



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

西游记

XI YOU JI [明] 吴承恩 著

上

名师伴读版

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

光明日报出版社

语文新课标必读丛书
YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU

西游记^上

[明] 吴承恩 著

编委会:

陈思思	郭秀丽	郭振华	胡兰兰	季潇苑	李丹丹
李仙良	李 燕	刘 芹	齐丽涛	乔素芳	任学明
孙玉莹	田 姝	王其凯	王 燕	温 梦	吴玉丹
许松华	杨 蕾	臧 涛	张长春	张满丽	张美翔
张艳凯	张志钢	赵连森			

光明日报出版社

编写说明

BIANXIE SHUOMING

世界文明发展的历史长河中，出现过许多经典著作。它们涉及传统文化的各个方面，包括哲学、政治、经济、军事、历史、文学等各个学科。这些著作不仅在当时产生过巨大的作用，而且对后世也产生了深远的影响，其中所蕴含的思想智慧已经成为全人类文化的宝贵财富。

随着人类文明的不断发展，各种文化日趋繁荣，我们有必要继承和学习这些优秀的文化成果，而文学作品无疑是人类文明宝库中非常重要的瑰宝。阅读名著对培养中学生的审美意识和文学素养，对提高他们的鉴赏能力都有很大的帮助。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》提出阅读的总目标是：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。”由此，我们特别邀请了国内著名的儿童文学专家、儿童教育专家和小学语文特级教师，共同编写了这套《语文新课标必读丛书》。

《西游记》系丛书系列之一。小说共 100 回，是吴承恩对传统题材加以改造，注入他对现实生活的感受认识，再创作而成的一部具有现实意义的神话小说。这部小说创造了神奇绚烂的神话世界，情节生动、曲折，具有非凡的想象力和强烈的浪漫色彩，富有幽默诙谐的艺术情趣。

为了帮助中学生进行无障碍阅读，我们邀请了全国各地知名的一线教师组成编委会，他们从学生的实际接受能力和认知能力出发，从宏观阅读

和微观阅读两个方面，将作品分为泛读和精读，在完整呈现名著原貌的基础上，又撰写了以下几个栏目：

书路领航：对作者及其作品进行了多方面、多角度的介绍，便于同学们在阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。

旁批：对文中的精彩语段给予提示和分析，以引起同学们由此及彼地进行深入思考。

注释：对原著正文中涉及到的一些地名、人名等方面进行解释。

精彩赏析：具体分析了作品所表现出来的主旨精神，并对典型人物、典型语言等方面进行了鉴赏。

思维链接：从作品的实际内容出发，设置开放性的问题，引导学生在阅读作品后做更深入的思考。

留一点时间给读书，多一点空闲给思考。从名著中吸取知识和智慧，在读书中感悟人生、成长成才。与名著同行，与经典为伴，相信这样的人生会更加丰富多彩。

编委会

书路领航

SHULU LINGHANG

作者小传

吴承恩（约 1500—约 1582 年），明代小说家。字汝忠，号射阳山人。祖籍江苏涟水，后徙淮安山阳（今江苏淮安）。他出身于一个世代书香而败落为小商人的家庭，喜欢研读群籍，六经诸子百家，莫不观览。他好奇心闻，阅读了大量的野言稗史，受到民间文学的积极影响；又喜读“善模写情物”的唐人传奇，从中汲取营养。《花草新编》是吴承恩编选的一部词集。吴承恩一生诗、文、词创作数量不少，但因无子嗣，去世后大部分亡佚。他的代表作是《西游记》。

背景搜索

《西游记》100 回，是吴承恩对传统题材加以改造，注入他对现实生活的感受认识，再创作而成的一部具有现实意义的神话小说。《西游记》虽然采用了传统题材，却是时代的产物。吴承恩生活的弘治到万历时期，正是明代统治阶级荒淫腐朽，社会矛盾日趋尖锐，政治上十分黑暗的时期；而此时资本主义生产关系的萌芽也开始出现，市民阶层壮大，市民思想意识开始活跃起来。这些都形成了吴承恩创作《西游记》的思想基础。

《西游记》的故事经历了一个漫长的演变过程。吴承恩在历代民间传

说和无名作者创作的基础上，经过整理、加工、改造，最后写出这部绚丽多彩的神话小说。

作为《西游记》主体部分的唐僧取经故事，由历史上的真人真事发展演化而来。唐太宗贞观元年，青年和尚玄奘只身一人赴天竺（今印度）取经，跋山涉水，历尽艰难险阻，至贞观十九年，取经归来。玄奘口述西行见闻，由弟子写成《大唐西域记》，记述玄奘西行取经事迹。此后取经故事在社会上广泛流传，不断得到加工、润色。

