



当代美术家

张

明

精品集

苏州大学出版社

序

在水墨氤氲的山峦涧水和“披麻”、“折带”所编织的传统山水画程式中，张明的画令人耳目一新！

人们读画，习惯于以自己既已形成的对不同画种的固定格式来“对应”眼前的作品，当作品的样式和表现形式一旦无法和原有的储存“链接”时，总是不甘心地努力寻找它们之间的相类性，然后再从中作出一个归类的选择。读张明的山水画，是对自己所具有的关于绘画样式和画种概念的诘问，因为他的画解构了传统的阅读语序，挑战了人们对绘画的理解！

那些由彩墨烘染的云烟光影、五彩云石堆砌的堤坝小径、缤纷秋叶渲染的农家小院所呈现的画面，究竟是油画、水粉画、色粉画、水彩画还是中国画？从表面上看，很难将张明的画进行归类。因为在工具材料的使用上，他选择了中国画特有的毛笔和宣纸，在绘画的样式上，他采用了传统的中国画形式，甚至在颜色和题款印章上都源自中国画的传统。然而，透过这些中国画固有的传统元素，在表现上他却大胆运用了西方的语汇。《午后》的阳光在斑驳的老墙上所形成的陆离光晕、《溪流》的波光 and 桥面上蒸腾的雾气、《正午》中天晃眼的阳光和烈日下暴晒的卵石街道，使人不由得想起莫奈的《印象日出》，仿佛置身于异国他乡的画家们所营造的光影和色彩之中。

张明笔下那闪烁着梦幻般的光影和跳动着斑斓色彩的山水画让人为之一振！当那些飞舞的彩叶拨动读者心弦的时候，原本对绘画样式和画种概念的疑虑也就随着画面中蒸腾的雾气烟消云散，只觉得神清气爽。人们在观赏之余不由得惊叹：张明用自己扎实的造型能力、丰富的表现语汇和牧歌般的田园画面对绘画的“程式”作出了自己独特的诠释！

艺术创作的理想境界是不断地开拓创新，创新意味着不断地自我否定。醇厚的传统功力和清新雅丽的画风为张明多次赢得了全国及省级美展的大奖，然而已有的成绩并不能羁绊他在创作之路上前行的脚步，他孜孜不倦地尝试将西方绘画语汇融入到中国山水画的形式中，义无反顾地走一条西为中用的险途。

创新的动力来源于他的胆识和学养。胆识基于张明对绘画本体规律的充分认识和对中西绘画技巧的精熟驾驭，而学养则与他谦和的人生态度和勤奋的治学精神紧密相连。

张明为人坦诚，恭和谦让，虽然在艺术创作上取得了骄人的成就，但他从未放松过对艺术高峰的攀登。为了实现艺术创作上的再次飞跃，两鬓染霜的他刻苦攻读，终以优异的成绩考入苏州大学艺术学院攻读艺术硕士。如今，他又从一个新的高度出发，尝试以单纯的水墨表现田园小景、垄沟阡陌、垛草庭院。《写生》系列小品画以浓郁的中国水墨意蕴传达了特有的牧歌诗境，同时倾诉了现代都市人对麦草和泥土芳香的钟情。在阅读了他过去的艺术心路之后，我们更期待倾听他未来的心声。可以预言，未来的艺术之路对他将更加宽广！

