

■現代青年修養叢書

12

現代社交禮節

陳森煌編

局書衆大
行 印

PDG

目次

一 待人接物的禮貌是什麼？

「待人接物的禮貌」與「舊禮節」有何區別？	一
讓對方感到輕鬆愉快	三
尊重他人，爲他人着想	五
「待人接物的禮貌」是社會生活的潤滑劑	一
不要浪費，必須中肯與合理化	一四
圓滿達成目的的技巧	一八
「待人接物的禮貌」成全您變爲一個「完人」	二二

二 個人的禮節

「講話的技巧」能看出您的人品	二八
應酬的談話不要多，也不要少，必須恪守「中庸之道」	三三
給對方好感的「應答」	三九
「笑」代表了您的人品	四二
批評他人的短處，往往自食其果	四五

蛻變中的服裝.....四八

「裝飾品」的巧妙使用法.....五二

「化粧」不僅限於一張臉.....五三

一般人都很缺乏的使用廁所的知識.....五八

無意中有了「過錯」，應該怎麼辦？.....六六

三 日常生活的禮節

怎樣打電話？.....七二

用意遇到與得要領的「書信」.....七六

坐車（小包車）的禮貌.....八一

在飯店（Hotel）過個愉快舒服的夜晚吧！.....八三

用餐時的舉止代表了您的個性.....九八

缺乏「介紹」習慣的中國社會.....一〇〇

以老練的打招呼與合乎禮貌的應答取得口試及格.....一〇四

四 社交的禮節

令人感到愉快的拜訪.....一一三

不浪費時間與精力的招待方法.....一二二

五

青春與團體生活的禮節

以慈善體貼的心情去「慰問」他人吧！.....	一二七
「贈送」不在價的多寡.....	一三一
對「外國人」我們不要太自卑！.....	一四〇
每人都將遭遇的結婚喜事，該怎麼辦？.....	一四五
幸福的入門——「約會」.....	一五一
站在人生歧途的「戀愛」.....	一六〇
圓滿的聚會.....	一七〇
在服務處所的待人接物的原則.....	一八一



一 待人接物的禮貌是什麼？

「待人接物的禮貌」與「舊禮節」有何區別？

戰後由於民主主義的熱潮澎湃，並湧向世界各國角落。影響人民的生活漸趨安定。人們對於待人接物的禮貌方法所做的要求越來越多。就在一般受人瞧不起的「阿飛」型青年之間也興起了崇尙「待人接物的禮貌」，雖然「待人接物的禮貌」與傳統的「舊禮節」在本質上相同。但就現社會一般人的眼光中顯然地前者受到廣泛的重視，而後者却受到冷落。這到底為什麼呢？

傳統的所謂「舊禮節」發祥於本國，而「待人接物的禮貌」是舶來品，是由歐美各國流傳進來的文明遺產。是否由於現代的年青人都崇拜歐美的風尙或同時髦看齊的虛榮心作祟？亦或由於崇拜橫寫文字而感到自卑所使然？其真正原因我認為不是由於上述的原因。我認為二者在本質上雖然相同，但它們發展的過程不同。問題的癥結在此。

一個人所表現的態度不同，即對於他人情緒上的影響也不同：有人的表現令他人冒火，傷感與難過。但有些人的態度却令人感到興奮，快樂與好感。人的感情是微妙的，固然仔細加以研究與分析，即人類的感情對於外來的刺激所引起的情緒上變化有些差異。但大致說是「共通的」。這種感情的通性不論在任何一個朝代或任何環境下都無二致。所謂「待人接物應有的禮貌」就是尊重這種自然的感情，使他人感到輕鬆愉快，引導人與人之間的圓滿相處的方法。所以與中國傳統的「舊禮節」在本質與傳統的精

神完全符合。

歐洲固然有不少古老的文明國家，但比中國早進入現代化的社會。他們的民主主義思想比我們發展得快，因此對於尊重人權的觀點上也遙遙領先。就在這種環境的孕育下，產生了西歐式的「待人接物的禮貌」。然後開始向美洲移民，在這一段時期因女性少而男性多，所以女性的地位也就受到異常的重視。隨著尊重女權的風氣，再加上民主主義高度的發展，於是乎產生對於尊重個人感情的強烈要求。這種傾向漸漸演變，到後來就形成了人們對於研究與分析那一種行為能使他人引起好感；那一種行為被他人所厭惡。他們對於使人與人之間的快樂相處與融洽和促進合情合理的社會關係的這一工作上感到濃厚興趣。美國式的「待人接物的禮貌」就是這樣產生的。

