



全国高职高专教育“十一五”规划教材

口才与演讲

(第二版)

唐树芝 主编



高等教育出版社



中国海洋大学“十二五”规划教材

口才与演讲

第二版

张其成 主编

中国海洋大学出版社

全国高职高专教育“十一五”规划教材

口才与演讲

(第二版)

唐树芝 主 编
唐涤非 李 峻 副主编



高等教育出版社

内容提要

本书是全国高职高专教育“十一五”规划教材,是在第一版的基础上精心修订而成的。全书按照课堂教学的方式,编成六篇二十讲,每讲2至4课时,总计40至68课时。本书的特点在于精选最常用的十几种类型的口才演讲技巧,结合案例精要阐述,力避抽象繁杂。突出训练是本书另一个特色,训练内容由易而难,由简而繁,循序渐进,自成体系,新颖独到,具有很强的操作性。本书还配有两张光盘,一张用于教师课堂教学,一张用于课外鉴赏,融可视性、示范性和模仿性于一体。

本书可作为高等职业学院、高等专科学校、成人高校及本科院校二级学院和民办高校各类专业教育的教材,亦可供演讲爱好者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

口才与演讲/唐树芝主编. —2版. —北京:高等教育出版社,2008.3

ISBN 978-7-04-023564-7

I. 口… II. 唐… III. ①口才学-高等学校:技术学校-教材②演讲学-高等学校:技术学校-教材 IV. H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028970号

策划编辑 王冰 责任编辑 金学影 封面设计 于涛
版式设计 王艳红 责任校对 王效珍 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 12.25
字 数 290 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004年1月第1版
2008年3月第2版
印 次 2008年3月第1次印刷
定 价 21.70元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23564-00

第二版前言

就业难，这是这些年来同学们越来越深切体会到的一个沉重的压力。不仅是各类高职高专的同学有这种感受，各类本科院校的同学，甚至还包括硕士研究生亦复如此。究其原因，除了其他方方面面的因素之外，其中一个很重要的因素是同学们的素质，素质最显著的标识是能力。在具备同等教育背景下，能否如愿以偿地就业，就取决于个人的能力了。在各种能力中，说话能力尤其显得重要。美国著名教育家、演讲理论家戴维·卡耐基在《口才训练妙诀》一书中指出：“一个人的成功，约有15%取决于技术知识，85%取决于人类工程——发表自己意见的能力、担任领袖的能力和激发他人热忱的能力。”这三种能力，更多的都是指向说话的能力。美国人类行为科学研究者汤姆士说话更坦率：“说话的能力是成功的捷径。”他统计的结果表明：“发生在成功人物身上的奇迹，一半是由口才创造的。”

基于对社会、人才、口才内在关系的理解，结合我们长期从事口才学、演讲学的教学与研究的心得体会，2004年，我们编写出版了普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专教育）——《口才与演讲》。令人欣慰的是，这本书一面世，便获得了广大师生的认可，为全国各地近千所高等院校所采用，其中还包括部分本科院校。我们这次对第一版进行了精心修订，力求使第二版更能符合广大高职高专院校的人才培养需求。

本着开拓进取，与时俱进的精神，这次修订在保持第一版框架和体例的基础上，我们作了如下几方面的努力：

第一，根据学生在校学习与就业的需要，增加了学术演讲、竞聘演讲、喜庆演讲、面试等内容。更换了第一版中陈旧过时的部分案例，力求贴近时代，贴近社会生活，贴近学生实际需要。

第二，由原来的一张光盘增加为两张光盘。第一张光盘录制全书的要点、难点、案例及部分训练，用于课堂教学；第二张光盘，以演讲鉴赏为主，包括经典演讲和优秀演讲两部分，供同学们课外鉴赏。同时还更换了第一版中部分不够典范的案例影像，充实了最新的颇具代表性的案例影像。光盘的设计更加美观，操作更加便捷。

第三，对第一版的部分内容进行了删改。

本次修订，由唐树芝教授全面负责，由华南农业大学唐涤非老师统稿，并负责光盘设计和音像资料的收集整理，唐海波老师负责光盘的制作工作。

在修改过程中，承蒙全国各地的专家学者、读者对本书第一版提出了不少的批评与建议；长沙学院给予了方方面面的关照与支持；高等教育出版社编辑王冰、伦克己等同志对全书及时作出了修订指导；朱洁女士参与了全部资料的收集处理。正是有了上述方方面面的指导与支持，才有了本书第二版的面世，在此一并致谢。

