

【我就这样读历史】丛书

历史
上的
八卦

八卦 的历史



新星出版社 NEW STAR PRESS

王伦航 著

八卦的历史

历
史
上
的
八
卦

王伦航 著

K209
WLH

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

八卦的历史：历史上的八卦 / 王伦航著 . —北京：新星出版社，2008.1

（“我就这样读历史”丛书）

ISBN 978-7-80225-425-1

I. 八… II. 王… III. 中国—历史—通俗读物 IV. K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第202842号

八卦的历史——历史上的八卦

王伦航 著

策划编辑：九月九

责任编辑：许 彬

装帧设计：梁 戟 聂 浪 刘 馨

插 图：芦 华 梁 戟

出版发行：新星出版社

出 版 人：谢 刚

社 址：北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

网 址：www.newstarpress.com

电 话：010-65270477

传 真：010-65270449

法律顾问：北京建元律师事务所

读者服务：010-65267400 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

印 刷：重庆花溪印刷厂

开 本：720×900 1/16

印 张：15

字 数：150千字

彩 插：10

版 次：2008年1月第一版 2008年1月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-80225-425-1

定 价：25.00元

版权专有，侵权必究；如有质量问题，请与出版社联系调换。



策划编辑：九月九
责任编辑：许彬
装帧设计：刘馨
 聂浪
 梁戟

苍凉而美丽的手势

【九月九】

时下，历史大热，有几个对历史并不精深的年轻人也来凑热闹。他们偏着头，嘴角挂着一丝坏笑，说：“我就这样读历史。”于是，就有了这套系列丛书。他们的读法，自然就与专家学者的读法不同。

实际上，历史的厚重与流行时尚并不排斥，中国最古老的历史文献《尚书》，以及后来的《左传》等许多著作，所使用的许多语言就是当时人们的口语。不知为什么，随着后人经典地解读后，我们的先人就一个个成了板着面孔的泥胎了。也不知从什么时候起，稳重严肃就成了正朔，渐渐容不得其他的表情了。实际上，我们从《史记》中的《滑稽列传》，三国时的《笑林》、唐代的《启颜录》、明代《调谑篇》等书中看到，其他表情也顽强地生存着。

每个人解读历史的方式都不相同，从历史中获得的启示也不一样，一个中国女名人说：“历史是一个美丽而苍凉的手势。”我们在阅读历史过程中，有着太多太多的苍凉和疲累，太缺乏美丽和轻松的过程。还有一个洋名人、俄罗斯作家契诃夫说到宽容大度时，曾有过一句不大雅训的话：大狗叫，也要让小狗叫。那就让我们听听不同的叫法吧。

我们所见到的恶搞、作秀等等或流行或丑陋的现象，同样存在于那些已经消逝的年代。由此，本系列丛书以流行词汇作为主题，用幽默的插图和当今时尚、诙谐的网络语言构成了一个完整的画面。先行推出的《恶搞的历史》、《作秀的历史》、《PK的历史》三本书即如此，现又推出的《八卦的历史》、《忽悠的历史》、《炒作的历史》三本书也如是。

在粤语中，“八卦”的本意就是到处搬弄是非、饶舌。娱乐新闻和狗仔队为了吸引读者，到处挖掘明星的隐私并广而告之，所以，这样挖出来的新闻被称为“八卦新闻”。另一说好像追溯得更远，更能体现八卦精神：“八卦杂志”的称号是来自早年香港黄色书刊，封面上的照片会在重点部位加贴八卦图，类似马赛克效果，这类杂志由此得名。“八卦”一词，甚至从名词衍生出形容词和动词。狗肉上不得正席，正史中的犄角旮旯有许多这样的“狗肉”，或许这些上不得正席的“狗肉”才是历史的本来面目。

“忽悠”原本是东北的一个流行词汇，就是利用语言，巧设陷阱引人上钩，叫人上当，使希望落空。真正把“忽悠”一词推广到全国的是赵大叔。自打赵本山的小品《卖拐》红遍大江南北后，“忽悠”就成口头语很快流行开了。“忽悠”的本质是“不择手段坑蒙拐骗”，但是与“诈骗”一词比较起来，它好像更温和一些，具有一些调侃玩笑的含义。不过，忽悠这个现代词汇所传达的意思，源远流长，自古有之。

“炒作”就是有意通过透露某种似是而非的绯闻或异常现象来吸引媒体报道，以使自身达到某种得名或获利的目的，属于没事找事的事件营销。炒作常见于明星为了宣传自己的新专辑而使出的各种宣传手段。概括一下就是媒体用捏造、夸大、推测等非正常报道手段对某人或某事进行报道。炒作的目的是制造噱头，吸引读者的关注，置新闻的客观真实性于脑后。我们的古人早就对这一手段烂熟于心、运用自如，只是当时不叫炒作而已。

