



開展愛國主義文藝運動

王 黎 拓 著



上 雜 出 版 社

開展愛國主義文藝運動

王 黎 哲 著

1955.5

北平內政部登記證

警字第一四九號

開明愛國主義文藝運動

著者 王 黎 拓

編輯者 工 藝 出 版 社

上海寧波路655號

電話五五五號

印刷者 中 和 印 刷 廠

300 B. 238 P. 158 615.

• 版權所有 •

前記

這個集子，是我這一年多，因為工作需要，學習着寫的幾篇與中南區文藝工作有關的文章彙集起來的。

這幾篇文章基本上是中南區文藝工作發展實況的一種紀錄。其中也有些則是對配合當前政治鬥爭：抗美援朝、土地改革、鎮壓反革命三個大規模的運動，如何進行創作，開展愛國主義的文藝運動，提供了一些粗淺的意見。但由於自己寫作經驗很少，更缺乏應有的政治與文藝理論的修養，所以有些看法是極不成熟的，可能還有謬誤。敢於把這幾篇文章收集在一起出版的主要目的，是給從事文藝工作的先進同志和關心中南區文藝運動發展情況的讀者，作為了解在「普及第一」「生根第一」的正確方針指導下，中南區文藝創作、文藝批評、文藝雜誌通俗化等方面工作中一些過程和一些問題的參考。以便引起大家的注意，更加廣泛和深入的討論與研究，堅決貫徹毛澤東文藝路線，推動新的人民的文藝在中南區更加迅速和健康地向前發展。對於我自己來說，這不過是一個工作與學習的小結而

已。

今後我要更認真更努力地學習毛主席文藝思想。

作者

一九五一年十月二十日於漢口

現實小叢書



我們親眼看見的蘇聯	英國工人訪蘇代表團編著	程代熙譯
怎樣向青年宣傳英雄	史靖著	
學生運動史要講話	王念良著	
科學社會觀	梁維直著	
布爾什維克黨的工作作風	夏端·天錦譯著	
怎樣過民主生活	賈英平譯著	
中國經濟問題	樊英華譯著	
新社會的知識份子	方英華著	
中蘇友誼史實	郭小川等著	
必須明白革命的實際		

上緯出版社

目 錄

前 記

中南區文藝創作與批評的發展·····	一
把抗美援朝的文藝工作深入一步·····	一九
開展愛國主義文藝運動·····	三一
關於土改創作的一些問題·····	四三
爲反對美帝侵略而創作·····	五八
大量創作鎮壓反革命的文藝作品·····	六七
「長江文藝」的通訊員工作·····	七三
評「江西文藝」的通俗性、羣衆性與地方性·····	九〇
中南區文藝雜誌的新方向·····	九六

重視「血債血還」的創作和演出.....	一一六
評「笑」和「生活與創作」.....	一二一

中南區文藝創作與批評的發展

——一九四九年九月——一九五〇年十月

隨着中國人民解放軍的勝利前進，中南地區先後全部解放，在這有一億五千萬人口的遼闊地區，展開轟轟烈烈的革命運動。中南區社會面貌已經起了根本的變化。廣大勞動人民的政治地位和社會地位提高了。他們從被壓迫、被剝削、被凌辱的奴隸命運枷鎖下，躍而出，成爲新中國的主人。新的人民運動在蓬勃發展着。在中南區城市的生產建設戰線上，農村的社會改革羣衆運動中，部隊的大規模建設國防軍的過程中，革命英雄主義的事實層出不窮。新的人格，新的道德觀念，新的思想是急劇的孕育着、生長着。因此，新的人民文藝也開始在中南區廣大的沃土上，露出頭角，漸漸萌芽。加上軍事、政治戰線上的偉大勝利，便使得新文藝「遍地開花」，「千紅萬紫」的日子早些到來。雖然一年的時間過程是非常短促的。但中南區新的人民文藝的成長却是非常的迅速。從文藝創作工作的發展情況來看，顯示出了文藝運動開展的新氣象和創作前途的光明遠景。

