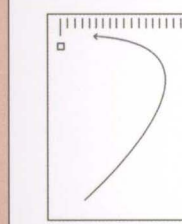


# 云水

隋鸿君 编著



安徽美术  
出版社

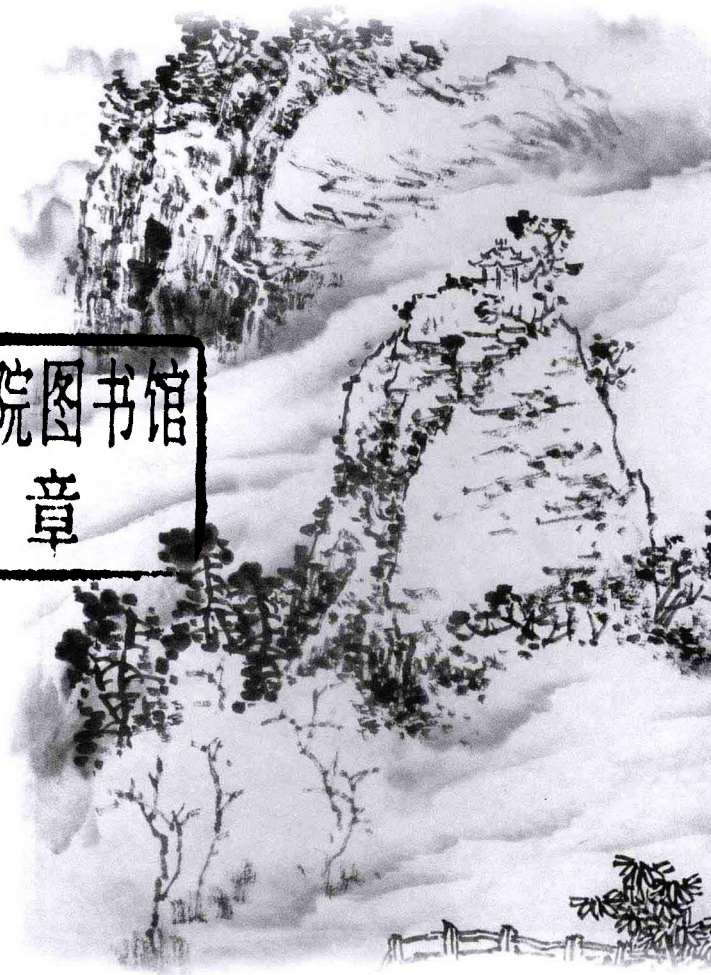


国画创作训练

# 云水

隋鸿君 编著

安徽美术出版社



江苏工业学院图书馆  
藏书章

# 目 录

1\前言 如何创作

2\勾云法.....



6\染云法.....



10\勾染云法.....



14\勾水法.....



18\染水法.....



22\勾染水法.....



26\创作一·春山.....



30\创作二·飞泉.....



34\创作三·山中.....



38\创作四·桥亭.....



42\创作五·野渡.....



46\创作六·飞雨.....



52\创作七·省委亭.....



56\创作八·泉清.....



62\附录 题画用诗与用句



云水乃山水中之要事，北宋郭熙《林泉高致·山水训》中有：“山以水为血脉，以烟云为神采。故山得水而活，得烟云而秀媚。”“水者，天地之血也，山无烟云如春无花草。”

云与水都是虚物，“巧在善留”。古人画水、画云方法有勾、染、兼勾带染及空云、留水法等。在一般的情况下，勾云、勾水多用于青绿山水，水墨山水则多采用染云、染水、空云、留水或染勾结合的方法。染有内染、外染，也有渍染、粉染、干擦多种方式，具体画法需根据画面的情趣、意境而定。

云法：以毛笔勾出流动或浮空的状态，有时白粉复勾。勾染法，是勾线与薄染结合的方法，即先勾出动态，再辅以烘染。渍染法，即不用勾线，纯以墨或色渍染出烟云。它与染法不同的是，染为由浓渐淡，不露笔迹，而渍染则有明确的分界。

水法：用毛笔勾出水流之曲折、回环等状貌，再辅以复勾和渲染。染水法，即纯用水墨渲染而不勾勒。虚托法，借彼岸碎石来烘托流水，以实见虚，以物托物，等等。

本书主要介绍山水画中云水的写生创作，以风景照片为创作的素材，采用山水画技法来表现其中的自然景物，使读者在观赏大自然之余，又能将自然之景与绘画中的表现手段、方法加以对照比较，从中窥视到山水画技法的来源和要领，从而感悟中国画的真谛。

创作不仅涉及一些笔墨技法，还包括章法。章法就是绘画的程序和规则，“章”是条理之意，“法”即法则，习惯上称为“构图”，谢赫在“六法”中称“经营位置”。构图方法有：1. 取舍，即剪裁，一要合乎自

