

# 汶川地震诗歌漫谈



WENCHUAN DIZHEN SHIGE MANTAN

王美春 著



陕西人民出版社

# 汶川地震诗歌漫谈

王美春 著

陕西人民出版社

50.00 元

ISBN 958-7-524-08770-3

3000 册

2009 年 11 月

787mm × 1092mm

16 开

王美春 著

王美春 著

陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710013)

陕西人民出版社

王美春 著

汶川地震诗歌漫谈

图书在版编目 (CIP) 数据

汶川地震诗歌漫谈/王美春著. —西安: 陕西人民出版社, 2008

ISBN 978-7-224-08770-3

I. 汶… II. 王… III. ①诗歌-文学研究-中国-当代  
②抗震救灾-概况-中国-2008 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 005385 号

作者简介

王美春, 1965年9月生, 宁夏吴忠人。

1987年毕业于银川师范学院中文系(今银川大学

文学院), 曾任银川电视台《古城专业版》

编辑, 现为吴忠市人口计生委政策研究室

(吴忠市社联研究员) 兼办公室主任, 宁夏作协

会员, 宁夏作协会员。

## 汶川地震诗歌漫谈

---

作 者 王美春

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编:710003)

---

印 刷 航天通力印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 32开 6.5印张

字 数 150千字

版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印 数 1—3000

书 号 ISBN 978-7-224-08770-3

定 价 20.00元

---

## 内 容 提 要

本书系国内第一本评论汶川地震诗歌的专著。全书分上、下两编。上编主要从宏观上对汶川地震诗歌进行评论,先以一篇概论从总体上评论汶川地震诗歌,再以几个专题分别评论汶川地震诗歌中写胡总书记、温总理、军人、共产党员、白衣天使、教师、妈妈、孩子的新诗,并专题评论汶川地震诗歌中的旧体诗词,对新诗的美学价值也设专题予以评说;下编从微观上对汶川地震诗歌进行鉴赏性评论,选择了几首新诗佳作进行鉴赏性评论,并收录两篇书评。附录收有国内出版的汶川地震诗歌集(含CD)名录、部分报刊汶川地震诗歌评论(含访谈)篇目索引等。全书宏观评论与微观评析相结合,具有开创性、史料性、教育性、可读性,适合广大文学爱好者、大中学校师生阅读,也可供文学研究者参考。

## ■ 心灵的回声

——王美春《汶川地震诗歌漫谈》序

王建忠

汶川地震,举国震惊:抗震救灾,众志成城!

——其中也有我微薄的一份:捐款N次,在公益场所、在单位、在新村、在会议。

汶川地震,人人关注:电视收视率、网络点击率,创历史之最。

——其中就有我的一份,我关心四个数据:死亡人数、进入灾区救助人数、救出人数、各色人等捐款数。

有太多的新闻,有太多的感动,有太多的震撼,有太多的反思:

坚持,渴望;关怀,参与;牺牲,奉献;检阅,展示……

——每一个关键词,都可以讲它几天几夜,都可以在电视上做几个专题,在报纸上写几个专版。

在这种大环境、宏观氛围之中,一个不起眼,被现代化冷落多年、被商品经济挤压得边缘化、几乎不为大部分人所关心

的领域——诗歌，居然也异峰突起，空前高涨，其繁荣热烈的程度，简直难以描绘，难以评判，难以诠释！华兹华斯就说过，诗起于在沉静中回味过来的情绪。

但是，大灾大难面前，很多现象不是用常理所能解释的，不管你是否理解、是否承认：一个专用词汇出现了，一个专门创作门类形成了，一个专题研究领域产生了——“汶川地震诗歌”。

余光中说过，诗，是一切艺术的入场券。

是的，汶川地震诗歌，它不过是人类情感的一种强烈的、生命化了的表演！

因为朗吉努斯说过，最高远的情调莫过于真挚的情感，只要用得其所，它会以一种狂热的激情喷涌而出。崇高的风格是一颗伟大心灵的回声。

汶川地震诗歌，是表达，是交流，是桥梁，是记忆，是生命的见证，是时代的见证，是历史的见证。

## 二

令我不可思议的是，美春师弟是一个比较理性的学者型的公务员，他的诗歌鉴赏与研究著作，颇有思想深度与理性层次，我为其中的两种写过序。至于美春其人，不是诗性的小资的幻想的浪漫的，而是宽厚、本分、谦和、内敛，不慌不忙，身上充满书卷气书生气学究气，且远离股市焦虑生意算计官场谋略世俗红尘。常常觉得，他与这个时代的时尚潮流前沿当下，是有一定的距离，讲究内涵，有自己独特的追求。

