

江苏邳县



农民张贴画选集

江苏邳县农民張貼画选集

編者：江苏省羣众艺术馆
人民美术出版社

出版者：人民美術出版社

北京东总布胡同 10 号

責任編輯—魯少飞 美術設計—李文昭

發行者：新华書店

印刷者：北京市印刷一厂

北京市書刊出版業營業許可證出字第 004 号

1958年9月第1版第1次印刷

1958年11月第1版第2次印刷

开本：787×1092 耗 名 印張：2

印数：1,001—4,000 编号：8027·2139

前 言

我們十分高兴的把“江苏邳县农民張貼画选集”編选出版和讀者見面了，因为这是首次出版关于农民繪画的集子具有重大的意义！这本小册子里所选的80幅作品；一部份是选自58年7月在南京举行的江苏省农村業余美术作品展覽会的邳县农民作品，一部份选自58年“八一”在邳县举行的双千幅农民繪画展覽会，还有一部份是我們到邳县农村里从农民手里征集来的。我們編这个小册子的主要目的：是为了証明农民在繪画方面的創作有巨大的潜力和才能；同时，把邳县开展农民繪画創作运动的極有成效的宝贵經驗，介紹給全国各地讀者作参考。

直到現在，还大有人在怀疑农民能不能学会画画，也还有人担心农民画画会妨碍生产。邳县开展农民繪画的实在例子，既可以培养出众多的农民画家，又大大的促进了生产，这件事实回答了那些不必要的疑問。

邳县在过去是一个文化不發达的地方，最大多数的农民还是文盲，更找不到能画的农民了。現在已根本改变了这局面，成为文化非常普及和有千万个能画的农民了。1955年美术活动开始萌芽时，陈楼乡新胜一社俱乐部主任張开祥同志（现在是党员），为了羣众喜欢看黑板报上的插图，他就找了張有荣同志和几个孩子，一共六人組織了一个美术小組，开始練画，在休息时候在田边用指头在地上画，大家認為好的就画到黑板报上去。有一次，他們發現生产十四队里有一个飼养員因为尅扣牛料使耕牛保养很不好，他們便創作了一幅“老牛告狀”的漫画，画一头老牛跪在社办公室門口，向社長訴苦，并写着几句順口溜道：“老牛淚汪汪，找社長去告狀，發我的飼料，飼养員全扣光，飼养員呀飼养員，你是多狠的心腸！”这幅画被社里党支書看了就鼓励他們張貼出去，引起羣众很大憤慨，社

里立即召开了会，那个飼养員當場作了檢討，飼养工作有了根本的改善。党支部和社干部發覺繪画是一个巨大的宣傳力量，从此大力支持和具体領導美术組的活动，并指出画批評的漫画很需要，画表揚生产劳动中的模范人物和事蹟的漫画更需要。以后在一系列的政治运动和日常生产活动中，美术組創作了几百幅真人真事的組画、連环画和漫画等，及时的反映和解决了当地农民的思想問題，發揮了很大的教育和鼓舞作用。新胜一社美术組的成績，很快的在全县傳开了，在党的領導和支持下，各乡各社的美术小組像雨后春笋一样紛紛成立起来，新兴的龐大的美术队伍也就形成了。

在57年冬季，全县展开轟轟烈烈的水利、积肥、綠化三大运动时，这支宣傳大軍投入了战斗。举例像冬季修水渠，个别羣众思想搞不通，嫌天寒地冻，不如等待春天来干，他們便画种种圖解，又画一套連环画表揚女社員溫傳英帶头破冰下水挖土方的英雄事蹟，把社員們的干劲鼓舞起来，灌溉渠修好了，农作物产量也就提高。还有像在扑蝗保收运动中，美术組同志創造了土画廊的办法，展覽出許多漫画，画着“扑蝗大軍扛着工具上戰場”和“傳捷报”等，及时的鼓舞羣众干劲，获得輝煌的战果！其它在历次运动中都有这样的情形。县委書記和乡書記都亲自掛帅，指揮美术組的活动，农民画家响应了“做什么画什么”“生产到哪里，美术活动到哪里”的口号，充分發揮美术工作的应有的作用。