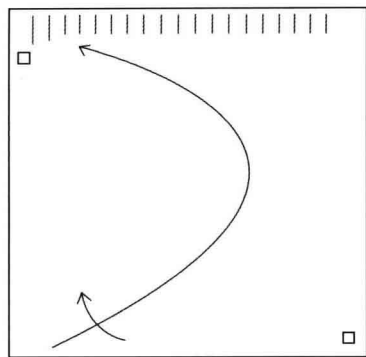
然法则，二要有个性的发挥。2. 宾主，即主次之分，主体突出，次要部分相照应。3. 呼应，即相互关联，有呼必有应，相互统一的整体。4. 虚实，虚即白，实即物。虚者实之，实者虚之。5. 疏密，疏者散，密者聚。疏可走马，密不通风。6. 藏露，藏者含蓄，露者耐看。天然有趣，有理有节。7. 开合，开者始也，合者终也，骨法用笔之理，气韵生动妙得。“开合”即起、承、转、合。

在构图的形式上有：1. 对角性，即以不等边三角形为主，给人以稳定平和之感；2. 大小性，即一大一小，要给人以平衡之感；3. 曲线性，即“S”形、“C”形、“Z”形等，给人以运动、变化的感受。

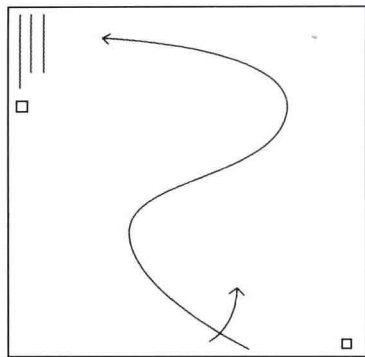
在山水画创作中，着色也相当重要。中国画的色彩运用是比较主观和灵活的，它可以是景物的本色，也可以是想象的色彩，还可以是几方面（实景、想象、理想、本人绘画风格等）叠加的。山水画着色一般分水墨（只限墨）、水墨淡彩（只限一种色）、浅绛（二到三种色）、重彩（大青绿、小青绿、金碧）等几种不同的色彩层次。但无论采取何种方式，作为国画而言，薄而多遍、透明都是上色的基础方法。



黄山桃花峰逍遥亭景区树木茂密,和一般的山区风景没有太大的区别。创作时将中景的山归为整体,变俯视为平视,形成上小下大的构图。要尽量利用好树、云这两项基本的组成要素,树可以增减变化,云可以用流动的线条勾出。



