

主编 张希舜
程腊生



山西文物精品典藏

寺观建筑卷

Buddhist and Taoist Structures in Shanxi



山西省关公文化研究会编

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西文物精品典藏.寺观建筑卷/山西省关公文化研究会
编.—太原:山西人民出版社,2008.4

ISBN 978-7-203-06073-4

I. 山… II. 山… III. ①文物—山西省—图录②寺庙—
宗教建筑—山西省—图录 IV.K872.250.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 043278 号

山西文物精品典藏·寺观建筑卷

编 者:山西省关公文化研究会

责任编辑:赵绍波 李 颖

装帧设计:赵志宏

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922235(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者:山西臣功印刷包装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:37.5

印 数:1-3000 册

版 次:2008 年 4 月 第 1 版

印 次:2008 年 4 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-06073-4

定 价:560.00 元

品 精 晉 三 聚 汇
明 文 夏 華 承 传



《山西文物精品典藏》编纂委员会

名誉主任:李修仁

策 划:赵劲夫

顾 问:张 颢

主 任:张文彬

总 主 编:张希舜

副总主编:宋良图 雷忠勤 杨建峰

李广洁 王宝库 李瑞芝

安乐成

编 审 组:石金鸣 张畅耕 李 钢

高晓明 王永先 张连顺

《山西寺观建筑卷》编辑委员会

顾 问:罗哲文

本卷主编:张希舜 程腊生

副 主 编:雷忠勤 安乐成

编 辑:丁凤萍 温裕光 贾聚光

乔德成 白雅娟

撰 文:张映莹

摄 影:李 斌

英文翻译:张映莹

总体设计:赵志宏

治 印:李元茂

前言

张文彬

山西省地处黄河中游,物华天宝,人杰地灵,是中华民族发祥地之一。这是一片古老、神奇和令人眷恋的土地。黄河母亲的滋养哺育、漫长岁月的滋润陶冶,孕育了多彩多姿的古代文明和三晋文化,为我们留下了众多独特的自然景观,留下了至丰至厚的历史文化遗产与珍贵的革命文物史迹。据不完全统计,全省现存地面不可移动文物 37 000 余处,馆藏文物 50 余万件。国家重点文物保护单位 119 处,省级重点文物保护单位 351 处,平遥古城和大同云冈石窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。除历史文化名城太原以外,还有大同、代县、祁县、新绛等国家历史文化名城和 2500 公里的古代长城。在这里,自然、人文、社会文化浑然一体,原始神话、上古传说、宗教信仰、伦理道德、风尚习俗和谐交融,相映生辉,构造了华夏民族特有的历史背景和文化传统。

新中国成立后,由于党和政府的高度重视以及文物考古工作者的努力,山西文物考古工作和全国一样,取得了巨大成就,为我们揭开了山西辉煌灿烂的历史典册。在旧石器时代遗址方面,陆续发现了芮城西侯度文化、匭河文化、襄汾丁村文化、阳高许家窑文化、朔州峙峪文化,进一步扩展了对我国旧石器时代文化全貌的认识,对研究人类起源和发展具有重要意义。新石器时代的仰韶文化和龙山文化遗址几乎遍及全省,经过多年的考古发掘和研究基本确定,山西是唐尧、虞舜和夏禹的重要活动区域之一,在晋南地区有许多重大的考古发现值得关注。在襄汾陶寺遗址,发现了蟠龙图形、陶、鼍鼓、石磬,以及红铜质地制作的铃铛;在夏县东下冯遗址,发现了约相当于夏纪年的城址,为夏文化和中华文明起源的研究提供了重要线索。在晋西吕梁山区的石楼、保德、离石都出土了一批重要的商代青铜器,说明这一地区曾为商代人活动区域。两周时期晋文化的研究,是我国历史学家和考古学家长期以来重要的研究课题之一。经过几代人的艰苦探索和坚持不懈的努力,已经取得了丰硕成果。1956 年侯马东周晋国后期都城新田的发掘,除发现不同时期的 6 座城郭外,还发现了铜器作坊、居住遗址、墓葬和陶器、石器、骨器等,其中铜器作坊出土了制作各类器物的大批陶范,生动反映了晋国当时铸造工艺的卓越成就。在晋都遗址东南(秦村)发现了盟誓和祭祀遗址,出土有“侯马盟书”5000 余件,反映了晋国后期赵氏集团与范氏、中行氏集团之间斗争的历史和尖锐复杂的关系,是研究晋国历史和中国古代盟誓制度的重要资料。随着侯马晋国晚期都城新田发掘研究的深入,学术界又将目光集中于晋国早期都邑的探寻之上。20 世纪 90 年代,北京大学考古学院和山西省考古研究所联合组成考古队,经过调查研究和大规模考古发掘,终于确定晋国早期都城就是今翼城与曲沃交界处的“天马-曲村遗址”。这是 20 世纪的一项重大考古发现。在发掘的 9 组 19 座晋侯和夫人墓葬中,出土了大量精美的青铜器(如鸟尊、猪尊、兔尊等)、琢工精美的玉器和陶器等。铜器铭文镌刻了 6 位晋侯的名字,极为珍贵,为“夏商周断代工程”中西周列王年代的确定提供了佐证,使学术界对晋文化发展的历史和晋国历史的研究有了全新的认识。山西的汉文化遗存也十分丰富。平陆枣园汉墓、吕梁画像石墓、平朔汉墓群等构成了山西汉文化时期的一些特点,朔州出土的“铜灯鱼雁”与满城汉墓窦馆墓出土的“长信宫灯”有近似之处,都有调整照明和控制油烟污染的功能。秦汉以后,后赵石勒、北魏拓跋氏、北齐高欢父子都曾依托山西夺取天下;李渊、李世民父子兴兵太原灭隋兴唐,更以山西为根据地;五代后唐、后晋、后汉也都曾以山西为基地,建立割据政权,这种地方历史的复杂性,使山西文物遗存的多元性和多样性更加突出。大同北魏平城的调查发掘和大同司马金龙墓出土的精美文物、太原北齐东安王娄睿墓出土的文物及其壁画等,都为研究北朝时期的社会政治、经济文化和民族关系提供了十分重要的依据。山西晋北是农耕文明与草原文明,中原华夏族与北方一些少数民族沟通、交流的前沿地带和民族融合的重要地区,其出土文物的多姿多彩,成为我国民族交融的历史见证。1999 年太原隋朝检校萨保(宝)府虞弘墓的发掘,则是 20 世纪末重大考古发现成果之一。该墓出土的汉白玉仿木结构房形建筑石椁,单檐歇山顶,四壁和底座采用浮雕、彩绘、描金手法,刻绘了深目、高鼻、卷发的人物形象,狮、骆驼、马等动物形象和建筑物、花草,还有宴饮、歌舞、人物相搏等图形,表现了浓厚的中亚生活习俗风貌,揭示了中国祆教(拜火教)与波斯粟特文化的密切联系和中西文化交流、中国与中亚文化交流的史实,是研究中国中古中原文化与中亚、西亚文化交流的重要资料,有极高的历史价值和艺术史价值,弥足珍贵。

