

辽河文化丛书

②

L I A O H E W E N H U A C O N G S H U

文明曙光先破晓

——辽河流域史前人类

● 华玉冰 顾玉才 / 著

辽海出版社

文明曙光先破晓

——辽河流域史前人类

华玉冰 顾玉才 著

辽海出版社
二〇〇〇·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

文明曙光先破晓：辽河流域史前人类/华玉冰，顾玉才著。
- 沈阳：辽海出版社，2000.5

(辽河文化丛书；第2/董守义主编)

ISBN 7 - 80649 - 255 - 0

I . 文… II . ①华… ②顾… III . 古人类学 - 研究 - 辽河流域 IV . Q981

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27394 号

总 序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域，鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢？中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达300余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约 200 余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在 1125 年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于 1125 年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于 1234 年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至 1368 年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了 452 年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近 300 年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢？

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎鲜明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢？

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到 20 世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢？

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么？他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成部分之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

董守义

2000年3月16日

前 言

人们应该了解历史，了解这个世界与整个人类的历史。许倬云先生对此有很形象的解释：我们不能相信一个人在患了健忘症以后还能够清晰地处理日常事务，不能够想象他们全体患了健忘症后这个世界将会是什么样子，历史是治愈健忘症的良方。

中国人要读中国的历史。正如鲁迅先生说的那样：“历史上写着中国的灵魂，它指示着中国的命运。”

中国的历史可以追溯到 170 万年前的元谋猿人，文明的历史又是始于何时何地呢？首先需要读一读辽河流域的历史。

这片古老而神奇的土地养育了勤劳而勇敢的各族儿女。

从“五胡乱华”到辽金元明清的中原逐鹿，历史上的许多“重头戏”都是在这里上演的，而秦汉以前关于我国多民族国家形成的一连串问题似乎也集中地反映到了这里。遗憾的是，人们对这片土地一直存在着认识上的模糊与意识上的偏见。

我们世代代生活在脚下的这方土地上，大地母亲也仔仔细细地收藏了我们活动的每一个足迹。本世纪 80 年代以来，通过一系列考古发现我们又从这里找回了中华五千年文明的历史。

这里不是荒蛮之地，这里是列祖列宗之所在。

一亿多年以前，在这里绽开了世界上最古老的束束鲜花，闻到了鸟声声啼鸣。如今，当我们看到难以怀抱数十米高的树木，有的成为化石，更多的变成了煤的时候，我们不能不由衷地赞叹这片大地母亲的伟大；当尽情地享用她的血与肉的时候，我们已经理解了她的艰辛；但当看到无数的鱼类被夹盖于岩石之间、无数的小恐龙要奋力挣脱束缚破壳欲出时，我们不由得对母亲的镇慑而战栗。

我们的祖先也没有愧对大地母亲。

二三十万年以前，这里的金牛山人就凭借着先进的加工与使用的生产技术，逐渐地适应了复杂的生存环境，表现出了极为进步的体质特征，在人类的发展史上迈出了重要的一步。

几万年前，海城仙人洞人创造了鱼叉和矛头，大大提高了狩猎和捕鱼的能力；制作出了最古老的装饰品，开始了对美的追求。更为重要的是他们发明了骨针。骨针虽小，意义重大。有了骨针，解决了缝制皮衣问题，人们才可能离开洞穴，走向平原，走向寒冷的北方，甚至越过白令海峡走向另一个大陆。

一方水土养育一方人，辽河领域是孕育中华文明的摇篮。

在中华民族形成的历史上，龙的作用是无法替代的。从某种意义上讲，追溯龙的起源，探索龙的发展历史，等同于研究中华文明的历史。查海“石龙”与“龙纹陶片”的发现，给人以非常惊异的感觉，它能证明我国早在 8000 年前的人类就已经知道了用龙这样的形态来表示某种宗教意识，它是中华民族传统意识形成的一个重要来源。

初看牛河梁遗址，几乎所有的遗迹与遗物对我们来说都很陌生，相反却与世界上的许多古代文明遗迹非常相仿，不能不令人产生无数的联想。

细究起来，几乎所有的东西对我们来说又很熟悉，它仿佛就发生在我们的身边，真的见到了上古神话中的世界。

先贤们对上古的文明社会发出过无数次的欣慕与赞叹。

“克己复礼”也成了孔丘先生为之奋斗终生的目标。从这个遗址中我们几乎可以看到全部统治者所说的“礼”的影子。其终究又未能为统治者所垄断，从这个遗址中还能看到其中的许多至今还深植于普通人的心中，可见它的影响是多么的巨大。在这个角度上说，红山文化是中国文明的源头一点也不过分。

华人、龙的传人、中国人三者成为同义词从何说起？纵观中国古文化有两个重要区系：一个是源于渭河流域的仰韶文化；一个是源于大凌河流域的红山文化。它们都有自己的根据（祖先）、自己的标志（花与龙）。两者出现或形成的时间约当距今六七千年间，都是从自己的祖先衍生或裂变出来的。而中国这一概念的形成，则是代表了人们观念形态上的统一的政治实体。

“我们共有一个家，名字叫中国。”

从历史上看，在中华民族形成的过程中，自始至终都体现了一种凝聚和向心的力量，如车辐聚于车毂。

从目前发达的原始文化看，中国文明有她独立的起源与发展，走过独特的道路，有她特有的优势。

现在我们可以自豪地说，中国也是世界古代文明的中心之一，辽河流域则是它非常重要的源头之一。

目 录

总 序	1
前 言	1
一、鸟语花香的上古世界	1
(一)化石的宝库	1
(二)缘山求鱼	3
(三)神秘的恐龙	4
(四)第一声鸟啼	8
(五)张和兽及其来历	13
(六)大地的彩衣	14
二、辽河流域的远古居民	18
(一)最古老的居民	19
(二)猎羚羊的能手	45
(三)美的追求者	53
(四)文化的传播	69
三、辽河文明的起步	78
(一)从野蛮走向文明	80
(二)开拓生存的空间	82
(三)精神的表达	103
(四)神化了的世界	112
(五)巫术与艺术	121
四、辽河文明的曙光	131