袁牧

于苏州城东墨轩



天堂·家园 200cm × 230cm



初霁 68cm × 68cm



正午 90cm × 90cm



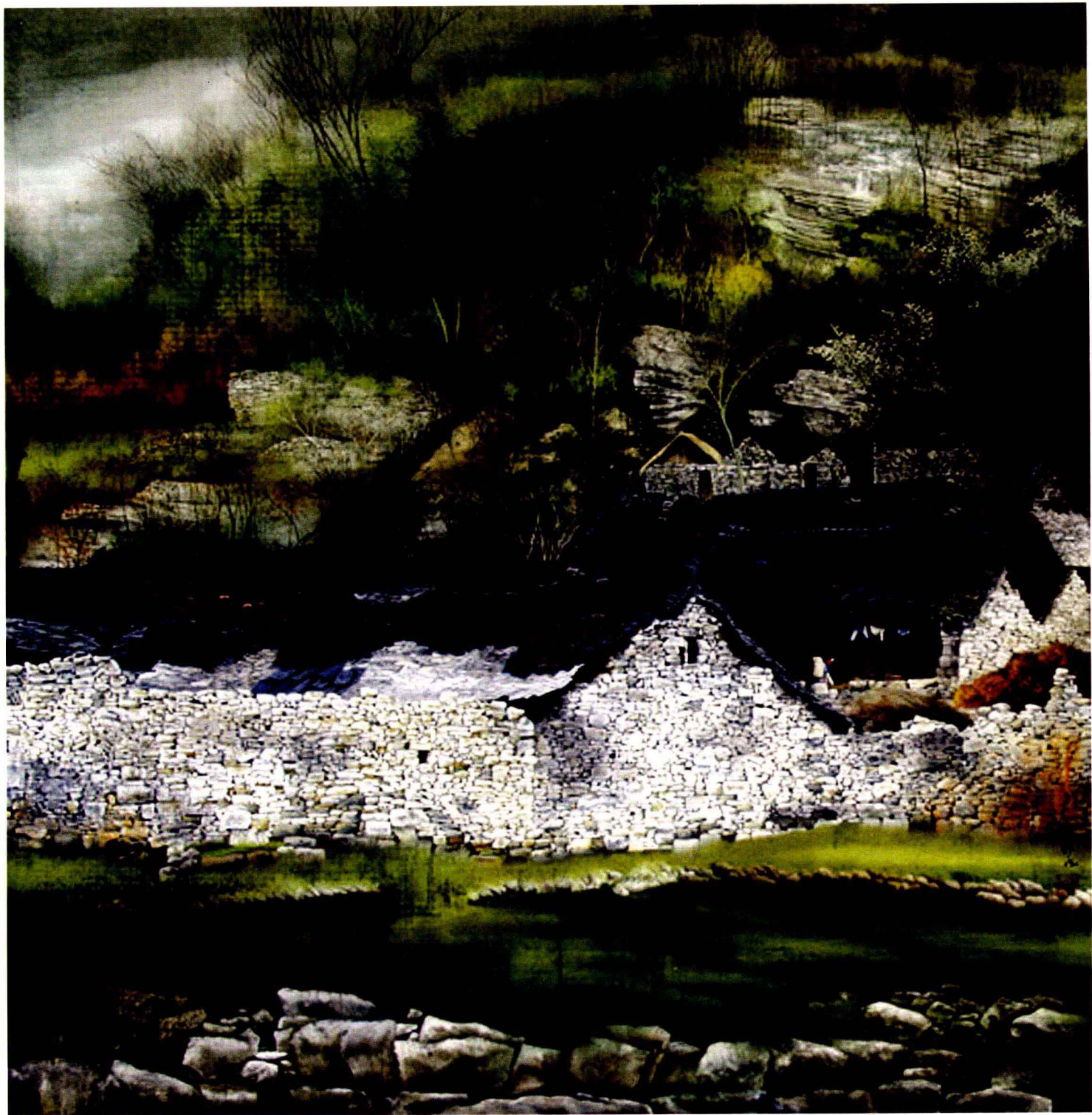
斜阳 68cm × 68cm



山居图 50cm × 50cm