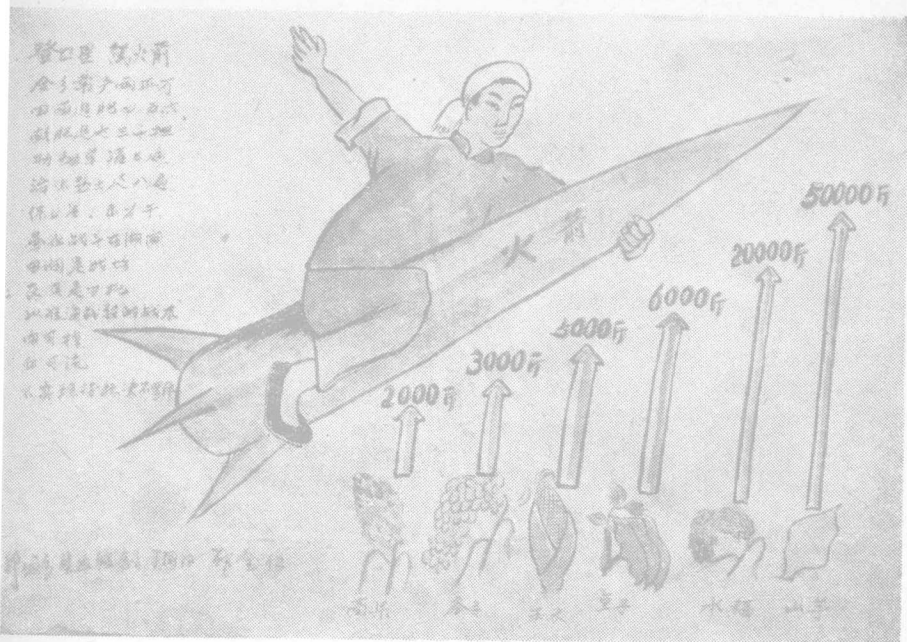
邳县是采取“母雞領小雞，师父帶徒弟”的办法来培訓了大量的美术干部的。当邳县第一次現場會議結束後，在各乡抓紧进行农民画家的培养，先进行一下排队，把木匠、扎彩匠、民間剪紙的老太太，参加农业生产的中、小学畢業生，新农民也一起排进去。画画沒經驗，就用师父帶徒弟輪訓的办法。有这三种办法：像官湖鎮是找出一位

参加过江苏省在邳县举办美术訓練班短期訓練的青年农民做老师，在全鎮六个农業社中每社抽一个美术骨干組成壁画突击队，三天之后，就另換一批人，这批人就讓回去当老师，扩大培訓，这办法可以边工作，边訓練，像滾雪球一样，層層扩大，培訓了七十多人。另一种办法：是以文化站为主，組織一批中小學生下去輔導訓練农村美术組，这样来得更快，当天就可全面开花。再有一种办法：开始以一位农民画家为主作画，吸收几个青年骨干作助手，画了兩天，骨干学会了，回去再扩大培养助手，十天之間培养了一百七十人。以上三种办法，主要是搞壁画工作，但扩大美术骨干从事繪画工作，張貼画的大量产生，和此仍是一脈相通的事。从全县 800 个美术組和 2,000 美术骨干，1958 年 7 月底已發展到 1,800 个美术組和 6,000 美术骨干，完成壁画 23,000 幅，張貼画 15,000 幅，到 8 月 15 日統計：美术骨干更發展到 15,000 人，画成壁画 105,000 幅，張貼画 78,000 幅，达到 50% 以上的乡社，戶戶有壁画 1—5 幅，成为壁画面。他們在田头，工地到处都有流动画展，“八一”在邳县举行双千幅农民繪画展覽，江苏省又把他們的画拿到揚州区和安徽省各地举行巡迴展覽，9 月初，中国美术家协会又在北京举行“邳县农民画展”。受到無數观众的称讚和重視，已造成美术上史無前例的大事情！

