

唐詩文學精讀



正言出版社印行

PDG

目錄

唐詩

杜少府之任蜀州	王勃	七
回鄉偶書	賀知章	八
登幽州台歌	陳子昂	八
過故人莊	孟浩然	九
涼州詞	王之渙	九
登鸛雀樓	王之渙	一〇
閑怨	王昌齡	一〇
從軍行二首	王昌齡	一〇
出塞	王昌齡	一一
九月九日憶山東兄弟	王維	一一
相思	王維	一二
渭城曲	王維	一二

古風二首

李白 一三

蜀道難

李白 一五

烏棲曲

李白 一八

戰城南

李白 一八

將進酒

李白 二〇

行路難

李白 二一

妾薄命

李白 二二

長相思

李白 二二

長干行

李白 二三

丁督護歌

李白 二五

贈汪倫

李白 二六

夢遊天姥吟留別

李白 二六

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

李白 二八

渡荆門送別

李白 二八

送友人

李白 二九

宣城謝朓樓餞別校書叔雲

李白 三〇

登金陵鳳凰台

李白 三一

望天門山 李白	三二	北征 杜甫	四七
早發白帝城 李白	三二	贈衛八處士 杜甫	五二
別董大 高適	三三	新安吏 杜甫	五三
燕歌行 高適	三三	潼關吏 杜甫	五四
長干行二首 崔顥	三五	石壕吏 杜甫	五五
黃鶴樓 崔顥	三六	新婚別 杜甫	五五
春怨 金昌緒	三六	垂老別 杜甫	五六
兵車行 杜甫	三七	無家別 杜甫	五七
前出塞（選二首） 杜甫	三八	夢李白二首 杜甫	五八
自京赴奉先縣詠懷五百字 杜甫	三九	草堂 杜甫	五九
後出塞（選二首） 杜甫	四二	秋興八首（選二首） 杜甫	六一
春望 杜甫	四三	觀公孫大娘弟子舞劍器行并序 杜甫	六二
塞廬子 杜甫	四三	廬山行 杜甫	六四
哀江頭 杜甫	四四	登岳陽樓 杜甫	六五
述懷一首 杜甫	四五	走馬川行，奉送封大夫出師西征 岑參	六六
羌村三首 杜甫	四六	白雪歌送武判官歸京 岑參	六七
		石魚湖上醉歌 元結	六八

楓橋夜泊	張繼	六九
閨門即事	張繼	六九
蘭溪棹歌	戴叔倫	六九
女耕田行	戴叔倫	七〇
寒食寄京師諸弟	韋應物	七一
滁州西澗	韋應物	七一
採蓮曲	李康成	七一
塞下曲二首	盧綸	七二
晚次鄂州	盧綸	七三
江南曲	李益	七三
遊子吟	孟郊	七四
親祈雨	李約	七四
左遷至藍關示姪孫湘	韓愈	七五
節婦吟	張籍	七六
西州	張籍	七六
水夫謠	王建	七七
望夫石	王建	七八

精衛詞	王建	七八
雨過山村	王建	七九
農家望晴	雍裕之	七九
農父	張碧	八〇
竹枝詞	劉禹錫	八〇
浪淘沙	劉禹錫	八一
石頭城	劉禹錫	八一
古原草	白居易	八二
觀刈麥	白居易	八二
買花	白居易	八三
長恨歌	白居易	八四
琵琶行	白居易	八九
新豐折臂翁	白居易	九三
賣炭翁	白居易	九五
錢塘湖春行	白居易	九六
江雪	柳宗元	九六
漁翁	柳宗元	九七

織婦詞	元稹	九七
聞樂天授江州司馬	元稹	九八
遣悲懷	元稹	九九
渡桑乾	賈島	九九
古風二首	李紳	一〇〇
從軍行	劉叉	一〇〇
題都城南莊	崔護	一〇一
南園	李賀	一〇一
昌谷北園新筍	李賀	一〇二
夢天	李賀	一〇二
近試上張水部	朱慶餘	一〇三
山行	杜牧	一〇三
秋夕	杜牧	一〇四
過華清宮	杜牧	一〇四
江南春	杜牧	一〇五
泊秦淮	杜牧	一〇五
獨西行	陳陶	一〇六

