

创意城市 CREATIVE CITY

第3辑

主编 游弋



四川出版集团 天地出版社

创意城市第3辑

ART HUMAN CREATIVE FASHION

艺术 人文 创意 时尚

主编 游弋
Editor in Chief You Yi

编委 安然 吴梅 楚云 杜羽 周晓琳
Editor committee An Ran Wu Mei Chu Yun Du Yu Zhou Xiaolin

特约编辑 袁星 张鑫伟 文一
Special editor Yuan Xing Zhang Xinwei Wen Yi

美编 向丽君 杨兵
Art Editor Xiang Lijun Yang Bing

特约摄影 李俊 梁海波
Special camerist Li Jun Liang Haibo

英文翻译 何胜莉
Translator He Shengli

图书在版编目(CIP)数据

创意城市 第3辑/游弋主编.—成都:天地出版社,

2008.7

ISBN 978-7-80726-946-5

I.创...II.游...III.城市—文化—研究—成都市

IV.C912.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第116680号

Chuangyi Chengshi Disanji

创意城市 第3辑

出版发行:四川出版集团/天地出版社

电话: (028)87734619

网址: www.scdph.com

印刷:四川联翔印务有限公司

规格:260mm×360mm 1/8

责任编辑:何红烈

印张:21.25

字数:200千

版次:2008年7月第1版

印次:2008年7月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80726-946-5

定价:30.00元

本书若出现印刷质量问题,请与工厂联系。电话:(028)85952165

所有图文作品,经著作人授权使用,未经许可,不得转载、摘编。

未署名及部分原始图文作者,请联系(028)85336332-822,以奉赐酬。

艺术 ART

安托尼·普里达克 Antoine Predock
建筑师，美国国家设计奖终身成就奖得主



人文 HUMAN

翟永明
诗人、作家



时尚 FASHION

陈 琳
成都新空间演出机构市场总监

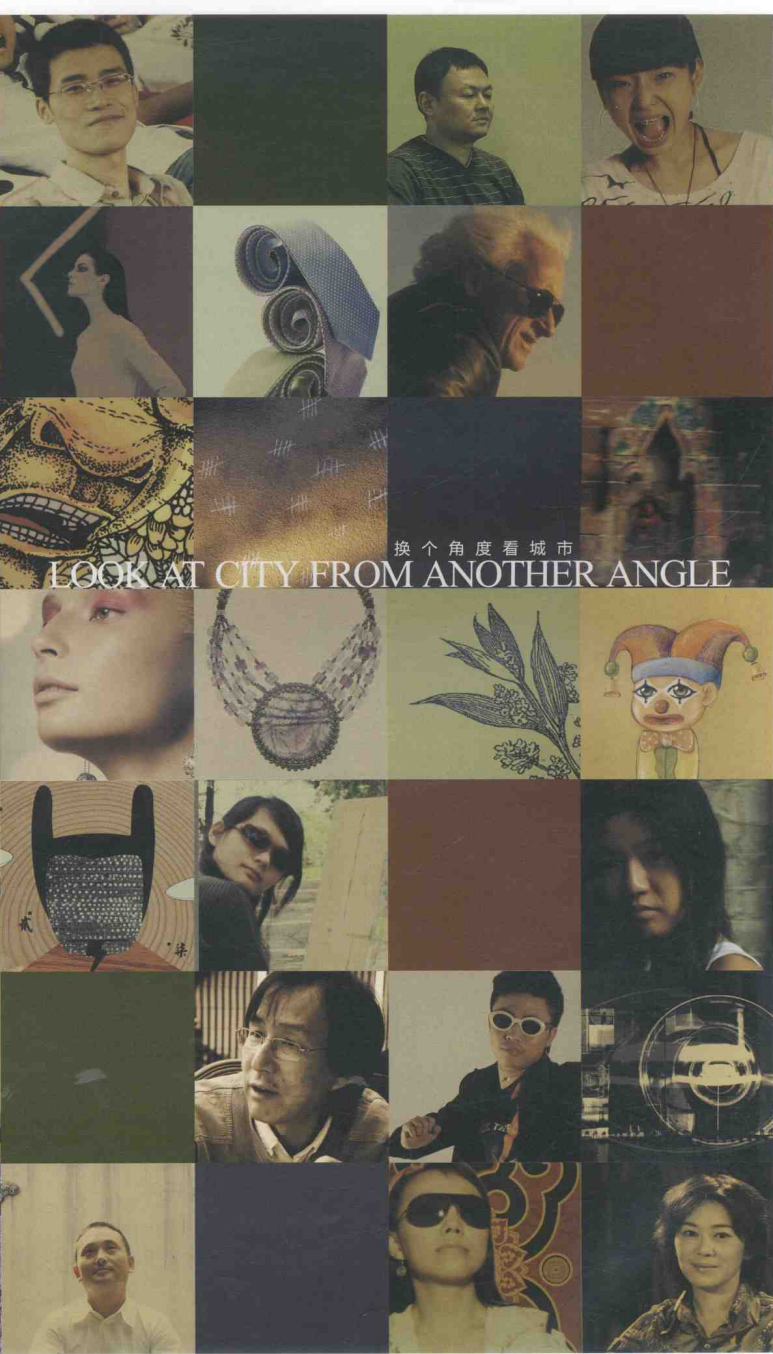


创意 CREATIVE

杨伯
摄影师