在我們中國，由於幾千年頑固的封建制度延續的結果，造成女性的社會地位低賤，男性却唯我獨尊，可以任性胡為發洩他本能的粗野。於是乎傳統的「舊禮節」僅僅順沿階級制度的單線上發展。也就是以男性為中心的社會裡，形成了兩個不同的階層，各階段風行某一特定的禮節。但這些「禮節」。後來也淪為有名無實的形骸，終於失去了原來尊重人格與感情的內容。

在這種社會裡，女性固然形式上受到下一階層人士的尊敬，但是她自己在她所屬的那一階層裡所處的地位是可憐的。這一階層的男士眼光中，她們僅是男人的附屬品。不但如此，男人的人格與感情受到重視的也只限於某一狹義的範圍。因此形成了各個不同的處世禮節：書香世家形成崇尚「知恥近乎勇」的儒家風氣；一般老百姓與農民之間崇尚「義理與人情」的道德觀；同時在下流社會則另成一格的尊重「仁義」的作風。但這些風尚也僅止於社會狹窄的範圍，缺乏普遍性。所以到了現在可以說與歐美式的「待人接物的禮貌」顯然是有很大的差異。

民國以來，這種形式上仍然存在的傳統「舊禮節」受到歐美文化輸入的影響，多少增加了它的新鮮口味，但數千年延續下來帶有封建意識的「舊禮節」在每一個國民的血液中根深蒂固而非一朝一夕所能加以改變。因此在戰前（二次世界大戰）我國所盛行的傳統「舊禮節」與民國成立前相比較，顯然並不兩樣。不但如此，在戰後這個大轉捩點上仍然不見得在根本上有所改善。所以這種傳統的「舊禮節」在一般年青人的心目中仍然瞧不起它。原因在此。

讓對方感到輕鬆愉快

我在大學任教，主講地質學。記得有一次在我們這個學術性團體中，有一位青年學生對我的朋友說：「陳先生是高高在上的大學教授，所以跟他相處一定很拘束，恐怕不可以跟他聊聊天家常一類的話吧！如果不是談些高深的理論就不高興吧！您要嗎？就跟他談論一些哲學思想或地質學理論，否則是不通的……」，據說當時這位學生一本正經。不錯！我確實是一個大學教授，但他忽略了我的前身也是一個「人」。我具有與常人共通的興趣。一般人們所喜歡的，或所嫌惡的事，我也不例外：我也同樣地有所喜惡。所以面對一個門外漢談論哲學或地質學，都是廢話，根本沒意思。除非您是一個瘋子否則您每天面對一百個以上的訪客，您不可能不分皂白地跟他（她）們談論到哲學或地質學問題的。無庸置疑的，我們的興趣也不外乎在於一般人所喜愛的：看看電影，聽聽音樂，讀些通俗小說，拍拍照片或其他常人所感到興趣的事情。

說句老實話，如果我們之間的談話只限於哲學或地質學，恐怕一般人中，能與我談得來的，恐怕寥寥無幾。我聽了上述學生的這番話之後，使我恍然大悟：原來與我相處的那些年青人在我的面前跟我談話

的時候，始終保持一幅非常嚴謹態度的理由。他（她）們以為這樣的態度才是對於我表示了最大的尊敬。其實假定我們談話的內容都止於哲學或地質學時，我也不覺得特別高興。雖說不討厭，但太拘束而單調了。在這種場合，對方也許認為對我盡了最大的「禮貌」。但這並不符合「待人接物應有的禮貌」的原則。傳統的「舊禮節」與「現代待人接物的禮貌」的相異點，似乎在此。