夜雨寄北	李商隱	一〇六
馬嵬	李商隱	一〇七
無題	李商隱	一〇八
牧童詞	李涉	一〇八
贈少年	溫庭筠	一〇九
感弄猴人賜朱綾	羅隱	一一〇
焚書坑	章碣	一一〇
送人遊吳	杜荀鶴	一一一
山中寡婦	杜荀鶴	一一一
金陵圖	韋莊	一二二
社日	王駕	一二二
寄夫	陳玉蘭	一二三
貧女	秦韜玉	一二三
懷良人	葛鵲兒	一二四

唐 詩

唐朝是中國詩歌史上的黃金時代。形式方面，無論古體律絕，無論五言七言，都由完備而達全盛之境。內容的廣闊，派別的分立，思潮的演變，呈現着萬花撩亂的景象。據清初編纂的「全唐詩」一書，所錄作家人數竟達二千三百多人，作品共有四萬八千九百多首，作者中，上自皇帝，下至平民，都有作品，由此可知，詩歌在唐朝成爲一種最普遍的文學形式。詩歌在唐朝這麼興盛地發達起來，有以下幾方面的原因：

1. 詩人地位的轉移：唐詩的特色之一，是其內容包含的豐富，反映社會生活的廣闊。由那些內容，我們可以看出當時社會生活的面貌和廣大人們思想感情的表現。在那些作品裏，無論自然山水、戰場邊塞、農村商賈，以及尼姑、妓女的生活，政治的現狀，歷史的故事，貧富之間的情況，婦女問題的提出，以至人生哲理、離別愛情等等各個方面，無不加以描寫。因此，擴大了詩的境界，加強了詩的生命，抬高了詩的地位，豐富了詩的內容，這種進步的現象，是唐朝以前的詩歌所沒有的。這便是因爲往日的詩壇，除了少數的民歌以外，大部份是掌握在君主貴族的手裏。他們都是養尊處優，缺少社會生活的體驗，不瞭解人生的實在情況。他們拿起筆，自然只能傾心於文學的辭藻與形式，專表現他們那種特有的狹隘的宮廷風尚和貴族的上等生活。試看古詩十九首的作者，因爲大都接近民間，所以在那些作品裏，表現一些當時社會的面影。建安文學之所以有價值，就在於他們還能正視現實，學習民歌的創作精神，到了兩晉、南北朝，門閥之風極盛，文壇幾乎盡爲貴族所佔據。上行下效，彼此附和。談玄大家談玄，做色情詩大家做色情詩。他們的生活同平民相隔千萬里，民間的疾苦，他們不瞭解。因此，他們的作品內容自然是貧乏的。六朝詩人中，只有左思、陶淵明、鮑照等人，因爲他們出自民間，瞭解民間疾苦，所以在他們的作品裏，就能表現出當時社會的深厚色彩。到了唐朝，這情況就兩樣了。那一批有名的作家，大半都是出自民間，他們都有豐富的生活和現實社會的體驗。我們試檢閱一下高適、岑參、王昌齡、李白、杜甫、韓愈、柳宗元、孟郊、張籍、元稹、白居易等人的歷史，便會知道他們都是從窮困或是從流浪中奮鬥出來的。唐朝用科舉考試，打破了過去幾百年的門閥制度，使得中下層文人通過考試，可以登上政治舞台；這不僅在政治上反映出進步性，同時在文學上也反映出進步性。從前被壓迫的中下層的文人，在政治上，文化上得到自由發展的機會，於是文學的創

作，就衝破了六朝貴族文學的束縛，深刻廣泛地反映了當時的社會面貌。從以前被君主貴族掌握的詩壇，轉移到中下層文人的手裏，這是唐詩之所以發達起來的最重要的原因。

2. 政治背景：任何時代政治勢力，都給予文學發展以重要的影響。漢代的賦，梁、陳時代的宮體文學，我們都可以看出政治勢力與文學的相互關係。唐代幾個有權力的皇帝，無不愛好文藝音樂，提倡風雅。太宗先後開設文學館、弘文館，招選學士，編纂文書，倡和吟詠。高宗、武后，更好樂章，常自制新詞，編為樂府。中宗時代，君臣賦詩宴樂，更時有所聞。