他們的張貼画，为了一系列宣傳修渠、积肥、綠化、扑蝗、丰收、学文化、办工厂、技术革命等等，用嶄新的創造和当地的生产斗争紧密相結合，画出来都有充沛的热情、豪迈的气魄、純朴的造形和濃厚的生活气息，更其可貴的是敢于大胆的夸張和大胆的想像。这个原因：在社会主义社会里的现实生活，按照党的預見和政策的指示在飞快的前进，人民永远不滿足于既有成就，为生产服务的农民繪画創作，常常把理想跑在生产前面，画出未来的光辉

燦爛的可能實現的远景，所以他們的画是充分表現出强烈的煽动性和感染力！像把化肥厂燒肥画成火光冲天，孙悟空向来都知道他神通广大的；但他的芭蕉扇就搥不灭燒肥的火焰山，这很自然的表現出农民热爱劳动成果的濃厚的心情来了。又像画起重机吊动一个大山芋，裝运大山芋的牛車不胜重載地把輪子陷到泥土里去，麦子稻子長得要用斧子斫和鋸子来拉，这些把农作物丰产的情形，用大胆夸張和想像画得千变万化的画面，都是能表現出今天农民在生产大躍进中的自豪感！又像把丰收的麦子描繪成大海里巨浪一样，把代表保守主义的“观潮派”吓倒在地上，这是真正的本質的描繪出这突飞猛进的大时代了。所以我們認為只有有了冲天干劲和豪迈气慨的人才能画出这种画来！当然，統觀农民的繪画也有些缺点；像艺术技巧上还显得有些是粗糙的，这并不奇怪，因为这只是一个开始，农民过去長时期受压迫，沒有享受过文化，也沒有画过画，剛拿起画笔，还有些生疏这是很自然的道理。但要知道，新生力量的長成，总是銳不可擋的發展也是未可限量的。农民的审美观念，是生根于生产劳动中，是健康的，他們的創作充滿了真实感情和生气——这是最可宝贵的元气。可是，农民画家自己也表示不能滿足現狀，要求把繪画創作的質量提高，要求能發揮更多更大的表現主題的表現能力，是希望專業画家和一切美术工作者，能够給予他們以可能的表現技巧上的輔導和幫助，但这种輔導和幫助，也只能沿着农民繪画作者自己的道路来提高，决不能拿出另外一套来要求农民改弦更轍，这样，我們才能相信真正做到輔導和幫助，有益于农民繪画的發展。总之，邳县所代表着的农民繪画創作，他們的前途是無限的，一定要在画壇上占着很重要的地位。希望全国各地的农村，也繼着邳县这个良好的开端把农民繪画普遍的發展起来，讓在全国园地里都遍地开花！