讓我直率地說一句：「我國所發展的所謂『舊禮節』太拘於形式而忽略了人性，把一個人硬套上一個鋪張表面的枷鎖上」。這是很不應該的。

我在背地裡經常聽到有人在談論：「陳先生是鼎鼎有名的大學教授。大概不會對連環圖畫發生興趣吧！」「大學教授是不可能去欣賞脫衣舞！」……等等。人們總想把我套在人性的枷鎖上。假定真的是這樣，那末我應該說當大學教授是世界上最無聊的一份差事。我願提供一件事實：我也是一個「人」，普通一般人所喜愛的我也一樣的喜歡。我對於一般人所喜愛的通俗小說，電影，脫衣舞等等都發生興趣。那有什麼好大驚小怪的呢？

所謂「現代待人接物的禮貌」的第一個要件：使他人（對方）感到輕鬆愉快。如果違背了這個大前提而勉強約束着自己，況且還使對方感到拘束與沒趣，那是可悲的。

當您接受了主人的殷勤招待，往往被帶到「上座」坐下。通常是靠裡，尤其是靠神壇的座位為之「上座」。保守的主人認為貴賓要排到「上座」，是他義不容辭的最大禮貌與義務，但在炎熱的夏天，這個「上座」就不一定是個很涼快，舒適的地方。如果他把你帶到距離窗戶稍近的座位不很舒服而涼快嗎？但為了滿足主人的招待遇到的慾望，您不得不在那裏忍受熱的煎熬，活受罪而不敢說，本來傳統的「舊禮節」何嘗不是為賓客而設想，它的出發點也是為了把客人安置在一個舒適的座位上。但流傳到現在

已經面目全非，只剩下枝葉末節的形式而已。古代也許所謂「上座」在任何角度看都是最好，最舒服的座位。但是現在只知道房間中的某一個座位是上座而不考慮到其他條件。他所知道的只是那個座位，冷熱不管，所謂「規定這個位置是「上座」就是「上座」，沒有話說，就是「上座」了」。這就是傳統的舊禮節。當代「待人接物的禮貌」就不同了。它必須先考慮到夏天最涼快的位置是上座，冬天最暖和的座位就是上座」了。總之：雙方感到輕鬆舒服的合理安排與努力才是「現代待人接物應有的禮貌」。

我國某些省份在宴會上的敬酒往往令人有本末顛倒的感覺。如果您到地方上的豪紳家裡做客只要主人敬酒，您不能不接受。不管您的酒量如何，凡是「有敬必喝」才符合傳統的禮節。其實酒量是因入而異的，喝了過量就受不了。甚至於有些人根本在體質上不適於喝酒，但是又不好意思拒絕，加上在酒席上，幾口酒一下肚難免發生不能自制的感情衝動，於是不得不一杯又一杯，忍受着痛苦喝下去。試想！這豈不是受罪？那裏談得上舒適，愉快？我相信大多數人將感到這是一件麻煩與累贅，根本談不上是愉快的享受。這也是傳統的舊禮節與「現代待人接物的禮貌」相差很遠的一個顯著例子。

就上述的年青人的看法來說：現代待人接物的「禮貌」似乎就是一件拘束的苦差事。其實正好相反。它才是真正使人感到輕鬆，安穩與得到無盡的享受。所以我們必須以傳統的「舊禮節」為骨幹，加上一層「現代待人接物的禮貌」為肌肉使它美化，讓接受招待的人一點都不感到拘束，無聊，同時又不虧待而得到輕鬆愉快的享受才是當代人所應該有的待人接物的禮貌。

尊重他人，為他人着想

待人接物的根本精神在於「尊重對方」，也就是這種根本精神表現於外而付諸於行動。所謂「待人

接物的禮貌」就是對自己嚴謹，但對他人却是寬大無比；它必須考慮到假如這樣做是否會傷害到對方的自尊心？或者這樣做會不會使對方感到愉快？尤其是如果那樣做，對方一定不高興……等等爲對方着想的體貼心情，把它付諸於行動實施才是真正待人接物應有的禮貌。