以近处的树为主线形成向上的势,利用云的虚形成反“C”形构图。



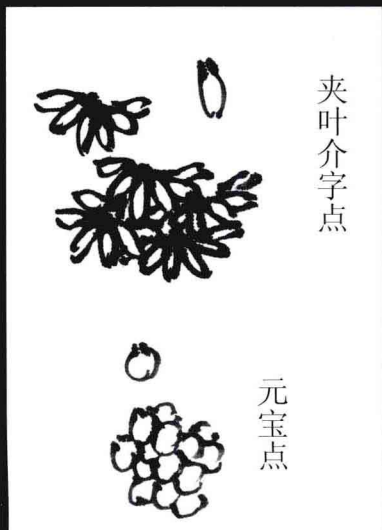
以树和中景的山为主线,但要露出远山山峰的外形。



勾云法



自然界的云是虚无之物,变化多端,以勾勒法画云时用笔要圆厚,要表现出云的情态来。



夹叶介字点

元宝点



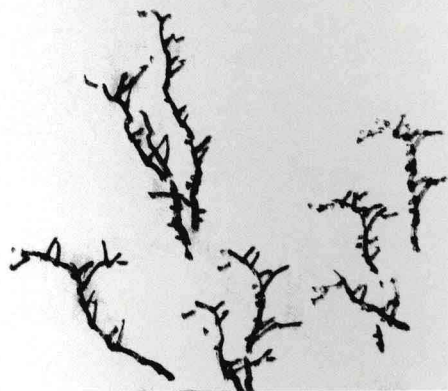
混点



“女”字出枝



步骤一：先画近景的树木，树的出枝要呈“女”字形，同时注意出枝的疏密。



步骤二：树叶用双钩介字点、圆点、混点画出。再画中景与远景的山峰、树木，皴法笔墨有浓淡、干枯之分。云用流动的线条勾出，要注意线条的疏密关系以及云的形态。



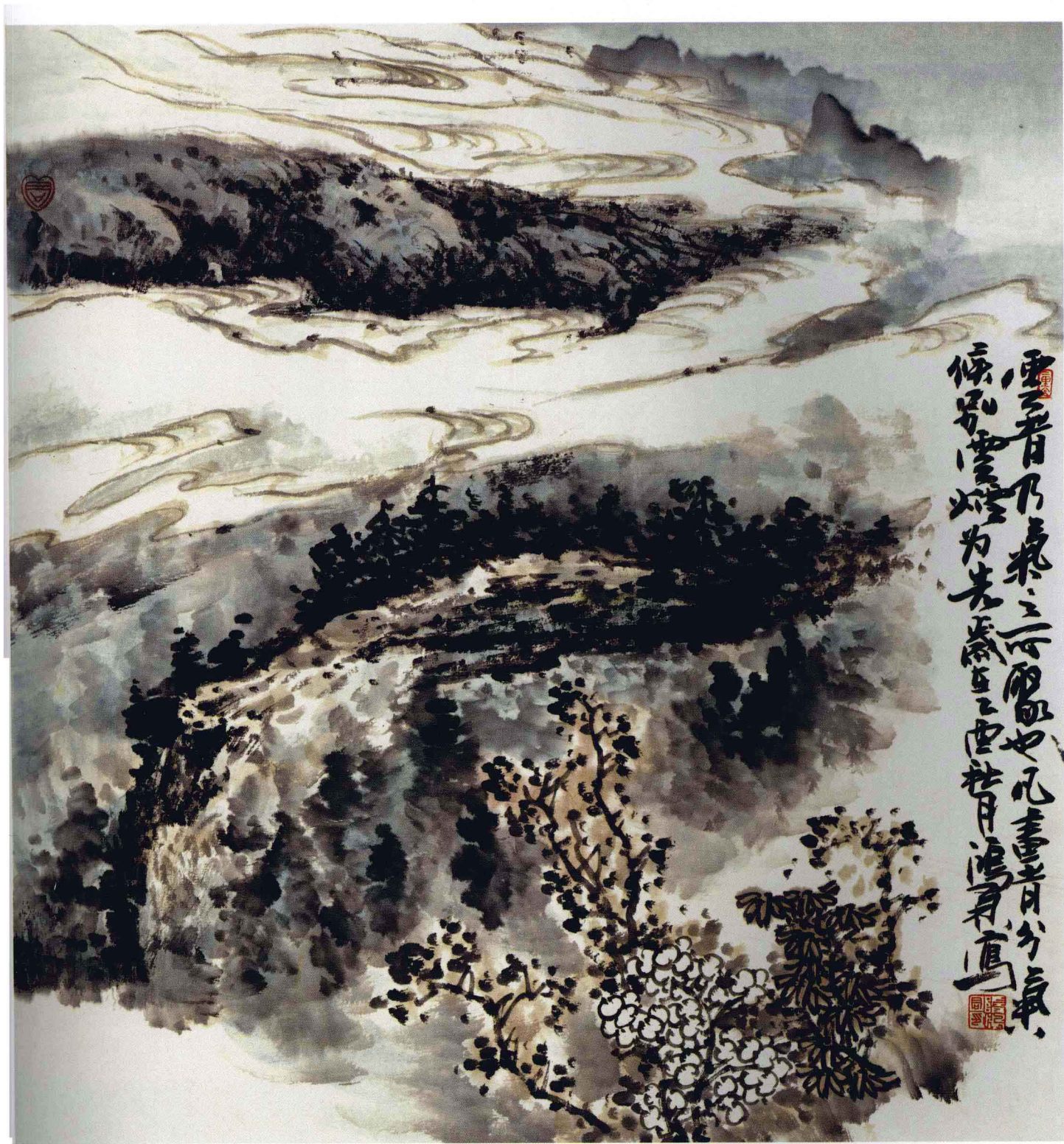


步骤三：用浓、淡墨再皴山的暗部，丰富中景的笔墨层次。用毛笔调淡墨、笔尖蘸浓墨画出更远的山峰。将流云的形态挤出，用淡墨再复勾流云。



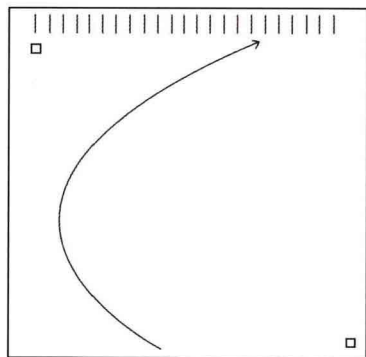
步骤四：用浓、淡墨复皴山石。皴法的复加主要在两个位置：山的凹处和点苔处。



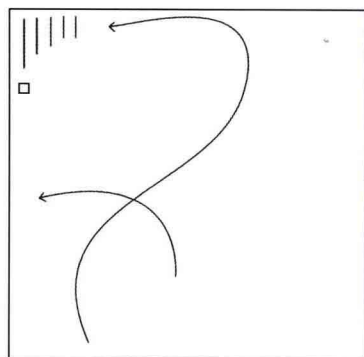


完成图：云的亮部用赭石勾，其他的部分用花青点染或罩染。中景点树要笔墨厚重，可用浓、淡墨反复点写几遍，和岩石的干枯笔墨形成对比。远景的山峰先分染再罩染，以托出云的虚。此幅创作的重点是：实处浓重，虚处淡墨层层，要和勾线的云形成虚实对比关系。



