

讀書運動輔導叢書

战斗生活的結晶

——談談陳輝十月的歌

凡 尼 著

上海文艺出版社

讀書運動輔導叢書(22)

戰 斗 生 活 的 結 晶

——談談蘇聯“十月的歌”

凡 尼 著

上海文藝出版社

1959

讀書運動輔導叢書(22)

戰鬥生活的結晶

——談談陳輝“十月的歌”

著者 凡 尼

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业登记证出094号

上海劳动印制厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

开本:787×1092 1/32 印张:1 7/16 字数:12,000

1959年7月第1版

1959年7月第1次印刷 印数:1—12,000册

统一书号:10075·0010

定价:(大)0.11元

“讀書運動輔導叢書”編輯凡例

(一) 全國各地區都開展了“多讀好書、多讀反映現實的作品”的運動，這套輔導叢書，就是想為配合運動的開展盡一分力量。

(二) “輔導叢書”中所分析評介的作品，以各地讀書運動中所普遍推薦的書目為主。

(三) 輔導文章，要求深入淺出地從政治上和藝術上來幫助青年讀者理解和欣賞文學作品，並從這些作品中汲取思想力量，學習書中英雄人物的高貴品質。

(四) “輔導叢書”一般是每本分析評介一部文學作品，但必要時，亦可綜合輔導幾部文學作品或包括幾篇輔導文章。

上海文藝出版社編輯部

目 次

一	“十月的歌”的历史背景.....	3
二	“十月的歌”的思想内容和感情倾向.....	4
	1. 热情的心.....	4
	2. 深沉的爱情和强烈的仇恨.....	11
	3. 光辉的英雄群象.....	15
	4. 战斗生活的结晶.....	22
	5. 激情的礼赞,生动的描绘.....	31
三	“十月的歌”的艺术特色.....	39

我的生命，
被敌人撕碎，
然而
我的血肉呵，
它將
化作芬芳的花朵
开在你的路上。

——陈輝：“献詩——为伊甸园而歌”

摆在我們面前的，不是一本平常的书，它的作者不是一个平常的詩人。

陈輝——这个“劳动人民的儿子”，“祖国的孩子”，优秀的共产党员，他的短促的一生中最美好的日子是在抗日战争期間的艰苦战斗里度过的，他的生命的最后时刻，是当他和敌人搏斗时，拉断挎在身边的手榴彈弦，在手榴彈的轰然一声巨响里，与企图俘虏他的敌人同归于尽的。他用最宝贵的生命完成了祖国和党所交給他的最后一次

战斗任务。正象他生前所說的：“敌人不能捉住我，当他捉住我的时刻，也正是我以生命最后交给土地的时刻。”陈輝同志是用他的血履行了他曾在“我的志愿书”里所立下的誓言的。

陈輝同志是一个英勇的战士，同时又是一个很有才华的青年詩人。他从一九四〇年起就在平西作青年工作，并且是房、涿、涿地区的模范干部，和当地的广大群众一道，在抗日战綫上出生入死地与敌伪进行浴血的苦战。那些日子，“他的手上，拿的是枪，手榴彈和詩歌”（田間）。他生前发表的詩很少，但却在抗日战争最艰难、最困苦岁月里，在敌后軍民处于半飢餓状态的环境里，在党号召解放区人民“咬紧牙关，度过困难”的时期中，陈輝同志为我们写下了一万多行战斗的詩章，在这些遗留下来的珍贵的詩篇中，詩人满腔热情地抒发了对祖国和劳动人民的深切的爱情，抒发了对民族敌人及阶级敌人的鏖心刻骨的憎恨，塑造了解放区人民对敌斗争的英雄形象；詩中也有对解放区一草一木的激情的礼贊，平原人民生活的即景詩以及細致的爱情的描繪……这些战斗的詩章曾經写在敌后乡村的墙壁上，写在街头、广场，或象“火种”似的油印了送到前线去，在战士和人民的心里掀起巨大的力量。今年的二月七日，陈輝同志为祖国战死整整十五周年了。十五年后的今天，当我们怀着崇敬的心情讀着他的遺作时，不能不被他的战斗的乐观主义精神，崇高的人

