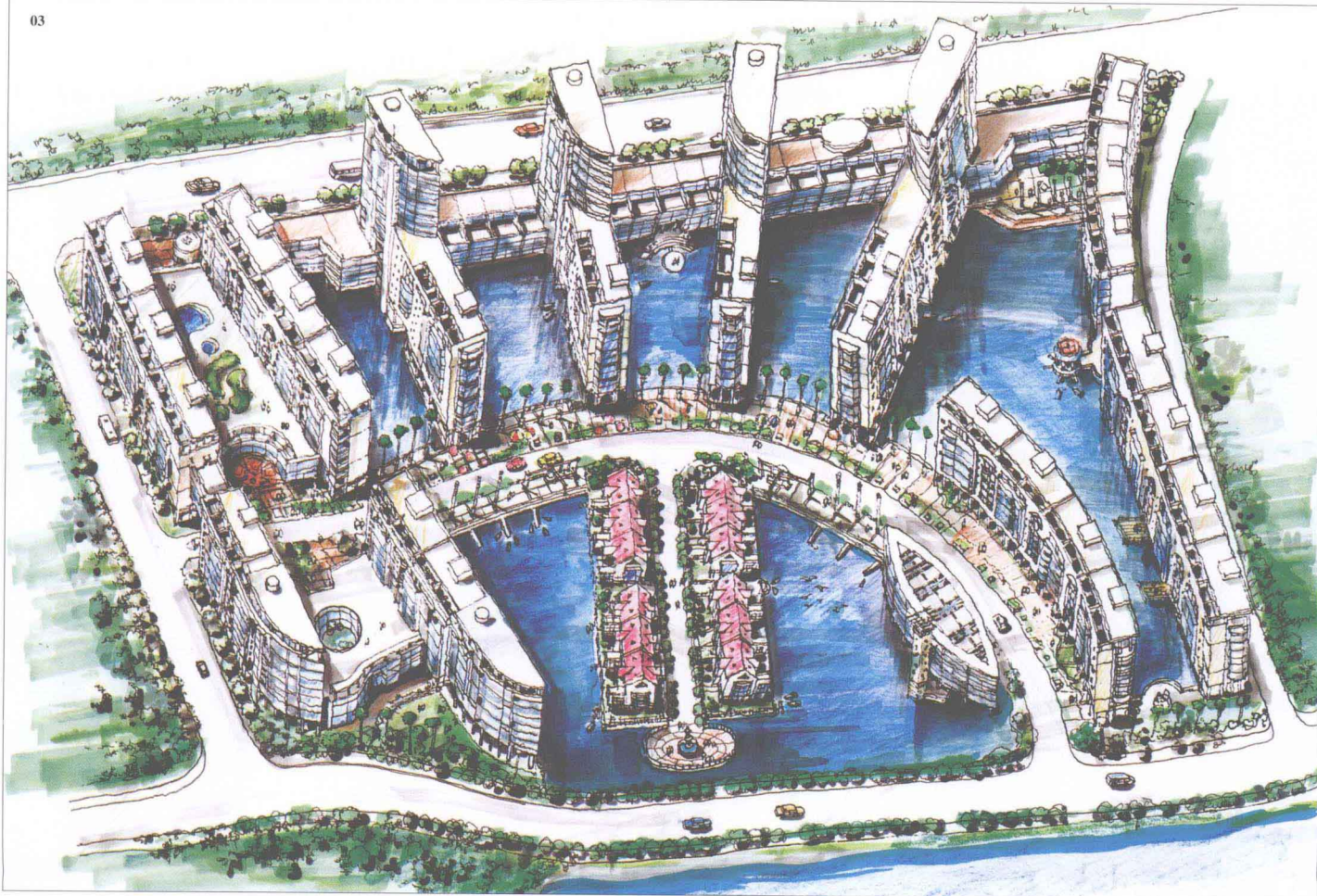
在复制性“照搬照抄”时下考究空间及环境的自信与自立



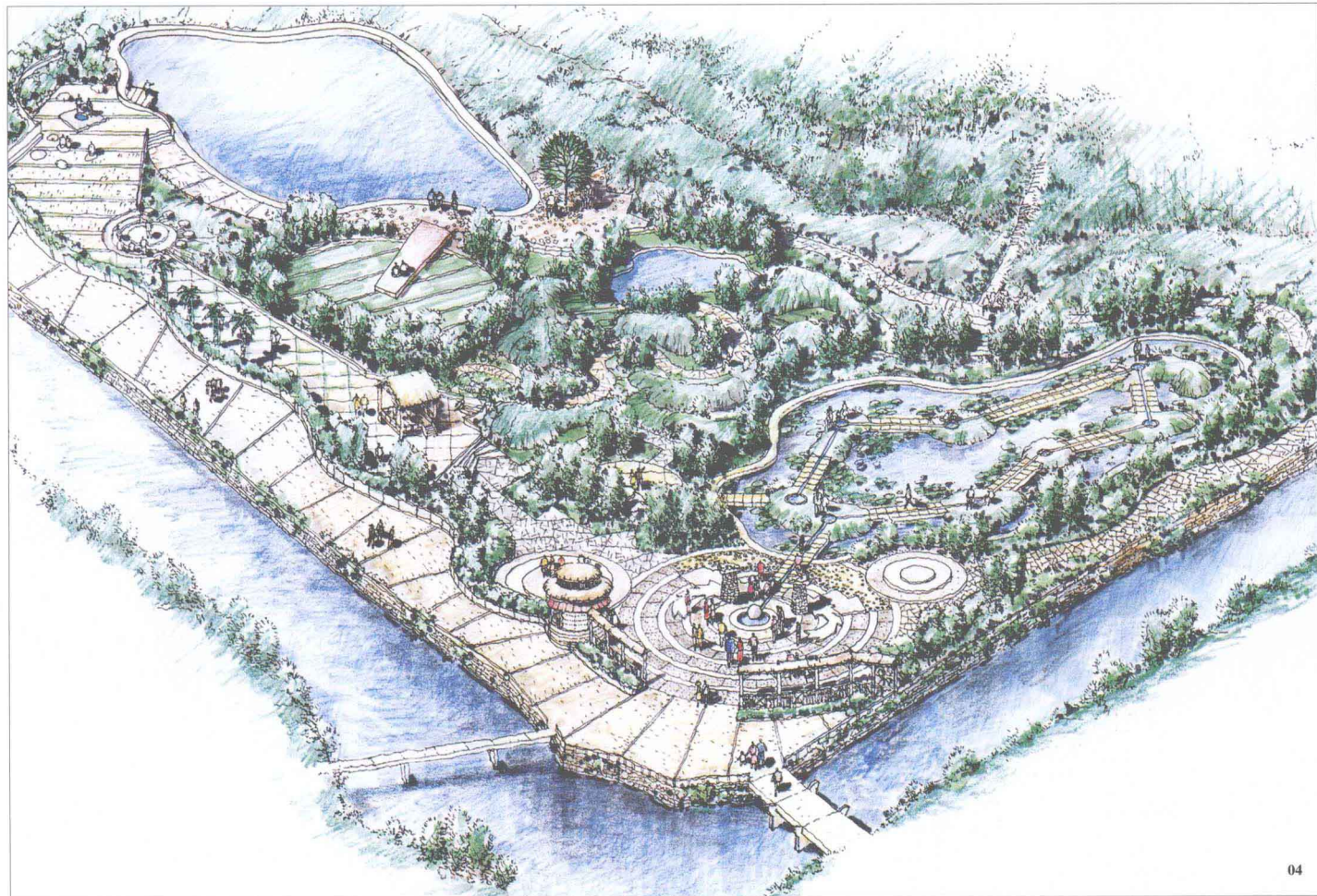
01



02



03



04

- 01.多佳集团大厦·程世丹
- 02.龙集团大厦·程世丹
- 03.水上家园·程世丹
- 04.飞龙庙主题公园·程世丹
- 05.鄂州滨江“节庆广场”·程世丹