CREATIVITY



换个角度看城市

LOOK AT CITY FROM ANOTHER ANGLE

PREFACE 前言

本期《创意城市》接近尾声的时候，一位媒体朋友忽然打来电话：“知道我在哪里看到你们的《创意城市》吗？在北川一个办公室的废墟里！”据他讲，当时在灾区一线采访已经奔波了一个多月，见了太多的伤痛和意外，人变得不真实、恍惚。突然看到废墟中熟悉的封面，百感交集。

不用多问，一定是在北川县图书馆。我们曾经关注过这个偏远的图书馆，因为它的传奇副馆长李春那个冒充妹妹到国家图书馆讨书，四处奔走要完成一个图书馆梦想的倔强女子。这次，她续写了一段生命传奇，当地震发生时，李春刚刚获得了一笔12万元的财政拨款，正兴奋地计划图书馆的改造工作，突如其来如山崩地裂把地压在了楼房下面。不过，靠着非凡的信心和勇气，她在下面坚持了75个小时后奇迹般获救。而且，她还要继续图书馆梦想。了不起的女子！

由于《创意城市》的定位特点和出版周期，我们无法直接报道这次重大灾难，但是，我们采用了特殊的方式来纪念它杨怡的一组摄影作品《没·故里》。故事发生的背景不是汶川，而是拆迁时的三峡，寂静的水下废墟，熟悉的世俗生活，唤起我们对于所有消逝的故乡和故人的伤感记忆。

再说《创意城市》的目标。

第二辑出版后，我们陆续收到了很多反馈，大家都惊讶于它的快速增长和变化，多少有些迷惑。事实上，通过三辑的探索，《创意城市》虽然还处在成长期，但完整的构架已很清晰。

《创意城市》致力于成为最好的城市创意时尚生活类读物，如果以人作比，《创意城市》是一个充满了好奇心、求知欲的创享家。他关注城市、城市人以及城市生活的方方面面，对新的、旧的、凡是他所不知道的事物都有兴趣。他喜欢用探究的眼光来看城市过去、现在、将来的种种现象和人物，发现城市发展的力量和源泉，推动城市创意文化和创意生活的形成，并享受创造给生活带来的提升。

预计到今年年底的时候，《创意城市》会达到一个比较完整和成熟的状态：封面专题形成自己的特点和风格，独到、深刻而有趣；栏目部分将涵盖创意生活的各个方面，如艺术、音乐、戏剧、动漫、建筑、设计等等，提供新的视角和观点；专栏的质量将得到进一步提升，思想性和人文性更加突出；资讯板块则通过提供丰富的、与城市生活相关的实用信息而成为品质生活的代言。同时，《创意城市》的视觉风格也将日趋成熟和完善，从图片到设计都更有创造性和冲击力。

这样的目标是有难度的，毕竟这是在成都。但是，从梦想出现的那一刻起，我们一直都在迎难而上。

我们相信，战胜了困难，就接近了梦想。

创意
chuangyichengshi@yahoo.cn

[资讯]