到了玄宗，這種風氣更盛了，他自己就是詩人、樂師兼優伶，愛好文藝，附庸風雅。在新舊唐書的「音樂志、禮樂志」內，有不少他與臣妃倡和共為歡樂的記載。其他帝后，亦多愛好詩歌，提獎後進。如憲宗召白居易為學士，穆宗徵元稹為舍人，皆是以詩識拔的。玄宗因愛好詩歌，特置詩學士七十二人。白居易死後，宣宗作詩云：「綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮雲不繫名居易，造化無為字樂天。童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。」當日的皇帝能夠如此敬禮詩人，一面是增加詩人的聲譽，同時又給青年作家以重大的鼓舞。「上有好者，下必有甚焉」，這種現象是沒有什麼可奇怪的。加之唐代以詩取士，於是詩歌一門，成為文人得官干祿的終南捷徑，與明、清兩代的制藝相同，作為當日青年們的必修科目。幼年時代起就從事詩歌的學習與訓練，這種事蹟，在唐代詩人的傳記裏，是常常有記載的。在這種環境下，詩的興盛發達與普及，自是必然的現象。

3. 詩體進化的歷史性：某一種文學，在某一個時代的興衰狀況，其外在的原因，固然是複雜多端，然其本身發展的過程，也是原因之一。四言詩萌芽於周初，全盛於西周、東周之際，而衰於秦、漢。後代雖偶有作者，即使費盡了心力，終無法挽回那已成的衰頹。辭賦的命運也是如此。五言古詩起於東漢，盛於魏、晉、南北朝。至於七言詩以及律絕的新體詩，在六朝時代才開始形成，在形式、音律、聲藻各方面，奠定了良好的基礎，正如嫩草青芽的新生命，正等待著下代的園丁來培植發揚。天才的作者正好在這塊園地內大顯身手，來完成詩歌本身尚未完成的使命。加之辭賦一體文已僵化，旁的新文體尚未產生，於是唐代文人的創作，主要是集中精力於詩歌，因此造成光華燦爛的成就。過去的四言詩、辭賦，後來的詞曲，都是如此。當然，他們的發展，同歷史環境也是緊密聯系着的。

就唐詩的發展過程，可以分作初唐、盛唐、中唐和晚唐四個時期。這四個時期的情況簡述於下：

1 初唐時期：唐初的前半期，在詩歌創作上是承襲「齊、梁之風」的，其中，以上官儀等人爲代表。他們的詩風格輕豔，有許多人模仿，時稱「上官體」。在當時只有王績的作品是比較好的。後來四傑（王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王）繼起。才逐漸擴大了題材，豐富了語言，扭轉了齊梁以來「宮體詩」的風氣，並奠定了五律的基礎。同時，沈佺期，宋之問又創造了七律，使律詩和絕句等體裁（近體詩）正式成立。四傑，沈、宋的詩雖然有的也反映了現實生活中的重要方面（如王勃的「送杜少府之任蜀州」表達了真摯的友情；楊炯的「從軍行」表現了愛國志士的英勇精神，從而給人以感染和鼓舞力量；盧照鄰的「長安古意」描寫了都市的情景和帝王將相的豪華寄生的生活；駱賓王的「獄中聞蟬」和「易水送別」表現了健康的純潔的思想感情；宋之問的「題大庾嶺北驛」表達了遭受貶謫的深切感慨和對故鄉的懷念；沈佺期的「古意」借聞怨發抒了婦女思念征夫的心情等等）。但總的來看是尚未完全擺脫齊梁詩風的。

這一時期特別值得推崇的詩人是陳子昂。他大聲疾呼「非薄齊梁」，提倡「漢魏風骨」，努力把詩歌引上現實的道路。他的遭遇是很不幸的，最後竟爲縣官所迫害，囚死在獄中。他的代表作品「感遇詩」三十八首是其理論一部份的實踐。詩中對唐政府予以揭發和斥責，並明顯地表達了詩人的正義感。再如「登幽州台歌」：「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下」極富概括力地表達了詩人在當時社會中的孤獨與寂寞的感受，以及對天地、古今、人生的感觸，它是在文學史上極被稱道的作品。他的詩數量雖然不多，却是初唐詩的結束、盛唐詩的前驅，不但對偉大詩人李白、杜甫、白居易起了很大的啓示作用，而且也給詩歌留下了不朽的功績。