(一)找回湮失的文明	132
(二)走进玄冥的世界	156
(三)物质文化的涵义	163
(四)“社”与“社稷”	167
(五)“神庙”建筑与神权政治	187
(六)“积石冢”式的山陵	207
(七)“通天”与“灵台”	234
(八)红山文化的人	241
五、中华传统文化之源	246
主要参考文献	255
后 记	257

一、鸟语花香的上古世界

几乎所有有人类居住的地方都可以听到鸟语，闻到花香，鸟和花不仅仅是人们生活的点缀，而且早已成为人类不可或缺的朋友。人们饭后茶余养鸟种花，在欣赏着造物主恩赐的同时，也陶冶着情操。今天，当你徜徉在鸟语花香的大自然中时，你是否想过，我们居住的这个地球上，在什么地方，从什么时候开始奏响这鸟语花香的和谐音符？

(一)化石的宝库

今日的辽西丘陵地区地理环境颇似黄土高原，气候干燥，沟壑纵横，植被稀疏，可是，居住在这块贫瘠土地上的人们，你可曾想到在那遥远的中生代，大约1亿多年以前，这里却是另一番景象呢？那时的辽西地区不仅自然环境优越，非常适宜动植物的繁衍与发展，而且具有得天独厚的保存条件，使得这里成为举世无双的化石宝库。近些年在这里发现的化石几乎包括了动植物的所有门类：植物包括各种水草，蕨类植物和以银杏、松柏、苏铁为代表的裸子植物，以及以单子叶和双子叶植物为代表的被子植物；有以蜻蜓、蜜蜂、三尾拟蜉游为代表的昆虫；鱼包括了十几个种类，从低等的古鳕鱼、北票鲟、白鲟，到比较高等的狼鳍鱼、弓鳍鱼都有发现；两栖类包括了无尾类的青蛙

和有尾类的蝾螈；爬行动物包括了人们所熟知的恐龙(鹦鹉嘴龙、中华龙鸟)，天上飞的翼龙，水中生活的中国水生蜥和陆地上的矢部龙等鲜为人知的种类；鸟类的发现更是令人瞠目，已发现十几个种属，包括原始的孔子鸟、辽西鸟、三塔鸟、华夏鸟和进步的辽宁鸟、朝阳鸟等，总数已达数百件，远远超过世界上其他地区中生代鸟化石数量的总和，辽西无疑是鸟类起源和早期演化的中心；哺乳动物化石也是世界上时代较早、保存较完整的少数标本之一，包括张和兽和远藤兽等不同种类。

地球上形形色色的生物，包括各种动物和植物是从哪里来的？怎么来的？现代地质学和古生物学的研究成果告诉我们，人类居住的地球大约已有 46 亿年的历史，现在世界上的各种生物并不是从来就有的，而是从简单到复杂，从低级到高级，经过漫长的地质时期逐渐发展、演变来的。地球上最早的生命大约出现在 35 亿年前，最初出现的是无脊椎动物，生活在水中，以后依次出现了水生的鱼类、开始登陆的两栖类、登陆成功的爬行类，又由爬行类演化出鸟类和哺乳类，最后才出现人类，这就是大家所熟悉的生物进化论。虽然比较解剖学和胚胎学提出的论证生物演化的证据很有说服力，但却比较间接。直接的证据来自从地层中发掘出来的化石。

什么是化石？化石是怎样形成的？化石是过去生物的遗骸或遗留下来的印迹，只有极少数的生物死后能成为化石保存下来。一个生物死后，往往由于物理、化学和生物诸因素的共同作用而迅速消失，只有当机体很快被掩埋时才能被保存下来，通常是埋藏在河流湖泊的淤泥里、洞穴的堆积里或

火山喷发形成的火山灰中。

不过，零散的古生物化石是杂乱无章的，令人摸不到头绪，地层可以说是名副其实的古生物档案馆，逐层翻阅这本无字的书，就可以理清生物发展的来龙去脉。辽西地区中生代地层十分发育，从晚侏罗纪到早白垩纪沉积了数千米厚的地层，巨厚的地层中包含了各门类化石，通过更深入的发掘和研究，很有希望在辽西揭开这些古生物演化史上的千古之谜。

(二) 缘山求鱼

鱼是地球上最早出现的脊椎动物，只能生活在水中，鱼儿离不开水，就如同瓜儿离不开秧一样，这是学龄前儿童都知道的常识。中国古代大思想家孟子讲过“缘木求鱼”的故事，用来比喻行动和目的正好相反，一定得不到结果。

那么，“缘山求鱼”呢？是不是也和“缘木求鱼”一样是痴心妄想？非也。爬到山上是可以找到鱼的，只不过不是新鲜的活鱼，而是藏身于岩石之中的鱼化石。这些鱼化石的存在，记录着地球上沧海桑田的巨大变化……

据不完全统计，迄今已在辽西凌源、建昌、喀左、北票、朝阳、义县和阜新等地发现几十个鱼化石产地，出土了大量鱼化石。

辽西的鱼化石可以分成狼鳍鱼、弓鳍鱼、北票鲟、白鲟和古鳕鱼等几大类，其中数量最多的要数狼鳍鱼。狼鳍鱼是一种较原始的硬骨鱼，生活在晚侏罗纪到早白垩纪淡水中，其个体都较小，一般长度不超过10厘米，以7—8厘米最