

社科文献论丛第2辑/尚新丽主编

周立波新论

庄汉新 著

线装书局

社科文献论丛第2辑/尚新丽主编

周立波新论

庄汉新 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

周立波新论 / 庄汉新著. —北京: 线装书局, 2007. 11
(社科文献论丛第 2 辑/尚新丽主编)
ISBN 978-7-80106-741-8

I. 周… II. 庄… III. 周立波—文学创作—文学评论
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 175554 号

周立波新论

著 者: 庄汉新

责任编辑: 崔建伟 孙嘉镇

排版设计: 宋婷婷

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.5

字 数: 213 千字

版 次: 2007 年 11 月北京第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 199.00 元 (全 10 册)

谨以此书，献给杰出战士、作家、学者周立波百年诞辰！

《周立波新论》序

周健明

一九八六年冬季，在长沙举行的周立波国际学术研讨会上，有两位年轻学者的发言，引起了与会学者浓厚的兴趣。他们那略带稚气的面容与睿智的言谈，给我留下了深刻的印象。一位是来自山西的艾斐，一位是来自江苏的庄汉新。艾斐研究员的论文题目是《论‘茶子花派’的美学形态与艺术风格》，将这类研究引向更深层次。庄汉新教授的论文是《不死的精灵，严峻的期待》。“严峻”二字的提法，促进了学者们的深思。

改革开放以来，随着中外文化交流的发展，各类文艺思潮传入，它们有助于激活中国文化，同时也带来负面影响。如对于“五四”以来新文学的诠释，出现了各种不同的版本，而普遍的是对新文学运动主流的低估，对于它在各个历史时期发展的不理解，以至造成了对新文学运动中杰出作家的冷漠与淡忘，并且成了一种时髦。不久前有过的对茅盾成就的肆意贬低以及“百人榜”中将许多代表性作家排除在外就是显例。

在这股浪潮下，周立波也难例外。正如庄汉新所描述的：“不同历史时期的时髦化倾向和一边倒恶习，从两面

夹击周立波，苛求周立波，使他至今得不到应有的评价。周立波长篇小说塑造人物的成就和价值，至今还远远未被人们所充分认识和肯定。”

面对这种严峻的状况，反应是各种各样的，其间焦躁者有之，困惑者有之，迷失者亦有之。但有一批学者，立足根本，从容应对。他们面对纷繁复杂的世界，保持着清醒的头脑。他们的皇皇巨著，对于具有中国特点的马克思主义文艺理论建设，无论从“思想的升华，精神的建构，真理的探求和对真、善、美的发掘、发现与发扬”，都产生了积极的作用。这一强力群体的出现，增强了我们的信心，体现了中国文化强大的生命力。

在这批新锐学者的行列中，艾斐与庄汉新是站在前面的，同时还有广东的谭元亨等，他们大都出版了千万字左右的著述，涵盖着文史哲各个方面，针对着史家与理论界的缺失，进行着勇敢的探索。

使我感到特别高兴的是，在这些学者长长的专著目录中，都有一种或数种评论与研究周立波的专著。我认真阅读过这些著作，觉得他们真正懂得周立波。

如谭元亨的史学著作《中国文化史观》在史学界备受赞扬。他对周立波的研究也是从历史的角度进行的。他探讨了他创作的真正当代性质与意义，立论却与一般研究者不同。他认为周立波终身追求的目标，跟他的名字 Liberty 一样，是人的解放与自由。他艺术地表现了从“人的依附关系”到“建立在物的依附性上的人的独立性”的转变及其曲折，并使人们看到了前景——“自由人的联合体”。他认为周立波所以具有永久的魅力，在于他通过历史的画

面与艺术形象，告诫人们在实现人的解放与自由的伟大目标时，必须始终保持“双重清醒”，即既要警惕封建主义旧人物的死灰复燃，又要注意商品经济条件下业已出现的“普遍异化”。谭元亨的这一见解，得到了学术界的肯定。《周立波传略》的作者胡光凡曾经著文热情赞扬了他的观点。