2 盛唐時期：盛唐是唐詩的鼎盛時期，這時期出現的詩人最多。詩創作也最多。

王維、孟浩然在詩史上並稱的盛唐詩人。他們總的傾向是對現實不大關懷，注意自然山水的歌咏。田園生活的描寫，運用疏淡的筆調，形成一種恬靜的風格。王維的生平可以以三十歲前後在政治上的變化爲分界線劃爲兩期。他前期對人生的態度是積極的，感情是熱烈的，從而在這時期的詩裏有的表現了英雄愛國的壯烈氣概；有的反映了「盛唐」的部份黑暗面等等（如「老將行」「隴頭吟」「觀獵」「寓言」二首等）。後期由於政治上的失意但又不得不周旋於顯勢力之間，於是走上了消極的「萬事不關心」的好佛的道路。他精通音律，善詩亦善畫，他的詩（尤其是後期的）藝術造詣很高，對後世的影響也較大。

孟浩然與王維的生活和詩的風格有些相近，但也有不同之點。他受到當權者非薄與現實的壓抑比王維更甚，所以他的

作品情調，不如王的恬靜平淡，有時對當權者表現出憤慨的情緒。他幾乎過了一生的「隱逸」生活，但他這實在是出於不得已的，因為社會現實不允許他有機會來實現他的抱負，所以他才退後了一步，採取了對現實不關心的態度，這也就是他自覺地效法陶淵明的原因。他長於五言時，能運用極淺顯自然的語言形成一種極工整質樸的風格。如「過故人莊」「春曉」等都是詩人的代表作品。

高適、岑參這一派的詩作與王、孟不同，他們都喜歡用樂府體七言的形式來寫塞外風光和驚人的戰爭以及一些不平凡的現象。在他們的筆下讚美了中國邊塞的山河壯麗，歌唱了戰士的英勇無畏，也有咒詛了統帥的驕奢和戰爭的殘酷。這些詩都是詩人在生活深刻的觀察認識和體驗中抓住了最具有典型意義的景物並把深厚的感情蘊育在景物中予以描寫、表現的，所以描寫的景物是富有生命力的，所發抒的感情也是深厚動人的。

另外，王昌齡、王之渙、王翰、李頎等人的重要代表作，也近於岑、高一派。（三王的詩以絕句見長）王昌齡的「出塞」「從軍行」，王之渙的「出塞」，王翰的「涼州詞」，李頎的「古從軍行」都是名作。

李白是「盛唐」時期的偉大詩人。他繼承了陳子昂的主張，同樣認為詩歌是自「齊梁以來，豔薄斯極」，而且以為「將復古道，非我而誰」的，他更用豐富多采的創作，實踐了這種理論，並以「泣風雨」，「驚鬼神」的高歌，形成為一種巨大的感染力量鼓舞着人們前進的信心。不過，在李白的詩集中，關於學道求仙、縱酒酣飲的詩篇，確乎也不算少，對於這一部份作品，我們要是把它放在當時的客觀現實情況上來理解，也就不難看出：它是包蘊着詩人巨大痛苦的，所以反映在詩歌中的這些東西也就不應該一概視之為「消極、虛無」，是需要它在它所透露出的苦悶情緒中來看他對當時社會的懷疑和對當時執政者的不滿。

偉大的詩人杜甫就生活在這個特定歷史的環境中。

盛唐時與李白同享盛名的一位偉大詩人——杜甫，由於杜甫所處的時代和生活遭遇的不同，使他的詩篇比李白更多地表現着社會面貌和民間的苦難。因之，我們從杜甫的若干重要詩篇中，不但能了解到他個人的生活狀況，而且更能深刻地認識到劇烈的時代變遷的實況以及民間生活的困苦真情。於是在他這種巨大影響之下，在詩壇上更形成為一道反映現實的洪流，在他後來的一些詩人，順應着這一詩歌新潮從事創作的，為數頗多。