本书又一次承蒙湖南师范大学曾毓美教授主审，十分感谢她两次为本书所付出的辛劳。

第二版前言

本书及光盘中引用的部分作品因各种原因尚未能联系到原作者，在此向原作者再次表示歉意，敬请宽容体谅。

虽然做了修订，但仍然会有疏漏与不妥之处，诚望专家学者拨冗赐教，恳请读者批评指正。

编 者

2008 年 1 月

绪论篇	1
第一讲 口才、口语、演讲	3
语言篇	15
第二讲 口语与语音	17
第三讲 态势语言	33
表达篇	41
第四讲 叙述	43
第五讲 描述	49
第六讲 说理	54
第七讲 抒情	61
技巧篇	69
第八讲 幽默	71
第九讲 模糊	78
第十讲 委婉	87
第十一讲 诡辩	93
第十二讲 发问	101
第十三讲 倾听	110
应用篇	119
第十四讲 文明礼貌用语	121
第十五讲 会话	128
第十六讲 主持人语言	135
第十七讲 命题演讲	144
第十八讲 即席演讲	155
第十九讲 辩论	166
文字篇	175
第二十讲 讲稿写作	177
参考书目	187

绪论篇

地球的“半径缩短”，人的“舌头延长”，这是当今高科技、高效率的社会带给人们的两种直观的感觉。人们似乎并不完全信奉孔子两千多年前的训示：“君子欲讷于言而敏于行。”反而津津乐道于刘勰的一句惊世骇俗的名言：“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。”为顺应时代的发展和人们的需求，从20世纪80年代开始，我国的学者经过20多年艰苦卓绝的努力，终于建构了我国的口才学和演讲学体系，口才学、演讲学已成为一门学科，走进了全国各级、各类学校的课堂。

第一讲

口才、口语、演讲

口才学、演讲学，这是一门古老而新兴的学科。

恩格斯在《劳动在从猿到人的转变过程中的作用》一文中指出，人类在由猿转变成人的过程中，“这些正在形成中的人，已经到了彼此之间有些什么非说不可的地步了”，语言便产生了。这是自然有声语言——口语。虽然自古以来就有话术、说学、辩术、谈话术、演讲术、演讲学的说法，但是从这种口语发展成口才学、演讲学，人类却经历了漫长的积累过程。



一、我国口才学、演讲学的历史概貌

（一）我国远古时期的口语交际活动

在我国，对于远古时代的口语交际活动，早就有所记载，“钻燧出火，教人熟食”，“天下水多，教人以渔”，“天下兽多，教人以猎”，神农“教人农作”，女娲“教人笙簧”等。在文字还没有产生之前，这种“教”只能是一种口语活动。不过，这些说法也只是后人的一些推论，并非当时的纪实。真正见诸文字的是《尚书》中的 24 篇记言。例如，公元前 21 世纪，夏王启征伐有扈氏的战前动员令：

大战于甘，乃召六卿。王曰：“嗟！六事之人，予誓告汝：有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命。今予惟恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命，赏于祖；弗用命，戮于社。予则孥戮汝。”（《尚书·甘誓》）

面对六军将领，夏王先陈述有扈氏的罪行，即侮辱金、木、水、火、土“五行”，抛弃天、地、人“三正”，再说怎样执行作战命令。言简意赅，语气坚定，恩威并施，充分显示了我国 4 000 多年前夏王启良好的语言水平。

再例如，殷商时期盘庚动员臣民迁都殷地的一段演讲：

予念我先神后之劳尔先，予丕克羞尔，用怀尔然。失于政，陈于兹，高后丕乃崇降罪疾，曰：“曷虐朕民？”汝万民乃不生生，暨予一人猷同心。先后丕降与汝罪疾，曰：“曷不暨朕幼孙有比？”故有爽德，自上其罚汝。汝罔能迪。（《尚书·盘庚中》）

这大约是公元前 14 世纪的演讲。其大意是说，我的先王曾经役使过你们的祖先，我有责任向你们提出要求，以此表示我对你们先祖的怀念。既然这里不能把国家治理好，长久居住在这里，先王就要降下罪责，说：“为何虐待我的臣民！”你们这些黎民百姓，不肯寻找活路，不跟我一条心，先王是会降罪于你们的，说：“为什么不跟我的幼儿孙儿和好！”要是违背了祖先的盛德，上天便会惩罚你们，你们是无法逃脱这种惩罚的。