山西是全国古建筑保存最多最完好的省份,这是山西、也是中华民族最宝贵的财富。在全省近 2 万处古建筑遗存中,有城池古塔、亭台楼阁、民舍街道、庙宇殿堂、桥梁栈道等,品类齐全,风格迥异,其规模之大、结构之巧、造型之殊、时代延续之

长,皆为全国之最,堪称“中国建筑宝库”或“中国古代建筑博物馆”。宋、辽、金以前的木构古建筑,全国现存 200 余座,山西就有 140 座,占全国同期现存古建筑的 70%以上。五台山的南禅寺、佛光寺,平遥镇国寺,大同华严寺,应县佛宫寺释迦塔(应县木塔),太原晋祠,朔州崇福寺,浑源悬空寺,芮城永乐宫,洪洞广胜寺,解州关帝庙,太原永祚寺双塔等建筑,无不以造型结构庄严凝重、气魄宏伟,或鬼斧神工、惊世骇俗而名满天下,皆属凤毛麟角、稀世之宝,为国人之傲。与此同时,山西的彩塑(含悬塑)现存 15 000 余尊,寺观壁画现存 25 000 多平方米,内容丰富,异彩纷呈,形象生动,栩栩如生,是我国古代雕塑、绘画艺术中的稀世珍品,使山西当之无愧地享有“东方古代艺术宝库”的盛誉。此外,中国古代戏曲源远流长,山西保存下来的有关戏曲碑刻和历代戏曲演出舞台、戏曲文物在全国首屈一指,说明山西也是中国戏剧的重要发源地之一。新绛、侯马、稷山金墓出土的社火砖雕、伎乐舞伎砖雕和杂剧表演砖雕,十分生动地再现了社火、乐舞表演和戏曲演出场面,是研究我国戏曲历史珍贵的实物资料。

近现代以来,山西仁人志士层出不穷,演出了一幕幕惊天动地的正剧,特别是抗日战争时期,中国共产党领导的八路军以太行山、吕梁山为依托,相继建立了晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫抗日根据地,留存下来许多重要的革命史迹和丰富的革命文物,如武乡八路军总部旧址、太岳军区司令部旧址、晋绥边区政府旧址、五台县白求恩“模范病室”旧址等,已成为我们继承和发扬革命传统的最好教材。

总之,山西这块古老神奇的热土,完整地演绎了中华民族自强不息、生生不已、披荆斩棘、艰苦卓绝的奋斗历程。山西丰富的文化遗产,是中华民族宝贵的精神财富和物质财富。我们一定要格外珍惜,依法加强保护。

今天是昨天的延续,明天是今天的发展。把握时代机遇,迎接新的挑战,就要从了解历史、认识历史做起。作为群众性学术团体的山西省关公文化研究会吸纳和聚集了许多方面的人才和有识之士,他们始终将保护与利用、继承与创新优秀传统文化和发展山西文化产业作为自己义不容辞的光荣使命。在潜心研究、弘扬中华优秀传统文化的同时,也十分关注着运用山西独特的文物优势,建设社会主义先进文化,由文物大省建成文化强省这一命题,他们经过周密调查、反复论证、精心策划,推出《山西文物精品典藏》大型画册,全面、系统、直观形象地将一批具有代表性的山西文物精品展示给世人,是十分适时、必要的,对认识山西、了解山西、宣传山西、建设山西,再创山西辉煌具有重要而深远的意义。

这套《山西文物精品典藏》画册,分类分卷编印,多集成,容量宏大,拟出 50 卷,总计文字 300 万字,图片 2 万幅。每卷聘请我国相关著名专家担任顾问,并撰写序言。《山西文物精品典藏》选取各时代、各门类具有代表性的文物精品,力求涵盖山西历史文明发展的重要内容,是专业性、知识性、艺术性、趣味性相结合的读物,颇具阅读欣赏和研究收藏的价值。

《山西文物精品典藏》的出版是一项宏大的文化事业。为了对历史负责,对读者负责,山西省关公文化研究会参与编纂的各位专家和工作人员,冒着严寒酷暑,风餐露宿,走遍全省各地,付出了常人难以想象的艰辛,勘测古建筑上万座,摄影、制图数万张。高山峡谷遍布他们的身影,荒野小庙留下了他们的足迹,为《山西文物精品典藏》的编纂出版做出了不可磨灭的贡献。作为山西恒山人氏,我为三晋大地的历史瑰宝而自豪;作为国家文物局的前局长,我为他们爱护、宣传山西历史文化遗产的热忱而感动。虽然因为时间紧迫和水平高低不同,而使这套画册仍有许多不尽人意之处,但我还是相信,拥有它,广大爱好者可以“尝一脔而知全味”,“窥一斑而见全豹”,概略了解传统文化而不至于“数典忘祖”,从而增强历史使命感和社会责任感;专门从事研究和深造者,可以从中获得带有导向性的有价值的参考资料,并从此登堂入室,到传统历史文化的大海中搏击遨游。

(本文作者是原国家文物局局长)

为了更好的保护和弘扬这一笔重大文化瑰宝的历史、艺术、科学价值，发挥其作用，兹有山西省关公研究会同仁在深入调查研究的基础上，编写成了《山西寺观建筑》一书，作为“山西文物精品典藏”系列丛书之一，即将出版。该书不仅有深入浅出的论文和文字介绍，而且配以精美的大量图片，可谓图文并茂，洋洋大观。既有可读性，又有观赏性，不失为一本雅俗共赏的精品读物。

编者知我半个多世纪以来，因工作的关系，不知多少次考察或访问过这些寺观建筑，与它们结下了深厚的感情，特嘱我为序。于是恭书了以上几句短语冗言，以为对此书出版之祝贺。至于书中精美的图片和生动的说明文字，还请读者自己去欣赏和评说。在此不作多赘。

二〇〇八年戊子之春

罗哲文



年代可考的唐代木构建筑南禅寺与佛光寺都在山西，保存在建筑之内价值最大规模最大的壁画和建筑永乐宫也在山西。其他许许多多寺观不仅建筑本身而且其附属艺术如彩画、壁画、彩塑、砖、木、石雕、金属铸造艺术品等等，堪称国之瑰宝者不胜枚举。

