



第三届全国青少年

网络作文大赛 **精** **选**

(高中版)

北京四中网校 编



气象出版社
China Meteorological Press

前 言

第三届全国“青少年网络作文大赛”由全国妇联中国家庭文化研究会、北京四中网校、新浪网和气象出版社联合举办。大赛倡导“我手写我心，展现真风采”的创作理念，借助现代网络技术，为全国中小学生提供了一个抒发情感、展现风采的平台，以便使有写作才华的青少年脱颖而出，因此受到全国中小学生的普遍欢迎与喜爱。本次大赛分小学、初中、高中三个组别展开，自2008年1月22日至4月15日，短短三个月的时间，便收到参赛作品3万余份。

本套书汇集了这次大赛中获奖的276篇优秀作品，共分小学、初中、高中三册。每册书分别由“大赛组委会推荐类”、“精评类”、“点评类”三类作品组成，其中“大赛组委会推荐篇目”列于每册的卷首，另外两类按照不同的主题编排，整套书编排体例科学、合理、严谨。

编者充分考虑了阅读对象的年龄特点和学习需求。书中不仅有同龄人灵秀飞扬的文字，还有他们靓丽俊逸

的青春写真;不仅有编者对作者的访谈记录,还有老师家长的评价寄语;不仅有记录青春思考社会的优秀篇章,还有名家名师的精彩点评……可以说,本套书是青少年成长道路上的良师益友,提高写作水平的最佳助手,也是一线教师进行作文教学、广大家长教育子女时的一个良好参照。

尽管大赛组委会和编者进行了精心的准备,但是由于时间紧迫,难免牵万漏一。在此向所有踊跃参与本次大赛的全国青少年朋友致以衷心的感谢!

编 者

2008年7月



目 录

前言

第三届全国青少年网络作文大赛组委会推荐篇目

……冥冥之中看到母亲敞着大大的怀抱拥着月光从那片莹亮的海面向我走过来,走过来……我的行囊消失了,那里边装着的是沉重的卑微与绝望。而此刻它们都遗失了,遗失在一片清亮的海上月光里!

……

我的眼神从那片海上月光中穿过去,穿过去,幽幽地看到了回家的路……

海上的月光/罗 倩 3

远逝的理想主义/邱 相 10

绿荫在夏日飞扬/刘江朝 20

私家菜/陈若迅 30

倪小花给的隐藏的爱/金柏慧 36

四月的恋爱,我的告白

……

你的归来,激越了我的山河
散落了爱与希望的星火



高中版

第三届
全国青少年
网络作文大赛
精选

.....

- 四月的恋爱,我的告白/翟志鹏 47
姑娘和太阳/翟志鹏 50
年少记号/符晓妍 53
诗样青春——我的生活总带着忧伤/马慧龙 57
寂寞的青春弯成一个问号/胡明月 60
杨柳依依,童梦戚戚/李文晴 64
最后的 85 天/高碧玉 67
莫言别离/冉 峥 70
心灵盛宴/王 位 72
我的心中每天开出一朵花/徐潇晓 76

兵强马壮

它们只是成长中深绿色的藤蔓,有些痛楚地构建出你不一般的生命。

我们已经穿越过多少个春夏秋冬,我们还将面对有多少个春夏秋冬。那在骨骼的抽痛中逐渐明晰起来的,是我们关于未来的生生的力量。

- 兵强马壮/黄 静 81
耕种自己的生命/赵晓萱 86
觥筹交错的日子/陈丹蕾 89
一点浩然气,千里快哉风/黄钊涵 93
鸿鹄之志少壮时/王春娇 95
肩膀上的使命/邹宇鑫 99

当年,你真的爱过我吗?

你恨他吧,不然为什么离婚后几年都不愿听到他的名字呢。

你爱他吧,不然为什么在朋友对他嘲讽的时候你要挺身而出为

他辩护呢。

当年,你真的爱过我吗? /徐安琪 105

生命流淌的声音——读安妮宝贝的文字/杨谦君 108

酒·月·诗/王晓杰 111

情动太白/王辛未 114

一花一世界/张李玲 116

记忆开始的地方

葡萄的叶子将头顶上方的天空割得支离破碎,阳光透过间隙在地上洒下一块块的亮斑,我安静地坐在那里,恍然觉得自己就像是一个童话。

记忆开始的地方/云 颖 121

农人浓酒系浓情/齐秋利 124

石井情/喻 桐 128

屋在水边/李 娜 130

来自谷底的问候

我面对着刷得洁白的墙面,拂起沉淀在记忆深处的忧伤,寻觅恍若隔世的一声叹息。

.....

对,我也拥有爱,我曾经也爱过,也享受过被爱,而且会永远这么爱着.....