杜甫之後，元結是一位重要作家。他的主要成就是「春陵行」「賊退示官吏」「憫荒詩」「貧婦行」等作品。這些詩

篇以淺顯的詩歌語言，揭露了貪官污吏的橫徵暴斂，同情民衆的悲慘境遇，表達了詩人的人道主義精神。所以杜甫在「南元使君春陵行」中稱譽之爲「繁榮元道州，前聖畏後生」。

3 中唐時期：中唐元和時，大詩人白居易、元稹繼起。白居易和元稹是好友，在文學主張上也相同。他們認爲文學有社會實用的功能，反對各種形式主義的作品。白居易把自己的詩分爲四類，即：諷諭詩、感傷詩、閑適詩、雜律詩。其中以諷諭詩時最爲詩人自己所看重，事實上也的確這部份詩最有價值。其中，如「秦中吟」十首，「新樂府」五十首都是針對着社會上存在的問題有計劃有目的地來寫作的。元稹也有「樂府古題」十九首，「新樂府」十二首和白氏諷諭詩一樣，都是描寫民生疾苦的作品。不過，他們雖然採取的是同類題材，但元稹在表現上却缺少白居易的深刻性和通俗性。同白居易交往的詩人，還有劉禹錫。他雖以「善五言詩」著稱，但因他被貶官西南地區較久，熟悉當地民間生活，所以詩中吸收了民歌的營養，如「竹枝詞」「競渡曲」「採菱行」等都是佳作。與元、白同樣繼承杜甫詩風的還有張籍、李紳。張籍很崇拜杜甫，他最成功的作品是用樂府體裁反映社會生活的「西州」「征夫怨」「筑城詞」「山農詞」「賈客樂」一類的詩篇。白居易讀了他的作品，會稱讚之爲「舉代少其倫」。李紳的名作是「憫農詩」。

這時期的另有一派詩人，即韓愈、孟郊、賈島一派。韓愈在詩作上推重杜甫，反對華靡，摒棄庸俗，但卻過於注重形式和技巧的苦求，加上以散文方法寫詩，於是形成了奇險冷僻、險韻怪句，使詩的生命相應地受到了損傷。孟郊作詩也喜用難字，故意做作不合諧的音調，滿篇寒酸的苦語，賈島的詩，很像孟郊，在字句上求新求奇；雖時有佳句，但少佳篇，他們的缺點是不能更多地放眼於現實，只是爲了作詩而「苦吟」。不過，這也僅是就總的傾向來看的，他們的一些個別作品，如韓愈的「山石」「八月十五夜贈張功曹」「華山女」，孟郊的「織婦詞」「游子吟」，賈島的「寄韓潮州愈」「暮過山村」等詩，不但反映了社會不合理的現實，貧寒士人的生活及母、子、朋友之間真摯的感情，就是詩的描寫的東西也是極爲生動的，詩的語言也是自然而精煉的。

李賀是一位富有才華的短命詩人。他的詩內容大都是描寫感傷頹廢等情緒的，所以比較空洞，但詞藻華美，想像豐富，尤其善於運用冷僻出奇的字眼構成巧妙的令人產生聯想詩句，所以形成了一種「神祕」「隱晦象徵」的特殊風格。他對晚唐李商隱、杜牧等人影響很大。

4 晚唐時期：杜牧是晚唐有成就的作家，尤以七言絕句見長。他寫詩是自命以杜甫爲法的。他中年以前的詩作的確有

的充滿了愛國熱情與對當政者淫亂殘民的諷刺和人道思想。如「河隴」「泊秦淮」「過驢山」等等都是有價值的作品，也就因此時人稱之爲「小杜」。不過，他中年以後，由於對政治的失望，心情日益消沉，便縱情於聲色之中，寫了不少色情詩。從詩人自敘「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名」及死前「盡搜文章閱千百紙蠹燒之，才屬留者十三」來看，他對這種行爲和詩作是存在着內心痛苦和悔恨的。

晚唐末期，政治更爲腐敗，貪污掠奪無所不盡其極，百姓的生活竟到了吃無鹽的食物、穿紙做的衣服的地步。這一時期的重要詩人有韋夷中、皮日休、杜荀鶴、項斯、曹鄴、司馬札等人。