庄汉新长期潜心研究美学。他的《美学纲要》是领军之作。他从美学的角度，全面剖析了周立波的理论创作。他认为周立波在理论上建立了完备的美学体系，“从个人狭窄的小巷，走向时代广漠的大野”，在创作上又得以完美的体现。他和博闻广识的徐迟先生一样，对周立波的《鲁艺讲稿》给予了很高的评价，认为它是周立波在以小说名世之前艺术准备的标志，不失为中国现代文艺理论研究和美学的“瑰宝”。庄汉新对周立波的评价是客观的。他认为他“充实、丰富了新文学的宝库，鼓舞、感召了一批又一批的读者。他对我国新文学的贡献，并不因他生命的终结而消失，并不因时光的推移和流逝而磨灭。”

文学成熟的标志是风格与流派。研究作家的风格固然不易，概论文学流派更难。它不仅需要占有浩瀚的材料，还要辨析入微，立论精确。响及百代的流派，既要得到时人的赞许，又要得到历史的承认。当然也不尽然，有的流派被时人忽视了，历史却承认了，有的流派鼓噪一时，历史上却了无痕迹。艾斐迎难而上，以他渊博的学识，刻苦的探寻，超强的记忆力，出色地完成了这一个课题。他从上世纪八十年代开始，陆续发表了数十篇有关文学流派的学术论文，探讨中外古今文学流派的得失，在这个基础

上，厚重的《中国当代文学流派论》出版了。在这部著作中，他概论了茶子花流派的形成和发展，探讨了它的美学形态与特质。他认为茶子花流派的出现，是周立波文学影响的璀璨表现。

每逢历史的转型期，也即急剧变革的时代，都要出现一批百科全书式的作家。他们站在历史的潮头，卓尔不群，引领着新潮。

当我读到艾斐的收有一百篇文学论文的自选集中的文学卷，才知他还选有文化卷、艺术卷、美学卷、经济卷、科学卷、历哲卷、社会卷、诗歌与散文卷，简直是一套百科全书。艾斐才入中年，远未及老，前路遥远，真不知他还将创造出什么奇迹。

谭元亨也是位极勤奋的学者，他著作等身，除了史学著作以外，还涉猎哲学、美学、城市建筑学等领域，并都有专著。他又是位多产作家，长篇小说、散文、儿童文学、纪实文学数十种。他的客家文化系列，在港台地区及海外华人社区影响很大。

庄汉新除了继续深入探讨美学领域的话题，还针对文学史家的缺漏与偏颇，推出了一系列精粹之作，如《中国20世纪散文思潮史》、《中国20世纪乡土小说论评》、《中国20世纪乡土小说史话》，在学界读者中有广泛的知名度和市场占有率。他是最早研究周立波的名家，早期的著作《周立波生平与创作》，至今是人们喜爱的书，其中精彩的论述，常常被论者引用。

最近他为了推动纪念周立波诞辰一百周年的活动，又推出了一部专著：《周立波新论》。积多年研究成果，从崭

新角度，全面系统地解读周立波。我读了书稿，觉得它思路开阔，意象新颖。由于开掘深邃，剖析精微，经得起时间的推敲，将会是一部传世之作。

在这部书稿付梓之前，庄教授来信，希望我在文前写几句话。兴奋之余，欣然命笔。因书稿体大涵深，仓促之间，无法深研，不能详析，仅写了以上这些话，并寄情于我所钦佩的几位年轻的朋友，表示了自己的乐观的期待。

二〇〇七年六月二十日

（本文作者为周立波长子，原湖南省文联主席，著名作家）

目 录

《周立波新论》序	周健明 1
绪 论	1
第一章 生平论	8
第二章 美学思想论	40
第三章 《在鲁艺的〈名著选读〉讲授提纲》论	75
第四章 创作道路和风格流变论	89
第五章 诗歌艺术论	98
第六章 散文艺术论	126
第七章 短篇小说艺术论	144
第八章 《暴风骤雨》、《山乡巨变》的人物形象塑造论 ...	164
第九章 《铁水奔流》创作得失论	197
第十章 启示论	217
第十一章 创作年谱	225
附录 本名、笔名考	252