- 001 文化：我们需要崔健吗？ 003 重点：建筑方舟 005 以艺术之名
 007 艺术展览：另一种试验 Hello, 芭比小姐！ 卒子过河 时间的样子
 009 展览：记录真实，纪念灾难 动漫：玩电子游戏的冠军 010 全能运动健将

[创意产业的现状与未来]

- 011 动漫产业的现状与未来

[图片专栏]

- 017 没 + 故里

[成都创意产业地图]

- 023 成都创意产业地图

[影视产业]

- 027 一座只有影院没有电影的城市 033 编剧易丹：一个编剧罢工了，还有十个编剧拿着剧本等待机会
 035 儿童文学作家杨红樱：迪斯尼乐园是大势所趋 037 影评人陆尘：影评人的发言是个人话语，无关市场
 039 峨眉出品：丢失主角的大片 045 一个DV青年和他的微成本“电影”

[动漫产业]

- 047 成都动漫：守着金矿挨饿 053 年轻的游戏业，年轻的游戏（兰涛） 057 少寒：今天你用手机动漫吗？
 061 张新雄：以动漫进入灾区 061 许毅：写意水墨动画 064 14.4万分钟制造11分钟动画

[音乐]

- 065 只有浅吟，没有嚎叫

[设计与插画]

- 071 主稿 073 小女子 075 冷冷 077 Rottenmudpit 081 小肚子 082 蕾羽



027 一座只有影院没有
电影的城市



成都动漫：**047**
守着金矿挨饿

[环游世界的川北大木偶]

083 环游世界的川北大木偶

[时装设计]

085 成都服装：设计离我们多远 089 说起在GUCCI的日子 龚晓思 093 时昱：把中国的东西用到极致

[大师]

096 建筑诗人ANTOINE PREDOCK：安托尼·普里达克

[达人]

104 罗瑞阳：独自倾听建筑的声音 107 一条小街的亿元传奇 109 花鸟虫鱼跃然于碗底 111 剪刀手

[创意产业在外地]

113 从旧工厂到国际艺术社区 119 上海8号桥：“山”与“水”的“生态画”

[创意产业在中国]

121 创意产业在中国

[专栏]

125 行家：坝者 129 城记：伍尔夫的伦敦

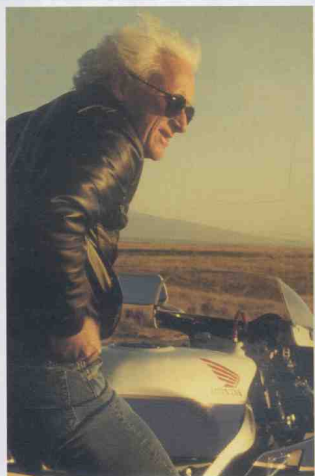
131 小说：金海曙：冥冥之中，必有缘故 前妻 洗澡

135 诗歌：变成孩子 建筑的故事 在古代

139 艺术：以诗意为本 140 书评：依然是神话 141 人物：他用一生去寻美

143 音乐：在小酒馆听Dandi Wind 145 剧场：一个中产阶级中年男子在阳光明媚的下午

147 文化观察：最狂野的梦想



096 建筑诗人
ANTONE PREDOCK:
安托尼·普里达克



在小酒馆听 **143**
DANDI WIND

我们还需要崔健吗？ DO WE NEED CUI JIAN?

■ 撰文/李翌 ■ 摄影/蔡鸣

都在说崔健，一直在说崔健。其实，说崔健是一件挺难的事情，因为，崔健是一个维度很大的人。女人谈论他，男人谈论他，诗人谈论他，音乐人谈论他，甚至，思想者也谈论他。太多的角度，以至于反而失去了视角和维度。

让我们把维度集中一下，还是以时间为维度吧，说说时间里的崔健。

2008年，崔健的全国巡演有一个很贴切的名字，叫做“时代的晚上”，是崔健一首歌的名字。说它贴切，是因为崔健的人、崔健的歌，总是给人时代的感。他在为一个时代代言，他的歌是在一个时代的节骨眼上，不得不爆发的时代最强音。