由此可见，这种循循善诱的演说方法，也颇具说服力。

综上所述，我国远古时期的口语交际活动是丰富多彩的，演说形式也初具规模，而且还具有一定的技巧性。这比起古希腊“荷马史诗”中提到的演讲，还早了1 000多年。这些演讲形式和演讲技巧，尽管是处于原始状态，却仍然是研究我国口才学、演讲学的产生与发展的重要史料。

（二）春秋战国时期的百家争鸣

从公元前770年到公元前221年，秦始皇统一六国之前的500多年，是我国的春秋战国时期。这是韩、赵、魏、齐、秦、楚、燕七雄并峙的时代，因而也是逞干戈、尚游说的时代。寻求富国强兵、统一天下的良策，便成了这一时代全社会的共同话题。围绕这一话题，前后呈现出两种类型的口才：一类是以孔子为代表的诸子百家的施教口才，这主要集中在春秋时期。一类是以苏秦、张仪为代表的“纵横短长之说”（刘向《战国策·叙录》），这主要集中在战国时期。除这两类之外，还有一类口才，这就是从春秋末期到战国晚期的“形名家”（《战国策·秦策》）或“辩者”（《庄子·天下篇》）的诡辩口才。

1. 诸子百家的施教口才

这些由先秦几大思想流派的代表人物所构成的群体，世称“诸子百家”。他们面对礼坏乐崩，战乱连绵的时局，各自提出“修身、齐家、治国、平天下”的思想理念和道德标准。他们一面游说，一面讲学，著书立说，极尽能言善辩之能事，传授他们的主张，堪称我国口才史上的经典。孔子周游列国，用“雅言”讲学。“雅言”，就是大家都认可的正宗、规范的语言。《论语》集中记录了他绝大部分的辩论和讲学的言语，成为儒家学说的奠基之作。孟子好辩，世传公论。他一生与诸侯君主辩，与朋友辩，与平民百姓辩，成就了《孟子》一书。其中记载他与梁惠王的辩论，“王顾左右而言他”的著名典故，便由此而流传于世。著名的“濠梁之辩”，是在庄子与惠施之间展开的。还有荀子、老子、庄子、墨子、韩非子、列子、关尹子、杨子，公孙龙等，先秦诸子个个都有雄辩之才。

2. “纵横短长之说”

这主要是战国时期的产物，为谋求安邦治国，统一天下的良策，各诸侯君主无不招贤纳士，形成了养士之风。世称战国“四公子”的孟尝君、信陵君、平原君、春申君以及秦相吕不韦等，号称食客三千。这些食客各展才华，畅所欲言，“出奇策异智，转危为安，运亡为存”（刘向《战国策·叙录》）。尤其值得一提的是以苏秦、张仪为代表的纵横家，凭着他们的铁齿铜牙穿梭于诸侯列国之间，献计献策，成为重要的谋臣。例如《战国策·秦策》曾记载苏秦最初说服秦惠王连横的一段话：

苏秦始将连横，说秦惠王曰：“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有肴、函之固。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。愿大王少留意，臣请奏其效。”

短短的一段话，说得有理有据，头头是道，句式短促，错落有致，足见当时苏秦雄辩的风采。

另外还有《左传》中记载的烛之武退秦师、吕相绝秦、曹刿论战、子产献策、臧孙谏君纳鼎，《国语》所记的召公谏厉王弭谤，《战国策》中记载的邹忌讽齐王纳谏、鲁仲连义不帝

秦、触龙说赵太后，以及巧辩免祸的范蠡，辩清自己不好色的宋玉，出使楚国不辱使命的晏婴等。虽然他们还算不上先秦诸子百家，然而他们的巧言令色的口才，着实令人叫绝。

3. “形名家”或“辩者”的诡辩口才

这类口才似乎游离于当时的政治漩涡之外，然而却是我国哲学史上的一块坚实的奠基石。春秋战国时代的先哲们在思考社会问题的同时，也开始了哲理与思维方式的辨析。于是一大批哲理性的辩题便流传于世了。《庄子·天下篇》中就集中记载了21事（或23事），即21个或23个命题。如“鸡三足”、“犬为羊”、“孤驹未尝有母”、“一尺之棰，日取其半，万世不竭”、“飞鸟之影未尝动也”。除此之外，还有公孙龙的“白马非马”，“坚白离”，等等。这些命题涉及名与实、相对与绝对、部分与整体，类与属等哲理和逻辑问题，在看似诡辩之中，包含了对辩证法和逻辑方式的天才猜测与初步认识。对于这些命题，上至诸子百家的学者，下至黎民百姓，全都卷入了争论。例如《吕氏春秋·离谓》中记载的一个故事：