为了更好地保护和弘扬这一笔重大文化瑰宝的历史、艺术、科学价值，发挥其作用，兹有山西省关公研究会的同仁在深入调查研究的基础上，编写成了《山西寺观建筑》一书，作为《山西文物精品典藏》系列丛书之一，即将出版。该书不仅有深入浅出的论文和文字介绍，而且配以精美的大量图片，可谓图文并茂，洋洋大观。既有可读性，又有观赏性，不失为一本雅俗共赏的精品读物。

编者知我半个多世纪以来，因工作的关系，不知多少次考察或访问过这些寺观建筑，与它们结下了深厚的感情，特嘱我为序。于是恭书了以上几句短语冗言，以为对此书出版之祝贺。至于书中精美的图片和生动的说明文字，还请读者自己去欣赏和评说。在此不作多赘。

二〇〇八年戊子之春

罗哲文

序

山西历史悠久，人文荟萃，地上地下文物保藏十分丰富。尤以古建筑为最，宋元以前的木构建筑占全国总量的百分之六十以上，不愧为“古建筑宝库”之称号。

这些古建筑中又尤以寺观为最。全省的二百七十一处全国重点文物保护单位中，古建筑涉及到寺观的就有一百一十余处。全国两座有准确年代可考的唐代木构建筑南禅寺与佛光寺都在山西，保存在建筑之内，价值最大，规模最大的壁画和建筑永乐宫也在山西。其他许多寺观不仅建筑本身而且其附属艺术，如彩画、壁画、彩塑、砖、木、石彫、金属铸造艺术

序

山西历史悠久，人文荟萃，地上地下文物保藏十分丰富。尤以古建筑为最。宋元以前的木构建筑占全国总量的百分之六十以上，不愧为“古建筑宝库”之称号。

这些古建筑中又尤以寺观为最。全省的二百七十一处全国重点文物保护单位中，古建筑涉及

○寺观建筑分布点

目 录

山西寺观建筑·····	1—29
前 唐·····	30—33
唐 代·····	34—46
五 代·····	47—53
宋 代·····	54—93
辽 金·····	94—128
元 代·····	129—157
明 代·····	158—255
清 代·····	256—281
民 国·····	282—289
山西省国家级重点文物保护单位名单·····	290—291

山西寺观建筑

张映莹

山西是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一。大量的考古材料和文献记载表明,早在 180 万年前,我们人类的祖先就已经开始在这块土地上繁衍、生息,创造了灿烂的古代文明,是中国文明起源的“直根”。山西拥有极为丰富的文化遗产,遍布全省各地的文物古迹有如镶嵌于历史长卷中的颗颗明珠,蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式,体现着中华民族的生命力和创造力。据有关资料统计,全省现存古建筑 18 118 处,是全国拥有古建筑数量最多的省份。从 1961 年 3 月到 2006 年 5 月国务院先后公布了六批全国重点文物保护单位,山西共有 271 处入选,位居全国第一,其中 222 处为古建筑及历史建筑,所占比例为 81.9%。另外山西还有省级文物保护单位 428 处,名列全国前列,被誉为“中国古代建筑的宝库”。山西现存古建筑数量大,品类多,其中以寺观建筑为主,许多建筑具有较高的历史、科学和艺术价值,一部分还是中国乃至世界建筑艺术的孤例,为我们研究中国建筑史、建筑美学、建筑结构、宗教艺术、风土人情以及历代政治、经济、民族、文化、军事提供了丰富而又珍贵的实物资料,是我国古代文化与人类建筑史上的一份珍贵遗产。

中国的佛教建筑肇始于东汉,之后在统治阶级的支持和倡导、在官方政策允许并给于经济资助的条件下,佛寺以官方、民间和僧人立寺等多种方式建立起来。中国佛寺的发展和变化大体上以南北朝为界,之前是佛寺逐渐被社会接受的发展过程,寺院的规模不断扩大,功能不断扩充和完善;之后至隋唐,佛寺以中国传统建筑的布局手法,并比附外来有关佛寺的种种说法,逐渐形成了与中国宫殿、官邸等具有相同规划原则的总体布局形式。佛寺的布局以及单体建筑的形式,除受外来佛教艺术的影响之外,同时还受本土建筑式样、做法以及传统价值观念的制约。佛寺的发展主要体现在两个方面,一是寺院建筑类型的增减,二是寺院总体布局的变化,表现为佛塔、佛殿等主要建筑相互之间关系的改变。但是,无论佛寺的总体布局和单体建筑形式如何演变,都是在中国固有文化基础上对外来文化不断吸收并加以改造的过程。道教是中国本土宗教,道教徒进行修炼、传道和举行各种宗教仪式以及生活的场所称之为道观。最早的道观都是一些比较简单的建筑,随着历代统治阶级对道教的重视和尊崇,道观建筑由简到繁,规模逐渐扩大,遍布各地,山西拥有几处规模较大的道教建筑群,如芮城永乐宫、晋城玉皇庙,民俗奉祀庙中的关帝庙、城隍庙等也是道教建筑的一部分。道教建筑的技术手法与佛寺建筑也有诸多的一致,只是在选址、布局、陈设和建筑装饰上有自己独特的风格,所以解州关帝庙、长治府城隍庙也是山西重要的道教建筑群。

西晋灭亡之后,中国经历了东晋、南北朝长达 270 年的分裂割据时期。公元 386 年,拓跋珪正式称帝,立国号为“代”,后改称“魏”,史称北魏。公元 398 年,北魏迁都平城(今山西大同),之后逐渐统一了北方,平城随之成为我国北方政治、经济和文化的中心。在此期间,佛教在中国大地也大为兴盛。据《魏书·释老志》载,北魏寺院达 30 000 余所。山西大量雕造石窟,兴建寺观,其规模和数量在我国中原地区堪称首位。

石窟寺是佛寺建筑的一个重要方面,山南北朝时期建造的石窟寺达 19 处之多,其代表作品是大同云冈石窟和太原天龙山石窟。云冈石窟寺建筑依山而建,洞窟内有塔柱、窟檐、门楼、殿宇式佛龕等,雕刻有许多仿木构件和建筑图案,其中屋形龕的形式最早出现在第 9、10、12 窟壁上。石窟外部前室正面雕有两根大柱,如三开间房屋形式,柱上置大斗和额枋一道,枋上设斗拱,柱头置一斗三升斗拱,补间为人字拱。天龙山石窟开凿于齐隋之间(550~618),第 16 窟前檐雕廊柱二根,柱上雕一斗三升和人字拱,拱头卷杀刻有卷瓣。这些石窟寺中的建筑资料,填补了中国北朝时期佛寺建筑的空白,在学术上有重要的历史价值。

山西历史上建造了数以万计的佛寺和道观,但是由于各类自然灾害以及出自人类某些主观意图的种种破坏,使我国传统建筑得以保存至今的为数不多,特别是唐代以前的木构寺观建筑,它们昔日的壮丽辉煌大多已化为尘