崔健第一次到成都开演唱会是在1990年的2月。为了宣传北京亚运会，他在四川省体育馆连演了三场。还记得，那个时候的票价是20元，在当时已是天价。有许多成都人把一个月的工资全部拿去买了三张票，连续三天去过瘾。后来被称为“摇滚之母”的成都女孩唐蕾，在一个警察没有注意的刹那冲上了舞台，拥抱了崔健，这在当时成了惊世骇俗之举。我在看台上亲眼看见我前那一个小伙子在唱歌的过程中，把自己的衣服撕成了碎片，台上眼尖的崔健看到这个情景，给小伙子竖了一个大拇指！

那真是一个值得历史记录的时代的晚上，崔健唱得汗如雨，听众听得通体发光。原因很简单，崔健的歌，把中国人几十年来人性压抑所游积的能量，以一种彻底的方式彻底地发泄出来，在痛快着时间的、文化的、人性的、心灵的、叛逆的痛楚当中，我们的身体和心灵都淋漓尽致地畅快了一次。

那个晚上，让邓丽君的温柔细腻和罗大佑的文化诗问都成了过去。那个晚上，让中国的流行音乐开辟了一个新的里程碑。

可是好景不长，那个时代的晚上过去不久，就是中国的商品大潮的黎明来临。我们被一个巨浪推到了商品社会的沙滩上，我们争先恐后地变成经济动物，我们每天被炫目的物质利益包围和诱惑，我们变得天地玄黄地远离诗。我们和崔健渐行渐远。

直到1998年，距崔健第一次成都演唱会八年以后，崔健再次来到成都，再次掀起摇滚的大旗。这个时候，崔健的名字由八年前的犀利变得有些悲壮。他第二次在成都开演唱会，地点退缩了，由四川省体育馆退到了许多的文化宫体育馆，演出的场次也由当年的三场变成了一场。

好在，这个时候的成都人，也许正在商品大潮的巨浪中，感到了种种疲惫，在水中挣扎的人也许正需要探出水面来猛吸一口崔健的空气。崔健的成都第二次演唱会，还是把成都人从秋风扫落叶一般地停顿了。

只是，崔健歌声没有变，听众的心态还是有一些改变，他们毕竟没有了八年前年少的心，没有了八年前时代晚上遭遇的，没有了十年精神积淀，人性压抑以后的痛快发泄，有的更多是一个老友的追忆，一个青春激情的再现。

挥一挥衣袖，又是十年。2008年，为了宣传北京奥运会，崔健再一次来到成都。这一次，更是沧海桑田。这十年，是互联网的十年，我们的视野和信息已经革命性改变，我们的触角已经延及世界的每一个角落，我们似乎已经习惯了精神的退化，我们似乎已经学会了无厘头的方式，我们的内心淤积的染尘已经被我们以更加轻松便捷的方式排解，我们有了周杰伦，有了超级女声，人群被分成了多得你无法计数的粉丝群，我们的耳朵能够听到更多的声音。

我们还需要摇滚吗？我们还需要崔健吗？

当年把崔健视做神圣的我们，现在可能会在心里暗暗地问，崔健是不是有些落伍了？他需不需要改变一下自己？今年的崔健自然不像上次那样来势汹汹，成都的媒体也没有太多地关注他的到来，媒体也许认为，崔健2008年的晚上，仅仅是一次商业演出，没有媒体认为它是一个文化事件，也似乎没有太多的人在强烈期待他的到来。