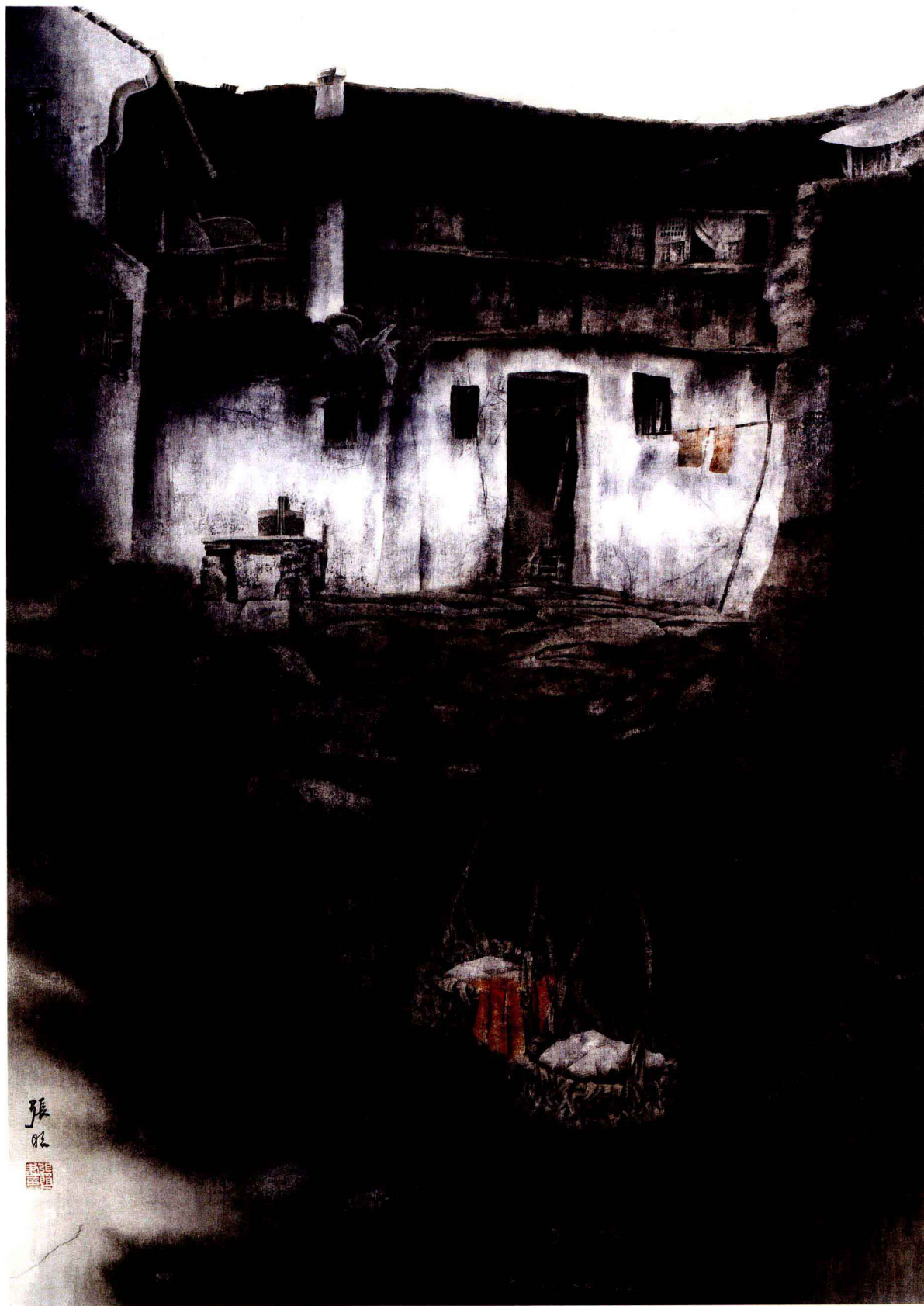
午后 70cm × 90cm



春晓 68cm × 68cm



暗香浮动 68cm × 68cm

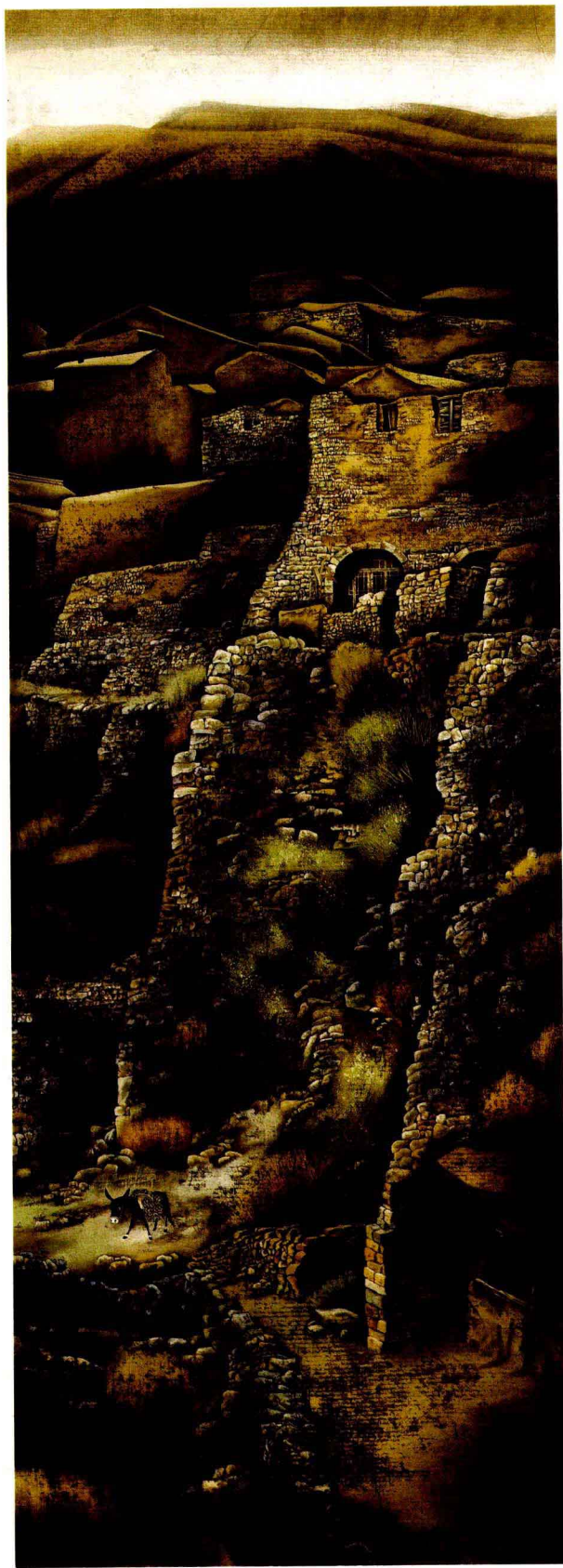


暮色苍茫 90cm X 68cm

