

爱与人生的艺术

——女人对女人的劝诫——

日 广池秋子 著
李连鹏 译



北岳文艺出版社

爱与人生的艺术

——女人对女人的劝诫

[日]广池秋子 著 李连鹏 译

北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

爱与人生的艺术

[日]广池秋子 著

李连鹏 译

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

湖南省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本, 787 × 1092 1/32 印张, 5.5 字数, 115千字

1992年1月第1版 1992年1月山西第1次印刷

印数, 1—10 000册

*

ISBN 7-5378-0306-4

I·296 定价: 3.50元

目 录

1. 我终于领悟到了爱的真谛和爱的可贵…………… (1)
2. 艰难的是如何使自己被男性所爱…………… (19)
3. 因妒嫉而疯狂的女性遭致毁灭…………… (37)
4. 小分别可以刺激恋情，过长的分离则会毁灭爱情…………… (54)
5. 美好的气质、纯洁的心灵、富于爱心的为人，能够震撼男性之心…………… (68)
6. 失身于自己不喜欢的男人之后…………… (85)
7. 放弃无望的旧情，不伤和气的分手…………… (99)
8. 从半疯状态到卧轨自杀…………… (115)
9. 美丽的尼姑、带泪的爱情…………… (132)
10. 女人的一生只能爱一个男人吗？…………… (144)
11. 娇柔造作的情欲抵不过真实的爱情…………… (158)



我终于领悟到了

· 爱的真谛和爱的可贵

(一) 爱与被爱的苦楚

恋爱犹如热病，它从产生到消失，与一个人的意志毫无关系。

——司汤达

与这句名言近似的还有这样一种说法：“恋爱恰如麻疹，年岁愈长，情状也愈重。然而，人的一生总免不了染患一次。”

麻疹乃是由过滤性病毒所引起的一种急性发疹性传染病，大多数人在幼儿期感染后，就可终身免疫。而年岁越大，害起来也越厉害，只是这种病症虽然剧烈，痊愈之后，

倒又若无其事。

恋爱也是如此。以女性来说，在二十岁至三十岁所产生的恋情，要比十几二十岁时候所产生的狂热许多。而二十至三十这个年龄层当中，接近三十的人，又要比二十出头的人来得更狂热，更深重，也更不易清醒和康复过来。

然而最棘手的，乃是有妻室的中年男子和过了结婚年龄的老姑娘的“同事恋爱”。在这种情况下，男方若是当初经人介绍结婚，而久无恋爱经验的话，一旦和妻子之外的女性堕入情网，大多会变成症状激烈的“重麻疹”。

对于男性来说，被妻子与情人这两种不同类型的女性所爱，一手捧一束花，左拥右抱，的确是件惬意的事情。然而，一旦东窗事发，最贴近身边的妻子，将以一副高姿势伸张她的权利，则麻烦也就来了。

对身为情人的这位老姑娘来说，年轻于自己的单身男青年，比起无论在做人做事或者经济上都要成熟得多的上司，后者要更加的富于魅力，也更加值得信赖。同时，肉体上的欢悦一旦苏醒过来，因为是一个老姑娘，结婚的希望又很渺茫，所以，就会一心一意地委身于他。这时，她的眼睛被情感所蒙蔽，于是无所谓名，无所谓利，甚至廉耻也顾不得了，死心塌地的沉溺于他。

这时，如果受到他的冷落，便可能意气用事地表示准备怀上他的孩子并且生下婴儿，或者一本正经地闹着要服毒自杀。

即使被公司里的同事从背后指指点点，即使被人忠告、指责、嘲笑，乃至失去了信用，但在意乱情迷的时候，所谓的意志就丝毫不起作用了，糟就糟在这里。

不过，对于女人来说，莫大的悲哀是，这种火热的情况过了一个时期之后，多半是男方的热情先行消退，而且是与意志无关的自行消退。因而所谓的畸恋或者被社会所禁止的男女关系，其最终的悲剧结局是显而易见的，所以有冷静一下头脑的必要。