格，对革命事业无限的忠诚深深地打动心坎。

陈辉同志是一个生根在战斗里，生根在劳动人民中的诗人，他的这本“十月的歌”是他战斗生活的结晶，是他用鲜血和生命熔铸成的英雄诗章。

一 “十月的歌”的历史背景

“十月的歌”把我们引到了抗日战争最艰苦的年代。

那是一个极严酷的战争年代，日本帝国主义者的铁蹄在踐踏着祖国广大的土地，给中国人民带来深重的灾难。在这民族危机空前严重的时期，在抗日战争的广阔阵线上，国民党反动派节节退却。一九三八年十月在撤出广州和武汉后，蒋介石实行了“消极抗战，积极反共”的反动卖国政策。一九四一年一月，更制造了罪恶滔天的“皖南事变”。

尽管国民党反动派用最凶残的手段来对付在中国共产党领导下的抗日军民，阻挠和破坏抗日战争；尽管日本帝国主义对解放区实行频繁的惨绝人寰的“毁灭扫荡”，然而，在党领导下的抗日军民依然以不可征服的英雄姿态战斗在抗日斗争的最前线。

“十月的歌”为我们展现的，正是这样一个英雄的时代斗争面貌。从这一束闪烁着光辉的诗篇里，我们听到响彻在那个残酷的战争年代里的解放区军民英勇地向

二 “十月的歌”的思想内容和感情倾向

1. 热情的 心

“浅蓝色的诗”里面的几首小诗是诗人少年时期的作品。可以看出，充满在诗篇里的还只是一个“热情的孩子”对于斗争的殷切渴望。他歌唱十月，歌唱“曾经赞扬暴风雨的海燕”的偉大作家高尔基。而对于遥远的“捷克的兄弟”，他怀着崇高的国际主义精神关注着他们的斗争，当法西斯的铁蹄蹂躏着欧洲大陆时，诗人的心飞到了他们的身旁：“捷克的兄弟，为甚么还不愤怒呢？”这是诗人充满了关怀的询问。他希望捷克的兄弟能象“守住了玛德里的城墙”的西班牙人民和“烧起了反抗的火光”的中国伙伴一样，要“怒吼起来”：

不耻法西斯蒂，
那只恶狗，
站在你的土地上。

在“献给母亲”一诗里，诗人宣称他是一个“祖国的孩子”，为她，他就要到战场上去，交出他的“年轻的血液”。

这种强烈的、纯真的爱国主义的激情填满了少年诗人的心怀。而从“守住我的战斗的岗位”里，我们感到了诗人对战斗生活的理解，更多的是从感情上去认识的，他还没有能够深刻地体会到它的严峻意义，虽然那里面也渗透着诗人对自己“战斗的岗位”的深情热爱。

这是一首意境非常优美的抒情诗。诗人在月光下，紧握着枪，守着他的“战斗的岗位”，美丽的月夜使他想起了家，想起了故乡的月光，更想起了他的母亲——儿女们都远离了母亲，这时候，她也许“独个儿”坐在门旁叹息吧，她一定在牵念着她的：

……一群乳燕，
南方，
北方，
飞到那里去了呢？

然而，隔离他们的，正是那个可诅咒的时代，可诅咒的社会呵，所以诗人说了：

拭干吧，
母亲，
泪是无用的。……

想到这里，烈焰在他的心里燃燒起来了。于是，他更紧地“握着枪”，守着他的“战斗的岗位”。

这种主要的从感情上去認識事物的弱点，在一九四〇年二月写的“一个日本兵”里，表现得更其突出。“一个日本兵，死在晋察冀的土地上”，詩人看見了，触动了他的思緒，这本来是很自然的。但我們觉得不足的是：詩人純粹把这个“日本兵”当成一个无辜的死者来描写了。詩人固然是看到了这个日本兵并不是制造罪恶的本身，而是一个受欺騙、受麻痺的生命，所以詩人用了太多的感情来描写他的眼角“凝結着紫色的血液”，也“凝結着泪水，凝結着悲伤”。詩人的感情并且向着这个方向直泻下去。于是我們还看見詩人描写到两个中国农民，把那个日本兵埋葬在北中国的山岡上，而且，託異邦的黃土，来“慰吻”他。我們还看見詩人以深深的同情，联想到那个日本兵的母亲，面对着“寂寞的夜晚”，在他那遥远的故乡：