我熟知的一群女孩子中，有位二十二歲的姑娘。她與臺大的一位學生在高雄邂逅認識。經過數月的相處，彼此情投意合，已進入談論婚嫁的階段。這位姑娘很漂亮而又大方。她常到他家裡來。她到過他的家也與他的父親見過面而得到了她（他）相處的默認。但另一方面她想邀請他到她家裡與她的父母會晤以便獲得更進一步的諒解與同意。結果他都因怕羞或不諳待人接物的禮貌而裹足不前，始終不敢到她家裡登門拜訪，除非在街上偶而相遇才點點頭而已。他這種舉動終於傷了她父母的心，而無法得到諒解。不久這位姑娘認爲嫁了這樣一個不懂待人接物禮貌的丈夫，將來是不可靠的。終於她絕裾而去。像這種情形演變到不歡而散的失敗關鍵何在？還不是由於他對她的父親沒有表示一點尊重的意思，得不到諒解所致？其實他已不是十二、三歲的小孩，而是一個頂天立地的大學生。人家那裏原諒他是完全爲了不懂社交待人接物的方法？人家一定誤解他可能不是聾啞就是精神不健全的低能人。後來我在所熟悉的生活圈子裡，我仍親眼到不少類似的「不幸事件」。

我經常被邀參加我所主持的學術團體的年青朋友的結婚典禮。有時還當介紹人。我們看到過不少年青人因當了新郎或新娘而過份緊張與失態。也許是爲了太緊張的緣故吧！他（她）們往往因此而在結婚喜宴中，一聲不響，偷偷摸摸地溜走。本來當您要離開會場的時候，在禮貌上應該向在坐的各位參加喜宴的親朋道謝與告辭。但在我歷來的經驗告訴我：他（她）們並沒有這樣做。等到大家發覺新郎與新娘不在的時候，他（她）們已經坐在車子裡預備動身旅行去了。要是能做到：您應當向在場的各位親朋來

賓親自答謝他（她）們在百忙中的光臨捧場，同時宣佈即將動身旅行，接受大家的歡呼與祝賀聲中離開會場，那才是上乘的呢！

相反地，這裡有一個典型的例子：與我常有來往的一對年青夫婦，當他（她）們結婚的那次喜宴上表現得非常出色，既大方又合乎待人接物的原則。當結婚的喜宴終了的時候，新郎新娘一一親切地和與會人士握手致謝與送出，最後送我們這些關係較深的介紹人至大門，引導上汽車送回家去之後，他（她）們才整裝蜜月旅行去。就我所參加的結婚典禮與喜宴可以說不下一百次之多，但從來就沒有像這一對年青人的表現那麼帥。不過他（她）們本來似是與眾不同的優秀青年。他（她）們的不平凡表現經常喚起我無限的欽佩：如此一對年青人居然在待人接物的禮貌有這樣的素養與成就那是不簡單的。現在我們仍保持密切的來往，他（她）經常是我家的座上客。

在外國，通常對於相貌大約在二十歲以上的婦女，您不可當面詢問她的年齡。因為到了成年的女性，她怕「人老珠黃不值錢」。怕芳容衰退，所以想盡辦法讓他人把她當做年青人。因此很忌諱他人問起她的年齡。所以當一個不識抬舉的冒失鬼問起她的年齡時，無非是刺傷了她的要害，會使她特別難過，認為您不禮貌。這種待人接物的要領雖是舶來品，但我相信它也適用於中國社會吧！

「待人接物的禮貌」的最高原則就是為他人着想。但有時候也可能引起誤會。本來是完全為人家設想的，但結果不能得到諒解而使他冒火。像這種例子不少。就以我的姪女跟鼎鼎大名的某男士結婚的例子來說：我家小女與該姪女的年齡相同，且一向很要好。但我弟弟倆夫妻為了表示對我這個小女的客氣，一直保守這個秘密到婚期迫近才予透露。本來他們這樣做是很合乎待人接物的原則的。但却使我家小女感到很不滿。她以為她們兩人的交情很不錯，並且又是近親為何一直隱瞞她。其實當我們冷靜的想一

想：當時我家小女還待字閨中，對象還沒有確定。如果把這一件婚事告訴我們就好像向我家小女炫耀示威，雖然她們之間向來很要好，但總不好意思開口。像這種以善意爲出發點的舉動完全合乎待人接物的邏輯。後來這個誤會自然而化爲烏有了。