绪 论

作为战士、作家和学者的周立波，是一代知识分子与中国革命相结合的产物；是中国悠久的历史文化和西方文学艺术营养互相渗透、互相融汇、互相作用的结果；是理论家的敏锐、严谨与艺术家的幽默、质朴交相辉映的集合。此三者，划分了周立波的群体范围，涵盖了他与其他作家的明显区别。自1928年开始，半个多世纪以来，他写下了大量文艺论著和各种体裁门类的创作，充实、丰富了新文学的宝库，鼓舞、感召了一批又一批的读者。他对我国新文学的贡献，并不因他生命的终结而消失，并不因时光的推移和流逝而磨灭，正像我国整个现代革命的历史不可磨灭一样。他不但作为对过去历史的借鉴，而且也作为开拓未来的启迪，永远昭示后来者。

正像古今中外的一切伟人和大家一样，周立波是一个多方面的天才。他在理论、翻译、创作诸领域所做的不懈努力，积极探求和卓越成果，堪称为我们的一代大师和楷模。

首先，周立波是一位在美学上有重要建树的文艺理论家。终其一生，他为我们留下了50余万字的理论著述。最早，从20世纪年代开始，他就是一名活跃在“左联”理论论坛上的骁勇战将。在他发表的一大批理论文章中，他就运用马克思列宁主义文艺理论的观点、立场和方法，分析、研究文艺现象，提出了一系列颇有见地的主张，建立了他较为完备的美学理论体系。

例如，从无产阶级的功利观出发，他主张文艺应当表现工农大众，应当和工农大众反帝反封建的革命运动相结合，应当从个人狭窄的小巷，走向时代广漠的大野。基于这个观点，他和周扬率先发难，发起、倡导了声势浩大的在中国现代文学史上产生深广影响的国防文学运动；从唯物主义的反映论点出发，他比较好地回答和解决了文艺和生活的关系问题，第一次对长期罩上唯心主义神秘色彩的“灵感说”作出了较为科学的解释；从对文学本质特征的认识出发，他高度评价了形象思维和情感在文学创作中的地位和作用，完整地表述了作家从观察生活——选择素材——集中概括——实现人物个性化特征的塑造典型人物的四个阶段；从辩证法的基本原理出发，他正确处理了文学艺术内容和形式既矛盾又统一的关系，提出了“深刻的思想性和高度的艺术性”相结合才能构成伟大的作品的主张。这些都表现了早年周立波精深的马克思主义文艺理论功底。周立波当时提出的这些观点和原则，基本上都为以后的几十年我国文艺运动的发展所验证。即使到今天，他的基本合理成分，也仍然继续为我们所记取，所遵循。

写于1942年前后的《在延安鲁艺〈名著选读〉讲授提纲》，是周立波从事文艺研究的又一贡献。在当时书籍、资料极端缺乏、学术信息异常闭塞的困难条件下，立波对欧洲从文艺复兴以来直至苏联当代，从中国古典小说真至鲁迅那样众多的作家作品，做出了那样广泛、那样精辟、那样深刻的涉猎、研究和讲述，实在令人惊讶和敬佩。徐迟曾经高度赞誉，说它不失为中国现代文艺理论研究和美学的“瑰宝”。我以为此话并不为过。公正地说，它所涉及的广度、所达到的高度，就是对于一个生活在今天开放社会的学者来说，也绝非易事。它显示了周立波宽阔、丰厚的艺术素养，表明周立波在以小说名世前，已