一年來，文藝創作的發展情況，大致可分爲兩個階段：第一個階段是一九五〇年二月中南區第一次文藝工作會議以前。隨着劉鄧大軍的渡河南下，挺進大別山，開闢中原解放區；去年六月四野大軍渡江作戰，解放全中南，部份的老解放區的文藝工作者也隨軍南下，參加了這歷史上空前未有的向南躍進的偉大洪流。因此表現在創作上就產生了許多生動、優秀的描寫人民解放軍躍進、堅持大別山鬥爭、渡黃河、渡長江作戰的偉大場面的前線通訊。產生了許多反映堅強勇敢的人民解放軍渡江以後，在南方的炎熱、高山峻嶺、水沼、湖泊、雷雨交加中這軍情景的報告文學。同樣，也產生了一些表現新區羣衆熱愛、歡迎解放軍，解放軍與老蘇區人民歷史會合的散文與速寫。如二野出版的五十餘萬字的「南征一年」，四野出版的一部隊文藝叢書「和其他文藝小冊子等，大都選集了一些記載大軍南進的歷史作品，形成了當時創作的主流。

另外，在這一階段，由於各地文聯剛才開始建立，有的連組織的架子也還沒有搭起，對創作指導方針不夠明確，加上文藝工作者是由四面八方向一起開始匯聚；從老區來的文藝工作者與過去就在當地堅持鬥爭的文藝工作者之間，缺乏密切聯繫和交流經驗，便形成了當時創作運動的分散、自流，和創作思想上的混亂。在革命鬥爭與羣衆運動蓬勃開展的

偉大而豐富的歷史面前，曾發生了「寫什麼？」和「怎樣寫？」——小資產階級應該寫不應該寫？——這些問題的各種分歧的看法與討論。在創作數量上也是不能滿足讀者需要的。翻閱一下中南文聯籌委會編的「長江文藝」第一卷，這是中南區最早出現的一個文藝刊物，但當時的情況是稿件來源缺乏，發表的作品地方色彩不足。其他各省市，當時是處於打開局面，如何安家，建立組織的過程中，還無暇或無力出版一個文藝刊物。創作活動與理論批評工作只停留在老區人民生活與老區人民文藝運動成果和經驗的介紹上。這對當時開展新區文藝工作是有一定作用的，但這絕不能滿足中南區人民對文藝的基本要求。自從一九五〇年二月間召開了全區第一次文藝工作會後，在「普及第一」「生根第一」的正確方針指導下，全區的創作運動，進入了新的階段，也就是由分散、自流而開始走向有計劃、有組織、有領導。配合着城市生產建設與農村社會改革的中心政治任務，初步的把過去比較散漫的文藝工作者結成一支有組織的文藝大軍，深入到工廠、農村、部隊裏去體驗生活。一九五〇年四、五月，在中南文聯籌委會統一領導與動員號召之下，中大文藝學院與河南省文聯，都組織了一批專業的文藝工作者，下鄉參加土改；中南文工團亦分作三隊，分赴河南農村，江西老蘇區，武漢市的工廠。隨着大批專業文藝工作者深入羣衆，深入生活，

創作運動開始活躍起來，大量新的作品不斷產生。

這一個時期產生的作品，反映城市工廠生產建設的有：沈沙的「火鍊過的英雄」（小說）、李衛重的「煤的問題」（小說）等；寫農村發動羣衆、土地改革、農民生活的有：林漫的「冤家夫妻」（小說）、俞林的「牛的故事」（小說）、吉學霽的「有了土地的人們」（小說）、程雲的「劈金匾」（話劇）、黃相的「田園新歌」（歌劇）等；寫知識份子參加土改鍛鍊改造的有：中大文藝學院創作組集體創作的「致驗」（話劇）；寫剿匪的有：蘇浪的「四虎山恩仇記」（小說）；寫老蘇區人民革命鬥爭的有：駱文的「一顆紅心爲革命」（詩）等；寫少數民族——僑族翻身結親的有：章明的「喜事重重」（小說）；寫部隊整訓、樹立國防軍思想的有：西虹的「家」（小說）；寫解放海南島的有：戴夫的「堅定的人」（報告）等。