民间创作给吴承恩写《西游记》打下了坚实基础。由宋至明，取经故事在戏剧舞台上也得到搬演。在吴承恩创作《西游记》以前，取经故事已经众手加工而以各种形式长期在社会上广泛流传。

| 作品简介 |

《西游记》全书的内容由三部分组成。第一部分，包括第1回至第7回，写孙悟空的出身和大闹天宫故事。第二部分，包括第8回至第12回，写唐僧身世、魏征斩龙、唐太宗入冥的故事，交代取经缘由。第三部分，包括第13回至第100回，写孙悟空皈依佛门，和猪八戒、沙和尚一起保护唐僧到西天取经，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历八十一难，终于取到真经，修成“正果”。

第一部分主要讲述了孙悟空大闹天宫的故事，生动地塑造了一个蔑视皇权、神通广大、敢于造反的孙悟空的英雄形象，表现了作者对反抗传统、反抗权威、蔑视等级制度等反封建的叛逆思想和斗争精神的热情歌颂。第二部分在结构上起一个过渡和联结的作用，在思想上表现了较明显的宗教迷信的观念。第三部分取经故事，由相对独立而又相互关联的41个小故事组成，着重表现孙悟空斩妖除怪、不畏艰险、勇往直前、积极乐观的斗争精神和美好品德。

| 艺术特色 |

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。

一、个性鲜明的人物形象

小说在艺术方面最值得称道的是孙悟空、猪八戒等几个人物形象的塑造。他们既有动物的自然属性，又有人类的思维感情，两者达到了完美的统一。猴子是比较灵敏的动物，孙悟空的外貌和动作，完全是个猴子，但他又是一个聪明绝顶的“人”。因此，人与猴的双重属性，在悟空的身上恰好达到了和谐的统一。同样的，八戒的外形与动作都是猪，他所具有的人的思维与情感，又比较笨拙、迟钝的。因此，人与猪的双重属性，也在八戒身上十分协调。一个是猴一样精灵的“人”，另一个是猪一样笨拙的“人”，都达到了很高的艺术水平。

二、绚烂多彩的神话世界

《西游记》创造了神奇绚丽的神话世界，具有强烈的艺术魅力。天上地下，龙宫冥府，人物有广阔的活动天地，可以无拘无束地充分施展其超人的本领。丰富的想象，大胆的夸张，使作品充满了浓郁的浪漫色彩。孙悟空的七十二变，一个筋斗十万八千里，火眼金睛，可变化的金箍棒，可扇灭火焰山大火的芭蕉扇，等等，都展示了一个绚烂多彩的神话世界。

三、幽默风趣的语言艺术

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩善于提炼生活中的口语，吸收它的新鲜有力的词汇，利用它的富有变化的句法，加工成为一种优美的文学语言。

| 人物品评 |

唐 僧

法名玄奘，唐朝第一高僧，所以被人们称为唐僧。西行取经时，唐太

宗李世民赐法名三藏。唐僧十八岁出家皈依佛门，经常青灯夜读，对佛家经典研修不断，而且悟性极高。后来被如来佛祖暗中选中去西天取经，并赐宝物三件。唐僧身材高大，举止文雅、性情和善，佛经造诣极高。他西行取经遇到八十一难，始终痴心不改，在孙悟空、猪八戒、沙和尚的辅佐下，历尽千辛万苦，终于从西天取回真经。

孙悟空

法号行者，是唐僧的大徒弟，会七十二变、腾云驾雾。一双火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩；一个筋斗，能翻十万八千里；使用的兵器如意金箍棒，能大能小，随心变化。他占花果山为王，自称“齐天大圣”，搅乱王母娘娘的蟠桃盛会，偷吃太上老君的长生不老金丹，打败天宫十万天兵天将，又自不量力地与如来佛祖斗法，被压在五行山下五百多年。后来，他经观世音菩萨点化，保护唐僧西天取经，一路上降妖伏魔，历经八十一难，最终取回真经，修得“正果”。

猪八戒

法号悟能，是唐僧的二徒弟。他原是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被逐出天界。他会变身术，能腾云驾雾，使用的兵器是九齿钉耙。唐僧西去取经途中，猪八戒被孙悟空收伏，从此成为孙悟空的好帮手。八戒性格温和，憨厚单纯，力气大，但又好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常被妖怪的美色所迷，难分敌我。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳。

沙僧

法号悟净，人称沙和尚，原是天宫玉帝的卷帘大将。他因触犯天条，被贬出天界，在人间流沙河兴风作浪。他使用的兵器是一柄降妖杖，武艺高强，不畏强敌。后来，他经南海观世音菩萨点化，拜唐僧为师，与孙悟空、猪八戒一起保护唐僧西天取经。在保护唐僧西天取经路上，他任劳任怨，忠心不二，取经后被封为“金身罗汉”。