来自谷底的问候/郑 娜 135

逝去的爱/张 研 140

和谐,摇曳在悄然绽放的花季/赵一凡 144

说一声感谢/张 萌 147

慈父吟/王 超 150



- “你看，爸不冷！”/胡映月 152
大爱无疆/肖婷婷 154
家/梁 晗 158
爱的期限/梁贝茨 161
妈妈，能告诉我为什么吗？/刘天伊 165
感恩的心/赵 航 168
一双破鞋/王炳升 173
为什么学习/刘永冰 177
幸福的温度/周莉莉 181

浅谈艺术的境界

色彩与色彩间的互衬互溶，情感与情感间的相鸣相合，不正是画家的一种心灵驰骋，画笔就如马蹄，舞起千层黄沙，踏出万道金光。

- 浅谈艺术的境界/任若菡 187
鹤舞翩翩/丁 欣 190
盲人摸象之新论/周丽君 192
浅议当今文化/刘凤鸣 195
捧读/张 岩 197
两端/刘 玥 200
莫生气/石 悦 203
蜗居/裴雨菲 205

倾听

一个人是会老的，皱纹如屋檐上生满绿锈的青苔，上面摇曳着荒草。

……阳光不老，新鲜的光束里尽情跳跃着生命的尘埃……

- 倾听/成 诚 211

生命的脆弱/彭江华 213

我眼中的卖山楂糕的老人/杨 雪 216

萧瑟年华

少年的艺术品,只剩下那些残存的照片,壮年的工程,依旧是一片凄凉和荒芜……

萧瑟年华/程 宇 221

花空烟水流/王 蕾 224

昨天/唐 锐 227

毕业照/张雨薇 230

岁月留香——6月飘香的矢车菊/李 尤 232

繁华·转身/谢 媛 235

依旧恩慈

穿过黑夜就能到达天明,穿过零度等温线就能到达温暖的南方,那么,穿过那片黑暗后的艳阳又在哪个方向呢?

依旧恩慈/李雪婷 239

除夕之夜/翟志鹏 243

2008/罗 曼 245

瓜藤/张 晔 249

认真地活过/刘爱军 252

何处是江南

面朝花红柳绿的南方,一遍一遍问清风问明月问南风——何处是江南,何处是江南……

何处是江南/王 恒 257

春意/罗 倩 260



水问/彭文绣 262

覆满阳光的屋顶/许 馨 265

呵,这雨/周 游 267

休言杨柳非花树/李静韵 270

静夜思/张雨薇 274

木偶在飞翔

木偶的心充斥着满满的幸福,木偶自由了!它在飞!一只木偶在飞!像鸟儿一样……

木偶在飞翔/王 茜 279

空的瓶子/全 娜 284

流浪在找不到北的岁月/程渝涵 287

我眼中的生死/刘诗瑶 289

红灯亮了

等红灯的日子轻松无聊,一年一年的时光就这样漫卷着初中时代的记忆纷纷西去了。

人人都有自己的独一无二的影子,太阳底下,不管是闯红灯的,还是没闯红灯的,我都欣然接受。

红灯亮了/曹振威 295

门里窥人/胡雨桦 299

我可以停下来/孙云晖 302

质疑/康 凯 305

瞬间与永恒/曹振威 308

生命的断章/冯怡乐 311

第三届全国青少年网络作文大赛 组委会推荐篇目

……冥冥之中看到母亲敞着大大的怀抱拥着月光从那片莹亮的海面向我走过来，走过来……我的行囊消失了，那里边装着的是沉重的卑微与绝望。而此刻它们都遗失了，遗失在一片清亮的海上月光里！

……

我的眼神从那片海上月光中穿过去，穿过去，幽幽地看到了回家的路……



第三輯全國青年小說選 目錄

善端系世恆壽中多笑與……
 美空社眼从决月善勝能利能大大
 ……乘社去，乘社去，乘社去，向面善的
 的善紫並里眼，了夫前善社的善
 會候此而。望能已嫌卑的童兒與
 的善紫社一社夫善，了夫前善社
 ！里决月土社

……

中决月土善社眼从轉雅能善
 回丁怪會能能能，去社善，去社善
 ……能社善



海上的月光

罗 倩 江西上饶

在极接近大海的时候，心也是会澎湃的。

那时候坐在疾驰的列车上，身下是两条单薄的铁轨，铿铿锵锵的车轮从铁轨上擦过去，擦过去，心就这样伴着那些低沉的音符沉了下去！

一次旅行假使目的地不是家乡也并没有梦想，那么便是无从想象的。那些无尽的隧道一个接一个地蒙头盖过来。有那么一刻，我突然觉得我似乎在与什么殊死搏斗，垂死挣扎！而那东西却也并非要我死，只是将那颗心无端端地悬着，施以莫以名状的忧伤。