58年9月5日



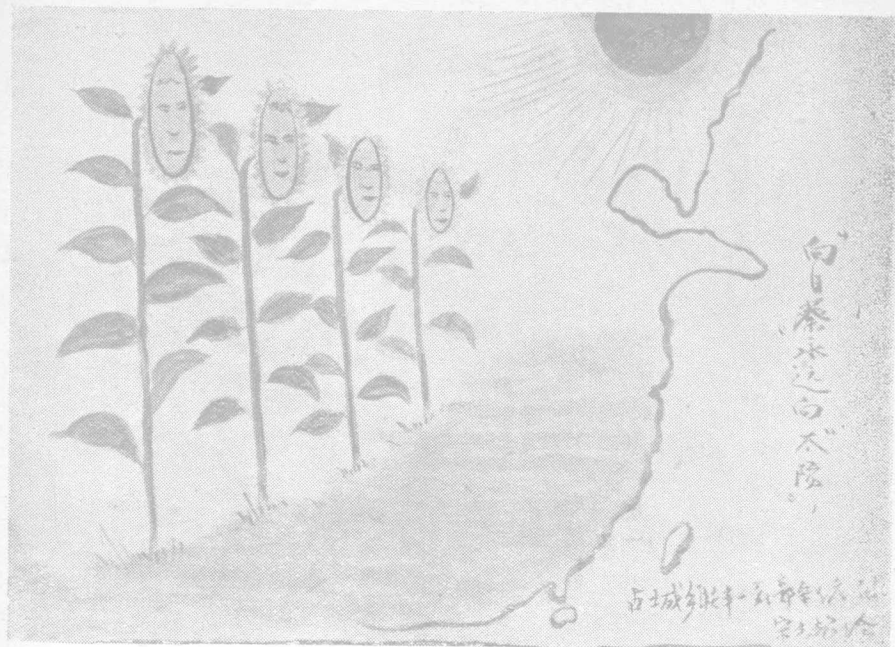
1 放出卫星！

邳城乡火箭三营 丁国汉 郁全仁



一 謝毛主席共产党，
社会主义好主张，
发动生产大跃进，
半夜三更出太阳。

官湖超英营文化站

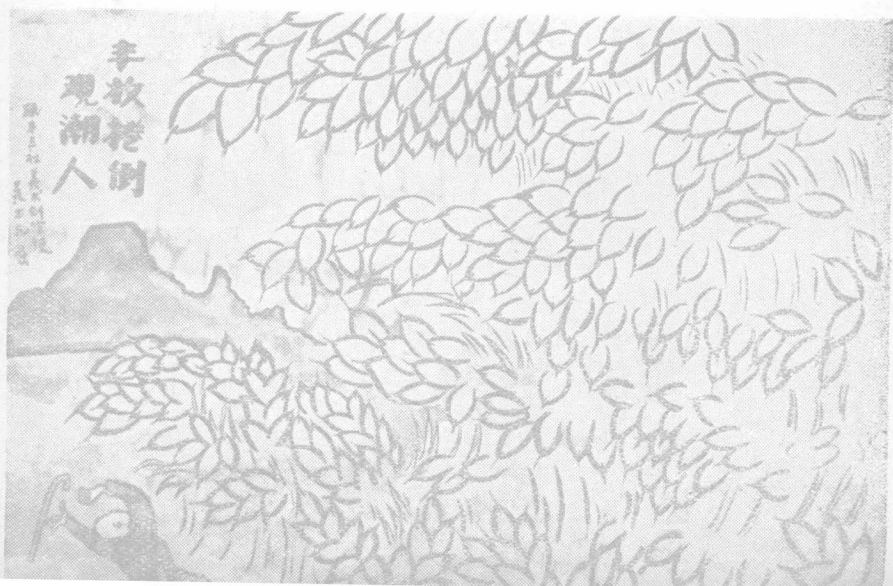


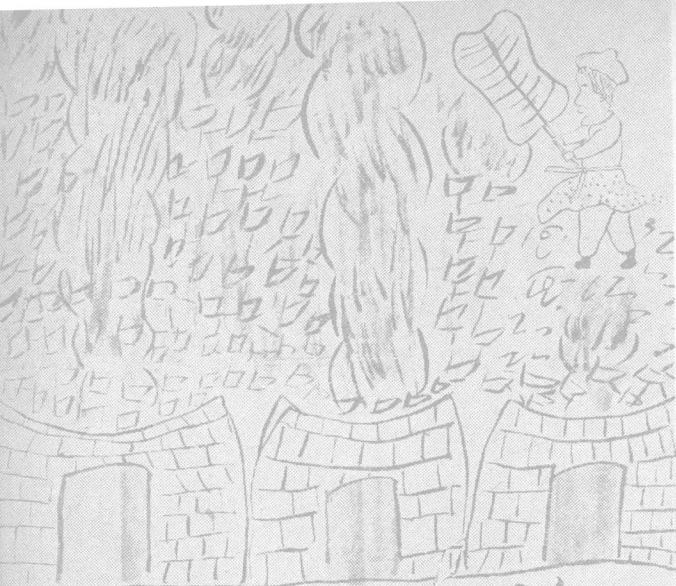
3 向日葵永远向太阳