目 录

CONTENTS

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	●●●	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	●●●	13
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	●●●	24
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	●●●	35
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	●●●	45
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	●●●	55
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	●●●	65
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安		75
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条		83
第 十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂		92
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门		100
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉		109
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧		117
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪	●●●	125
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰		137
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟		146
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊黑怪		155
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄大圣除魔		165
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	●●●	172
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先		183

第二十一回	护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔	192
第二十二回	八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净	200
第二十三回	三藏不忘本 四圣试禅心	211
第二十四回	万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参	223
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观	232
第二十六回	孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树	244
第二十七回	尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王	253
第二十八回	花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔	264
第二十九回	脱难江流来国土 承恩八戒转山林	273
第三十回	邪魔侵正法 意马忆心猿	281
第三十一回	猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪	291
第三十二回	平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾	303
第三十三回	外道迷真性 元神助本心	315
第三十四回	魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝	324
第三十五回	外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔	333
第三十六回	心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明	342
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿	351
第三十八回	婴儿问母知邪正 金木参玄见假真	361
第三十九回	一粒金丹天上得 三年故主世间生	370
第四十回	婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空	380
第四十一回	心猿遭火败 木母被魔擒	389
第四十二回	大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩	399
第四十三回	黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼋回	411
第四十四回	法身元运逢车力 心正妖邪度脊关	421
第四十五回	三清观大圣留名 车迟国猴王显法	431
第四十六回	外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪	442
第四十七回	圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	451
第四十八回	魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰	460
第四十九回	三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮	468

第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	478
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	486
第五十二回	悟空大闹金峯洞	如来暗示主人公	495
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	505
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	515
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	525
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	534
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	543
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	551
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	559
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	568
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇	576
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	585
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	593
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	601
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	611
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	619
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	627
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	636
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	644
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	652
第七十一回	行者假名降怪犼	观音现像伏妖王	662
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	672
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光	682
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	692
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	701
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	711
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	720
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	729

第七十九回	寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿	739
第八十回	姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪	746
第八十一回	镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师	754
第八十二回	姹女求阳 元神护道	762
第八十三回	心猿识得丹头 姹女还归本性	771
第八十四回	难灭伽持圆大觉 法王成正体天然	779
第八十五回	心猿妒木母 魔王计吞禅	788
第八十六回	木母助威征怪物 金公施法灭妖邪	797
第八十七回	凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖	806
第八十八回	禅到玉华施法会 心猿木母授门人	814
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山	822
第九十回	师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵	830
第九十一回	金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状	838
第九十二回	三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪	846
第九十三回	给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶	855
第九十四回	四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜	863
第九十五回	假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元	873
第九十六回	寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵	881
第九十七回	金酬外护遭魔蛰 圣显幽魂救本原	888
第九十八回	猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如	898
第九十九回	九九数完魔灭尽 三三行满道归根	909
第一百回	径回东土 五圣成真	915
附 录	陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本	923
历年考题		931

第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

精读

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。^①

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时哺，而日落酉；戌黄昏，而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏蒙而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间^②人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节^③曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”^④至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形。故曰：地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正所谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。

这是全书的起点，“贞下起元”，读者在此处应注意。贞，固有。元，造起天地。光线有了，开明也。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证，赋曰：

祖脉、来龙均是风水用语，祖脉指发源，来龙是指来源。十洲、三岛是中国神话传说中著名的仙山，位于中国的东海。就连十洲、三岛都发源于花果山，这花果山还真是个充满灵气的好山！

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度，二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

“灵通”二字映照题目灵根。“灵根孕育”反映古人对智慧生命以及生命智慧的崇敬与崇拜。

“下方之物”已经是“物”了，而非先天的道。“天地精华所生”，只有天与地的交合才可以生万物，所以，“不足为异”。

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子^⑤，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿^⑥；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑虫八蜡；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草巾；捉虱子，咬圪蚤；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门，却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座右床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

毫无疑问，肯定是石猴成功地进去了，这只是为下文做铺垫。

石猴初步显示了自己的身手，从此猴子们便要入住水帘洞了。

大自然鬼斧神工，造出了这等好地方。



群猴初进水帘洞

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌有：“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门

户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。

霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。

松竹年年秀，奇花日日新。”

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”

石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进

众猴纷纷要求石猴带他们进去，这在心理上已经承认了石猴就是他们的领袖了。

猴子们顽劣的性格一览无余。

来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿^⑦排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猿高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证。诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。

借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。

历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不俱禽兽威严，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着；一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常^⑧为虑。

只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫到：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也。如今五虫^⑨之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等人？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回^⑩不生不灭，与天地山川齐寿。猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界^⑪之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之

这是猴王对
岁月流逝的感慨，
毕竟自己不会这
样长久下去，以后
又该怎么办呢？

猴王访到的
应该是“三者”，
学到的是“一
个”，也就是访到
的是“三教合一”
的“不老长生”方
法。