垂着稀疏的白发，

在怀念着她这个

远方战野上的儿郎……

这首短詩突出地显现了詩人感情上的一些弱点。我們知道，当时，日本帝国主义的法西斯軍隊，在占领区干下的无数屠杀、奸淫、擄掠、焚燒等殘暴罪行，其殘酷性在

人类历史上是空前的，而这些罪恶就直接体现在那些灭绝人性的日本士兵的行为里。因此，我们说，诗人在看见那个日本兵倒毙在晋察冀的土地上所抒发出来的这种感情就嫌过于纤弱而成为不适当的了，它缺乏对这些侵略者应有的唾弃与鞭撻。

“谢谢旧社会的黑色的鞭子，在一九三八年把我赶出了我的故乡，推进了时代的熔炉——延安，我的斗争的国土。我坚定地走上了我自己的路，成为一个斗争者。我看见了一个全新的世界，这新的光明而圣洁的土地，鼓舞了我。我开始写诗，用那简短的小诗，抒写我自己的一腔热情，（正如田间说：“陈辉是一个热情的孩子。”）我开始了我的诗的道路。”诗人自己的这段话是他初期的诗的一个很好的注释，我们通过这段话，看到了诗人初期的诗的两个明显的特色：其一是，陈辉一开始就由于他的对旧社会叛逆的性格，和对黑暗势力的战斗激情走上了诗歌创作的正道——首先是一个战斗者，然后是一个诗人的道路。他是坚定地朝这个正确的方向走去，这是因为诗人在一九三八年走进了“时代的熔炉——延安”，受到党的教育的结果。因此诗人一开始写诗，就接触了斗争的主题，就袒露了献身祖国的愿望与赤诚，一开始写诗，就在党的教导下“走进一个广大的诗的境界”。其二是，由于诗人年龄、生活经历、斗争锻炼的局限，严格地说，诗人对生活的理解还是不够深的，那理解是带有过多的感情成分的。由

于进入了延安这片“新的光明而圣洁的土地”，受到了鼓舞，他才产生了写诗的欲望，希望用诗来抒发自己的“一腔热情”，这说明了诗人在刚开始他的诗歌创作时，对于自己的诗的使命还是缺乏透彻的认识的，还没有能够把诗歌创作和自己的战斗天职联系起来，诗人对战斗生活的艰巨而复杂的内容还把握不住，因而，如他后来自己所说的，他当时“还唱不出工农兵大众的感情”。

同时，在艺术技巧上，也还没有形成自己独特的艺术风格——那在他后来所写的诗篇里所显示出来的朴素浑厚、豪放粗犷的风格，和字里行间洋溢着深湛的感情抒发。

诗人在这时还只是一个“热情的孩子”，展现在我们面前的，也正是这个“热情的孩子”的那颗热情的心。

陈辉同志是认识到了这些弱点的，并且表示了他有力量来克服它们，“更深入地手触生活，投入斗争”，这就是他努力的方向。陈辉同志正是这样做了。

我们一页页地翻过这本诗集，就看到了诗人对于生活和斗争的理解逐步在深化中。

当我们读了他后来所写的抒情长诗“母亲”后，就清楚地看到，在诗人投入了火热的斗争，受到了革命的锻炼以后，在他的感情世界里所激起的深刻变化。从这首抒情长诗里，我们同样看到了诗人丰富熾烈的感情世界，和他那颗“热情的心”，所不同的是，诗人在这首感情深湛的抒

情长詩里，已經滲入了更多的革命內容和階級感情。字里行間，向那個“狼一樣”的罪惡社會提出了沉痛而有力的控訴：

母親，

舊社會不就是一隻狼嗎？

而你就是一个在狼的迫害下

受了傷的女人呀。

詩人滿懷激情地追溯了他母親痛苦的一生，最後并描述了她怎樣在現實的荊棘把她刺傷以後，逐漸認識了舊社會的罪惡，擺脫了宿命論的觀念，產生了叛逆的意志。

這是一個善良的女性形象。罪惡的社會給了她以壓倒一切的損傷。她“生下來就沒有了媽媽”，她是外祖母養大的。然而，當外祖母死後，她的那個“酒徒的父親”又把她送給人家當養女，養她的父親是一個流氓，他又把她賣給一個拐子，那個拐子又把她“賣給一家財主當仆役。”……“從這裡扔到那裡，從那裡扔到這裡”，詩人用這兩句話來概括這個不幸的女人的命運。