是我们变得俗气了？还是崔健变得落伍了？

20年的心灵还能激活我们吗？20年的潮水还能翻涌起巨浪来吗？



建筑方舟 ARCHITECTURE ARK

■ 整理/袁星 ■ 摄影/梁海波



主题：同一片土地，同一个家园

时间：2008年6月9日

地点：成都西南交通大学网络学院国际会议厅

主办：Domus国际中文版

联合主办：西南交通大学建筑学院

吴志强

同济大学建筑与城市规划学院院长，2010上海世博会总规划师，中国城市规划学会副理事长，建设部四川成都灾区安置规划负责人。

沈中伟

西南交通大学建筑学院院长，教授

夏铸九

新都市社会学家、台湾大学城乡研究所所长。

刘家琨

家琨建筑设计事务所主持人。

谢英俊

台湾“第三建筑工作室”创始人。

Mikiko Ishikawa

日本东京大学教授。

朱涛

建筑师。香港大学建筑系助理教授、美国哥伦比亚大学建筑理论博士候选人。

邱建

四川省建设厅总规划师，英国谢菲尔德大学景观建筑哲学博士，西南交通大学建筑学院教授。

王松涛

成都市规划局总规划师，重庆大学城市规划博士，成都市抗震救灾灾后重建规划协调工作小组办公室副主任。

王小鹏

成都市规划局副局长。

钱方

中国建筑西南设计研究院总建筑师，东南大学及西南交通大学兼职教授



同济大学建筑与城市规划学院院长、建设部四川成都灾区安置规划负责人 吴志强

这次大地震，我有三个方面的主要体会：

第一，看到震后未倒的二王庙古建筑，看到未受损的都江堰水利工程，给了我极大的震撼。古人对建筑和天地的认识远远超越我们，“人与天地在建筑层面的和谐”，这个古代中国人体现出来的智慧仍然现在需要给予足够的重视。

第二，“城中村”不仅是个社会问题，文化问题，而且更是一个生命安全的问题。在这次大地震中看到，很多城中村的建筑不是震垮了，而是粉碎了，把人活埋了。今后一定要把城中村的改造纳入法制的轨道，一定要改造城中村！

第三，我和我的同事在震源中学看到了很多死去的孩子，有的家长把孩子从小到大的宝贝一排地放在那里，我们都哭了，他们的生命再不复返。建筑在灾难面前，既可以是承载生命的“方舟”，也可能成为伤害生命的“杀手”。因此，建筑师应该更加严肃地看待自己所肩负的责任。

西南交通大学建筑学院院长 沈中伟教授

“5·12”大地震夺走了几万人的生命，让我们缅怀地震中逝去的人们，为了幸存者的明天，我们相聚在这里，探索灾区重建的方法。面对此次地震带来的大规模的建筑风波，同样需要大家捐钱献物，我们也将陆续协助解决规划设计工作，只有所有设计人员充分理解和认识问题，才能最大限度地为灾区人民作出有效的贡献。

关于建筑设防的问题，应该是此次对话的重点所在，我们既要清楚自己必须行动起来的态度，更要反思我们在城市发展过程中存在的过失，不断研究和实践重建家园的建造工艺方式，探索精密的建造尺寸。面对这场不幸，我们心中的痛苦与焦虑不言而喻，我们在逝去的明白建筑的建造必须着眼于生命，所以要关注那些低收入家庭，并加强对中长期援助的认识。

关注人们的生命，今天仅仅是一个开始，要更多地融入市场，同时，我们还要反思我们的建筑教育，建筑教育不能离开建筑和人的关系。首先要满足人的生命与生存，各个高校应该正面引导社会价值观和学术观。

建筑师 刘康理

从地震以来我一直就有一个身份认同的问题，到了灾区，我就是个志愿者，而且是一个体能不错的中年志愿者，腰上又有伤，拿一个轻的东西不好受，拿一个重的东西又拿不动，很尴尬。

另外，到了灾区，如果房子完好，我觉得我是一个建筑师；看到塌了房子，我根本不敢承认我是建筑师。我的办公室也有一些裂缝，我收藏的东西也摔在地上摔碎了。前几天，每天都要摇一摇（余震），就觉得自己是一个受灾群众。这个地震，把地震了一下，也把这个社会震了一道缝，所以就有了很多志愿者、民间的热情，各方的合作，有一个前所未有的开放度。那么对这样的缝，社会的、个人的，是很快结合起来，还是继续开放？

我想一个社会的非常时期，其实就是它在以前的一个浓缩和精华，有点像调了对比度，调了饱和度，白的更白，黑的更黑，集中的更集中，快速的更快速，粗犷的更粗犷。那么，在目前这种状态下，我们想要参与很多工作，其实更多的是要自己想自己，到底是谁人，作为一个民间建筑师，我到底能干什么，究竟能在什么位置。

建筑师那时惭愧的，现在也担当一个文化人的角色，不管他有没有自己的观点。时尚场上，建筑师也是媒体的宠儿，飞来飞去，吊着根脱丝，这根脱丝其实就是权力和经济。我觉得建筑师在平常的状态下，就是一个永远的乙方。现在，应该去看自己还能怎么去当建筑师。

各地都有很多建筑师在召集各种建筑工作，也给我发了很多信，建议大家行动起来。同时，又觉得福不上手，福不上手就变成了一个焦点问题。其实我反过来讲，就是能福上手，你一个民间的独立的建筑师能干什么？