经就是一个在艺术上有积累、有准备、有才学、有影响的理论家。他为我们提供了作家学者化的成功范例。

其次，周立波又是我国现代文学史上比较早的翻译家。从1930年开始，他先后翻译了《狗胡同》（与周扬合译）、《复仇艳遇》、《被开垦的处女地》等俄罗斯小说和许多外国文艺论著，翻译了捷克著名报告文学家基希的作品《秘密的中国》等，近100万字。他的翻译准确、平朴、流畅、自然、在句式上基本保持了西语文法的特点，而在词汇的对应和选择上，又力求明白易懂，形成了周立波翻译作品忠于原著、严谨而又不事雕饰的直译特点。周立波驾驭外文的娴熟的技巧和功力，不但成就了他别具一格的翻译作品，而且也一定程度上影响和形成了他中西结合的文风。无论是早期的理论文章，还是以后的文学创作，周立波在语言句式、在细节描写的手法和抒发感情的格调上，都明显带有“欧化”的痕迹。这是周立波大量阅读外文原版著作所产生的信息反馈，是他大量翻译所形成的表达定势的必然反映，是语言惯性逻辑的合理运动。这一点使周立波在以民族风格为主要特色的作家群中，独树一帜。

第三、在文学创作方面，周立波更是著作等身，成就斐然。在漫长的文学生涯中，他先后进行过散文、诗歌、报告文学、短篇小说、长篇小说等多种体裁的创作，写作并发表了近300字的作品。

创作家的周立波，给我们提供了最可宝贵的遗训，就是他的作品题材内容的时代感和新鲜感，就是他怀着那般炽热的赤子的爱，热烈拥抱时代的精神，就是他以那般犀利的眼光，敏锐的洞察生活底蕴的能力。正因为此，周立波在不同历史时期推出的新作，往往都成为那个特定时代恰逢其时、应运而生的报春花。

1938年他的报告文学集《晋察冀边区印象记》、《战地日记》是中国现代文学史上反映解放区军民抗日斗争生活的最早篇章，同时，也是较早用文字记录的老一辈无产阶级革命家抗日战争初期斗争生活的真实剪影，具有不可替代的文献价值。

1948年，他的长篇小说《暴风骤雨》成为我国现代文学史上也是至今为止最成功的反映农村土地改革运动的作品之一。这部轰动一时的巨著，出版发行不久，就获得了斯大林文学奖。不仅使周立波个人获得了声名，同时，也在更加广阔的国际范围内，为整个新中国文学赢得了荣誉。它在我国“五四”以来新文学的发展道路上，是现、当代文学转折点上划时期的里程碑。

1953年，他的长篇小说《铁水奔流》是我国当代文学史上最早反映新中国工业建设和工人生活的一部力作，为我们塑造了新中国第一代工业建设者和领导者的形象。

1957年，他的长篇小说《山乡巨变》也是较早反映农业合作化运动，描绘当代农民苦乐的优秀作品。和当时同类题材相比，这部小说的特点和价值，在于它画划农民形象、展现农民生活的真实感和亲切感，在于它浓郁的生活气息和乡土气息，在于它生动有趣的细节描写和强烈的抒情氛围。作家忠于生活，真实描摹生活的艺术直觉相当程度上校正了现在看来明显偏颇的政治嗅觉，使它艺术形式趋于圆熟和精美。这是现实主义精神的胜利，这是现实主义创作方法战胜作家原有思想局限的又一生动例证，这是周立波高于当时一些反映农业合作化运动的作家的地方。这也是《山乡巨变》至今仍然具有可读性，仍然拥有读者的主要原因。

综上所述，在每一个历史转折的关头，周立波都是凭着他特有的敏感，站在时代的先头，以惊人的胆识和气魄，抒写了

史诗性的篇章。可以说，抓住每一个历史转折的契机，贴紧时代，靠近人民，如实表现大转变时期人民的精神面貌，这日益成为周立波刻意追求的目标。在作家和时代、和人民的紧密关联方面，他的作品将永垂于历史，将一直具有示范意义。

然而，周立波创作的价值并不限于此。较之以上题材内容方面的突破与革新，周立波长篇小说在刻画人物形象方面的鬼斧神工的笔力，似乎更应予以重视。是的，诚如人们一般所认为，周立波和同时代的许多作家一样，曾经追随过偏离了的政治路线。这种追随造成了他和同时代作家作品某些内容上的局限。但是，人们常常忽略，或者没有注意到这样一个事实，那就是周立波笔下的人物和当时作品一些公式化、概念化的人物迥然不同。从《暴风骤雨》开始，在塑造新一代农民形象，甚至英雄形象时，他就非常注意展现人物复杂的性格，用今天流行的术语来说，就是他非常注意展现人物的多重性格侧面，展现人物无比丰富的内心世界。