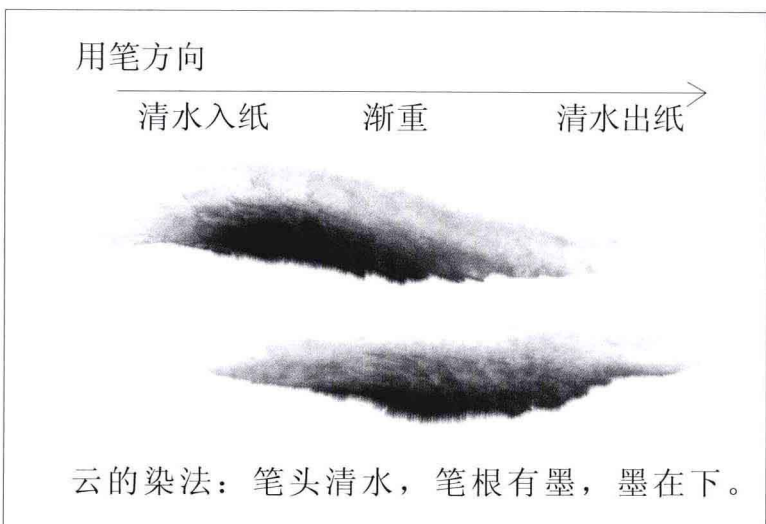


利用近处的岩石和远山相呼应，形成运动之感。



缩小近山，把树放大，利用云的走势和远山形成反“8”字构图。

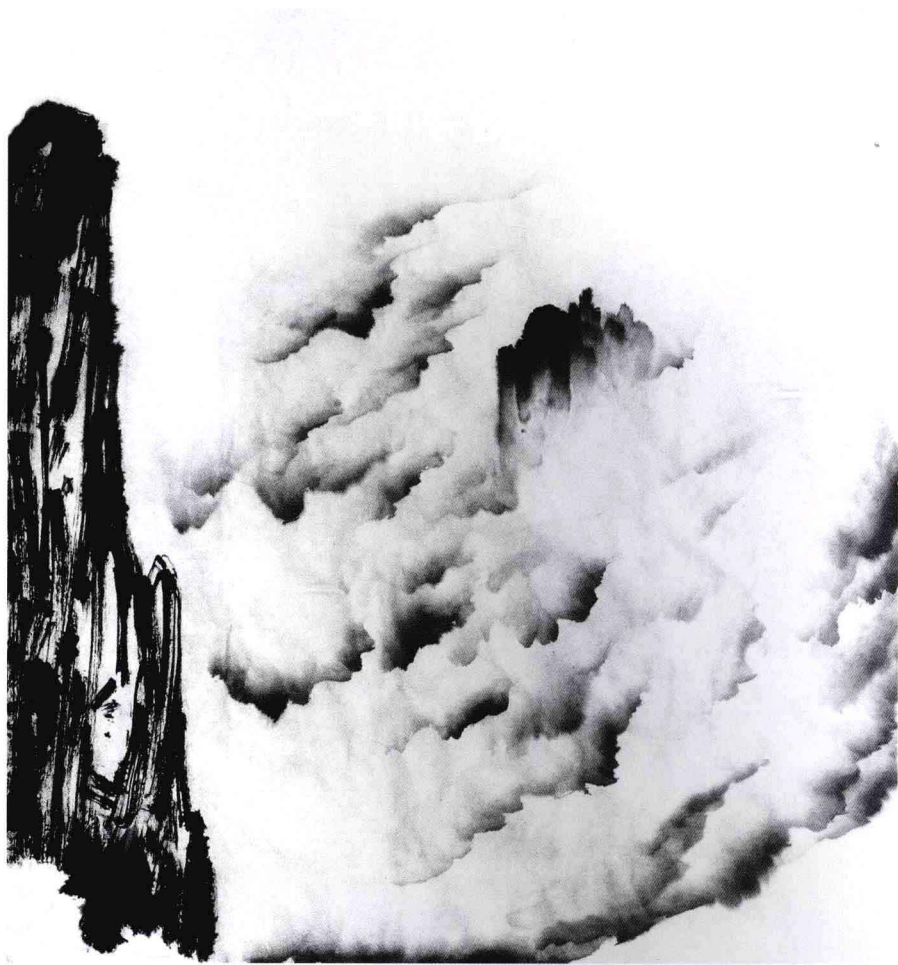
绘画最怕的是一个“空”字，能否恰当地处理好空（虚）与实的关系，正是作者技法水平和审美境界高低的一个反映。本照片中的云是画面的主体，处理上难度较大，利用染云法可以解决虚处虚的问题。