“我现在成了情感的俘虏；我目前正害着热病，不过，总有清醒过来的一天。”

你只有这样的告诉自己，想必不至于做出什么过份极端的蠢事来。

同时，只要能够抱着这种想法的话，纵使碰上悲剧的结局，也将不至于怨恨对方，或者满怀不甘罢休的心情去做一些无谓的挣扎。

（二）不要走上生存的歧路

职业乃是生活的脊骨。

——尼采

对于职业的看法，男女在本质上就有着很大的不同。

男人大都认为，自从亚当在夏娃的唆使之下吃了伊甸园的禁果之后，他们就注定了必须担负起某种职业，做牛做马的劳苦工作。

而女人，甚至被认为乃是由男人身上的肋骨创造而成，躲在男人背后从事“内助”，同时花费男人所赚来的东西，这都一直被认作是女性通常的生存之道。

自然，其中曾有许许多多的变迁，也有过不少例外，而

近年来，女性也从事于各行各业，大大地发挥了她们的工作能力。同时，职业妇女的比数也逐渐地多了。不过，有很多人具有这样一种想法：妇女的职业只是暂时性的，那只是结婚之前用来歇歇脚的一张板凳而已。

无论男女，有的认为只有工作，生存才有意义，也有的认为为了生活而不得不从事于某种职业。换句话说，社会上有两种人，那就是为工作而活的，以及为生活而硬着头皮工作的人。

在两性中，能够放弃一切而成为爱情俘虏的人，可说十之八九是女性。

例如因为男方的工作关系，约会告吹了。有些女性就会大发雷霆。

“这叫什么呀，开口工作，闭口工作的！好哇，你把工作看得比我还重要是不是？我可再也不理你了。”

这时，能丢开工作来讨好的，可能将成为一位温柔体贴的模范丈夫。每逢娇妻的生日，会飞奔回家；太太生产了，可能请三天假待在产褥旁侍候你。然而，相反的，也可能不多久就表示对他的职业感到厌倦而辞职，今天干这个行业，明天再换那个行业，如此辗转改行，末了，索性找个能够供应他吃闲饭的，条件较好的女性跳槽了之。

反过来，当女性因工作关系而谢绝邀请的时候，男人可能说：“真讨厌。开口工作，闭口工作的，干吗那么死心眼呀。工作有什么关系？你应该在爱情生活上变得更丰富才好。来嘛，跟我玩儿去。”

大多数女性都会误认为他非常强烈地爱着自己，因此，感到高兴。

然而，他的爱未必那么强烈，也可能他是爱玩，也可能他是不想上班工作，只想赖在女人的寓所里，当一名专靠女人养活的情夫和懒汉。

千万不要认为沉醉于爱情是至高无上的，以至于鄙视工作。也不要认为美好的生活，就是既可玩乐，又能够不愁衣食的一种生活。一个没有正确的职业观念的人，是无法负起生活上的责任的。人类如果不劳动，不工作，就不复存在。

(三) 不要为情所俘而忘我

爱情是盲目的，情人们的行为纵使再放荡，
也不自觉。

——莎士比亚

法国有这样一句话：“恋爱中的男女是不懂得羞耻的。”

夜晚，走到日比谷公园，可以看到好几百对的年轻情侣。而在适合户外夜游的季节里，只怕要多达几千对。

在这里，你会目瞪口呆地发现到处泛滥着不忍卒睹的行为。

走在公园外的路上，无意中望过去，可以发现在花木丛中搂抱成一团的黑影。如果好奇地定睛看看，简直多得不可胜数呢。站在道路上都能够清清楚楚地望见在那边的假山上脸叠着脸的黑色影子。公园这么广大，不可不必在这种从外面道路上都可以窥见春光的地方表演火热镜头，——我是这么想的。

公园里面更是客满，情侣们总是先在明亮的喷泉四周培养气氛之后，手挽着手去寻求黑暗。所有的露椅全给一对对的男男女女挤得水泄不通。即使邻座与邻座衣物相触，也不知是否出于“自扫门前雪”的心理，抑或认为“彼此彼此嘛，有什么关系！”他们不仅照样公然拥吻，有的甚至从女友的衣裙下摆里伸手进去。尽管露椅前面人来人往，他们似乎也毫不感到羞耻。