清水甚大，郑之富人有溺者，人得其死者，富人请赎之，其人求金甚多，以告邓析。邓析曰：“安之，人必莫之卖矣。”得死者患之，以告邓析，邓析又答之：“安之，此必无所更买矣。”

这就是我国古代著名的“两可论”。其实这并非诡辩，邓析用这种方式揭示了这样一个哲理：同一事物，立场不同，得出来的结论自然不同。由此可见，这些辩论既是当时良好口才的标识，也是人们逻辑思维水平的见证。

上述几方面的语言现象和语言材料，极大地引发了先秦学者们研究的兴趣与热情。孔子最先把口才训练列入了他的教学计划。“宰我、子贡善为说辞”（《孟子·公孙丑上》），足见他当时的训练成效。他指出：“言以足志，文以足言；不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”（《左传·襄公二十五年》）“言”是说话，“志”是内容，“文”是表现形式（包括辞采与技巧）。能把这三者的关系表述得如此精当透辟，可见孔子研究之精深。孟子在谈到为何善辩时说：“我知言，我善养吾浩然之气。”（《孟子·公孙丑上》）第一次阐述了“知言”与“养气”的辩证关系。何谓“知言”，他说：“诐辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。”（《孟子·公孙丑上》）也就是说，能准确地识别别人在说话中的那些偏执、诡辩、瞎说、闪烁其词的要害。荀子、庄子、墨子等更多的是研究辩论。墨子在对弟子的教导中就有“谈辩”一科，他提出：“辩于言谈，博乎道术。”（《墨子·公孟》）这里的“道术”，就是指说话或辩论中的方法与技巧。韩非子的《说难》，实际上是研究说话心理的开山篇。战国时期的纵横家，本来就缺乏系统的理论建树。正是因为当时学者们把他们的经验做了理论上的概括，才有了后世“纵横术”之说。

春秋战国时期之所以能出现我国口才学、演讲学、辩学史上第一个高峰期，最根本的原因是诸侯争霸，导致“上无天子，下无方伯”（《战国策·叙录》）的局面，客观上造成了社会民主。没有这种民主，就不可能形成春秋战国时期百家争鸣的可喜的社会风尚。另外，这与当时文化传播手段的滞后也有密不可分的关系。在纸笔产生之前，刀刻牍载是唯一的传播途径。繁荣的文化与滞后的传播手段，显然形成了极大的反差，也正是这种反差才使口才获得了充分发展的历史机遇。

（三）封建社会的重写轻说

从秦朝开始一直到清朝末年，在这2 000多年的封建专制的历史长河中，我国的口才学、

演讲学、辩学是停滞不前的。唐朝史论家刘知己在《史通·言语》中不无遗憾地发出慨叹：“逮汉、魏以降，周、隋而往，世皆尚文，时无专对。运筹画策，自具于章表；献可替否，总归于笔札。宰我、子贡之道不行，苏秦、张仪之业遂废矣。”这里所说的“专对”，“宰我，子贡之道”、“苏秦、张仪之业”，就是指朝廷中君臣之间面对面的说话，包括商议国家大事，献计献策，进言劝谏。这还只说到唐以前的尚文轻说，其实唐以后，更有过之而无不及。先秦所形成的游说、辩论、演讲的良好风尚，在整个封建社会不仅没有被弘扬，反而被严重地压抑，因而更谈不上研究了。尽管各朝各代不少有识之士在字里行间对口才、演说偶有涉及，但毕竟只是只言片语，零零散散，终究不成系统。

不过，因为政治、经济、军事、外交、文化等需要，各朝各代仍然不乏簧舌之士，雄辩大家。例如，秦朝的李斯、商鞅，汉朝的扬雄、东方朔、贾谊、晁错，三国时的诸葛亮、荀彧、贾诩、周瑜，晋代的陶渊明、郭象、桓玄，唐朝的魏征、李白，宋朝的苏轼、朱熹、文天祥，元朝的关汉卿，明朝的唐伯虎、解缙、徐渭，清代的郑板桥、纪昀、龚自珍、魏源，等等。另外，科举中的对策，僧道的布道讲俗，民间的说书，书院的讲学，民众辩说，如此等等，或载于史册，或见于文学作品，或存于传说，这些都是我们研究我国口才学、演讲学、辩学的重要史料。