占城乡联丰一社 宋光辉

4 丰收捲倒观潮人

占城乡联丰三社 吴士凡





燒肥处一次可出 2,000,000 斤

孫悟空掌作火爐山！

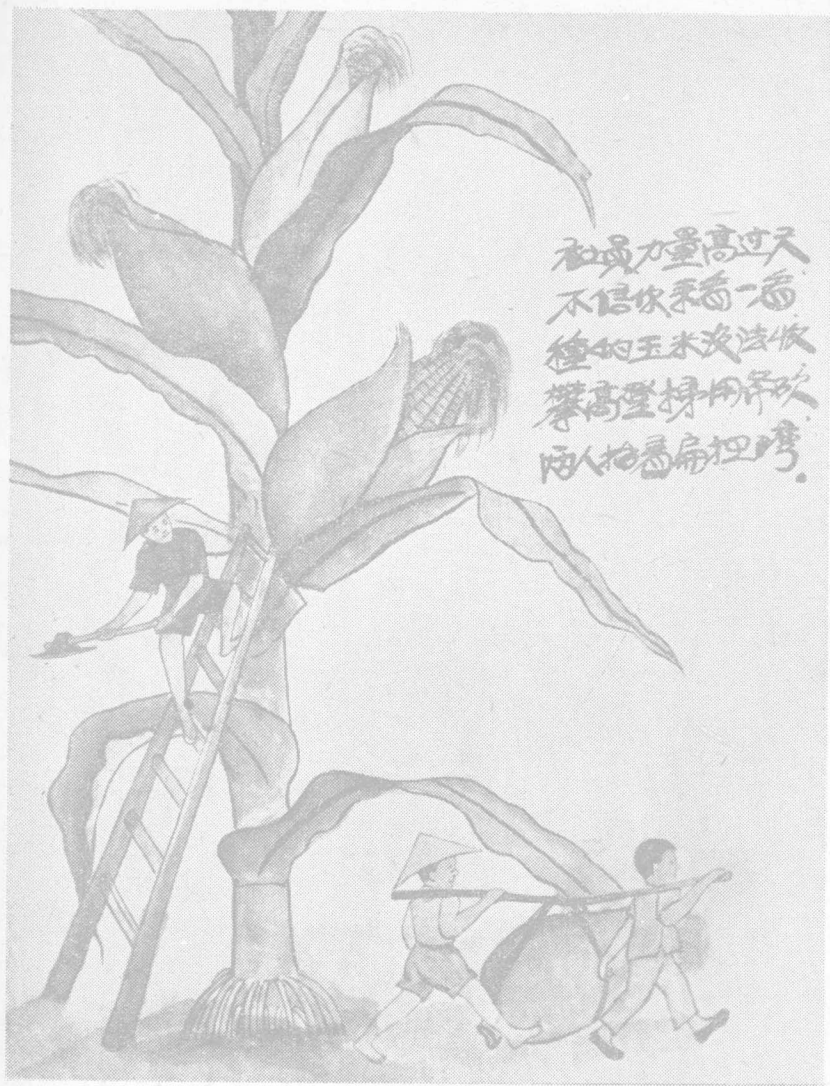
6 挖掉毒根

占城乡联丰一社 蔡克振



挖掉毒根

蔡克振



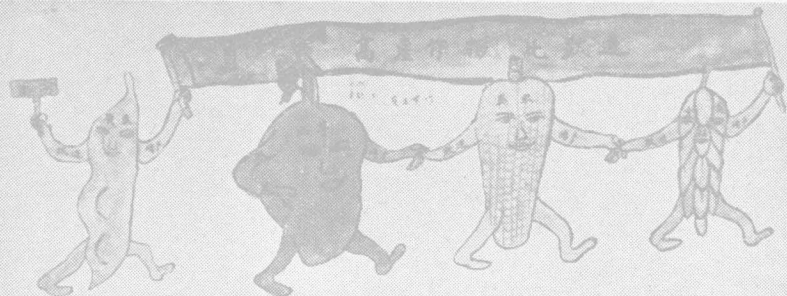
和力量高过天
不信你来看一看
种的玉米没法收
攀高登梯用斧砍