韋夷中出身農村，對農民生活有着深刻的關懷，「田家」、「畝田家」、「公子行」等是他的名作。

皮日休「出身寒微」，曾在黃巢政權中做過翰林學士。他的「正樂府」十首是學習白居易的。「橡媪嘆」、「農夫諺」、「卒妻悲」是他的名作。

杜荀鶴相傳是杜牧「出妾之子」。他的詩多關懷民生疾苦之作。如「山中寡婦」、「再經胡縣城」、「加朱紱」等都是他的名作。

項斯、曹鄴、司馬札等人留傳下來的詩篇雖然不多，但內容極爲充實，各有其表現特點。以上這些晚唐詩人，都能通過他們的作品，深刻地反映出當時的社會面貌。

就詩的形式上說，唐詩的形式是多種多樣的。唐代的古體詩，基本上有五言和七言兩種，近體詩也有兩種，一種叫做絕句，一種叫做律詩。絕句和律詩又各有五言和七言的不同。所以唐詩的基本形式有這樣六種：五言古體詩，七言古體詩，五言絕句，七言絕句，五言律詩，七言律詩。古體詩的規律比較寬：一首之中，句數可多可少，篇章可長可短，韻腳可以轉換。近體詩的規律比較嚴：一首詩的句數有限定，即絕句四句，律詩八句，每句詩中用字的平仄聲，有一定的格律，韻腳不能轉換；律詩還可求中間四句成爲對仗。古體詩的風格是前代流傳下來的，所以又叫做古風。近體詩有嚴整的格律，所以有人又稱它爲格律詩。

唐詩的形式和風格，真是豐富多彩的。它不僅繼承了漢魏民歌、樂府的傳統，並且大大發展了歌行體的樣式；不僅繼承了前代的五、七言古詩，並些發展爲寫事言情的長篇巨製；不僅擴展了五言、七言形式的運用，還創造了風格特別優美整齊的近體詩。近體詩是當時的新體詩，它的創造和成熟，是唐代詩歌發展上的一件大事。它把中國古典詩歌的音節和韻

、文字精煉的藝術特色，推到前所未有的高度，爲古代抒情詩找到了一個最好的表達形式，至今還特別爲人們所喜聞樂見，但是近體詩中的律詩，由於它有嚴格的格律的限制，容易使詩的內容受到束縛，不能自由創造和發揮，這是從它的長處帶來一個很大的缺陷。

由上述可知，唐詩的昌盛是歷史上任何朝代所不及的，它集中了漢、魏、六朝詩歌的大成，並對後代詩歌的發展有着巨大的推動作用和深遠的影響。

杜少府之任蜀州^①

王勃

城闕輔三秦^②，風烟望五津^③。與君離別意，同是宦游^④人。海內存知己，天涯若比鄰^⑤。無爲在歧路^⑥，兒女共沾巾^⑦。

①作者和杜少府都是離開家鄉在京裏做官的人，現在杜少府要到四川做官去，就寫了這首詩給他送行。第一句寫京城，第二句寫四川。據着說明彼此的關係和送別的情意。第五、六兩句說：只要朋友互相知心，就是到了天邊海角也還是像鄰居一樣貼近。因此，在分手的時候就用不到傷心。少府：縣長官的副職。之任：上任。蜀州：現在四川省崇慶縣。②城闕：這裏指的是皇城。輔：衛護。三秦：指的是當時京城長安，那裏原是秦國的地方，項羽滅秦後曾經分爲三國。③風烟：風景。五津：指的是現在四川省，那裏長江邊古代有五處著名的渡口。④君：你，指的是杜少府。⑤宦游：到外地去做官。⑥海內：全中國。⑦天涯：天邊，極遠的地方。比鄰：緊靠的鄰居。⑧無爲：不要。歧路：岔路。⑨這兩句說：不要在三岔路口分手的時候，像小兒女似地一同哭哭啼啼。