但就是汶川地震，改变了美春，或者说美春发生了难以想

象的变化：他写出了热情洋溢的诗，迅速成为一个受到人们关注的诗人。

——大大超过了我的预料！

更有甚者：他全力以赴，夜以继日，完成了国内第一本评论汶川地震诗歌的专著。气魄宏伟，驾驭从容，分类自然，娓娓道来。

真的要对他刮目相看了。

地震，改变了我们每一个人。  
地震，大大改变了美春。

显然，汶川地震诗歌、汶川地震诗歌研究，仅仅是汶川地震之后发生的一件小事、一个视角、一种现象、一种走向。

事实上，如果一个国家突然爆发重大的事件：地震、海啸、瘟疫、战争，人们在震惊之余，就会迅速爆发出很多自发的行动与思想：人道主义、集体主义、无私奉献、舍己救人、凝聚力，甚至与国界、民族、语言、历史无关。

可以肯定，这些思想、美德，是人类天性中客观存在的一个重要组成部分，尽管有政府号召、意识形态引导，但在和平平静的社会或阶段，往往会深深隐藏或部分遮蔽，相反其他一些有明显缺陷的思想性格会反映出来，比如自私自利、斤斤计较、缺少集体观念、讨价还价、效率不高等等。

于是，地震之后——

灾民在抗争

英雄在救援

群众在出力  
诗人在吟诵  
哲人在思考

——如何将这部分平时被隐藏遮蔽的美德善行,发扬光大,全面释放,形成长效机制,构成常态风貌。

从这个角度来看,诗歌也作出了伟大的贡献:

诗歌,是描述、是记载,

诗歌,是呐喊、是预言,

诗歌,是召唤、是感悟,

诗歌,是反思、是升华。

雪莱指出,诗是生活的惟妙惟肖的意象,表现了它的永恒真实。一个史诗故事有如一面镜子,模糊而且歪曲了本应是美的对象;诗歌也是一面镜子,但它把被歪曲了的对象化为美。

看来,关于汶川地震,关于汶川地震诗歌,我们的思考还刚刚开始。

只不过,美春,捷足先登。义生村泉,义生山人,想想已经我相信,美春会继续研究,做出系列成果来。界因已至甚

2008年10月18日于南通枇杷居  
(本文作者周建忠现为南通大学副校长、文学教授、南京师范大学博士生导师)



# 目 录

(132) ..... 《汶川地震诗歌》的审美价值——  
 (132) ..... 《汶川地震诗歌》的审美价值——  
 (143) ..... 《汶川地震诗歌》的审美价值——  
 (147) ..... 《汶川地震诗歌》的审美价值——

## 上 编

汶川地震诗歌概论 ..... (003)  
 漫谈写胡总书记的汶川地震诗歌 ..... (027)  
 漫谈写温总理的汶川地震诗歌 ..... (035)  
 漫谈写军人的汶川地震诗歌 ..... (043)  
 漫谈写共产党员的汶川地震诗歌 ..... (056)  
 漫谈写白衣天使的汶川地震诗歌 ..... (062)  
 漫谈写教师的汶川地震诗歌 ..... (069)  
 漫谈写妈妈的汶川地震诗歌 ..... (079)  
 漫谈写孩子的汶川地震诗歌 ..... (090)  
 究竟谁是《孩子,快抓紧妈妈的手》一诗的作者? ..... (100)  
 漫谈汶川地震诗歌中的旧体诗词 ..... (105)  
 漫谈汶川地震诗歌的美学价值 ..... (114)

## 下 编

诗情与诗艺的结晶  
 ——漫谈《汶川情·中华魂》 ..... (129)

汶川地震诗歌漫谈

肺腑里流出别致的歌

——漫谈黄葵的《汶川诗草 爱在燃烧》…………… (135)

“诗从肺腑出 出则愁肺腑”

——漫谈佚名的《睡吧,宝贝》…………… (139)

饶有个性 似淡实美

——漫谈佚名的《敬礼,以生命的名义》…………… (143)