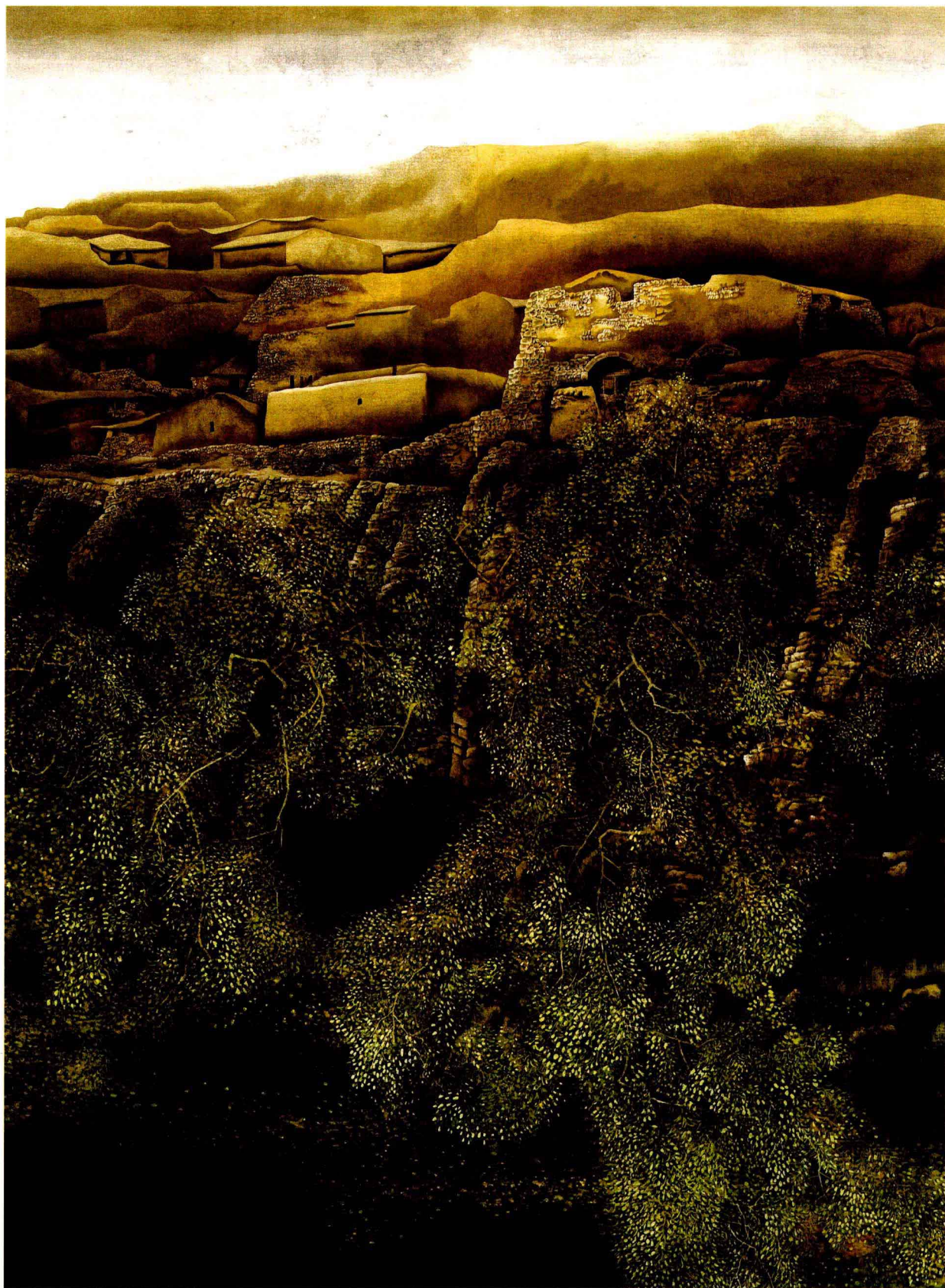
張明



晓霜欲落气先清 68cm × 68cm



浑源人家 68cm X 180cm



塬上秋早
180cm × 130cm



圣土 160cm × 160cm



秋韵 36cm × 136cm



鸟归林 25cm × 50cm