結合着創作運動的蓬勃開展，根據第一次文藝工作會議的決議：各省文聯應辦好一個地方性的通俗性的羣衆性的文藝刊物的精神，文藝創作的陣地也逐漸增多和擴大起來。全國出版的文藝刊物除「長江文藝」（中南文聯編）之外，又有「翻身文藝」（河南文藝）、（河南文聯編）、「湖北文藝」（湖北文聯編）、「江西文藝」（江西文聯編）、「工人

文藝」(武漢市文聯編)、「長江歌聲」(武漢市音協編)、「華南文藝」(華南文聯編)、「文藝戰士」(四野文化部編)、「文藝」(長江日報副刊)、「大江」(漢口大剛報副刊)等十餘種。出版的文藝叢書有中南文聯編的「長江文藝叢書」，四野宣傳部編的「部隊文藝叢書」，武漢人民藝術出版社編的「人民藝術叢刊」，中南文聯編的「新戲曲叢書」，中南文工團編的「中南文工團文藝叢書」，湖北文聯編的「湖北文藝叢書」，華南文聯編的「廣州文藝叢書」，新華書店中南總分店編的通俗文藝讀物等。現在共出文藝叢書一百五十八種，另外有單行本創作二十多種，總計以上各種作品的字數共約九百二十多萬字。其他音樂、美術方面的創作也有很大的收穫。武漢市及各地美術工作者創作了許多年畫和連環畫。僅年畫，中南新華書店印了十種，發行十六萬份以上；開封市繪製了三十一種，發行三十六萬份；廣西、廣東都也印製了大量的年畫。華南文聯在這一時期曾配合中心工作印製了大量的幻燈畫、宣傳畫、招貼畫、文學傳單。此外各文工團下鄉也創作了五十二種年畫和連環畫。其中，中南文聯徐立森同志創作的年畫「減租說理」曾獲得了中央人民政府文化部的年畫獎金。湖北文聯武石同志所作的連環圖畫「田地回老家」本質和樸素地反映了中南區農民生活的道路，這是中南區通俗藝術創作方面一個可喜的收穫。

這些創作大都配合着政治任務，利用羣衆喜見樂聞的形式，都切實和逼真的反映了工農兵羣衆現實鬥爭與生活的一個過程或者側面，發揮了一定的動員人民、教育人民的作用。

在創作運動中，有一個令人可喜的現象，值得特別注意的，而且應該提出的：就是這一年來羣衆文藝創作工作是有了一些發展。工農兵羣衆自己的作品不斷的出現。僅就武漢市的統計，工人創作的劇本有六十多個，詩歌快板二五八首，畫三十一幀，小說、散文、故事二百餘篇。

工農作家曹桂梅同志經過了文聯的幫助與培養，已經產生了不少作品。湖南土地革命時代的農民詩人孔十爹同志，由於當地文藝工作者的幫助寫了許多新歌。江西老蘇區的山歌家曾子貞同志已把許多革命歌曲錄音，並願意在今後工作中編新詞唱新詞。「長江文藝」編輯部從二卷一期起確定了以「普及第一」「生根第一」爲編輯方針以來，即發出開展工農兵羣衆性創作運動的號召。並發起徵求「長江文藝通訊員」運動。經過半年來的努力，廣大工農羣衆以及其幹部、知識分子中文藝愛好者、業餘的文藝工作者、文藝青年已有八百人被組織在「長江文藝」周圍。每個月編輯部收到他們信件與稿件在一千二百多件。這