意象组合独特 诗意浓郁感人

——漫谈汤松波的《我满含哀伤的泪水里流着感动》

…………… (147)

“精骛八极 心游万仞”

——漫谈洪烛的《茅屋为地震所破歌》…………… (154)

构思巧妙 对比强烈

——漫谈姜红伟的《写给汶川大地震的诗篇》… (159)

取喻新颖别致 人称交替自然

——漫谈刘春的《怀念三章》…………… (165)

反常之笔见深情

——漫谈何真宗的《坐飞机回家的打工兄弟》… (171)

附 录

苦难出诗人:王美春抗震诗抄读后…………… 王志清(176)

王美春抗震诗…………… (179)

国内出版的汶川地震诗歌集(含CD)名录…………… (188)

部分报刊汶川地震诗歌评论(含访谈)篇目索引

…………… (192)

后 记…………… (195)

002/目 录

# 上 编



## ■ 汶川地震诗歌概论

新华网北京2008年5月12日电：“据中国国家地震台网测定，北京时间2008年5月12日14时28分，在四川汶川县（北纬31.0度，东经103.4度）发生7.6级地震（后修定为8.0级——著者注）。”此次汶川大地震波及面之广、人员伤亡之多、财产损失之大，令人震惊。党中央在第一时间作出决策，温家宝总理、胡锦涛总书记先后亲临灾区指挥抗震救灾，全国也立即行动起来，支援灾区抗震救灾。诗人们与非诗人们纷纷作诗表达自己对罹难同胞的哀思，赞美抗震救灾的英雄，讴歌“灾难无情，人间有爱”，“一方有难、八方支援”的时代精神等。《孩子，快抓紧妈妈的手》、《妈妈，别哭，我去了天堂》、《妈妈，我走了你就看花》等感人肺腑、催人泪下的诗在网络上迅速传播，在读者中不胫而走。围绕此次汶川地震出现的诗歌，其作者人数之多、诗作数量之多，完全可以与中国诗歌史上任何一次诗歌热潮或运动相媲美。下面，我就汶川地震诗歌作一概论。

## 一、汶川地震诗歌的名称

汶川地震诗歌的名称,目前并不统一,以我所见,大概有如下四种:

### (一)汶川诗歌

将汶川地震诗歌名之为“汶川诗歌”的,以华东师范大学中文系教授、博士生导师马以鑫为代表。他在《“汶川诗歌”何以撼动人心》一文中明确指出:“我之所以称围绕汶川大地震出现的诗歌为‘汶川诗歌’,其中一个重要原因,那就是如同当年的‘天安门诗歌’,诗歌的作者大都是名不见经传的大众,甚至就是一些所谓的‘草根’。”

### (二)地震诗

将汶川地震诗歌称为“地震诗”的,主要是网络上的一些“草根诗人”,我们只要利用网上搜索引擎加以搜索,便不难看出这一点。

### (三)汶川大地震诗钞(歌)

将汶川地震诗歌称为“汶川大地震诗钞(歌)”的,以两种诗集最具代表性。一种是著名作家上海作家协会副主席赵丽宏、《文汇报》党委书记吴谷平主编,华东师范大学出版社社长朱杰人策划,由华东师范大学出版社出版的《惊天地泣鬼神——汶川大地震诗钞》;另一种是吴兴人主编、章成钧执行主编,由四川出版集团四川人民出版社出版的《不屈的国魂——汶川大地震诗歌选》。两种书名,将汶川地震诗歌称之为“汶川大地震诗钞”,“汶川大地震诗歌”,皆表明了编者的观点。

#### (四) 抗震救灾诗歌

汶川大地震发生后一周内,江苏省作家协会便出版《江苏作家 2008·抗震救灾诗歌专刊》,并赠送给灾区鼓励灾区人民抗震救灾。显然,该专刊的编者是将汶川地震诗歌称为“抗震救灾诗歌”的。与“抗震救灾诗歌”名称相似的,有“抗震救灾诗”,如浙江文艺出版社出版的诗集《5·12 雕像——浙江诗人抗震救灾诗选》等。