以现代流行时尚的语言去解读历史，有点历史新说的意味，也有点后现代的另类解读的意味。这样一个阅读过程就算不能说是美丽，但至少也能带给读者以阅读的快乐。

以轻松的姿态读历史，或许这就是这套丛书的目的。



圣人骂人更生猛 / 1

斯文人的骂法 / 3

皇帝的粗口 / 10

骂人有理 / 14

“骂官”骂倒了谁 / 19

吹啊吹，吹牛皮 / 23

牛皮的代价 / 27

死在鼎下 / 28

死在厕中 / 30

骑牛吹牛 / 32

不吹则罢，一吹惊人 / 34

越画越大的饼 / 39

王侯将相，宁有种乎？ / 41

杀人者死，伤人者偿创 / 47

天补均平 / 50

等贵贱，均贫富 / 53

五年不征，一民不杀 / 55

有田同耕，有饭同食、有钱同使，无处不均匀，无从不饱暖 / 57

说的没唱的好听 / 65

说的没唱的好听 / 67

凤求“财” / 69

有海豚音的李延年 / 76

鬼话连篇 / 83

诡秘的隐语 / 85

讖纬有功利 / 91

猜猜猜 / 94

男人不哭才有罪 / 99

哭的艺术 / 101

哭活了楚国 / 103

以老婆名义的哭 / 105

哭也没有用 / 107

惊天一哭变皇帝 / 109

帅是财富吗 / 111

死在墙下的帅哥 / 113

人帅心不帅 / 122

大才子+大帅哥 / 125

衰与不衰的帅哥们 / 128

老婆生气了，后果很严重 / 131

破灭的第二次初恋 / 136

唐皇也惧内 / 138

不怕倭寇怕老婆 / 140

我见犹怜，何况老奴 / 142

怕老婆有传统 / 144

桃色生涯的先驱者 / 147

找哥哥要“鸭子” / 149

如愿做了“鸡”的皇后 / 153

拍马屁是学问 / 157

马屁大师 / 159

谁比谁更无耻 / 164

没有最恶心，只有更恶心 / 169

考场上的那些龌龊事 / 173

作弊偶像温庭筠 / 175

笨蛋也能中状元 / 181

暗号“该死的” / 184

作弊手段排行榜 / 187

无关学问，全凭运气 / 190

洗手间里的故事 / 193

吃喝拉撒的拉撒 / 195

尿壶当酒杯 / 198

“澡豆”的功用 / 200

圣人骂人更生猛

斯文人的骂法

皇帝的粗口

骂人有理

『骂官』骂倒了谁



斯文人的骂法

骂不骂人实际上跟素质和地位没多大关系，不管你是海外游回来的博士级乌龟，还是打小辍学混迹街头的小流氓，遇到心情不爽的时候同样会大爆粗口，问候对方家庭女性成员甚至直指生殖器，越是偶像、越是专家，骂人的水平也越高。所以有位仁兄就说了，人生在世，无非就是被别人骂，再偶尔骂骂别人。

首先为大家隆重推出的，是号称战国第一职业骂客的孟子。很多人不知道，孟子活了差不多80岁，大概就干了两件事，一个是接孔子的班，到处鼓吹仁政学说，另一件，是借兜售“仁政”的机会，到处骂人，走到哪骂到哪。

孟子骂人的技巧是跟谁学的，史书上没说，后世写这个的都是孟子他徒子徒孙，这些糗事当然不会记载。不过，偶估计和他小时候的邻居脱不了干系，否则孟子他妈也不会玩搬家游戏，弄出个“孟母三迁”来。另外，孔子肯定也有责任，要不是他最先开骂，孟子多半也不会干出如此丢人的事。

先看一下孔子是怎么骂人的。一般来说，只要是骂人，人身攻击几乎是少不了的，孔子也不例外。有一天，孔子在讲台上正侃得口水横飞，看见宰予趴在桌子上呼呼大睡，一脸的不高兴。如果是《逃学威龙》的片段，肯定黑板擦就招呼过去了，可孔子是文化人，是君子，讲究的是动口不动手，于是只好开骂：“你小子就是块糟木头，和大粪砌的墙没有什么两样！”

子路也被孔子骂过，而且骂得很狠。有一天，几个弟子在一旁伺候孔子，端茶的端茶，捶背的捶背，只有子路屁事不干在那坐着。孔子心里有些生气，平时来上课俺从来没找你要过学费，你不伺候我也就算了，干吗拽得跟二五八万带三筒似的。到后来越看越不爽，孔子觉得不骂他几句实在对不起自己：“你看你这屌样，将来怕不得好死。”这话真够恶毒的，子路不过就是性格刚直了点、人品骄傲了点，没在你面前当一回免费侍应生而已，孔子居然就这么咒人家。还好子路算是有点涵养，要不然直接甩膀子跟你拼命了。后来，子路好像死得确实比较惨。

除了弟子，孔子连朋友也骂。一天孔子去老朋友原壤家做客，一进门，没看见原壤出来迎接，心里就不大痛快。这还不算，走到客厅一看，原壤还坐在椅子上，两脚八字一样叉得大大的。孔子觉得这老朋友一点都不懂礼貌，气得张嘴就骂：“幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。”什么意思？就是小时候没家教不懂礼节，长大了毫无成就，这么老了还不去死，纯粹就是一个害人精！