两人抬着扁担弯

要使稻子长成树，
秋季收稻

用斧头。



官湖胜利社
文化站



高粱說：高粱大軍已向前進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進。

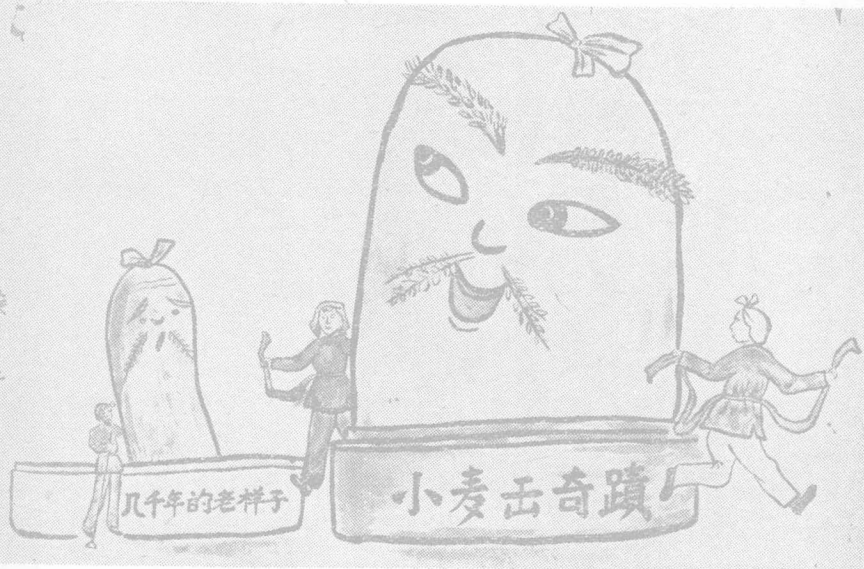
山芋說：山芋大軍已向前進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進。