究竟如何称呼汶川大地震发生之后出现的与此地震有关的诗歌?我个人倾向于用“汶川地震诗歌”或者“汶川大地震诗歌”,因为,此名称用以指汶川地震之后出现的与之有关的诗歌更为完整、准确,令人一目了然。其他名称都不是那么完整、准确。“汶川诗歌”,光看此名称,容易使人产生误解,以为是指写汶川的诗歌(不仅仅是写汶川地震的诗歌);仅仅标明“地震诗”就更不准确了,让人不能就此得知该地震诗究竟是唐山地震诗,还是汶川地震诗,抑或是其他地方的地震诗;而“抗震救灾诗歌”,也不能涵盖汶川地震诗歌中所有的作品,尽管抗震救灾诗歌为汶川地震诗歌中的重要组成部分,但除此之外,汶川地震诗歌中还有不少作品属于哀悼诗歌、悼亡诗歌等。当然,在用了汶川地震诗歌这一全称后再简称“汶川诗歌”或“地震诗”等也未尝不可;若仅指其中的抗震诗,则称“抗震救灾诗”或“抗震诗”也行,如南通大学文学院王志清教授《苦难出诗人:王美春抗震诗抄读后》这篇文章评论的五首诗都是汶川地震诗歌中的抗震诗,其标题中用“抗震诗抄”名称也就不会造成歧义。

## 二、汶川地震诗歌走红原因

为什么汶川地震诗歌能如此走红？对此，已有一些专家作了研究。下面，我依据专家与本人的研究，将汶川地震诗歌走红原因概括如下：

### （一）“草根诗人”大量涌现

评论家艾斐指出：“大愤出真诗，大悲出真诗，大爱出真诗，大奋出真诗——这是诗的规律，这也是诗人的天职。”<sup>①</sup>在灾难面前，不仅诗人表达自己真挚的悲情，“草根诗人”也纷纷作诗抒发真情。以人民网文化读书频道“心系汶川”征文为例，该征文启事发出后，在很短的时间里便收到近万篇诗文，其中70%是诗歌，其作者有著名诗人、作家，而更多的则是一些名不见经传的“草根诗人”，有的甚至是平生第一次写诗。“草根诗人”的大量涌现，使汶川地震诗歌走红成为可能。

### （二）网络媒体强势推动

汶川地震诗歌走红的另一个原因在于网络媒体强势推动。在网络媒体上发表作品，除了人民网等少数网站有一些栏目需要编辑审定后方可发表之外，绝大多数网站的论坛不需要网站编辑审定便可发表，而且可以随时发表，并可借助编辑软件，配上视频、音频或图片，使其更具感染力。网络媒体省却了审查环节，成为“草根诗人”自由抒发情感、交流作品的平台，激发了其创作热情，这也是“草根诗人”大量涌现、汶

---

<sup>①</sup>艾斐：《抗震救灾：诗歌在行动》，《人民日报》2008年6月5日第16版。



川地震诗歌走红的重要原因之一。

(三)为诗歌特点所决定

诗歌最显著的特点便是“我以手写我心”、抒发真情，短小精悍，便于传诵。正如复旦大学中文系教授张新颖所言，灾难发生后，人最需要的是表达感情，而在所有的文学体裁中，诗歌是最适宜表达感情的载体。同时，诗歌的写作形式短小、便利，无需像小说那样构思谋篇，在表达上更为直接，因此也更容易引起大众的共鸣。也如江苏省作家协会副主席、著名作家范小青所言，汶川地震引发了诗歌热，一方面是由于诗歌的语言平仄顿挫，朗朗上口，易于记忆，易于传播；另一方面，“诗言志”、“诗寄情”，在巨大的灾难面前，诗歌最能体现和最能快捷传达人们内心深处的深沉思索和浓烈情感。<sup>①</sup>

### 三、汶川地震诗歌的特点

汶川地震诗歌的特点很鲜明，概括起来，至少有以下数种：

(一)诗人非诗人们同创作

此次汶川地震诗歌，创作者为数众多，虽然不能说是全民创作，但创作队伍之庞大是空前的。诗人们创作；非诗人们或者说是“草根诗人”们也创作，且行动在先，上文提到的《孩子，快抓紧妈妈的手》一诗在地震发生当天便上传至网络，当时此诗未署名，可视为“草根诗人”们最先发表的汶川地震诗歌。其后，网络上出现了由“草根诗人”们创作的大量的汶川

<sup>①</sup>转引自姜小玲：《“地震诗抄”让诗歌重回民间》，《解放日报》2008年6月4日第11版。