骂人骂习惯了就收不住嘴，骂完身边的人，孔子就开始骂外人。别人问他，你看这些当官的干得怎样？孔子直接来一句：“那些人全都是饭桶，能干出什么好事？”后来一顺口，孔子就缔造出历史上最经典的一骂——“唯小人与女子难养也”。大概因为孔夫人老是惹他老人家不高兴，不过他这一骂，却得罪了天下女人，到现在女人想起这句话来，还是咬牙切齿。

在偶看来，孔子骂得最正确、也是最恶毒的一次，就是那句“始作俑者，其无后乎！”人死后做俑人来殉葬，是最野蛮、最不人道的做法，孔子骂这些人断子绝孙，实在大快人心。不过，孔子的这一骂也开创了后世骂人的一大类型——人身攻击，直捣生殖器，看来孔老先生对中国文化的贡献实

在很大，巨细无遗，连这么经典的骂人话也能蹦出来。

比起孔子来，孟子这个战国第一职业骂客更是青出于蓝，骂的更是轻松畅快、盛气凌人。

孟子喜欢跟人辩论，可辩论风度极差，一辩就必欲置对方于死地，一点也不费尔泼赖，遇到辩不赢的时候，他就骂。南方的对手上门来找他辩论，他听不懂就骂人家说的是鸟语，当时普通话没有推广，难怪他发脾气，不过他老人家讲的恐怕也是山东方言，这个就不知道对方怎么骂他了。遇到这样的职业骂客，大多数人只好敬而远之，惹不起难道还躲不起？所以还在稷下学宫的时候，孟子就骂遍齐国无敌手，大有一种独立荒野，拔剑四顾心茫然的寂寞高手感觉。

对职业骂客来说，辩论的时候要骂，没辩论的时候更要骂，不骂不足以震慑人心，不骂不足以振奋士气，不骂更不可能达到炒作的目的。为了宣传自己的“仁政”，同时打击其他学术理论，孟子到处开骂，对别人实施精神侮辱。比如杨朱倡导“为我”，他就骂人家是“无君”，墨家主张兼爱，他也骂作是“无父”，最后就是“无父无君，简直就是禽兽！”

孟子骂得最多的是齐国的BOSS齐宣王，常常骂得他“勃然变乎色”，“顾左右而言他”，恨不得找条地缝钻进去。可齐宣王脾气够好，不但不生气，还经常派人来请孟子骂自己。这毛病可不大好，拿今天的说法就是有点受虐狂的倾向，得去看心理医生。

就这孟子还摆架子，说既然是你请我骂你，那就该你自己上门来找骂才对。他还糊弄出一个理论根据，说人受尊重有三点：年纪大，学问大，地位高。你齐宣王只占了一条地位高，而我孟子占了两条，二比一，当然应该是他来见我。朋友景丑就劝孟子，怎么说齐宣王也是BOSS，你好歹还是得尊

重人家。可孟子就是不听，端起碗吃人家酒肉，放下碗骂人家爹娘，颐指气使，大大咧咧，好像齐宣王上辈子欠了他什么！

可能齐宣王老供他吃肉喝酒，孟子多少还是得顾及一下面子，骂得还不算狠，可齐国的邻居们就倒了大霉。梁惠王是受伤最深的，孟子横竖看他不顺眼，骂他是：“吃人的野兽，简直不是人！”其他国家的BOSS则都是喜欢杀人的畜牲。所以后来朱元璋当了皇帝后就对孟子很不爽：“这老东西如果生在我明朝，看我不宰了他！”

论到骂人，孟子也不是百战百胜。一次孟子到魏国去推销他的“仁政”学说，正好遇到张仪也在那兜售纵横术。同行就是冤家啊，两人在魏惠王的豪华办公室里就骂开了。

孟子很鄙视这个纵横之术，就骂张仪是“妾妇”，说他搞的这一套完全就是为了取悦主人，主人喜红则红，主人喜白则白，只要给他官做就行了。

张仪也不是吃素的，半辈子就指望那张嘴活着，骂起人来一点也不含糊。你孟子骂我是“妾妇”，那你就是“乞国老士子”，是到处乞讨的文化老流氓！

孟子那咽得下这口气，长这么大从来都是他把别人骂得体无完肤，这次怎么都得找回场子，丢不起那个人啊。可孟子还没开始反击，张仪又开始骂了，这回骂得更恶毒，你跑了这么多地方，也不管各个国家情况不同，反正都只是兜售你那套理论，没人看中你，你就到处乱骂，你这跟“娼妇”有什么区别，而且还是卖都卖不出去的“处子娼妇”。

魏惠王有点纳闷了，在一边问，这个“处子娼妇”是什么意思。

张仪就解释说，鲁国有个妓女，长得很丑，身材也不好，该大的地方小，该小的地方大，所以没人来光顾她生意，免费赠送都没人要，岁数一