玉米說：玉米大軍已向前進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進。

水稻說：水稻大軍已向前進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進，我保證在五年內大躍進。

9 高产作物比躍進

官湖鎮幸福一社 崔立業



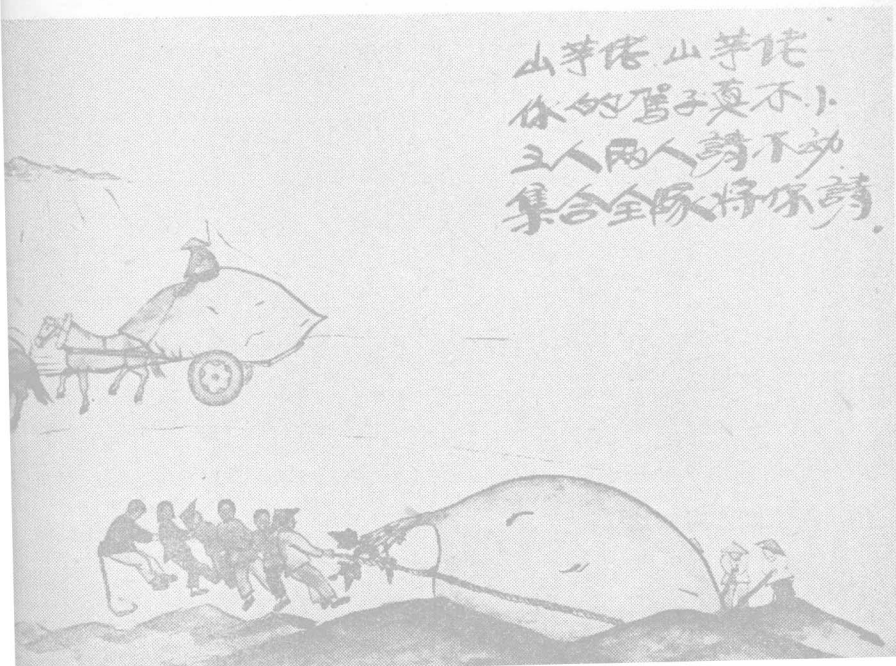
10 新旧对比

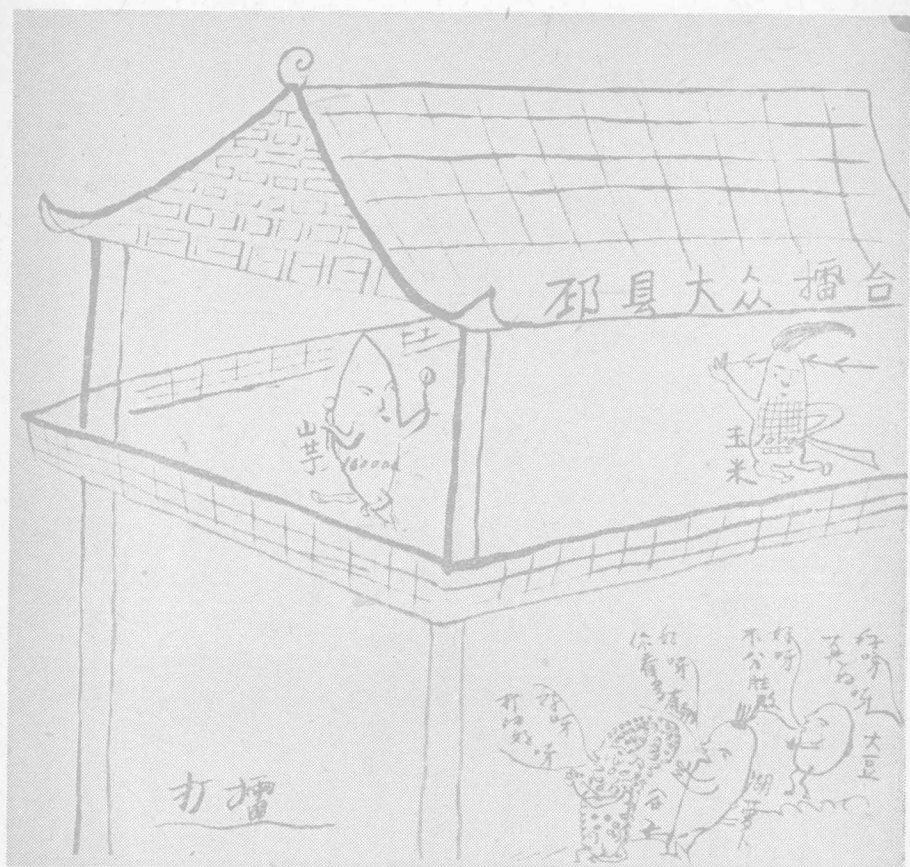