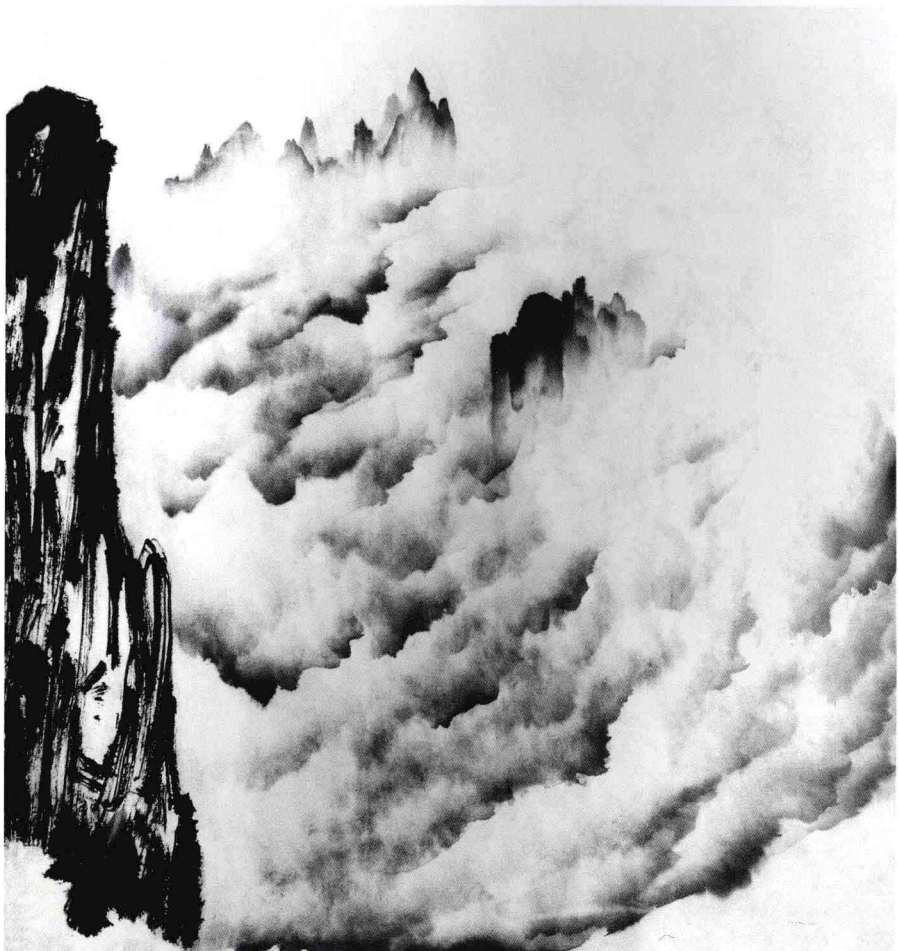
► 染云法，即笔根有墨，笔尖蘸清水，偏锋入纸，渐渐加大力度，然后抬笔至笔尖清水处出纸。要做到笔迹两头是清水，中间有笔痕。染云时清水最为重要，清水入纸，行笔时要表现笔迹浓淡过渡的变化，出纸时也要虚，这样才能将云的厚薄（即层次）表现出来。



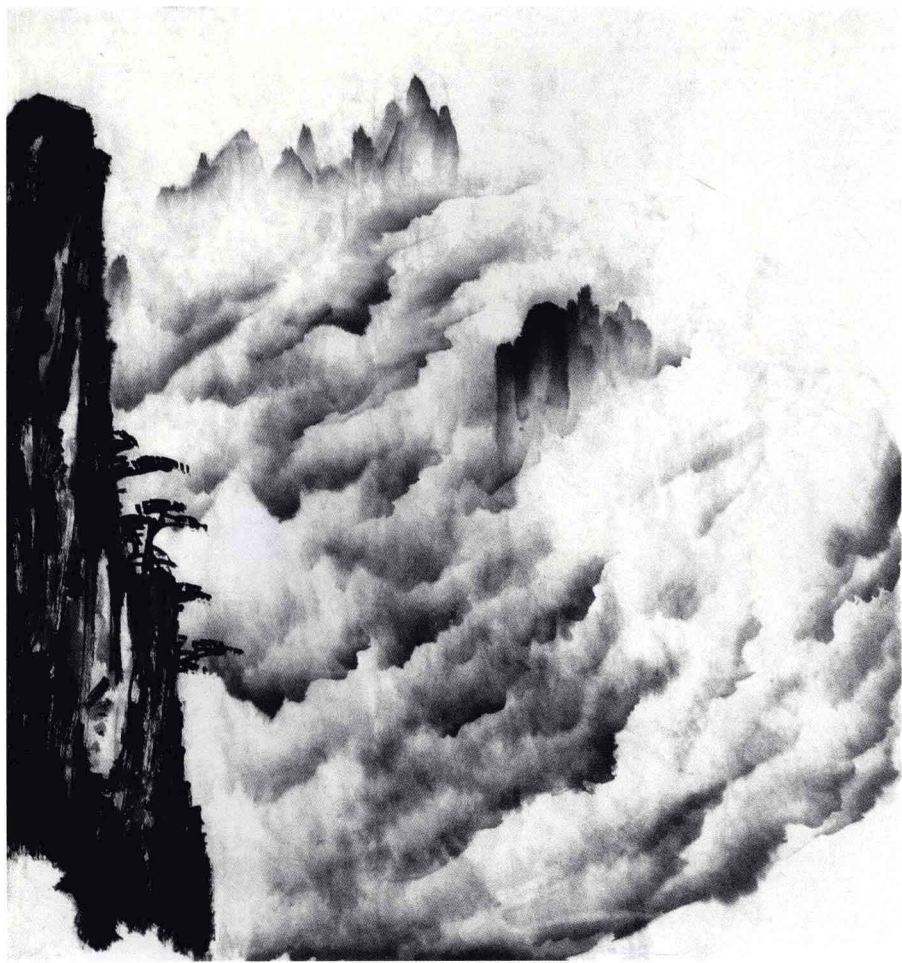
步骤一：近景的山用刮铁皴浓墨写出，压住画面一角，但也要留白透气。中景的山与远山抬高，中间位置用云布满。云为虚，要有层次，用染法画出。