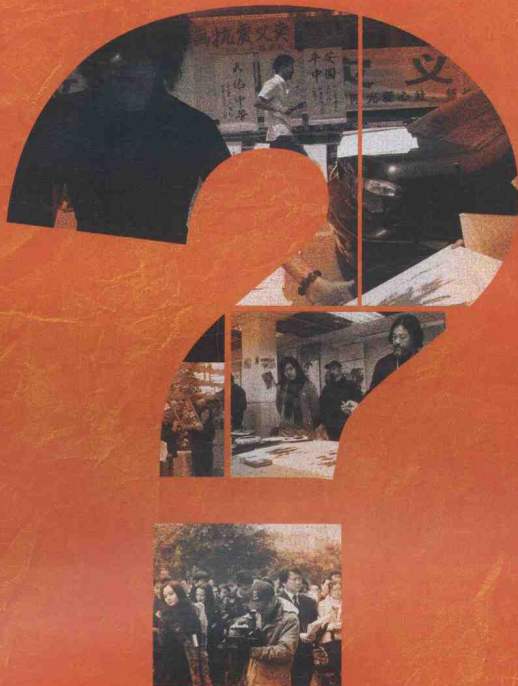
很多人说，要去灾区指导百姓建房子。去了好多次灾区，我觉得我没法指导。为什么呢？其实，我们觉得平常学的建筑学知识，是建立在一个文明状态下的，在这个原始状态、你的智商、智慧、生存能力根本就比不上灾区的群众。

那么，现在，建筑师能做什么？就是不管福不福得上手，能干什么？

现在的阶段，如果规划是最重要的，就给规划提意见。举个例子吧，因为有人提意见，国家将端午节定成一个大节日，那么端午节就上了，“五一”就下了。不要再用我们建筑师惯常的思维来考虑问题。能帮上什么忙，就帮什么忙。这位一个小小的作品意义大很多。所以，我的工作计划，其实没什么计划，就是与时俱进，随着时间的进展，有什么就干什么。

灾区重建是一个很漫长、很痛苦的事情。不要在干嘛最先进去，而是到了最后，谁还在，谁就应该坚持。

还有就是对工作也有一个判断，因为情况比较复杂，以前也没有这个经验，未来也不知道会发生什么事情。如果要参加灾区重建工作，我有一个简单的判断，灾区群众在地震中是最大的受害者，那么在重建中他们不是受益者，我的工作不是做到使他们受益？这是我的一个判断，不能随便去乱做。



以艺术之名?
IN THE NAME OF ART

■ 撰文/袁星

另一种试验

■ 撰文/薄荷 ■ 图片/K画廊提供

ANOTHER KIND OF TEST

何谓抽象艺术? 抽象艺术与具象艺术更像是爱因斯坦的相对论: 艺术评论家陈鹤敏在《抽象之抽象的评论》一文中写道: “古语而恒对于秦汉绘画是‘抽象’的; 唐代作品恒对于宋代作品是‘抽象’的; 本土水墨恒对于西洋油画是‘抽象’的; 吴冠中恒对于徐悲鸿是‘抽象’的。”而在这样一个表面现象的背后, 却是关于艺术的本体问题。

展览定名为“另一种试验”。虽然中国的抽象艺术在中国第一代油画家诞生之初就已萌芽, 但直到20世纪末, 才开始形成了具体的艺术思潮与文化

现象。在上海, 出现了这样一批艺术家, 他们以独立的姿态, 不随流进行着另一种试验——当代新抽象的探索。

展览展示了申凡、曲丰国、李磊、吴晨荣、吴林田等12位艺术家的作品, 呈现了中国抽象艺术现在的面貌与未来的追求与探索。

中国抽象艺术已经逐步形成了自己的文化艺术特色, 尤其是以上海为代表的中国当代新抽象艺术的不断成熟与发展, 已经成为中国艺术史中重要的组成部分。



展览名称: 另一种试验
展览时间: 2008年7月5日-7月22日
展览地点: K画廊 (成都芳邻街87号附3-4号)
票价: 免费
咨询电话: 66564898 66564895
网址: www.k.99ys.com

Hello, 芭比小姐!