封建社会重写轻说的原因有三：

一是封建主义的桎梏。皇权至上，等级森严，历代王朝奉行的是“君君臣臣，父父子子”，“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，君要臣死，臣不得不死；父要子亡，子不得不亡。圣旨就是金科玉律，稍有不慎，就会被斥为“犯上作乱”，大逆不道，轻则革职充军，重则杀头，“车裂”，甚至满门抄斩，株连九族。如此惨烈，别说不敢说话，就是呈具章表都得战战兢兢，字斟句酌。

二是纸笔的出现，提供了以写代说的便利。尤其自隋代开始的科举制度，一直沿袭到清朝末年，以文取士制度化以后，以写代说的社会风尚愈演愈烈。能读会写成了人才的重要标识。“言多必失”，“病从口入，祸从口出”，“君子欲讷于言而敏于行”，倒成了警世恒言。

三是古老的农业经济，也是我国不重视口才的重要社会基础。我国是一个古老的农业国，农民各自经营着自己的一小块土地，长期过着自给自足的生活，无需交往，无需说话，正如陶渊明所描绘的那样：“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”长此以往，社会自然是不会重视口才的。

（四）“五四”运动前后的演讲新会

1840年鸦片战争之后，面对西方列强的入侵，面对民族的生死存亡，为了寻求救国救民的道路，“五四运动”之前，我国经历了洋务运动、戊戌变法、辛亥革命三次重大的社会变革。在这几次变革中，围绕要不要西学，要不要反对三纲五常，要不要反对八股文等问题，展开了激烈的论争。正是因为这些论争，才涌现出了一大批杰出的雄辩家与演讲家，再度振兴了我国沉寂了2000多年的辩论与演讲的新风。戊戌变法时期以康有为、梁启超、谭嗣同、严复为代表的维新派，他们能写会说。梁启超在回忆康有为的演讲时，这样写道：“如大海潮，如狮子吼，善能振荡学者之脑气，使之悚息感动，终身不忘，又反复说明，使听者涣然冰释，怡然理顺，心悦诚服。”又说其文“循循善诱”、“至诚恳恳”。辛亥革命时的孙中山，一生做过无数次演讲，因此而被誉为“孙大炮”。1905年8月13日，他在东京中国留学生欢迎大会上

做了《中国决不会灭亡》著名演讲，他以饱满的爱国热情，阐明了博采各国之长、实行民主共和的主张，吹响了唤起民众的号角。还有邹容、黄兴、陈天华、章太炎、徐锡麟、秋瑾等，都利用一切机会，登上讲坛发表激情洋溢的演讲，成为我国近代史上的演讲高手，他们留下的《猛回头》、《警世钟》、《革命青年的责任》、《敬告二万万女同胞》等演讲词都成了我国演讲史上永不褪色的经典。

1919年“五四”运动爆发，爱国学生满怀激愤，冲出校门，走上街头，走向民众，以演讲为武器，呼吁“外争国权，内惩国贼！”“中国的土地，可以征服，不可以断送！”“中国的人民，可以杀戮，不可以低头！”“国亡了，同胞们起来呀！”爱国青年在枪林弹雨中展示我国反帝反封建的演讲新风。“五四”运动之后，在以陈独秀、李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅等人代表的爱国知识分子和革命先驱者的推动下，我国的演讲事业获得一段相当长时期的发展，一直到延安时期，毛泽东在讲话中还提倡“以姿势助演讲”。这期间，涌现了毛泽东、周恩来、邓中夏、彭湃、恽代英、萧楚女、向警予等无产阶级革命演讲家以及冯玉祥、闻一多、朱自清、马寅初、李公朴等爱国民主人士演讲家，留下了《庶民的胜利》、《妇女问题与社会主义》、《在“中国妇女协会”成立会上的演说》、《在中华全国总工会欢迎国民党全国代表时的演说》以及后来成了我国语文教材中传统名篇的《最后一次的讲演》等演讲名篇。