土,仅存的断壁残基也淹没于荒原野草之中,徒供后人思古叹息。本文仅对山西现存唐代至清代的寺观建筑做些介绍。

一、唐代及五代建筑

唐朝以其前所未有的辉煌与繁荣开创了中国的新纪元,被认为是中国最强盛的时代之一。由唐太宗李世民开始(627)直至唐玄宗开元年间(713~741),国家一直处于大发展阶段,无论是政治、经济还是文化都达到了空前繁荣,期间出现的“贞观之治”、“开元盛世”构成了中华民族引以为骄傲的盛唐气象。

唐朝是中国古代建筑发展的成熟时期,在继承两汉以来建筑成就的基础上,吸收、融化了外来建筑的形式,形成一个完整的建筑体系。宋郭若虚在《图画见闻志》中的《叙制作楷模》时说:“设或未识汉殿、吴殿、梁柱、斗拱、叉手、替木、熟柱、驼峰、方茎、颌道、抱间、昂头、罗花罗幔、暗制绰幕、猢猻头、琥珀枋、龟头、虎座、飞檐、朴水、膊风、化废、垂鱼、惹草、当钩、曲脊之类,凭何以画木也。”这些建筑名称反映了当时建筑结构的成熟。

唐代佛教在唐太宗、武则天直至唐代宗数代皇帝的支持下,其势力进一步扩大,佛教建筑也随之得到了很大发展,无论是国家还是民间都投入大量的财力、物力和人力于寺、塔和石窟的建筑,佛教建筑分布广泛,数量增多。唐代佛寺平面布局以殿堂、门廊等组成,呈现以庭院为单元的组群形式。据唐代道宣所撰的《关中创立戒坛图经》所载,大的寺院最多拥有十多处院,并且以楼阁为全寺的中心,但是这种布局方法仅可以从敦煌莫高窟唐代壁画中所绘带有理想化性质的佛寺图像中看到。通过这些壁画以及相关文献的描述,可知唐代佛寺建筑是在中国宫室建筑的基础上定型化并有所发展。

唐朝寺院拥有免税特权,出家为僧或投靠寺院做佃户的农民越来越多,导致国家赋税减少。早在唐景云二年(711)就有人指出:“十分天下之财,而佛有七、八。”到唐肃宗和唐代宗时期(756~779)更为严重。唐武宗崇信道教,深恶佛教,在道士赵归真的鼓动和李德裕的支持下,于会昌五年(845)发动了史称“会昌灭法”的运动,拆毁天下佛寺4600余所,兰若寺40000所,使佛教建筑遭到毁灭性损失,没有完整的组群寺院存留下来。山西仅有4座单体建筑得以保留,分别是五台山的南禅寺正殿和佛光寺东大殿,芮城广仁王庙正殿和平顺天台庵正殿,它们同时也是全国仅有的较完整的唐代木结构建筑。它们都是中小型殿堂,除殿堂本身外,当时寺院的总体布局都被毁,难窥原来的总体风貌。而中国建筑艺术的基本特征之一恰在于有机的群体组合,所以不能反映唐代佛寺的总体风貌,但是它们显示出来的建筑造型水平和技术成就却令人感叹,成为木结构发展史上极为珍贵的历史遗迹。

唐代的佛寺不仅有与社会层次相对应的等级差别,在寺院建筑性质上也有官、庶之分。在官方登记入册并获官方颁赐寺额的为正式寺院,反之则为非正式寺院。非正式寺院多是郡县内的地方佛寺。南禅寺即为僧人兰若发展起来的小型地方寺院。南禅寺位于五台县李家庄,寺内大殿为唐建中三年(782)所建,距今已有1225年,是中国现存最古的佛寺建筑。它是一处小型殿堂,正因为其规模小,地处偏僻,且州县志中没有记载,才幸免于会昌灭法。大殿坐北朝南,建于月台上,是现存几座唐代建筑中唯一带月台的建筑。面阔、进深均为三间,单檐歇山顶,梁架结构属于《营造法式》中厅堂构架中的“四架椽屋通檐用二柱”。大殿呈现出唐代建筑的主要特点:殿身檐柱柱头有明显卷杀,各柱微向内倾,形成侧脚,角柱升高,造成生起;柱与柱之间用阑额联系,转角处阑额不出头,其上不采用普拍枋;屋顶坡度平缓;斗拱用材较大,三间殿所用材为宋代所规定的五至七间殿所用材,显现出唐代建筑斗拱雄壮的特点;檐下仅设柱头铺作,形制为五铺作单抄单拱偷心造,耍头为短促的昂形。殿内采用《营造法式》中所谓的“彻上露明造”。大殿虽然规模小,但构架做法简洁,技艺娴熟,并具有唐代建筑的雄健气势。寺内佛像17尊,与大殿同期塑造,是我国除敦煌以外稀有的唐代彩塑。

佛光寺位于五台县豆村镇佛光山腰,寺因地势而建造,建在一个向西的山坡上,因此寺中轴线采取东西向设计。佛光寺创建年代不可考,据史料记载,至迟在隋末唐初已是五台名刹。会昌灭法中被毁,唐大中十一年(857)由僧人愿诚重建,并得到上都女弟子宁公遇的资助和地方官吏“河东节度使”和“代州都督供军使”的支持,因此推测东大殿是按当时官方建寺规制建造的。虽然佛光寺的建造时间晚南禅寺大殿75年,但其规模远大于南禅寺,且后

世在修葺中改动较少,是已知现存唐代木构殿堂的范例。东大殿是一座中型殿堂,面阔七间,进深四间,单檐庑殿顶,前檐明间五间装板门,两梢间及山面后部一间设直棂窗。殿身构架由下而上由柱网、铺作层和梁架三部分组成,这种水平分层、上下叠加的构架形式是唐代殿堂建筑的主要特征。殿内柱网设置是宋《营造法式》中被称为“金箱斗底槽”的形式。金柱将殿内空间分为内槽和外槽两部分,金柱所围空间为“内槽”,内槽四周金柱与檐柱之间的空间称为“外槽”。为了适应内、外槽平面布局,结构上以列柱和柱上的阑额构成内外两圈柱架,柱上采用斗拱、乳栿、明栿和柱头枋将两圈柱架紧密连接以支撑内、外槽的天花,形成了大小不同的内外两个空间,而在天花以上还有另外一套承重结构。五间内槽各置一组佛像,而以中间三间为主。为了突出佛像与各间柱上的四跳斗拱全采用偷心造,形成明确的五个小空间以陈列佛像,内槽的建筑空间与佛像有机地结合为一个整体。内槽繁密的天花与简洁的月梁、斗拱,精致的背光与朴素的结构构件形成恰当的对比,对比手法运用非常成功。