王勃（六五〇—六七六），絳州龍門（現在山西省河津縣附近）人。六歲就會寫文章。他是初唐傑出的青年詩人，死時不到三十歲。

回鄉偶書^①

賀知章

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問「客從何處來？」

① 作者在外鄉住了多年，年紀老了才回家，因為離家日子久了，容貌改變了，兒童們居然把他當客人來招呼。偶書：隨意寫下來。② 鄉音：家鄉的口音。鬢毛：兩耳旁邊的頭髮。

賀知章（六五九——七四四）會稽（現在浙江省紹興縣）人。早年就有文名。和李白是好朋友。中年以後，還鄉隱居，自稱「四明狂客」。

登幽州臺歌^①

陳子昂

前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

① 陳子昂懷着改革唐朝黑暗政治的理想，提出了許多對國家有利的建議，可是都沒有被採納。他一生懷才不遇，因此表示了對當時社會極大的不滿。他感到古代的英雄人物是過去了，後來的英雄人物還沒有出生。想到世界上古往今來，人才是無窮無盡的，為什麼只有這個時代却是這樣沉悶寂寞，竟沒有一個志同道合的人呢！幽州：現在北平市。② 悠悠：無窮無盡的樣子。③ 愴然：悲傷的樣子。涕：眼淚。

陳子昂（六六一——七〇二），唐朝的著名詩人。梓州射洪（現在屬四川省）人。武則天做皇帝時做過官。他不滿意當時的黑暗政治，提出過很多符合民衆利益的政治主張。在文學理論上，他主張詩歌必須反映現實。他的作品雄渾豪放，替唐詩開創了新的風格。

過故人莊^①

孟浩然

故人具雞黍^②，邀我至田家。綠樹村邊合^③，青山郭外斜^④。開軒面場圃^⑤，把酒話桑麻^⑥。待到重陽日^⑦，還來就菊花^⑧。

① 這首詩寫農村的風景，也寫老朋友的情誼。一盤鷄，一壺酒，談談農家生活，對着這樣一個好主人、一片好風景，就無怪他要約好再來了。過：訪問。故人：老朋友。莊：村莊。② 具：備。黍：穀類。雞黍：殺雞做飯。具是準備好。黍是煮飯的小米。③ 合：聯接起來。④ 郭：外城。古代的城牆，有的是內外兩道。⑤ 軒：這裏指的是窗子。面：面對着。場圃：場地和菜園。⑥ 把酒：端起酒杯。話桑麻：閑談農家生活。⑦ 待到：等到。⑧ 就：親近。全句說：我還要到這裏來看菊花。

孟浩然（六八九——七四〇），襄陽（現在湖北省襄樊縣）人。四十歲以前，住在襄陽附近的鹿門山讀書做詩。四十歲才到當時的京城長安去遊歷。也是王維的詩友，長於寫五言詩，描寫山水風景的作品很有名。

涼州詞^①

王之渙

黃河遠上白雲間^②，一片孤城萬仞山^③。羌笛何須怨「楊柳」^④，春風不度玉門關^⑤。

① 這首詩前兩句描寫了古代涼州一帶的荒涼遼闊景象。後兩句借悽涼幽怨的笛聲，表達了作者對這種景象的感想。「涼州詞」：古代歌曲中的一種。涼州是現在甘肅省武威縣。② 萬仞：幾千丈。仞是古代計算長度的一種單位。③ 羌笛：古代羌族的一種樂器。楊柳：「折楊柳」，古代的一種歌曲。④ 玉門關：在甘肅省敦煌縣西。這兩句說：羌笛裏何必吹「折楊柳」那樣怨恨的調子呢？要知道玉門關外是春風吹不到的地方，那裏連楊柳也沒有啊。

王之渙（六九五——？）并州（現在山西省太原市）人。在當時和高適、王昌齡齊名，都是以描寫邊疆風光著名的詩人。他的詩意境雄闊，熱情奔放，可借流傳很少。

登鶴雀樓^①

王之渙

白日依山盡，黃河入海流；欲窮千里目，更上一層樓^②。

① 鶴雀樓：舊址在山西省永濟縣。② 這兩句說：要用盡目力看得更遠更遠，那就要再登上一層樓去。

閨怨^①

王昌齡

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓^②。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯^④。

① 閨：婦女們的內室。② 這句說：春天裏打扮得漂漂亮亮的，登上綠蔭的樓上去望遠。③ 陌頭：田邊路旁。④ 覓封侯：出外從軍，想找功名富貴，這兩句說：忽然望見路旁楊柳發青，想到大好的春天來了，才後悔不該讓丈夫出去尋求榮華富貴。