05



01

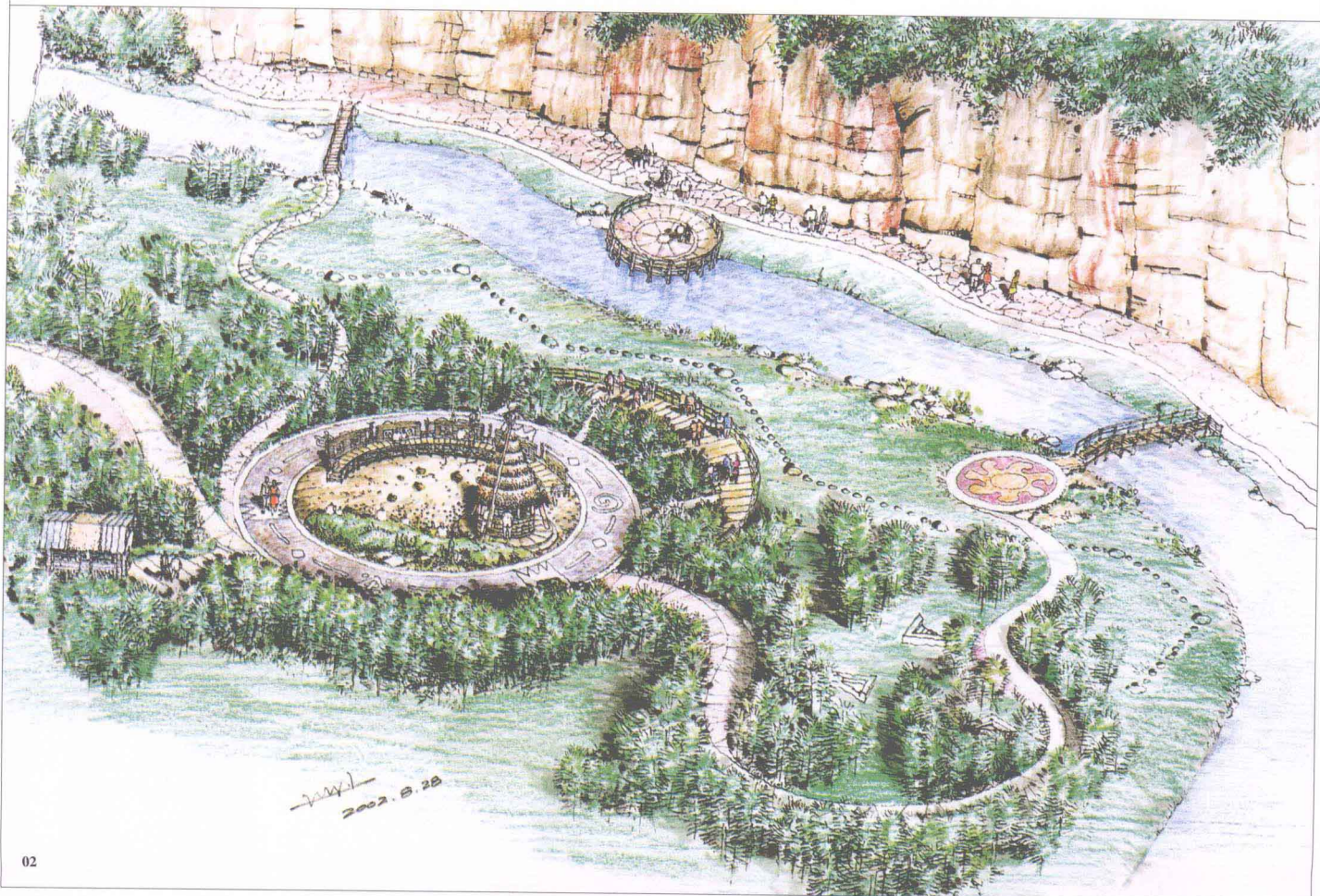
01. 南方历史城镇政府办公楼 · 程世丹

02. 灰千岩史前壁画公园 · 程世丹

03. 武当山太极游客中心 · 程世丹

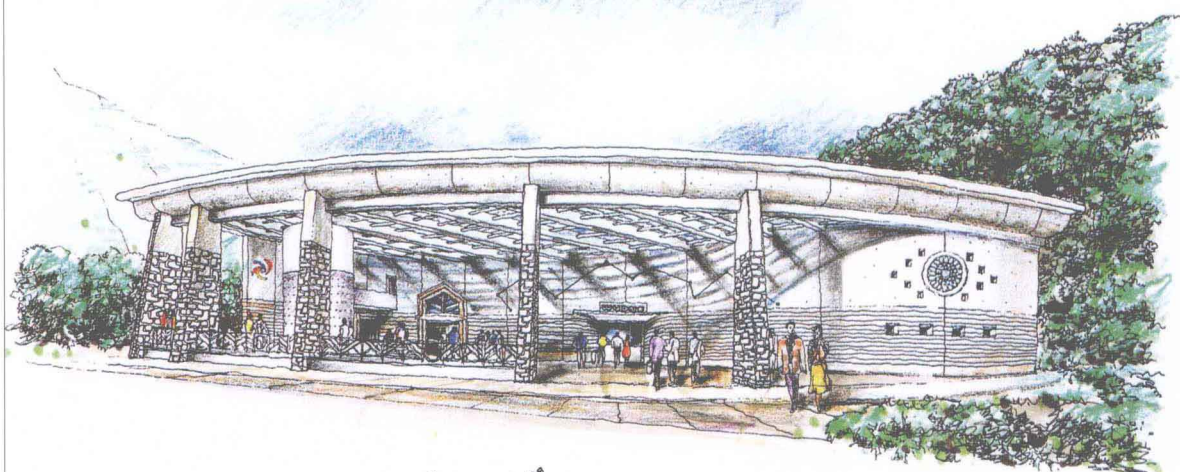
04. 西藏雅拉香波餐厅 · 程世丹

05. 西藏乃东县雅拉香波风情园大门 · 程世丹



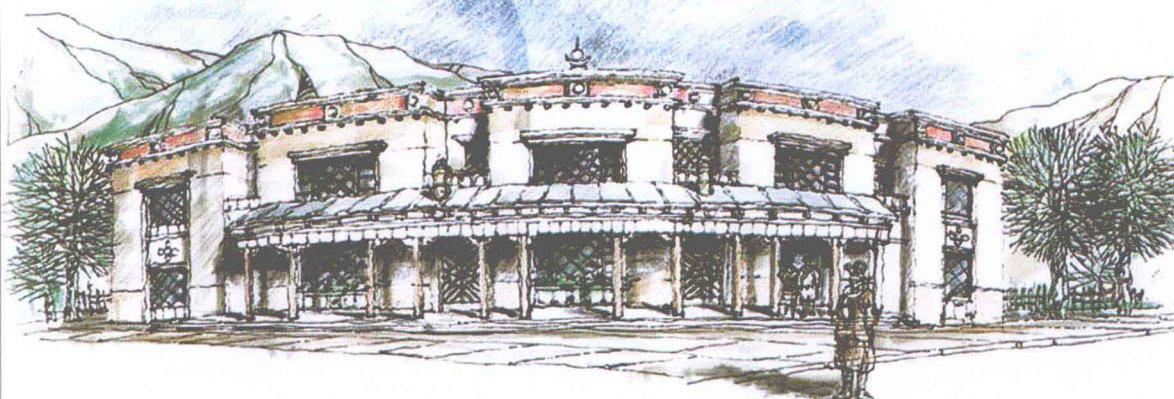