大殿构架的各部分之间存在明显的比例关系,如面阔为进深的2倍,明间间广等于平柱高,平柱高则是中平榑距地高度的1/2,可见唐代在建筑的构架设计中,已形成了一套既定的程式与手法以控制建筑物的总体比例。在外观构图上,正脊、屋顶鸱吻和殿身各间也构成和谐的比例关系,斗拱与柱高之比为1:2;加大了屋檐的平出,加之和缓的起翘和造型遒劲的鸱尾,使东大殿呈现出稳健雄丽的唐代建筑风格。内外两槽柱子卷杀明显,相互间施阑额联系,阑额不出头,无普拍枋设置。东大殿用材大,所用材为宋《营造法式》中九至十一间殿宇的用材。出檐深远,屋檐的挑出主要依靠斗拱来承担,斗拱的设置结构所必需,所以斗拱壮硕,布局疏朗,体现出一种力量的结构美。东大殿外檐柱头斗拱为七铺作,双抄双下昂偷心造。总之东大殿在形式的完美中蕴涵着恢弘和壮阔,体现着唐代建筑的开阔和辉煌。东大殿佛坛上有30多尊晚唐造像,塑法简练;内槽拱眼壁外侧和明间佛座背面保存有60余平方米的唐代壁画,内容为佛、菩萨、流云等题材,笔力流畅。寺内祖师塔建于北魏,是寺内现存年代最早的建筑物。

唐代的道教受到统治阶级的推崇,是仅次于佛教的第二大宗教,历朝帝、后及大贵族也多建道观,道观的形制和规模史籍中未予以详载,现仅存芮城广仁王庙,但原来布局已经改变,难以反映当时道观建筑的特点。

唐代祈福建塔仍为社会的主要佛教活动之一。塔的结构承袭南北朝时期的木构与砖石两种主要形式,但是由于木结构容易拆毁和朽坏,所以现存唐代的佛塔均为砖石塔。墓塔的建造在唐代十分普遍,并已经属于寺院制度之一,凡寺内住持、大德及道高腊长者入灭后皆要为之立塔,以表示敬仰并供后人礼拜。墓塔有两种,一种为取舍利或骨灰起塔,称为烧身塔;另一种是将僧人尸身完整保存在塔内供人礼拜,称为真身塔或龛塔。运城报国寺泛舟禅师塔和平顺明惠大师塔为唐代墓塔的重要实物例证。

运城泛舟禅师塔位于运城盐湖区大渠乡寺北曲村,是唐代报国寺的主要建筑之一,为泛舟禅师的灵骨宝塔。泛舟禅师为唐高宗李治的孙子,自幼聪慧,衷于佛事,20岁舍弃皇家生活,修行于大唐密宗圣地报国寺,圆寂后人们为其建造了这座佛塔。唐代保存下来的单层塔绝大多数为僧尼的墓塔,平面一般都是方形,而泛舟禅师塔为少见的圆形。塔分塔基、塔身、塔刹三部分,高约10米。塔基素砖砌成圆筒形,由下而上略有收分。之上为六层砖砌筑的须弥座,座上设砖雕壶门并隔以间柱。塔身中空,正南面开门,门槛、立颊、门额全都为石雕,内室六角形,上部为叠涩藻井。塔身之上,先用砖雕成菱角牙子装饰一周,再用12层砖叠涩出挑作塔檐。檐上又设15层反叠涩收缩的露盘至刹座下,其上为雕制的山花蕉叶、覆钵、清花、垂莲、仰莲、宝盖等,最上端是用石头雕刻成的宝珠。塔整体造型匀称庄重。

明惠大师塔位于平顺县兰若乡虹霓村,建于唐乾符四年(877),是一座精美的唐代单层方形石塔。塔由塔基、塔座、塔身、塔檐和塔刹五部分组成,塔基方形,仿木构造,上置须弥座,束腰部分每面雕4扇壶门,门内剔地凸起雕石狮16只。塔身中空,正南辟方形门,两侧实壁上隐出直棂窗。门两侧各雕金刚像一尊,气势威猛。门上半圆形券面雕乐天3躯,婀娜多姿。四角柱上雕刻卷草纹、宝相花、龙串富贵、化生童子等图案,精致流畅。塔内设方形小室。塔刹四层,自下而上逐层缩小,每层分别由束腰、山花蕉叶和覆钵组成,顶端设宝珠。全塔雕刻精致,比例适当,反映了唐朝建筑与雕刻相结合的高度水平。

唐初出现了一种新的佛教建筑形式——经幢,它不仅是重要的佛教法物,同时也是构成寺院空间的重要组成部分。经幢上镌刻佛教经咒,最常见的是镌刻《佛顶尊胜陀罗尼经》。该经是密教经名之一,是释迦牟尼为解救善住天子即将面临短命寿终,受畜身、地狱等苦难而说的。唐大历十一年(776)唐代宗下令“天下僧尼每日须诵尊胜陀罗尼二十一遍”,使中唐以后的陀罗尼经幢建造之风大兴。陀罗尼经流行后,经幢的形制逐渐复杂,装饰趋于华美,雕刻的内容也越来越讲究,最终融宣传佛教内容、雕刻艺术、建筑于一体。经幢一般放置在寺院、交通要道、信徒家中、墓侧等地方,其中置于寺院和交通要道的经幢,除能消除建幢者的恶业外,还能达到感化过往行人之目的。在佛教宗派中,密宗和净土宗多立之。山西保存有不同时代的《佛顶尊胜陀罗尼经》经幢,佛光寺现存唐代经幢2座,其中唐大中十一年(857)建造的经幢较为精致。幢身平面为八角形,高2.84米。基座束腰处刻壶门,上雕石狮及覆莲瓣。幢身上设八角形宝盖,每面悬璎珞一束,宝盖之上设八角矮柱,四正面各雕佛龕一尊,中置佛像,最上为莲瓣及宝珠。交城天宁寺现存经幢6座,皆为唐贞元、元和年间(785~820)所建,有方形和六角形两种。潞城原起寺经幢,建于唐天宝六年(747),这些经幢都是唐代经幢中的精品。

五代十国历史短暂,仅有50多年,由于处在战乱时期,寺观建造数量本来就很少,能够保留至今更显稀少,而山西恰保存了这一时期的三座建筑,分别是平顺龙门寺西配殿、平顺大云院正殿、平遥镇国寺万佛殿,是研究五代时期佛寺建筑的重要实物例证。