有人说，到了泉州，然后窗外逐渐明媚了起来。有一簇簇龙眼树从眼前晃过去，带着夏天特有的墨绿，跳进眼里是温和的一片。这绿使得悬着良久的心也蒙了荫，长舒一口气，像是蒙赦般的灰，终于是见到生机了。那龙眼挂满了枝头，一片挨着一片，间或隔着几丛芭蕉。那芭蕉已经绿了，樱桃怕是早就红过了吧！

车在站台上停靠下来，有果农披蓑戴笠提了龙眼穿轨而来。我这才发现原来外面是下着雨的。那些刚刚采撷下来的新鲜龙眼在别的省似乎是难得见到的。五元一串也并不让人囊中羞涩，于是争相买了下来，细细地剥了吃。那一刻很羡慕杨贵妃，不必舟车劳顿，只等一骑红尘，便笑开颜来享用南国远道而来的荔枝佳品。只是这荔枝实在是太过蜜意，龙眼的清新恬淡才正合了我的意。于是想着要再买一串来，只是火车已经开始鸣笛



了。再望向窗外，那些果农又跳下月台迈过铁轨那边去了。其中的一个农妇将龙眼铺在站台上，臃肿的身子坠下台去又抱了那龙眼快步走向果林去了。这一刻我突然想起朱自清笔下的那个背影来，眼睛无端端地涩了一下。远行的苦楚沉在心底泛起了泡泡来。人世间的情感循着这冰冷的铁轨跟着来了，又或是它一刻也并未离开过，一直牵挂着！

远方永远以一个朦胧的姿态站在那里，不言不语。火车旅行恰恰是欣赏这种朦胧美的最佳途径。当你觉得有风景可看的时候，风景就都无尽地涌出来。你只看到它的一角面纱，就又远去了！一大串的朦胧片段又织起来变成了一个网，将那些过去了的都掳到了脑后，于是你只是一个在旅途中的浪迹者，你的眼睛里只有捕捉前方的闪光灯！不知道，人生是不是就该像火车旅行，你不会计较失去的，只会一心向往目的地！与你同行的旅客不会用古怪离奇的眼光扫视你。你看不到鄙夷，看不到轻视，看不到太多的情愫。每个人都只有一双默默的眼睛，它一直追随着风，将一轮轮清亮的眼皮投向未知的远方。没有人抱怨车厢的狭小、黑暗、拥挤、颠簸，一切肉体上的感受在追寻的路上都变得微不足道！

正这样想着，火车竟一下子驶入了无边的黑夜。有很清很淡的月光抛洒下来。将窗外的一切都染上了一层可怕的色彩。交错在一起的物和影阴森森如猛兽跑近了又跑远了！突然窗外展开一片无垠的水波，并不是波涛，只泛着一层淡淡的清辉，偶尔吹来一阵风，那水面像是被揉皱了的绸缎，轻轻地波动着，现出深深浅浅的明暗来！我这才发现那可爱的银光竟是刚才让我寒意四起的月光。天给了我们什么，而我们自己是什么？我们是否能盛得起一片清辉，是否将它折射出更美丽的光彩！

有醒夜的人幽幽地说，这是大海！我突然像是被什么东西触了一下，好似冥冥之中看到母亲敞着大大的怀抱拥着月光从

那片莹亮的海面向我走过来，走过来。待看清她的脸之后又一下子隐没了下去！我终于觉得是自己错了，而这场旅行也终将匆匆收尾！我的行囊消失了，那里边装着的是沉重的卑微与绝望。而此刻它们都遗失了，遗失在一片清亮的海上月光里！

火车仍向前驶着，铿锵的车轮声洞穿了黑夜，洞穿了心房，那莹莹的月光似乎透射了进来，将一切都照亮了。

我的眼神从那片海上月光中穿过去，穿过去，幽幽地看到了回家的路，看到了那扇熟悉的门。似乎是在同一片月光下，母亲翘首企盼的身影正佝偻着……

（指导老师：曹伟）



推荐理由

乍一看，还以为看到了 20 世纪二三十年代的现代作家作品；处于新旧之交的有着极深厚的旧学底蕴而却有着西式的思想情怀。火车上看果农，是“披蓑戴笠提了龙眼穿轨而来的”，简直是一幅写意画；写龙眼的清新，“荔枝实在是太过蜜意，龙眼的清新恬淡才正合了我的意”，中国式的品味；写被风吹皱的水面，“那水面像是被揉皱了的绸缎，轻轻地波动着，现出深深浅浅的明暗来”，一幅关于水的画，揉皱了的绸缎及写水的凝碧与绸缎般的质感和颜色，深深浅浅的明暗用黑白灰来写色彩，凝碧的颜色却全然不减。在这样的传统文化的底蕴之中，有着细腻的心灵独白。比如行囊里边装着的是沉重的卑微与绝望，莫以名状的忧伤，你只是一个在旅途中的浪迹者，你不会计较失去的，只会一心向往目的地！与你同行的旅客不会用古怪离奇的眼光扫视你。你看不到鄙夷，看不到轻视，看不到太多的情愫。远离家乡的愁绪，青春时期的莫名其妙的忧伤，走向成熟的一两点想法。在现在的学生中，很少能够写出这样的文章，很好看。