随着“五四”时期演讲新风的出现，顺应时代的需求，人们也开始了对演讲学的研究，并加以提倡。早在1904年，秋瑾女士就作过《演讲的好处》的专题演讲。为什么要演讲？她说：“因为开化人的知识，感动人的心思，非演说不可。”并对演讲归纳了“五样好处”^①。杨炳乾先生率先写出了《演讲学大纲》，这是我国演讲理论的奠基篇。随后，任毕明先生又著述了《演讲雄辩谈话术》。著名语言学家黎锦熙先生从语法、修辞的角度对口语表达也有所研究。胡适、鲁迅等人对白话文的大力倡导与身体力行，无疑对口语表达起到了推波助澜的作用。另外，从洋务运动开始，一批又一批的青年学生留学日本及欧美，随着西方文化的引入，演讲和演讲学一同被接受和传播。古罗马著名演讲理论家昆体良的《演讲术指南》，就在这段时期第一次在我国翻译出版。这一时期的前前后后，关于演讲学的书籍，包括专著、译著以及各种普及读本，大概有十多本。正因为有了这些研究成果，演讲学也在这个时期第一次登上我国各级各类学校的讲坛，成为一门课程。据闻一多、朱自清先生回忆，为了上好讲演课，他们经常在清晨到学校后面的小山坡上练习讲演，在树上挂面小镜子，对着镜子纠正口形和发声。这种风尚一直持续到新中国建国初期。

之所以把“五四”前后这一百来年的历史称之为我国演讲事业第二个高峰期，是因为把演讲学包括在口才学之中。如果把演讲学从口才学中单列出来，那么这一时期就应该是我国演讲学的起步期，或者奠基期。

（五）新中国成立以后我国演讲事业的发展

新中国成立之后，我国的演讲学在理论与实践上都取得了一些进展，但由于受到极“左”思潮的影响，演讲与论辩的真正价值被严重扭曲，其理论研究更是停滞不前。1978年，党的十一届三中全会以后，随着改革开放的深入发展，我国的口才学、演讲学迎来了它全面发展的第三个高峰时期，正在取得一个又一个新的突破和重大成就。

^① 摘引自贺年《世界经典演讲辞金榜》相关内容，内蒙古人民出版社2003年版。



二、西方演讲学简述

早在公元前 11 世纪到公元前 8 世纪，演讲的概念就出现在古希腊的《荷马史诗》之中了。荷马时代的人们认为演讲具有三大功能：一是为人释物、解惑、明理；二是激发、鼓舞情绪斗志；三是给人愉悦。

公元前 6 世纪到公元前 4 世纪的古希腊时期，这是西方演讲史上的第一个高峰期。这一时期，古希腊实行奴隶主民主政治，除奴隶主享有一切政治权利之外，平民也有人身自由，在政治上还享有一定的发言权。雅典的法典中还明文规定，诉讼双方都可以在庭审展开辩论。因为有言论自由，辩论、演讲便顺势而起。古希腊的政治家无不热衷于演讲，演讲家又无不热衷于政治，就是平民百姓同样也热衷于能言善辩，到公元前 4 世纪，终于成就了以德摩西尼为首的十大演讲家。存世的《腓力庇克》、《俄吕提阿克》、《论王权》、《金冠辩》等演讲词，成了西方演讲史上的经典之作。

由于这一时期古希腊注重口才，注重演讲，于是口才、演讲的研究也同时起步。拉科克科写出了第一部演讲学专著，他被公认为“演讲术”的奠基人。其后，苏格拉底的“苏格拉底式”的谈话方式，又进一步丰富了演讲术的内容。柏拉图在《文艺对话集》中提出了说话的原则与要求。亚里士多德的《修辞学》对演讲术作了系统的总结，为演讲学奠定了理论基础。公元前 393 年，伊索克拉底还在古希腊创办了世界上第一所修辞学馆，实际上就是演讲学校。另外，由于当时的诉讼活动频繁，古希腊还出现了一批专门从事传授辩论术为职业的教师。这就是西方史上称之为“智者”、“智者派”或“诡辩论者”。为了求胜，他们不惜玩弄概念，玩弄文字游戏，甚至故意违背思维规律，采取各种手段，颠倒是非，混淆真假，扰乱视听。