龙门寺位于平顺县石城镇,寺创建于北齐,五代至宋予以重修,之后各代皆有扩建或葺补。寺内现存三进院落,中轴线上现存山门、正殿、燃灯佛殿。中轴线采取对称布局形式,两侧建筑随地形自由布局,每组院落入口变化多端,较为自由活泼,与中轴线形成对比。一寺之中,保留了唐、五代、宋、元、明、清六个时期的建筑,其中西配殿为寺内最早的建筑,为后唐同光三年(925)所建,面阔三间,进深四椽,悬山顶。该殿梁架具备了早期建筑的特点,如每缝梁架上仅设四椽栿和平梁的横向构架,在使用叉手的同时又使用托脚。柱子有明显的侧脚和生起,屋面举高约为前后撩檐枋心距离的1/4,为《营造法式》中所规定的“厅堂举高”,配殿使用非常合适。斗拱为斗口跳的变体,横向梁架的形制与斗口跳的作法与南禅寺大殿接近,仅设阑额,无普拍枋设置,柱头铺作简洁古朴。

大云院位于平顺县石会村北龙耳山中。寺内主要建筑有天王殿、弥陀殿、后殿及两庑。其中弥陀殿始建于五代后晋天福五年(940),面阔三间,进深六椽,平面近方形,单檐歇山顶。殿内梁架采用彻上露明造,梁架结构为四椽栿对后乳栿用三柱。殿内梁架上所用驼峰形式多达八种,为它处寺庙所不见。柱头卷杀和缓,侧脚、生起明显。柱头相互之间用阑额连接,另加普拍枋一道与阑额叠加一起,使断面成“丁”字形。弥陀殿是现存古建筑中使用普拍枋的最早实例。柱上设斗拱承托屋檐,斗拱硕大,制作规整,补间铺作与柱头铺作形式相同,均为五铺作双抄偷心造,耍头为短促的批竹昂形。弥陀殿出际较长,自明间平梁之外2.84米,是已知早期建筑中出际最长的。殿内空间宽敞,给礼佛活动带来了方便。殿内保存五代时期的壁画46平方米,为我国现存壁画中的稀有之物。

镇国寺位于平遥县郝洞村,寺分前后两院,其中前院万佛殿建造时间最早,为北汉天会七年(963)所建,面阔、进深均为三间,平面近方形,单檐歇山顶。檐下柱头间阑额、普拍枋俱全,檐下设斗拱,分柱头、补间、转角三种,整个斗拱的形制与佛光寺东大殿较为相近。殿内梁架为彻上露明造,殿内不施金柱,梁架直通前后檐外,为通栿做法。据已知实例,在面阔三间的殿堂中采用通栿的做法是北方地区唐宋建筑中常见的做法。殿内彩塑11尊,是国内除敦煌以外幸存的五代彩塑。

二、宋、辽、金建筑

中国历史在唐朝大统一和五代十国战乱之后,进入了宋、辽、金时期。这一时期处于多民族并存的背景之下,建筑的发展呈现不平衡现象,其中代表先进生产力与生产关系的宋朝,无论在文化还是科技方面都达到了中国封建社会发展的最高阶段,历史学家陈寅恪先生有这样一席话:“华夏文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”建筑同样取得了巨大的成就,成为中国木构建筑的成熟时期。宋代建筑业属于官营手工业,为了工程管理的需要,建筑的标准化提上日程,宋崇宁二年(1103)颁布了中国历史上第一套建筑技术标准和基本工料定额标准——《营造

法式》,对长期流行于中国建筑行业的经久行用之法进行了一次总结,同时也是对当时高标准、高质量建筑技术的展示。其中最关键的是制订了一套科学而完整的木构建筑的材分°模数字,它不但控制了建筑结构的断面,保证了结构构件具有良好的受力性能,而且还控制了建筑的尺度,使建筑构件标准化。由于建筑尺度的确立,保证了建筑的艺术效果。随着《营造法式》的颁布,各地发展不均衡的建筑技术得到了改善。

宋朝建筑的规模一般比唐朝的小,无论是组群建筑还是单体建筑都没有唐朝那种宏伟刚健的风格,但建筑风格却比唐朝建筑更为秀丽、绚烂而富于变化,出现了各种形式复杂的殿阁楼台,在装修和装饰、色彩等方面,灿烂的琉璃瓦和精致的雕刻花纹及彩画都增加了建筑的艺术效果。

宋朝统治者对于佛教仍采取保护和扶植的态度,与佛教兴盛相对应的是佛教建筑的增多。宋河东路辖 14 州,除岚州、宪州等军事防御设置区外,其余地区均有佛寺的分布,据有关资料统计共有佛寺 359 处。宋朝廷积极支持佛寺建造,当时河东佛寺得到皇帝敕额的比比皆是,对佛寺的建造起了极大的鼓励和推动作用,民间修建佛寺的积极性也空前高涨。宋以前晋东南地区的佛教就非常兴旺,入宋以后,这里成为北上伐汉和辽金南下中原的战略要地,受到统治阶级的重视,加之宋朝廷还想借助佛教的势力来维护自己的统治,所以更促进了这一地区的佛教发展,山西保存下来的宋代建筑以这一地区为多。据《山西通志·文物志》资料统计,山西现存宋辽金时期的木构建筑 143 座,其中宋代建筑 55 座,具有代表性的 20 余处,除官式做法以外,不少建筑具有地方特色,具有较高的技术价值和观赏价值。

晋东南地区具有代表性的宋代寺观建筑保存在高平崇明寺、游仙寺、开化寺,平顺龙门寺,晋城青莲寺,长子崇庆寺和法兴寺,陵川南、北吉祥寺,潞城原起寺等佛寺以及晋城二仙庙和玉皇庙,平顺九天圣母庙以及陵川二仙庙等道观中。

崇明寺位于高平市南郊 15 公里的圣佛山东麓,游仙寺位于高平市宰里村游仙山南腰间。崇明寺中殿和游仙寺毗卢殿为晋东南地区宋代佛寺建筑的两处典型实例。崇明寺雄踞于群山起伏的幽雅环境中,寺创建于北宋开宝四年(971),寺内中殿为宋代创建时的遗构;游仙寺毗卢殿为宋淳化元年(990)的遗构。这两座建筑的形式大体相同,均为面阔三间,进深六椽,单檐歇山顶。两座建筑在许多地方沿袭唐制,如檐柱有侧脚和生起,柱头不设普拍枋,举折平缓,出檐深远等,早期建筑特征明显。崇明寺中殿殿内梁架中使用的一对“断梁”,是古代匠师因材设计的独特创举,在建筑史上具有较高的实践意义。游仙寺毗卢殿斗拱构件中耍头与下昂形制完全相同。此种形制在山西其他宋金建筑如晋祠圣母殿、朔州崇福寺弥陀殿和佛光寺文殊殿中有使用,但要晚于该殿百余年,可见该殿为此种斗拱形制应用的先例。