當您遇到下面這種場面您該怎麼辦呢？宴會的主人想發請帖。如果對方是個窮人，恐怕連參加宴會時穿着的衣服都無處可想；或者對方有年幼的子女待哺，乏人照料，不便外出，要不然就是對方的身體太差，不適於夜間外出……等等。本來宴會的主人完全是站在熟知與爲他人的立場着想，不便發出請帖的。他的出發點完全爲他人着想。結果對方沒有接到您的請帖大爲不悅！這是不應該的。我們必須冷靜的把事情發生的前因後果加以思考，替他人想一想才是待人接物應有的態度。不過我認爲假定遇到這種場合，作爲宴會的主人最好還是照發帖子爲妥。

待人接物的方法似乎簡單，其實是一門很難的學問。我曾經有過一次沉痛的教訓：我們很親近的一對夫妻，他（她）們的婚姻生活不如意而請教於我。不但那位先生連那位夫人都謀過幾次面，我們對於他（她）們兩夫妻結合的前因後果瞭如指掌。經過我們縝密核對的結果所得的結論是：以其這樣勉強相處拖下去，倒不如乾脆離婚，各奔前程，另找出路，開始各自的新生活好。畢竟唯有離婚一途，才是他（他）們獲致幸福的辦法。於是我原原本本把這個意思告訴他（她）們，後來也發生了很多弦外之音，但終於離婚勞燕分飛了。時至今日已足足十個年載了，他（她）們兩人仍一直過着單身的獨居生活，都沒有再婚。而這位先生與我們仍像以往那樣保持親善的關係。但這位女士却不然。她就是在街上跟我們碰頭，或在親戚朋友家裡相遇都不聲不響，僅還以默默的點頭之禮而已。不但如此！連她的母親（她的父親已亡故）也都漸漸跟我們疏遠。說起來非常遺憾，我們對她並沒有任何惡意。我相信我對她的感情

比對她的丈夫的感情份量更重，也就是較親近。但結果只是換來無限的遺憾，我們內心深感內疚與後悔。也許各人對於某一件事情的看法不同。但假如她能繼續保持跟我們親近，那麼我們就可以就這件事加以解釋而消除誤會，得到她的諒解。同時也可以幫她一點忙，使她能獲得更佳幸福。但她的作風一向保持不理睬我們。所以就止於毫無辦法的膠着狀態之中。當我的腦筋清閒下來的時候，我就把這一件不幸事件加核對。我都這麼想：要是她能了解廣義公平的待人接物的原則，也許就不會發生這種誤會吧！

還有一次我仍然遭遇到失敗：原來我們的學術團體裡有位K小姐看上了這個團體中的N先生。有一次，她的母親到我家裡來，希望我當一次紅娘成全這件好事。她說：「陳先生！請您把我家小女的意思轉告N先生好嗎？」本來我對親事，抱着不干涉主義。但我深深地了解她的家庭狀況：自從她丈夫去世之後的一段漫長的歲月裡，她自力更生，辛辛苦苦培養她的兩個孩子長大成，我很了解她這種愛孩子的慈母心腸。於是我答應為她奔跑一番。但是碰巧的很，他家裡（N君）當時剛好發生一件頭痛而纏不清的事情。所以當我把來意告訴N君的時候，他立刻回答說：「現在我不想考慮這些問題」。我吃了一個閉門糕。

我確實也知道他家裡實實在在發生一樁頭痛的事，但是如果他對她具有同樣的好感時，也許還可以用其他字眼回答如：「承蒙關照，我現在沒有辦法考慮任何問題。要是能够等上兩三個月就比較……」，或其他較適當的字眼。根據他這一句：「現在我不想考慮這些問題」，不論誰聽到它總以為這樁婚事希望渺茫了。並且也怪我自己老實的把這句話原原本本地告訴K小姐的母親。但她們認為我的話不可靠，而一直等待着有利機會的到來。我認為人的心理是最難捉摸的，對於某一件事有時必須斷然拒絕，而有時却必須隔着一層紗、兩層紗的方法加以婉轉拒絕，您能運用得宜才能稱得上待人接物的佼佼者。