随着古希腊演讲学第一个高峰的逐渐消退，从公元前 2 世纪开始，古罗马演讲高潮又悄然兴起。这一时期的著名演讲家有革拉古兄弟、加图、安东尼、克拉苏斯、西塞罗等。其中西塞罗是继德摩西尼之后最杰出的演讲家和演讲理论家，他不仅以著名的《反对喀提林》演讲挫败了政敌喀提林，实现了他的政治目的，而且还著述了《论演讲术》等专著。其后，昆体良堪称古罗马时期最有成就的演讲家、演讲教育家。他一生以超人的辩才著称，同时又精心培训演讲家，他在罗马创办了修辞学校，被罗马皇家委任为罗马第一位修辞学教授。他一生共完成了 12 部专著，有《论演讲家的教育》、《演讲术原理》、《雄辩原理》等，使前人的“演讲术”发展成为系统的演讲学。至此，西方的演讲史又一次出现高峰。

西罗马帝国覆灭之后，欧洲相继进入封建社会，到 16 世纪前后的这 1200 年，是西方史上称之为“中古时代”或“中世纪”时期。与我国的封建社会相差无几，这时期的口才学、演讲学同样受到封建主义的桎梏，停滞不前的。有所不同的是，西方宗教的布道口才仍然比较活跃。值得一提的是，在伊斯兰教的教会和寺院，还特别推崇“七艺”，即文化、修辞、逻辑为前三艺；算术、几何、天文、音乐为后四艺。其中的“修辞”，就是布道的演说和辩驳；“逻辑”是为布道中的神学命题及辩驳异端提供的推理方法。

随着欧洲文艺复兴运动的兴起，中世纪的封建主义及其制度逐渐被摧毁，资产阶级革命风起云涌。这是个“需要巨人，并且产生了巨人的时代”。众多的资产阶级政治人物拿起演讲的

武器，掀起了一场又一场的政治风暴，在“自由、民主、平等、博爱”的呐喊声中，西方的演讲再度出现高峰期。

伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭、狄德罗等启蒙者，他们凭着精湛的演讲，启迪人们的思想观念，推动了欧洲的启蒙运动。法国的罗伯斯庇尔，英国的三个“铁舌头”（即威廉·皮特、柏克、福克斯），后来的四张“铁嘴”（即格拉尔、布瑞尼、科布登、莱特），等等，他们无不是靠发挥演讲的威力登上了政治舞台，成就了辉煌的事业。美国的瑞克·亨利发出“不自由，毋宁死”的怒吼，吹响了美国独立战争的号角。阿伯拉罕·林肯的《在葛底斯堡国家公墓的演讲》，将在场的2500多位听众感动得热泪盈眶，成为英语演讲的最高典范而被铸成金文，至今还存放在牛津大学博物馆里。资产阶级的首脑人物，几乎都是著名的演讲家，如华盛顿、富兰克林、罗斯福、威尔逊、丘吉尔、戴高乐，等等。即使是法西斯的罪魁祸首阿道夫·希特勒、墨索里尼等人，同样也是运用具有极强煽动力的演讲，将千千万万的无辜者驱赶到杀人战场上去的。

无产阶级登上政治舞台后，虽然为演讲注入了全新的内容，但也同样是运用演讲这种形式，唤起民众、组织民众，团结民众，在“全世界无产者，联合起来”的号令下，掀起了全新的无产阶级革命，并成就了无产阶级革命事业。马克思、恩格斯、布朗基、李卜克内西、蔡特金、季米特洛夫、台尔曼、卢森堡、列宁、斯大林等无产阶级革命领袖，都是天才的演讲巨擘。列宁仅在1918—1922年在莫斯科的演说就达400多场。斯大林评价列宁的演说具有“不可战胜的逻辑力量”，他总是“紧紧抓住听众，一步步地感动听众，最后把听众俘虏得一个不剩”。



三、口才学、演讲学的现状及展望

第二次世界大战期间，西方把美元、舌头、原子弹称之为三大战略武器，时至今日，除了原子弹被电脑取代之外，人们仍然认为演讲是新的三大战略武器之一。据对当代500名成功人士的分析，有九种基本素质是必备的：（1）抓住机遇，（2）功底与才华，（3）信息，（4）良好的口才，（5）敬业精神，（6）特殊个性，（7）人际关系，（8）善于表现自己，（9）承受力。其中除了将“良好的口才”单列之外，其实在“人际关系”、“善于表现自己”这两种素质中，口才同样占有很重要的位置。这些理念，已经成了中外人士的共识。