王昌齡（六九八——七六五？），太原（現在屬山西省）人。他很早就做詩出了名。中過進士，做過官。後來回到家鄉，被當地的刺史（官名）殺害。他是唐朝詩人當中的七絕聖手，氣魄雄偉，手法細膩，除了善於描寫邊疆戰爭以外，還善於描寫征人離婦的思想感情。

從軍行^① 二首

王昌齡

青海長雲暗雪山^②，孤城遙望玉門關^③，黃沙百戰穿金甲^④，不破樓蘭終不還^⑤！

①行：古代歌曲的一種體裁。②青海：在現在青海省東北部。全句說：青海上空連綿不斷的雲把雪山都遮暗了。③玉門關：在現在甘肅省敦煌縣西。全句說：從青海向東遠望玉關那座孤城。④金甲：鐵衣。全句說：在沙漠裏的戰場上身經百戰，鐵衣也磨破了。⑤樓蘭：唐朝時候叫做納縛波，這是沿用漢朝時候的舊名。在現在新疆鄯善縣東南。

大漠風塵日色昏，紅旗半卷出轅門^②。前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾^④。

①大漠：廣闊的沙漠。②半卷：被風吹得半卷。轅門：軍營的門。③洮（たう）河：在現在甘肅省。④報：報告。生擒：活捉。吐谷渾：古代佔有現在青省一帶的一個民族。

出

塞^①

王昌齡

秦時明月漢時關^②，萬里長征人未還^③，但使龍城飛將^④在，不教胡馬度陰山^⑤！

①古代在中國的邊防線上常常有戰爭，萬里長征的兵士們，是不容易很快就回家的。但是他們有着共同的願望，那就是：在一個英勇機智的將軍領導下，保衛國家，決不讓敵人侵入國境一步。在這首詩裏，生動地表達出這種情況。「出塞」：古代一種軍歌的題目。塞是邊疆上的防守線。②這句說：月亮還是秦朝的月亮，邊關還是漢朝的邊關。③但使：只要。龍城飛將：指的是漢朝防守邊疆有名的「飛將軍」李廣，這裏借來代表英勇機智的統帥。④胡：古代漢族人對北方民族的通稱。陰山：在現在內蒙古北部。這兩句說：只要「飛將軍」還在，就不讓敵人的馬隊跨過陰山一步。

九月九日憶山東兄弟^①

王維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親；遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

①重陽節那天，懷念起家鄉的弟兄們，作者就寫了這首詩。後兩句就是從重陽節的風俗說的。山東：指的是函谷關（現在河南省崑山上）以東地區，現在山西省也包括在內。②倍：加倍。③登高：古代風俗，重陽節要登高。④茱萸：古代重陽節人們要插戴的一種植物。全句說：（弟兄們）大家都插戴了茱萸，只少我一個。

王維（七〇一——七六一），太原祁（現在屬山西省）人。他是一個多才多藝的藝術家：擅長音樂。詩和畫都很有名。他的田園詩有很高的藝術成就，有人稱讚他「詩中有畫，畫中有詩」，但有些詩表現了濃厚的消極頹廢情調。

相

思

王維

紅豆生南國，春來發幾枝？願君多採擷，此物最相思。

①紅豆雖說用處不大，却顏色鮮紅可愛。古人把它作爲愛情的象徵，所以又叫相思子。唐朝以後，有不少作家把它寫進詩篇裏去，這是其中最著名的一首。紅豆：紅豆樹生長在廣東、廣西等地，它的子扁圓形，紅色，可以用來鑲製首飾。南國：南方。②這句是關心紅豆樹生長情況。③君：你，指的是這首詩送給的對象。採擷：採摘。④此物：指的是紅豆。

渭城曲

王維

渭城朝雨浥清塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

①這是一首著名的詩，它集中地表現了一般送別的深情厚意，後來很長一個時期，成爲流行的送別歌曲。渭城：現在在陝西省西安市西北。②朝雨：早晨的雨。浥：潤濕了。③客舍：旅店。④陽關：在現在甘肅省敦煌縣西南。全句說：您