步骤二：云的复加要特别小心，一定要以清水入纸，要和第一遍墨融为一体。染云有干染和湿染两种，湿染是在纸湿的情况下，用淡墨点乱，墨色要有过渡、要透明。







步骤三：近山加皴、加树、加苔点。再用染法把云的厚薄、虚实、聚散等关系表现出来。

染法，古人《绘事微言》云：“分阴阳者，用墨而取浓淡也。凹深为阴，凸面为阳。”“一浓一淡，自有神行，神到写不到不可染不到。”



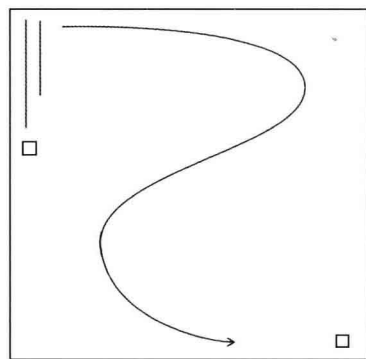
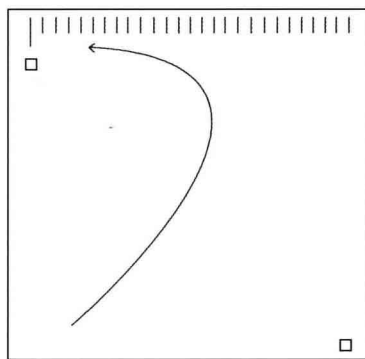
步骤四：岩石亮部染淡赭石，暗部染淡花青加墨。云的上色法与染云的墨法相同。