开化寺位于高平市陈堰镇王村舍利山腰,初创于北齐武平二年(571),寺内建筑布置较为灵活,仅在东轴线东侧布置附属性建筑,房屋的设计建造随着地势起伏建成,低处建二层楼,高处建单层房,院落也随地势修建。寺内大雄宝殿为宋熙宁六年(1073)所建,殿宇的梁架结构和斗拱等全部都是宋代规制。殿内为彻上露明造,梁架结构为四椽栿对后乳栿用三柱,梁架规整,结构合理。大殿梁架和斗拱上满绘各种彩画图案,为同期原物,纹样有连环古钱纹、圈头合子、海石榴、牡丹花、龙压蕙草等,与《营造法式》中的彩画图案纹样完全一致,是我国现存古代建筑中保存最为完整的宋代彩绘图案。

龙门寺位于平顺县石城镇源头村龙门山麓,寺前有一条随山谷走向而设的狭长香道,寺现存三进院落,共有建筑 100 余间。山门两侧建廊屋,是宋画中所见廊屋形式的唯一实例。廊屋的尺度比山门和配殿低矮,符合《营造法式》有关廊屋用材低于山门的规定,低矮的廊屋衬托出了主体建筑的高大,使本来规模不甚宏伟的建筑群呈现出得体的尺度。寺中大雄宝殿为北宋绍圣五年(1098)重构,面阔三间,进深六椽,九脊顶。殿内采用减柱造,前檐四根檐柱及后檐二根角柱均为石柱,其余为木柱。整个建筑基本上为宋代遗物,从建筑的开间比例到木构的细部做法都保留了宋代建筑的特征,与《营造法式》的规定非常相近。当心间与次间形成 3:2 的比例,与《营造法式》中的“若当心间用一丈五尺则次间用一丈”相符。柱子的使用符合柱高不越间广的规定,柱子有明显的侧脚和生起,与《营造法式》中的“三间升高二寸”的做法非常接近;用材相当于《营造法式》中的四等材,用材等第合适;一些细部做法

与《营造法式》规定也一致,如昂尾的做法与“如当柱头,即为草栿或丁栿压之”一致,普拍枋及阑额出柱与《营造法式》中的“凡檐额两头并出柱口”的规定一致。另外一些做法如斗栱采用抹斜则体现了地方工匠的建造手法,是晋南及晋东南一带宋代建筑中普遍采用的一种手法。

青莲寺位于泽州县东南 17 公里硖石山麓,分古青莲寺和青莲寺两部分。唐太和二年(828)创建的上院即现在的青莲寺。北宋太平兴国二年(977)上院被赐名“福岩禅院”,下院仍称古青莲寺,至此两寺分立。上院中的释迦殿以及两侧的观音阁、地藏阁为宋代建筑。其中释迦殿为宋元祐四年(1089)所建,面阔三间,进深六椽,单檐歇山顶,殿顶举折平缓,出檐深远。殿内采用彻上露明造,梁架结构为四椽栿对前乳栿通檐用三柱。檐下仅设柱头斗栱,五铺作单抄单下昂。补间隐刻斗栱。大殿将梁置于铺作之上,是民间工匠的习用做法。观音阁、地藏阁均为北宋建中靖国元年(1101)所建。释迦殿内存宋塑 4 尊,观音阁内存宋代观音像等彩塑 16 尊,地藏阁内存宋代地藏菩萨和十殿阎王等彩塑。

崇庆寺位于长子县东南 22 公里的紫云山腰,是集佛教与道教为一寺的大型综合性寺庙。寺分前寺与后寺两处。前寺又称灵贶王庙,创建于宋宣和四年(1122),现存建筑均为明清所建。后寺创建于北宋大中祥符九年(1016),宋元丰二年(1079)予以重修,清代多次予以修葺。其中千佛殿为创建时所建,面阔三间,进深四椽,平面近方形,单檐歇山顶。殿内梁架为彻上露明造,梁架结构为四椽栿对后乳栿通檐用三柱。整个梁架构造合理,严谨有序,是我国现存宋代小型殿宇中具有代表性的优秀遗构。殿内石雕佛坛及坛上宋代彩塑,雕工精湛,塑造手法细腻,均为宋代佛教雕刻艺术中的精品。

法兴寺位于长子县东南 15 公里的慈林山,始建于后魏神鼎元年(401),初名慈林寺,宋英宗治平年间(1064~1067)始称法兴寺,宋、元、明、清屡有修葺。寺原处于慈林山煤矿的主要采掘区域,20 世纪 70 年代后期,寺出现多种险情,1980 将其迁于现址(许多元件被毁)。法兴寺呈阶梯状逐级上升,中轴线上依次排列山门、舍利塔、长明灯、圆觉殿、毗卢殿,东西两侧为关帝殿、伽蓝殿和碑廊等附属建筑,其中圆觉殿为宋元丰四年(1081)所建,因殿内两山佛台上塑十二圆觉彩塑而得名。圆觉殿面阔三间,进深六椽,单檐歇山顶,殿内梁架结构为后乳栿对四椽栿通檐用三柱。柱头上施普拍枋,檐下仅施柱头铺作,为六铺作单抄双下昂,批竹式。

上述部分寺庙在平面和空间布局上体现了宋代建筑的多样化特征。龙门寺中轴线以外的建筑仅有高低之别,但没有轴线关系;青莲寺轴线两侧的建筑虽已被毁,但是平面中东侧随坡设亭、西侧就地建房的自由布局清晰可见;高平开化寺的建筑随地形而设,仅在中轴线东侧布置建筑,低处建二层房,高处建单层房;长子崇庆寺的轴线两侧建筑也成错落之布置。

陵川礼仪镇拥有南、北吉祥两寺,其中南吉祥寺位于礼仪镇平川村,北吉祥寺位于礼仪村。南吉祥寺据寺内《吉祥院碑文并序》碑记载,唐贞观年间(627~649)奉敕修建,宋天圣八年(1030)迁到现址。寺呈二进院落布,其中过殿为宋代遗构,面阔三间,进深六椽,单檐歇山顶。梁架结构为六椽栿通达前后檐,通檐用二柱。柱头卷杀圆和,侧脚生起明显。檐下设柱头和补间铺作,形式相同,均为五铺作单抄单下昂。北吉祥寺创建于唐大历五年(770),中轴线上建有前殿、中殿和后殿,其中前殿和中殿为宋代遗构。两殿外观形式和梁架结构大致相同,均为面阔三间,进深六椽,梁架结构也相同,为四椽栿对后乳栿通檐用三柱。前殿采用减柱造,仅设金柱二根。各柱设莲瓣式柱础,柱头卷杀和缓,殿内梁架为彻上露明造。檐下设柱头铺作,单抄单下昂,补间施隐刻栱。殿顶采用青混瓦覆盖,此种形式的瓦质地坚硬,外表乌黑发亮,《营造法式》中有记载,但制作工艺已失传。