不幸的遭遇並沒有能夠摧毀這個堅強女人生存的意志和願望。她把最大的精力用來撫育她的兒女，她為了託他們念書，自己“可以挨餓”，她看着他們一天天的成

长，感到了莫大的欣慰。她把一切希望都寄托在这些儿女身上，因而，当她的大女儿偷偷离开她去参加革命时，她被刺激得“傻了一年”。可是，后来当她的大女儿回来了，并且带回了那么多的“关于红中国草原上的血与爱的故事”时，她又慰藉地笑了，表现了从未有过的欢欣与安慰。最后，由于对旧社会的本质有了深刻的认识，她终于亲自送走了她的孩子，让他去奔赴光明的前途。

我们通过“母亲”的形象，看见了在旧社会受尽了侮辱与损害的女性的命运，看见了在这个女人的心灵里，所显现出来的善良的光彩，看见了她的觉醒。

从这篇感情深湛的抒情长诗里，我们也看到了诗人自己对旧社会的叛逆形象，和他追求光明，渴望斗争的精神。长诗里始终洋溢着诗人那种勇往直前的革命热情。诗人再不象过去那样用低抑的、微颤的声音劝慰他的母亲，而告诉她：“泪是无用的”。在这首长诗里，诗人揭示了革命的真理，激发他的母亲在最不幸和最痛苦的时候，要为她的参加了革命、投入了斗争的儿女们感到骄傲的崇高感情！

诗人的那颗热情的心已经渗入了阶级感情和深刻的革命内容，诗人自己也由一个“热情的孩子”迅速地成长为一个优秀的无产阶级的战士了。

2. 深沉的爱情和强烈的仇恨

前面我們說过，从一九四〇年起，陈琼同志在平西作青年工作的同时，与当地人民一起，出生入死地与敌人进行了浴血的苦战，严酷艰苦的斗争环境锻炼了他，使他在政治上很快地成熟起来。鲜明的阶级爱憎感情在他的身心上形成了。而他的诗，也跟随着他思想与感情的变化和发展，而渗入了更为深刻的战斗内容与革命激情。

诗人这时候所抒发的对祖国、对人民的爱表现得更加深沉、更加热烈。与此同时产生的，是对敌人强烈的仇恨。

在“为祖国而歌”这首诗里，诗人倾泻了他对祖国的深厚的爱情后，象宣誓似的，诗人唱道：

祖国呵，
在敌人的屠刀下，
我不会滴一滴眼泪，
我高笑，
因为呵
我——
你的大手大脚的儿子，
你的守卫者，
他的生命，

给你留下了一首
无比崇高的“赞美词”。……

这是从一个战斗者心胸里奔涌出来的对祖国的爱的颂歌，里面充满了战斗的激情和昂扬的志气，充满了革命的乐观主义的感情。诗人在这里明确地表明了，他要给祖国留下的那首“无比崇高的‘赞美词’”将不是用普通的诗行写成的，而是用他的光辉的生命写成的！

在“过东庄”一诗里，我们同样看到了诗人对于灾难深重的人民的深切的爱。诗人写了他回到曾经住守过的东庄，热情洋溢地呼唤她的名字。这时候，他忆念起那些曾经与他们建立了血肉感情的人们——那些“曾经用灼热的手撫摸过”他病患的头的老乡；那些曾经“在溪畔洗过”他的衣裳的年青姑娘；以至于那些“曾经贴过”他的诗篇的“古老的泥墙”……这一切的一切，唤起了他多少珍贵的回忆呵！

然而，当诗人重回到这个他所熟悉的村庄时，一切是那么不相同了呀！诗人眼前所见到的，是“被敌人烧毁了茅屋”，是“那被敌人踏过了的黄土”，诗人痛心极了，他甚至“不敢留心看”她，因为——

我怕这颗愤怒的心，
跳出我的胸膛！