而鹤池四周的草坪，情形就更进一步了；并排而卧的、身子和身子重叠在一起的，整个草坪几乎被人体所淹没。

要是你一不小心越过栅栏走进里面，就会踩到人的手脚。

而竟然有些窃盗横行其间，从手提包里拿走现金，可见情侣们是何等的盲目，一心一意地沉醉于单独两个人的感觉世界里。

尽管在黑地里，总还能够清楚地看出黑色的轮廓，尽管躺着，却也不是睡熟了，偏就能让小偷从自己伸手可及的身边偷走手提包里的东西，这似乎是常理所无法想象的。

近来的年轻情侣们，格外的缺乏羞耻之心。

在不是黑咖啡馆的普通咖啡馆里，大白天就有一对男女在热情地拥吻着。待在一旁的我们这一伙人反倒不好意思起来，装作视而不见。真不明白到底是不在乎呢？还是反而觉得洋洋得意？

这么一来，和动物又有何差别？动物性的交媾很快就会厌倦，他们要寻求刺激，进而就会想换一换对象，以求新鲜。

(四) 为何无法避免悲剧

恋爱乃是两个人共同从事的一种愚行。

——法国俗语

有一部影片《情妇曼依》(译注:中文片名为《独留青冢向黄沙》)曾经给介绍到日本来,原作小说《曼依雷斯柯》乃是被列为世界五大爱情小说的一部热情沸腾的故事。

出身良好的英俊少年修巴利埃与曼依一见钟情。

他是一个神学院的学生,而她原本是被预备送去当修女,两个人却失去理智地驾着一部马车私奔。他俩在巴黎租屋过起了如痴如狂的爱情生活。只是仅仅为时三周,所携带的钱便花光了。于是曼依便出卖肉体来张罗金钱。修巴利埃知悉后,悲愤几至心碎。

他被双亲找了回去,埋头苦读,终于遁入空门。

然而,当曼依再度出现的时候,他的一切就又崩溃了。两个人再度私奔,抵达名叫舍约的市镇,重新过起如醉如狂的生活。可是,这种痴狂浪荡的结局,又一次地破灭了。于是曼依立意委身于富翁,以换取金钱。修巴利埃则为了心爱的曼依,开始沉溺于赌博,企图借此来赢取欢乐所需。可是由于曼依欺骗了那位富翁,两个人被捕入狱。

在狱中,修巴利埃几经苦心策划,终于偕同曼依逃出监狱,向开罗亡命而去。

在那里,两个人再度紧紧拥抱着盟誓此生永不分离,然后重又沉溺于放浪形骸的生活当中。然而,曾几何时,钱用

完了，曼依就又背着他委身于另外的男人。

他痛苦万分，怒骂她：“你是个水性扬花的女人，你是个忘恩负义的冷血动物！”

曼依却说：“我也许做了对不起你的事情，可是没有一次我是存心要做坏事的。”

就这样，悲剧永不休止地重复着，由于曼依所引起的恋爱纠纷，两个人再度被捕。修巴利埃幸获释放，曼依却给判除驱逐出境，准备送往美国。修巴利埃搭乘同一条船追随而去。在美国这个新天地里，两个人总算有了属于他俩的快乐的生活。他们重又拾起了对上帝的信仰，当他们准备举行婚礼的前夕，又有人来向曼依示爱了。那个人正是司令官的外甥，修巴利埃终于将他杀死。

修巴利埃和曼依不得不踏上亡命之途。尽管已经无处可逃，他们还是逃到见不到一棵树木的无边无际的旷野里，几经徬徨，终于罗曼蒂克地，但也是悲惨地双双死去。

从亚当夏娃偷吃禁果的那个时候起就背负的原罪，是何其可怕，何其愚昧啊！

（五）温柔的存在与危险的存在

爱情充满了蜜与毒。

——布尔塔斯

爱情可以使我们的人生幸福，但令我们不幸的，也是爱情。

世上有多少女性因爱情而将自己的一生付诸东流！

爱上一个完美的男性，就可以过蜜一般甜美温馨的人生；反之，碰上的是个坏人，就会陷入不幸——如果能有这么一种明确的判断的话，我们便可以在一开始的时候作一个慎重的抉择。但很不幸的是，偏偏蜜与毒并非分别存在于不同的男性，而是表里一体的混杂在一个人的爱情当中，所以无法轻易地下决断。