原起寺位于潞城市下黄乡辛安村,是宋金时期浊漳河流域佛寺文化的典型遗存。据寺内现存经幢铭文记载,寺创建于唐天宝六年(747),宋元祐年间(1086~1093)重修,宋元祐二年(1087)建大圣宝塔。现存主体建筑大雄宝殿、大圣宝塔为宋代遗物。大雄宝殿面宽三间,进深四椽,平面近方形,单檐歇山顶。前檐当心间设板门,两次间为直棂窗。殿内梁架为彻上露明造,结构为三椽栿对后剖牵,通檐用三柱。檐下斗栱仅设柱头斗栱,柱上沿袭唐代建筑风格,不设普拍枋,仅设阑额,且阑额不出头。

九天圣母庙位于平顺县北社乡河东村,是祭祀九天玄女的庙宇,对于九天玄女的神通和德行,历代典籍中有

许多记述,具有诸如情爱婚姻、接生助产、童叟康宁、子孙满堂、邻里和合、嫁娶吉祥、祛疾赐药、救死扶伤、状元及第、官位晋升、降财赐福、风调雨顺等多种神通。九天圣母庙的灵验历代相传,深为民间所尊崇,在当地有较高的知名度。圣母殿为宋代原构,面阔三间,进深六椽,平面近方形,单檐歇山顶,黄绿琉璃脊饰。殿内梁架结构为四椽栿对前乳栿,通檐用三柱。檐下斗栱仅前檐当心间设补间斗栱1朵,形制同柱头斗栱,均为五铺作单抄单下昂,计心造,蚂蚱形耍头。

在晋东南地区的早期建筑中,有多座二仙庙,如陵川小会岭二仙庙和西溪二仙庙、晋城二仙庙,均为宋代创建。上党地区的二仙崇拜产生于晚唐,波及范围仅限于上党地区,即晋东南壶关、陵川、晋城、长治等地,具有明显的地域特色。相传晚唐时期,壶关紫团山益阳里有两姐妹,生俱颖异,不幸生母早亡,继母李氏“酷虐害妒”,由于不堪忍受继母虐待,仰天号诉,感动了天神,降下黄龙,使二女乘龙飞升。从唐乾宁元年(894)张瑜所撰的《大唐广平郡乐公二女灵圣通仙合葬先代父母有五瑞记》碑中可以了解到,当时二女已具备了诸多神性,并受到以壶关为中心附近地区民众的崇奉和信仰,因此立祠供奉。小会岭二仙庙现存正殿为宋代遗构,面阔三间,进深六椽,单檐歇山顶,屋顶举折平缓,出檐深远,檐下柱头五铺作,单抄单下昂。梁架简洁严谨,五椽栿对后劄牵,通檐用三柱,无论是建筑形式还是结构手法都具有明显的宋代建筑风格。晋城二仙庙的创建时间比小会岭二仙庙稍晚,创建于北宋绍圣四年(1097),元、明、清历代予以修葺。其中正殿为宋代遗构,殿内的“天宫楼阁拱桥壁藏”雕刻精致。后槽神台上的二仙姑塑像及胁侍塑像为宋塑中的精品。

晋祠位于太原晋祠镇,祠内圣母殿是我国宋代建筑中的代表作,重建于宋崇宁元年(1102),是为祀叔虞之母姜氏而建。殿身四周围廊,前廊进深两间,廊下宽敞,这是我国现存古建筑中带有回廊的最早实例。殿前廊柱雕饰木质蟠龙八条,系北宋元祐二年(1087)原物。蟠龙柱之制曾见于唐代造像碑佛龕和石雕塔门倚柱上,在已知古代木构建筑实物中,此属先驱。殿的角柱生起颇为显著,上檐尤盛,使整个建筑具有柔和的外形,与唐代建筑的雄朴迥异。上、下檐斗栱形式不同,柱头和补间斗栱相异,如此繁复多变的斗栱使圣母殿更显俏丽。上檐斗栱中的昂嘴平出,在结构上仅是华栱构件的加长,伸出部分的上部削成琴面昂形状,完全起不到后尾斜挑向上的那种真昂作用。殿内采用彻上露明造,为了加大使用空间,前檐檐柱落在副阶与内柱间的四椽栿上,梁架结构关系处理比《营造法式》要复杂。殿内40尊宋代仕女塑像是按照封建社会的宫廷形制布设的,神态各异,是宋塑中的精品。殿前设“鱼沼”水池,池上架平面十字形的石桥“飞梁”。桥下石柱和柱上的斗栱、梁木都是宋代原造。鱼沼飞梁构造特殊,此种形式的桥仅见于古画中,实物中是全国仅存的孤例。

宋太祖的即位曾得到道教人物的相助,因此在建立政权以后,对道教采取扶持的态度,宋徽宗更是自称为道君皇帝,尊信道教,大建宫观,道教建筑得到很大发展。我国民间历来有祭拜玉皇的习俗,是在道教玉皇神仙信仰影响下形成的一种传统民俗文化。玉皇是道教尊奉的总执天道的大神,玉皇文化在中国神系中发挥着不可替代的重要作用,它以玉皇大帝信仰为核心,辐射包括建筑在内的诸多领域,在现实生活中发挥着特殊的作用。

宋代的河东路道教曾一度盛行,留存至今的晋城玉皇庙是宋代道观中的优秀范例,也是华北地区保存最完整的道教宫观。玉皇庙位于泽州县东南13公里的府城村,创建于北宋熙宁九年(1076),元至元元年(1335)重建,明清两代多次予以修葺,始成今日规模。其中主殿玉皇殿为宋代遗构,也是玉皇庙的精华所在。面阔、进深均为三间,单檐悬山顶,前插廊。殿内采用彻上露明造,梁架结构为四椽栿对前乳栿通檐用三柱。各殿内保存宋、元、明三代塑像300余尊,其中二十八宿星君像为山西元塑作品中的精华。

阳泉关王庙位于阳泉市白泉乡林里村玉泉山腰,依山而建。庙坐西南面东北,呈二进院落,其中正殿为宋宣和四年(1122)所建,是我国现存已知最早的祀典武圣关羽的木构建筑。正殿面阔三间,进深六椽,平面呈方形,单檐歇山顶。各柱均有侧脚,角柱生起,柱头卷杀明显。前檐设廊,当心间辟门,两次间为直棂窗。殿内梁架结构为四椽栿对前乳栿通檐用三柱,梁架结构简洁明快,整体与《营造法式》图样非常接近。檐下设斗栱,五铺作重栱双抄计心造,出檐平缓。

山西现存寺庙中保存有宋塔10余座,其中太原金胜乡开化寺连理塔建于宋淳化元年(990),为单层方形砖