有時候甚至於必須相機出手，等待當事人心平意和的時機爲之。

其實這位N君的意思是模稜兩可，抱著觀望的態度。不久之後他曾經對他一位很親近的朋友透露了這麼一個消息：「現在暫時不談其他的女性，唯恐K小姐發生誤會。」顯然當時有人要介紹女朋友給他，但都被他拒絕了。再過了幾個月就是歲末的來臨。他告訴我關於K小姐的觀感說：「自從那一次談過以後，與K小姐一直沒有更进一步的交往。大概她是沒有意思了吧！」到了第二年的春天，他終於在五個月間與我們同一學術性團體的女會員H小姐結了婚。所幸這位小姐在大家的眼光裡不論在那一方面都比K小姐強。但使我感到難過的是從他的口中得悉K小姐對於這次婚姻不成立的原因都埋怨到我身上來。她說：「N先生本來對我具有相當的好感。只因爲陳先生的反對而告吹……」。我真是有苦難言。他（N君）是大學畢業，頂天立地的三十二歲青年。假定他對她一見鍾情，怎麼能因我這個第三者的反對而罷手呢？更進一步地說：如果他抱定了非卿莫娶的決心時，我無論如何也阻擋不了的。我真是置於「啞子滿嘴黃皮味，難將苦口對人言」的境地。

上述這幾個例子幾乎同出一轍。我感到遺憾！我意識到要是吾人對於待人接物具有公平判斷的理性！就不至於盲目的批評他人的是非，埋怨他人，歸咎他人的不肯幫忙了。同時令我深深體會到具有這種理性與處世的態度才是近代生活中待人接物應有的禮貌。也證明了近代生活中人與人之間相處的困難。我認爲當您對於別人有所批評或不滿的時候，不要盡管站在自己的立場加以判斷與批評他人，您必需站在他人的立場細心的想一想，替他人想一想，做一番圓滿的解釋才對。在複雜的現代群居生活的關係中，唯有這樣雙方面才能臻致圓滿而公平的解決途徑。也只有這樣才能不冤枉好人，不連累好人，而自己也因此得到平和，愉快與幸福的人生。

「爲他人着想」這個大原則下面，還有一個值得我們留心的問題：那就是「不要使他人爲您捉一把癢心的冷汗」，這也是待人接物應有的態度與禮貌。記得數年前由於某種機緣，我做了我國財經界鉅子何氏家的座上客。他對於品茶很有素養。我對於此道是個門外漢，但我還記得當我還在大學求學時期做物理實驗的時候，有名的李教授告訴我們一句不朽的銘言：「不論任何情況的突然發生，也不應該把實驗儀器損壞。要有這種心理準備才有資格做實驗。」我認爲喝茶之道何嘗不是如此。何氏當時在品茶席間，出示一種極名貴的茶杯供大家欣賞。像這種名貴的茶杯拿在我們手裡欣賞的時候照道理必須用雙手端好，茶杯必須緊貼在桌面兩寸高度以內才可以，如果是坐在塌塌米上，必須離它在二、三寸以內，千萬不能學得太高。他解釋說：「必須這樣做的原因是萬一不小心把茶杯滑落也不至於把它摔碎，身爲客人必須這樣做，表示對於這種名貴茶杯的珍惜與愛護，以便讓主人得到安心感。千萬不能使對方爲您手上的茶杯而提心吊膽，捉一把冷汗。」我們遇到這種場合，我相信往往在不知不覺中令他人爲您的舉止而異常擔憂，正如同他人無意識中的動作令我們捉一把冷汗者然。爲數之多可以想像而知了。

令他人爲您提心吊膽等於對他人予精神上的折磨。這種精神上的折磨累積之後，可能導致高血壓，消化不良，甚至於引起肉體上種種障礙的原因。因此讓別人爲您的行動提心吊膽就是增添別人的負擔與累贅。不管您是有心或無心，歸根到底總是傷害到別人。要是您不是處心積慮的爲他人着想，您永遠在不知覺中開罪了一些朋友。素有教養的文明人士該具備這種涵養。

「待人接物的禮貌」是社會生活的潤滑劑

處世待人接物的禮貌給予事物得到調和與潤滑作用，它促進了社會生活的更加美滿舒適與愉快。

西洋有句話說得好：「一切道路出諸於禮貌」。當您面對着一個和顏的笑容，禮節得宜的人，也許您原先的一片疑雲與誤解將漸漸消失。只要具備這種素養，您的一生將充滿了喜氣與愉快。並且在您人生的旅途將結識不少傑出的朋友。與其受到他人認為您是「粗魯」，倒不如有一「深思熟慮，禮貌週到」擁戴您。而您的一生將過得較為愉快。