有岛武郎也说过：“爱的表面也许是毫不保留的给予，但爱的本质却是百分之百的夺取。”

让我们好好地分析一下自己的恋爱心理。

女性在恋爱的前半段通常会感到蜜似的甜美，感到他爱的私语充满着柔情蜜意；感到他的眼神含情脉脉，感到他的馈赠非常大方。当女性向他撒娇，任性地要求他这样、要求他那样时，他都会答应，显出一种男子汉的气概，他是那样地体贴周到，他能够随着女性的需要适时地献身出来为你服务，并且毫不吝惜地奉献出一切，似乎连生命都可以给你。然而，你必须明白，越是浓甜的蜜，藏在它背后的毒也就越剧烈，越是说得好听的男人越具有自私的征服欲、突发性的性冲动、不顾前后的莽撞的热情、还有那冷酷的盘算。一般说来，似乎越是恶劣的人，越会用甜言蜜语来灌迷魂汤。

正因为这样，女性在把一切都给了对方之后，时常尝受到一种苦涩的丧失感，乃至流着眼泪跺足捶胸，悔恨不已。所谓的骗婚正是如此。

不过，站在男性的立场上来看，也有相同的情形，正如“玫瑰多刺”的比喻那样，也有不少男性迷于女色，而被毒刺弄得身败名裂。

迷恋风尘女郎，终因挪用公款而身系囹圄的，该是这一

类的例子罢。

即使在健全的婚姻生活当中，也掺合着蜜与毒。

在过份甜密的一对夫妇之间，也潜藏着危机，这种危机会减低丈夫工作上的意欲，并使做妻子的失去向上心。一个缺乏建设意欲的家庭里，是教养不出好孩子来的。这种婚姻生活迟早将会被一种无可救药的倦怠所侵袭。

药物这种东西可以随着你的运用方式变为毒品。同样的，剧毒也可以依你的使用方法而化为贵重的良药。

人的一生只有一次，为了能够尽可能幸福地度过这个一去不复返的人生，我们必须聪明地分辨出爱情里面的蜜与毒，并且善加运用，使毒为蜜，使蜜更甜，使自己成长得更充实，更成熟。

(六) 真正恋爱的可贵

二十岁的恋爱是幻想，三十岁的恋爱则为见异思迁。人到了四十岁，才能领会恋爱的真谛。

——歌德

一个人如果平平常常渡过了他的一生，那么，他的恋爱所遵循的，应该是这样一种过程：据说二十岁的恋爱乃是一种幻想。一个人的初恋应该是一种幻想的恋情。

无论男女，初恋是毫无经验的，他们对恋爱的本质和对方的本性都不甚了解。他们看电影、读小说、乃至道听途说，概念上满以为很懂得恋爱的轮廓，事实上，真正到了自己陷身其境的时候，就变得晕陶陶不知所以然了。他们总是

一本正经地以最隆重的辞句互作盟誓，说什么“海枯石烂”啦，以及“此情至死不渝”等等。

然而，过了一段时间以后，美丽的幻想之爱的薄纱剥落了，露出了现实的丑陋。许多人会感受到突如其来的打击。对于女性来说，这或许是一生中最沉重的一次打击。

“原来他是这么一个人。爱情原是如此的脆弱。是不是所有的男人都这样？”

现实的丑陋使她痛苦万分，她感到再不会有人比自己更悲惨了。

而到了三十岁，人已经变得现实许多，一种“才不要向现实低头”的抗拒心，在身心里扎起根来。肉体上的快感也已苏醒，身体深处有了近乎自信的什么。这时就变得不再用头脑，而用肉体，也就是用生理去承担一切。