占城乡联丰三社 任長华

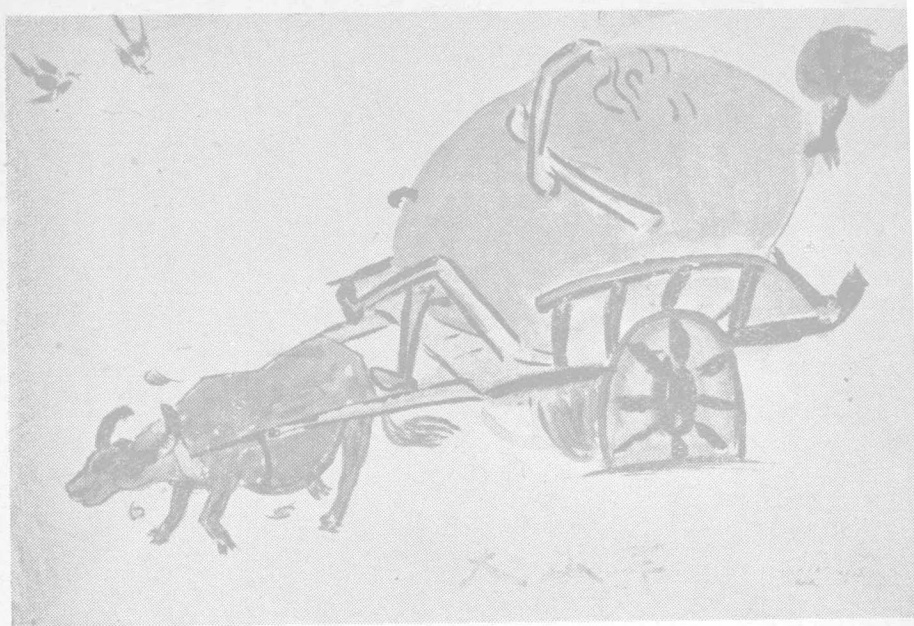
水程長成樹
伐割同大結
一天伐三棵
柴未堆滿屋



山芋佬山芋佬
你的胆子真不小
五人兩人請不効
集合全隊將你請







14 大山芋

官湖鎮文化站集体

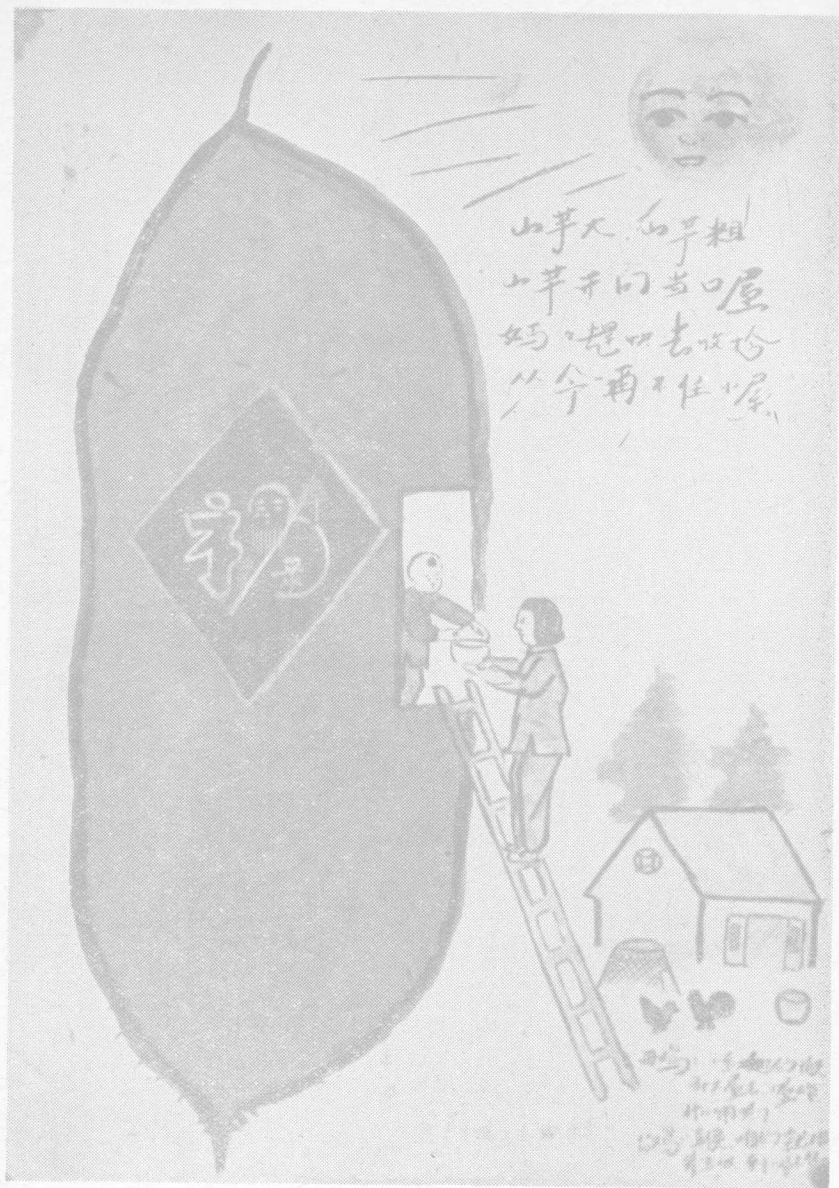


15

山芋老弟跟我到家坐

許可儉

运河鎮 許可儉



16 母雞：小紅他們搬到大屋去，小屋作什么用呢？

公雞：真傻，咱們就不住籠子啦，到小屋去住。