（第三届全国青少年网络作文大赛组委会）



★作者风采★

姓名:罗倩

性别:女

年龄:19岁

所在学校及班级:江西省上饶铁中高三一班

兴趣爱好:看书,看电视。

最喜欢的作家作品:余光中《听听这冷雨》、柏杨《丑陋的中国人》。

希望日后从事的职业:与文字有关,自由撰稿人、作家、编辑。

读书写作的风格方向:抒情。

对你影响最大的人是:曹伟老师。

在同龄人中是否会有距离感、孤独感,是否会忧伤:会,是的
目前体会生命中最大的幸福是什么:活着。

自我简评:我不是传统意义上的好学生,但应该算得上是个好孩子。大多时候,我沉默而隐忍。一触即发时也会逞口舌之快,并且常常让人无言以对。很多人觉得我很冷傲,然而我却觉得在那个表相之下隐藏着的,恰恰是热烈的自卑。我心底有炽热涌动着的真情,然而距离远了便感受不到。所以与我亲疏关系不同的人常常对我有完全不同的看法。



他人眼中

一个年轻人真的热爱文学创作,她就应该有自己的思想;创作的作品不但要有思想,而且要有文化内涵,更要有独创性,创新是文学艺术的生命;还须有新鲜的个性,细腻的真情,健康的审美情趣;再有传统美德中的善良、勤奋、谦虚等等。这些在我的学生罗倩身上和她的作品中都悄无声息地显露出那么一点来,淡而有味。她正迈出第一步,我想我们给她的注视应该是激励、宽容与温馨的。

(指导老师:曹伟)

第一次看到罗倩,便觉得她是一个清新、干净的女孩儿,也不知为什么会用这两个词来形容,只觉得像是夏日的早晨刚下了一场雨,空气里弥漫着泥土的清香,让人感觉舒适。后来我们成了朋友,无话不谈的那种,对她的认识也更深层了。她是个聪明的女孩,这种聪明并不局限于学习,确切地说是在为人处世方面,她能很轻易地洞察他人的心事,但在未被允许的情况下,她永远也不会去触及,她能让人很轻松很放心。

(同学:任珊珊)

细心、心思缜密,很爱观察周围的人和事,能够抓住关键,透过现象看本质,一针见血地评判,也是你的个性,思维方式标新立异,与众不同,要么不开口,开口即是真理,有一颗体谅、理解、宽容的心,看事物很客观。

(同学:官翠华)

我喜欢你眼里闪烁着的坚定。在你的字里行间是不容置疑的客观事实,但是我希望看见你温柔的一面,因为我想多疼你一点。

生活中是没有十足的主人的,可是你的文章却主宰了一切,或许这种“霸气”让我觉得你有“独裁”的癖好,当我一点点靠近



你,也看了这次的文章,我发现我对你不够了解。生命的意义是多层次的,我从侧面发现在你的心中有希望的烛光。你很坚强,是个 super girl!

(同学:黄佳)

罗倩给我的第一感觉是那种比较冷傲,较自信的,尤其是她的文笔确实有骄傲的资本,不过,后来又觉得,她还是挺随和的,只是话不太多,不太与人沟通。是那种看起来文静柔弱,感情却十分丰富的人。

(同学:刘燕君)



写作后记

关于《海上的月光》的创作

这篇文章其实承载了很多年少岁月里的彷徨、疑惑,甚至是带有些许感伤的,青春的蜕变过程中总是有许多令人不解的地方。我曾试图用自己的方式去逃避那些烦琐、冗乱的事物,然而只能是挣扎、受伤。我相信成长本身便是让人学会有所担当,于是我决定站起身拨开迷茫,不再彷徨,告诉自己应当坚强,不再只是感伤。《海上的月光》便是在这种心境下产生的,它饱含了期求挣脱的欲望,是一种压抑已久的释放。

火车旅行所拥有的沉闷抑郁的基调在某一点上又恰恰切合了我心中某种难以诉说的意蕴。于是我选择了用这样的感觉作为全文的起点来引领一种沉郁的情绪,以表达我内心的怅惘与迷茫,而穿插在“旅途中”的情感点染本是青春当中必不可少的色彩,一些叛逆和冲动在青春岁月里高涨,于是我们蒙蔽了双眼,忽视了那些无私包容的爱,只是一味地相信拼命地逃离会是最好的结局,然而如丝缕牵绊交缠着的亲情是沉淀在血液里的,它总是在某一刻突然翻涌起来包裹着你,给你温暖。但是叛逆