因而，三十岁的恋爱实可以称之为见异思迁的逢场作戏。对于同丈夫之间的婚姻生活有厌倦的感觉，丈夫之外的异性的诱惑使她动心，便开始企图仗着中年人的智谋和精力，去应付“生活归生活，游戏归游戏”的爱欲的秘密。而做丈夫的，也在外面适当地作着“爱情散步”。在这种情形下，往往由于彼此都在以逢场作戏来施行冷战，以至演变成一种可怕的夫妻关系。

进入四十岁以后，年轻时候玩得越多的人，越容易感到体力上的衰老，也越能够领会逢场作戏的空虚。等到大致的领略过人生那种龌龊的情欲、不纯洁的爱情、出于盘算的结合、愚昧的肉欲、腐蚀的爱欲和卑贱的情感等等的空幻之后，这才才会深切地体会到心灵与心灵相沟通的那种真正的恋爱的可贵。

以女性来说，所谓的二度春，指的是把子女抚养成人，松下了一口气，总算有了环顾一下自己的馀情而言。人已经不再年轻。很可能这已是最后一次的恋爱机会。如果就这样地任由自己衰老下去的话，未免太凄凉，太寂寞了。

就这样，他们渴望尽情地燃烧一番。他们满怀着近乎悲怆的一种祈望：青春啊，请再回来，只要那么一次！

那么，你得把这份热情当作只属于你俩的与众不同的东西，小心翼翼地珍视它，才不至于走上歧路。

（七）追求的爱与逃避的爱

恋爱处于一种麻痹状态，它能让人产生错觉：使人把一个平庸的青年看成希腊的男神，同时将一个平常的少女看作女神。

——亨利·路易·蒙肯

遗憾的是我们都是人，所以只好苦笑着对这话表示同意。

赛珍珠也说过：“恋爱乃是指男女在其一生中最缺乏理性的一种状态而言。”

只因为恋爱是非理性的，只懂得接纳情感，所以不仅会百分之百的去相信对方所说的，甚至在脑子里编排着自己所希望的那种形式的爱情，于是用一再的错觉，将对方塑造成一座完美的偶像。

不过，在某种意义上来说，我觉得那是一件非常美妙的事情。在你的一生里，偶尔做那么一两回荒唐的美梦，不也

是很精彩的事情么？

当我们仰望夜空之际，可以发现希腊神话里的各种各样的有趣的故事，缀成一颗颗星座，在那里闪烁着，把我们引进神秘的世界里去。

这里有数不清的关于美貌的男女的故事。

阿波罗是个风流的音乐之神，曾以他那天下无双的弓箭射杀凶恶的巨蟒；而又是一位杰出的预言之神，同时也是一位医药之神。他既是一位英俊的美男子，又是个万能选手，所以他的人生应该是多彩多姿的。

然而，他与初恋的情人达凡妮的爱情却以悲剧收场。由于一个歹徒的恶作剧，他被一枝能够激发人恋情的箭射中胸房，从此他开始迷恋达凡妮。

然而，美丽的达凡妮却厌恶爱情。她认为结婚而跟男人同床共枕是件罪恶的事情。她从不接受任何人的爱，纵使阿波罗紧紧地追求她，她还是一味地逃跑。

阿波罗尽管身为预言和医药之神，却无法医治自己的相思病，也不知晓自己的命运，只管拼命地追求她。看到她凌乱了秀发，他就想象道：一头乱发都显得这么姣美，如果梳妆整齐的话，该有多迷人啊；见到她裸露的肩膀和玉臂，他就热情澎湃地想着：隐藏在衣裳底下的胸房和柳腰该更美好罢？在他快要追上她的时候，她向她的父亲河神祷告道：“父神啊，求您改变我的姿容。”

结果呢？她转眼之间僵硬起来，继而化为一株绿色的月桂树。他为失去她而悲伤，从此以后永远戴起由月桂树的枝叶所缀成的王冠。

而现实中的人类情侣，由于结合得容易，也就很可能因