些稿件大多數是創作，其次是一些對各地文藝活動情況的報導，對文藝工作與作品的批評建議，以及他們在寫作上需要解決的問題。「長江文藝」自二卷一期到現在發表的一百餘篇作品，其中專業文藝工作者的創作只佔三分之一；來自工農兵羣衆及其幹部的作品佔三分之二。這些來自工農兵羣衆中的創作有一個突出的特點：就是內容與形式都非常生動、豐富、活潑，主題新穎，生活氣味濃厚。雖然一般的講來，都還存在着藝術加工不夠，略嫌粗糙，但這是新生的東西，大部分都是比較真實的反映了中南區人民的各種革命運動中成長起來的新的人物與新的事情。通訊員作品，沒有發表的也幫他們提出意見，並滿足他們在學習寫作上的各種要求。所以「長江文藝」組織通訊員的工作是值得發揚的。培養扶持工農兵的新的文藝力量的成長，發揮工農兵通訊員文藝創作的天才，使文藝的戰鬥武器真正被廣大的勞動羣衆所掌握，這對專業文藝工作者來說，乃是不可忽視的重要的政治任務。通過雜誌這個橋樑，使許多羣衆中的文藝愛好者與專業文藝工作者建立密切的聯繫，這樣就不僅使通訊員在寫作上得到幫助，同樣來自羣衆中的對專業文藝工作者的批評、要求、熱愛也促進了專業文藝工作者本身的努力進步與提高。其他如「湖北文藝」、「翻身文藝」等在執行普及方針上，亦有顯著的成績，努力向通俗化的方向邁進着。

在工農兵的創作中，如「電纜翻身」、「生鐵鑄鐸」、「曹桂梅自傳」、「忙」、「文化司令就是咱」、「工農記」、「土地還家」、「木工」等作品，都充滿着健康的情感，豐富的意境，茁壯和豪邁的氣魄。從這些作品中，我們發現了工農兵羣衆中有很多人是具有藝術創作天才的。「曹桂梅自傳」和「忙」的作者曹桂梅同志是武漢市軍管會外僑辦事處的一個通訊員。「電纜翻身」的作者是武漢電訊局市話裝設隊的工友同志，根據他們自己裝設線隊線務員的實際工作，把新開放五百號自動電話的一段事實，經過集體討論，自編自寫自演的一個劇本。「工農記」的作者孔十爹，原名孔福生，是長沙的一個作過廿八年長工、大革命時期參加過革命的老農民，他沒有上過學，不識字，但却能把自己親身經歷和二十二年的革命鬥爭，編成順口溜長詩「工農記」，到處唱給農民聽，教育農民，組織農民。因此湖南的農民們都親熱的稱呼他孔十爹。「土地還家」的作者孟化龍，是河南南陽的一個翻身農民。「木工」的作者劉孝廷，他自己就是江岸機廠的一個木工。他用筆素描了他在工作中的形象，帶有濃厚的勞動樸實美。這些工農兵羣衆中新的作家，雖然都是才露出頭角，但他們的作品給人的那種新生的姿態，就像初昇的太陽一樣，給我們照耀出一條開展創作運動的遼闊、平坦的道路。我們要重視和保護這些新生的、萌芽的創

作成長。這是我們發展新的人民文藝的根基，應該用最大力量，鼓勵、扶持、提高和鞏固它，培植它開花結果，欣欣向榮。

最近，武漢市成立了「武漢通俗圖書出版社」，已開始編印了連環圖畫和通俗文藝讀物。但新曲藝的創作及演唱作品較少，在這方面今後尚須組織更多的力量，堅定的貫徹普及文藝運動，大量供給工廠、農村羣衆文娛活動所需要的演唱材料。

隨着創作運動的開展，文藝批評和理論建設也被提高到一個很重要的地位。一年來針對中南區文藝運動的萌芽狀態和存在的主要問題，先後產生了許多對全區有指導意義的理論的文章，如「先做好一個好戰士」、「生根開花論」、「一個地方文藝刊物的方向問題」等，特別是今年二月間第一次文藝工作會議上所通過的三個文件：「產生更多的反映工農兵鬥爭生活的作品」、「中南區一九五〇年文藝工作的方針與任務」、「中南文藝工作會議上的總結」。在這些文章裏充分的、深刻的、明確的體現了毛主席偉大的文藝思想原則，貫穿着一九四九年六月北京全國文代大會的精神，並與中南區的具體情況和中心任務密切結合。對全區文藝工作者發出一個響亮的戰鬥號召：「普及第一」「生根第一」。在為城市生產建設服務，農村土地改革服務的正確方針下，把全區文藝工作者團結起來，組