完成图：要想把云染得丰富起来，关键是复加的墨和底下一层墨相互协调，虚处即虚，着墨处（实处）见笔、见层次。

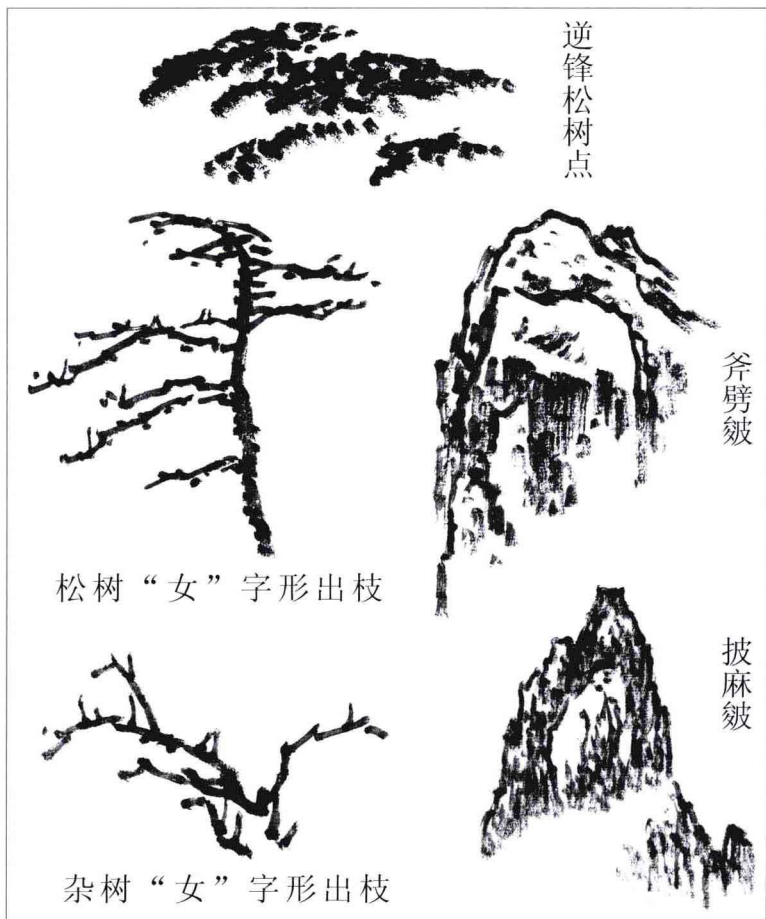




近处的岩石和松成为构图的主体。下方的松和上方远山形成反“C”形构图。

提高岩石的高度和远山形成反“S”形构图。

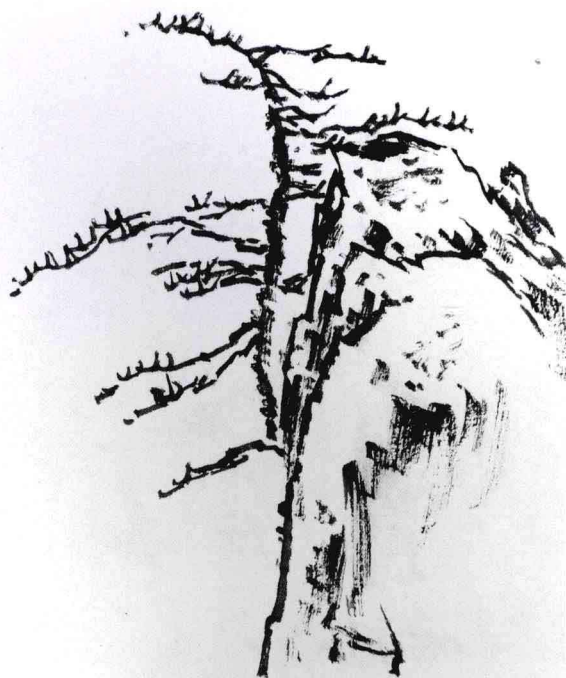
黄山的西海常有許多流云，巍峨峻秀的山峰时隐时现，景致十分迷人。根据照片可采用勾与染结合的方法来处理烟云，充分地表现其夏秋之交的云海升腾之壮景。



◀ 勾染云法是一种勾染结合的画法。以勾云的线条为主，辅以烘染。勾云和染云要联系互动，勾云时线条流畅，有气势，要有部分线条与染云相接；染云时以保留勾云的线条为重点，和勾云呼应。勾染云法可使画面更为生动活泼，技法也更丰富多彩。



步骤一：云为虚景，所以首先要将实景部分画出来，如前景的松、石、夹叶树。



步骤二：中景的山峰用披麻皴画出，留出云的位置，近处的黄山松叶用笔锋点划，每一处都要有叠加的复笔。前景的山用斧劈皴，中侧锋用笔，用淡墨复加。勾流云时，中锋用笔，注意疏密关系与流动之感，并留出染云的位置。远山要推远、要虚，以增加画面空间的层次。