在西方，演讲及演讲学在积淀了几千年的基础上，正朝着更广泛，更实用的方向发展。注重口才、注重演讲已成为一种社会时尚。在美国，戴维·卡耐基的《有效演讲术》，已风靡了半个世纪，至今仍然被世界很多国家所接受和采用。美国的大学，除了在许多专业开设口才学、演讲学的课程外，还有300多所大学创办了说学系或演讲学系。从1976年至1993年的17年间，获得“说学”硕士以上学位的就超过10万人。在日本、英国、以色列等都办有提高说话或演讲能力以及商贸洽谈的学校或培训机构。新加坡除从1986年开始举办“亚洲大专辩论赛”之外，还从1992年开始，每两年举办一次“新加坡全国华语演讲大赛”。对口才与演讲的研究，西方发达国家除了传统的研究方式之外，还特别注重高科技手段的运用。

在我国，从20世纪80年代以来，人们对口语表达能力有了前所未有的注重，人们对口语表达的研究获得了前所未有的成就。从1980年开始，李燕杰教授以题为“塑造美好的心灵”，

在全国演讲达2 000多场。“牧马人”曲啸教授以“心底无私天地宽”、“人生的价值”等30余个讲题，在国内外演讲千余场。他们深入工厂、学校、机关、厂矿，讲遍大江南北，深深地影响着千千万万的青少年，他们既是心灵的播火者，也是我国演讲事业的拓荒者。时至今日，全国有哪个角落没有举办过演讲赛，辩论赛的吗？人群中会有哪个会对演讲和辩论感到陌生的吗？尤其是近几年来，随着我国用人制度的改革，在选拔人才的过程中，又有哪个部门、哪个单位，不把口才作为衡量人才的一项重要标准呢？

为顺应时代的需要，人们对口才、演讲的研究随着我国演讲事业第三个高峰期的到来而同时起步了。20世纪80年代中期，邵守义教授主编的《演讲与口才》杂志率先树起了一面旗帜。随后，他主编的《演讲学教程》首次被教育部定为全国“高等师范学校教学用书”。从此，全国各级各类学校陆续开设了与专业相应的口才或演讲的课程，于是便有了《教学口才学》、《司法口才学》、《军事口才学》、《经贸口才学》、《口才学教程》、《口才与演讲》，等等。20多年来，全国关于口才学、演讲学的教材与著述，超过千余种，发表的学术论文不计其数。这些书籍和论文，数量之多、范围之广、研究之深、影响之大，在我国历史上都是空前的。随着我们国家经济的稳步发展，社会生活各个领域交流的日益密切，我国的口才学、演讲学的前景一定会越来越美好。



四、口才与口语

（一）口语与标准口语

口语，就是说话时使用的语言。因为是口说，所以叫口语，也称自然语言，由声音和意义两部分组成。在言语交际中，口语与书面语相对应。口语与书面语既紧密联系，又相互区别。先有口语，后有书面语，口语是书面语的基础，书面语又对口语起着规范作用。口语是口说耳听，以声音表情达意，传播信息；书面语是手写眼看，以文字符号表情达意，传播信息。口语要适应口头表达，一般句式短，停顿较多，结构松散；书面语规范严密。口语转瞬即逝，不具有存留性；书面语，笔写纸载，可长久保存。

口语是个比较宽泛的概念，包括各种场所、各种类型、各种层次、各种方言。凡是从口中说出的话语，都叫口语。各个民族都有自己共同的口语。我国是以汉民族语言为共同口语。因为我国的方言复杂，所以汉语口语以现代汉语普通话为标准口语。

（二）口才及其标准

口才，虽然也是运用口语进行表达，但这种表达却是高层次的表达。口才，顾名思义，就是说话过程中所体现出来的个人才能。才，是指建构个人人格与智慧的各种储备，包括文化知识、社会知识、思想品德、理论修养、性格气质、兴趣爱好，等等，这是内在的。能，是指运用和发挥各种内在储备的能力，包括思维能力、记忆能力、观察能力、联想能力、想象能力、表达能力，等等，这是内在储备的外化。说出来的是话语，内含的却是各种素质，即所谓“一言而知其贤愚”，这是很有道理的。人人都能说话，但称得上具有良好口才的却不多。要称得上有口才，说话必须规范，要有真知灼见，格调高雅，有创造性，甚至还要具有技巧性和艺术性。这还仅仅是从说话者自身而言，是单一的静态的评价。

说话是一种社会交际活动，有说必有听，说出来的话语，能否称得上有口才，还得从听话