从这个观点出发，我认为周立波笔下最成功的人物，还不是赵玉林、郭全海、李大贵、刘雨生。其实，即便是在这样的主要英雄人物的身上也看不到当时司空见惯的“高”、“大”、“全”的弊病，周立波也是把他们看作有血有肉的具体的人，如实地表现了他们的缺点、错误，和在婚姻家庭问题上有悖世俗的贪欲、离异、困惑及烦恼。在现实生活中，他们都有一时解决不了的矛盾纠葛，都面临着理想的追求和现实不可能实现的苦痛。实事求是地说，当时的评论界，曾有人批评周立波一定程度上歪曲、甚至丑化了社会主义新人形象。以致在 10 年浩劫中，又被“四人帮”列为周立波的一大罪状，大加挞伐。

周立波笔下最成功的人物，当推老孙头、亭面糊、陈先晋式的矛盾人物，当时称中间人物，现在称具有双重性格的人物。

对这种人物的评价，不能用过去简单化的分析方法，所谓非好即坏，非美即丑，非善即恶的传统观念已经失灵。他们是亦好亦坏，亦美亦丑，属于一个复合矛盾统一的美学范畴。他们的成功在于实现了好与坏的谐和，美与丑的交融，具有双重人格。这种人物更真实，更贴近生活，更符合人性的全貌，更像在苦难中成长起来的中国农民。如果说，今天，这种性格组合的理论和创作实践已经成为新时期文学塑造人物占主导地位的倾向，那么，回过头看历史，应当说，早在上世纪 50 年代周立波就在自己的作品中进行过最初的思考和探索。

这种人物的塑造，表现了当年周立波对新一代农民形象的大胆追求，表现了他作为一个作家，忠实于艺术的非凡勇气和正直、独立的人格。但是，非常遗憾，无论是过去还是现在，对周立波的这种探求，评论界都没有给予应有的重视。过去，在“左”的思潮统治的时代，人们出于“左”的偏见，批评周立波笔下的这种人物不典型，没有写出新一代农民应有的品质；现在，在社会生活全面开放，急剧变革的时代，人们又简单地说这种人物已经过时而又加以冷漠和淡忘。不同历史时期的时髦化倾向和一边倒恶习，从两面夹击周立波，苛求周立波，使他至今得不到应有的评价。周立波长篇小说塑造人物的成就和价值，至今还远远未被人们所充分认识和肯定。

鉴于以上分析，最终我对周立波的基本估价是：在总体上，在渊博的学识、丰厚的素养、扎实的理论功底和各个历史时期多方面的成就和贡献方面，周立波明显高于同时代从事同类题材创作的作家。他的主要创作成就已成为衔接中国现、当代文学，沟通十七年文学和新时期文学的桥梁。时间愈久远，也许人们对这一点的认识愈清楚愈明确。从这个观点出发，我认为长期以来学术理论界对周立波的评价明显偏低，不论过去还是

现在，我国学术评论界，对周立波的研究和评论，和周立波多方面的重要贡献相比，都是很不协调，很不相称，很不全面和深入。尽管早在 20 世纪 50 年代，茅盾、黄秋耘、王西彦、陈涌、朱寨等前辈评论家发表了一批悼念周立波的文章，同时又涌现了胡光凡、李华盛、冯健男、宋遂良等主要从事周立波研究的学者，从各个不同方面做出了新的探索和努力，但是，整个看来，周立波研究还显得较为冷落和沉寂，还没有引起学术理论界的广泛重视和普遍关注，还没有建立专门的学会组织和研究阵地，还没有形成相当规模的专业研究队伍和作家论研究系统，周立波研究亟待有新的起色、突破和进展。

值此杰出战士、作家、学者周立波百年诞辰即将来临之际，谨借本书的出版，献上一束花环，表达我最诚挚、深切的纪念，并希望能够对周立波研究事业有所推动，有所贡献。