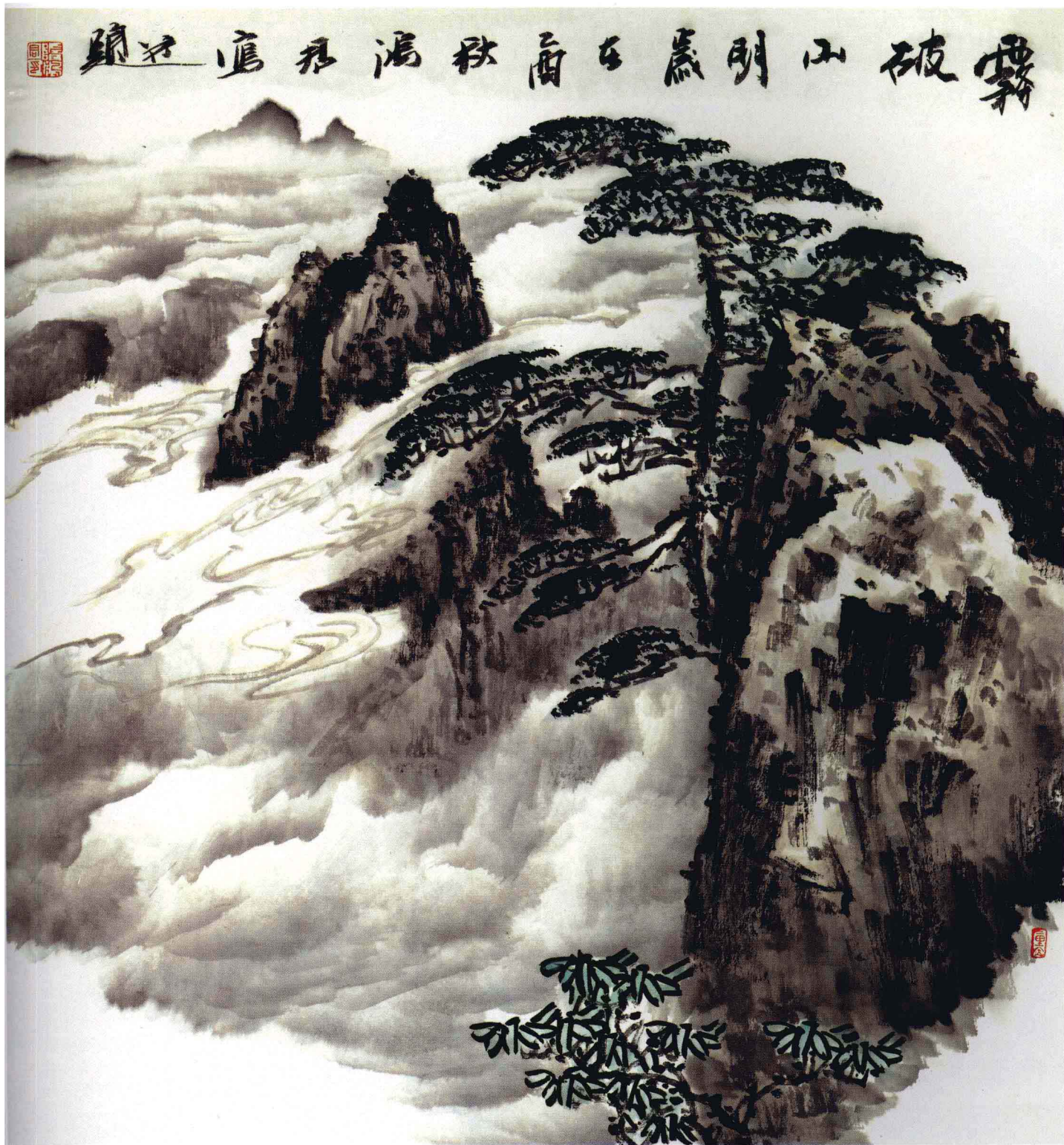
步骤三：笔根蘸淡墨，笔尖调清水，横笔染出云根，染时应注意“白”的云头。远山的画法和云的画法一致，只是墨在上为远山，墨在下为云。



步骤四：山水的基本技法之一是复加，复加时浓墨在山头、树头、山脚、山凹等处，淡墨在浓墨周围，丰富其层次。

上色，勾山石、云的线一般用赭石写出，反复几遍以表现厚重感，应注意山石的凸显处要留白。用花青和淡墨染松，用石绿染夹叶树。



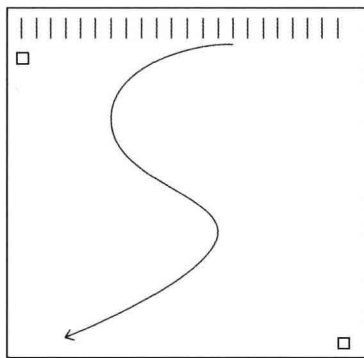


完成图：山凹处用花青和淡墨点染，要反复几遍。整幅画面山、石、树着墨需重些，和云、远山形成强烈的浓淡变化。

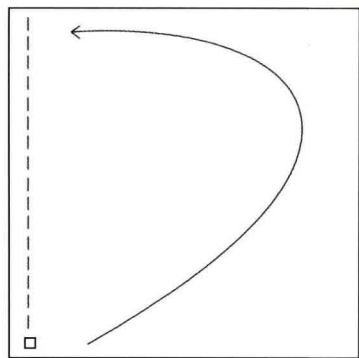




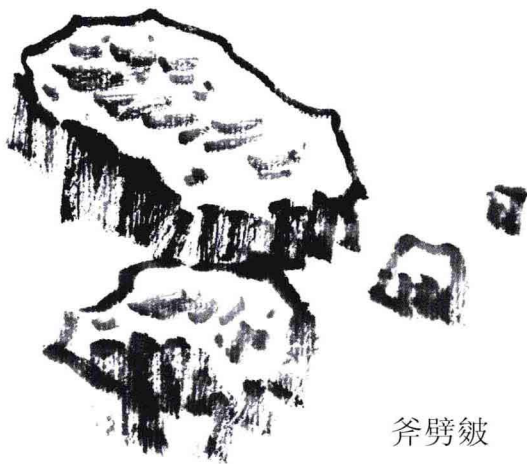
黄山桃花溪中有无数小瀑布，水流潺潺，景致怡人。画这种小瀑布，在构思上要选择几块明显的石块为主要的表现对象，要大小相间、形态各异、疏密得当。留出水的位置，明确水的走势。



把流水的方向和势作为主体的势。



增加下面流水的面积来造势。



斧劈皴



勾水法



勾水时应有缓急之分。水缓为曲线，用笔要松；水急为竖线，笔线较密。