■ 撰文/薄荷 ■ 图片/马樱珠

HELLO, BARBIE

时尚、乖巧、性感、优雅……拥有45个国籍, 穿戴着几十个不同民族的服装服饰, 是宇航员、飞行员、列车长、空姐、电脑设计师、乐队指挥、医生、教师、战士、运动员、博士、影星、歌星……甚至是联合国儿童基金会

的志愿者。世界上真正的“千变女郎”不是麦当娜, 而是芭比娃娃。

此次“收藏芭比/乐高中国巡回展”由中华儿童文化艺术促进会、中

国文物学会民族民俗文物专业委员会、新加坡文化发展有限公司、德国音乐传媒娱乐公司 (MWS) 联合主办。该展览已在欧洲十几个国家的三十五个城市成功展出, 本次展览是继重庆之后的中国第二站。

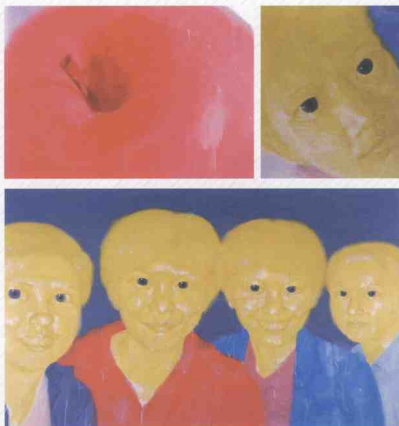
展览还将推出童话故事、“乐高搭建”儿童互动体验区、“我心中的芭比”服装设计作品评选、真人秀表演等活动。



展览名称: 收藏芭比/乐高中国巡回展
展出时间: 具体时间与科技馆为准
展出地点: 四川科技馆东南厅
咨询电话: 86609091、86609998
网站: http://www.scsstm.com/otcms/

时间的样子 WHAT TIME IS LIKE

■ 撰文/薄荷 ■ 图片/千高原艺术空间提供



有人说，时间是心灵风景的坐标。理解了时间，我们似乎就更接近生命的本质。所以，这一次沈小彤“时间·景2008”画展并非再次对社会历史的叙述，而是将他对于时间的理解提示给我们，将他面对生命中各种问题产生的困惑呈现给我们，任由观众思考。

沈小彤毕业于四川美术学院版画系，曾参加过迈阿密巴塞尔国际画廊博览会，多次举办个人画展。同时，他还是一名摇滚乐人，担任“凌晨”乐队的主唱，激情的情绪释放与沉醉的绘画过程，两种极端的生活方式带给他不断的创作灵感。

本次画展共展出沈小彤2008年最新创作的《海》、《红苹果》等12幅作品。作品或清晰明亮，或缤纷绚丽，沈小彤以为，画展与做人一样要学会心平气和，苦闷与僵持只会让生活失去色彩。

展览名称：“时间·景2008”沈小彤个人画展
展览时间：2008年7月5日-8月10日
展览地点：成都市芳沁街87号千高原艺术空间
票价：免费
电话：85126358 85158238
网址：www.1000plateaus.org

卒子过河 SOLDIER AND THE RIVER

■ 撰文/薄荷 ■ 图片/蓝色空间提供



曾经，千里马难觅伯乐。现在，千里马似乎更愿意被淹没。

此次西南新生力艺术家选拔赛阵容强大，有四川美术学院教授林美、美术学院博士、加拿大蒙特利尔大学教授李松、云南大学艺术学院教授程明达等评委组成评审团。选拔出来的新生力艺术家可参加展览，并有机会成为蓝色空间画廊签约的艺术家。

外界称它为一次对西南地区规模最大的艺术家新秀的聚会，但在很多人眼里，它更像是“绘画界的超级女生选拔”。以前，画家成名要等到专业毕业，周春芽等画家成名要靠很多展览和机遇，如今却有“超级女生”一夜成名。这个时代，“成名之易无过于网络”，西南新生力艺术家选拔赛同样是一次从草根到艺人的新突破和成名机会。

展览名称：西南新生力艺术家选拔展
展览地点：蓝色空间画廊（成都市水碾河路48号娇子音乐厅一楼）
展览时间：2008年6月21日-7月20日
票价：免费
咨询电话：84456916 84456906
网址：www.lansekongjianhualun.com