02

03



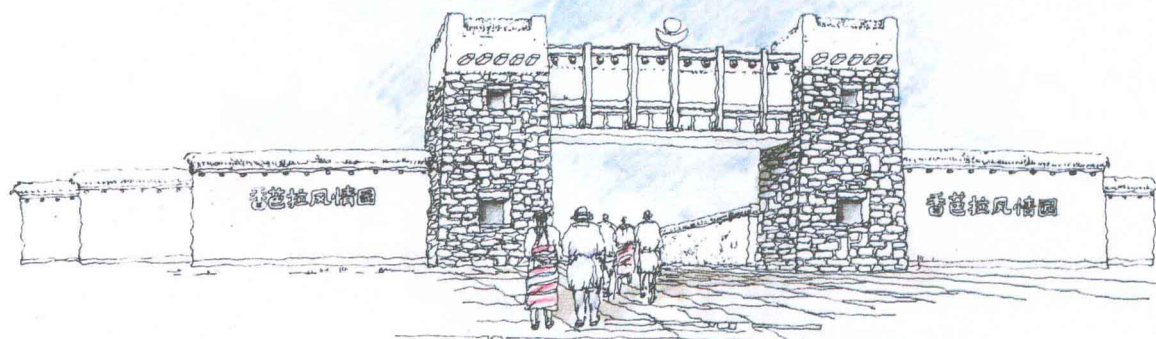
2002.5.28

04



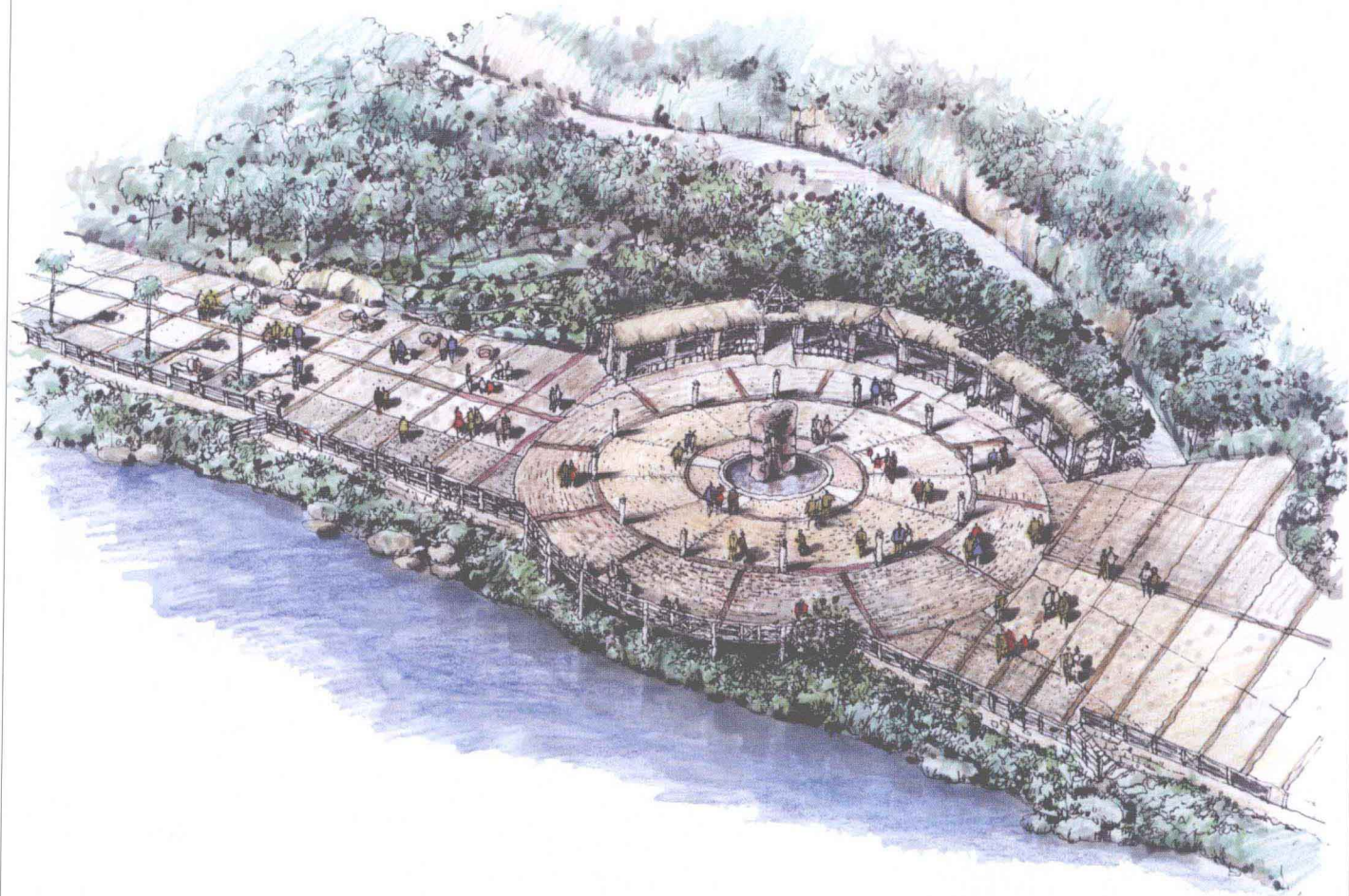
2002.5.15

05



2002.5.23

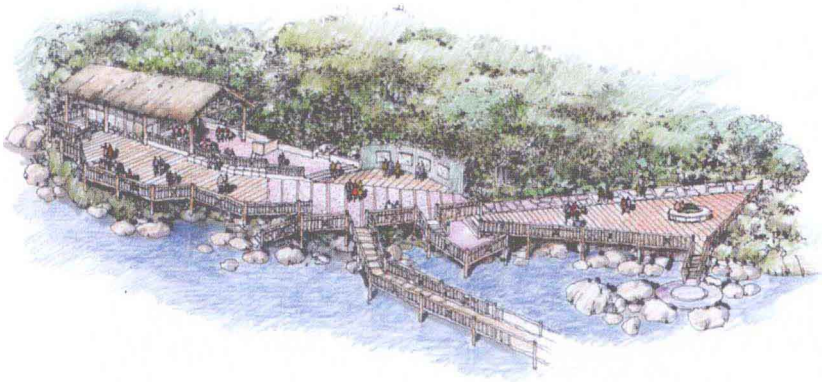
009



01



02



03

- 01.四面山水口寺景区入口·程世丹
- 02.四面山潭榭景区景观·程世丹
- 03.四面山鹰嘴景区景观·程世丹
- 04.某山地开发项目规划·程世丹
- 05.园区竹林餐厅·程世丹



04



05

01



02



03



- 01.鄂州滨湖商城方案·程世丹
- 02.北海某办公楼·程世丹
- 03.监利中学综合楼·程世丹
- 04.古建筑局部铅笔淡彩·黄凌江
- 05.某办公楼构思草图·黄凌江
- 06.某办公楼构思草图·黄凌江

012