譬如在某種集會場所您應邀參加。除了您一個人之外，其他人都很愉快在一起談笑。也就是只有您坐冷板凳的時候，您心裡該做如何感想？當然您要生氣，一定抱怨地說：「這一批人都是混蛋！不懂得人接物的禮貌」吧！

假如您爲了靜養，花一筆可觀的費用到某地旅行，住宿於旅館。碰巧您隔壁的房客根本不自愛而高聲談論與胡鬧或通宵「卡煞，卡煞」玩起麻將來，要不然在走廊的地板上，用木屐「卡答卡答」用力踩來踩去而擾亂了您的睡眠時，一個大好靜神養氣的時光完全被剝奪，您內心做如何感想？我相信：不論那一位都將受不了而大發脾氣，本來是個愉快的旅行結果都掃興而歸了。

譬如：在客滿而混雜的火車中（站的人很多），如果您不小心而踩到他人的腳掌，您應該間不容髮的說一聲「對不起！」那麼被踩到的那一位一定能感到心平氣和的得到諒解，把這件事平息下來。但假定您把踩到他人的腳完全歸咎於火車的突然起動或猛煞車所致而自圓其說，裝一幅若無其事的表情，或尷尬地笑笑（這一類人士特別多），那麼對方一定很不高興甚至於破口罵人的。

我有過一次難忘的經驗：某年元旦我與內人爲了到一位老前輩家裡拜年，穿了一襲禮服擠上了公共汽車。當時車上擁擠不堪，其中有位中年婦女帶了一個二三歲的小孩，而這個小孩一邊吃着蛋糕，隨着車的擺動而搖晃不定。同時他嘴裡的蛋糕也跟着身子的擺動而把食瑣帶着唾液沾到周圍乘客的衣服上。

尤其新年，大家都是西裝畢挺的。我看到這種情況很是提心吊膽，但是這個小孩的母親却是滿不在乎。就在這個時候小孩的唾液與蛋糕的混合漿幾乎碰到我內人的衣服，在這千鈞一髮當兒，從旁邊一位婦人口中爆出一句話：「請客氣點，維持公德心吧！」但那個帶小孩吃蛋糕的婦人不但不檢點自己，反而非常生氣，大放逆詞說：「怕沾污的人不要坐公共汽車，雇小包車去吧！」我感到驚訝。天下的無知，不懂禮貌無與倫比，如非身歷其境不得而知，真是遺憾！

讓我們很客觀地檢討一番吧：公共汽車固然是屬於大眾化的交通工具，但危害公眾的事情是不能不加檢點。那怕就是僅僅三歲的小孩所為，也不可行的。尤其身為孩子的媽媽更應該了解這一點而加以阻止。我國對於小孩的教養在這一點上多少是令人不能滿意的，多半的母親都太溺愛小孩，慣壞小孩。像上述這個例子，讓三歲的小孩在公共汽車上吃東西，這是教養上的一大失當。

還有一些人，他們到了夏天爲了天氣太熱就裸露上身，婦女即僅穿一件內襯衣而到外面消遙自在。也許他（她）認爲這種舉動並不直接打擾或危害他人。其實大家對這般人是不具好感的。更有一批人對於本身住宅的環境衛生根本不留意。他（她）們認爲房子是供人住宿的，只要能達到像一個窩似的睡下來就行了。於是庭院的草木不加修剪，百草叢生，門窗破爛不堪，地面上到處是落葉，整個環境瘴癘滿目，不堪卒睹。要是您當了他（她）們的鄰居，您作如何感想？我想您一定看不慣的。同時內心勢必不願意做他（她）們的芳鄰吧！更有一種人的作風又是另成一格：他（她）對於「吃」這一道的人生觀與常人不同：只要能塞滿肚子，繼續維持生命，不論在大庭廣眾面前都毫不客氣地吃一些一般人所討厭的東西，或具有惡臭的食物（如臭豆腐等然）。此外還有些人喝飲料時嘴裡發出聲音特別大，這種人也是不受歡迎之列。