



布衣精英系列丛书

# 中外文学名著

ZHONG WAI WEN XUE MING ZHU

## 鉴赏

JIAN SHANG

丛书主编 严玉魁

中央民族大学出版社

布衣精英系列  
中外文学名著鉴赏

丛书主编 严玉魁

本书编委会

本册主编：薛章辉 陈少菁

本册副主编：林蒲松 林育

张莉 郭丽莎

吴志芳 陈爱华

黄晖 余融彬

中央民族大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中外文学名著鉴赏/严玉魁主编.—北京：中央民族大学出版社. 2007. 4

ISBN 978-7-81108-340-8

I. 中... II. 严... III. 文学欣赏—世界 IV. 1106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 037377 号

**中外文学名著鉴赏**

---

丛书主编 严玉魁

责任编辑 吴云

封面设计 布衣精英工作室

出版者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编：100081

电话：68472815(发行部) 传真：68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 福州荣欣彩色印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 7.25

字 数 152 千字

版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-340-8

定 价 20.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 序

——写在《中外文学名著鉴赏》出版之际

年轻的心总是对未来充满梦想，年轻的心就像树苗一样，总想长成参天大树；而中外名著，就像营养丰富的土壤……

人的容貌，也许很平凡，但言语可以很精彩；人的一生，也许很平凡，但心灵可以很丰富。中外名著，那是人类的精神瑰宝：在人生的旅途，有时像熊熊燃烧的火把，在你徘徊不前时鼓励你；有时像白裙飘飘的少女，在你忧伤哀愁时藉慰你；有时像须眉皆白的长者，在你骄傲浮躁时提醒你；有时像波光潋滟的湖水，在你寂寞失意时陪伴你……

石头与石头之间，可以有花朵的盛开；悬崖与悬崖之间，可以有白云的出岫；只要你心中有梦，就一定能够像飞鸟一样，在辽阔的苍穹画出优美的弧线……

严玉魁

写于阳春三月

# 目 录

|                  |      |
|------------------|------|
| 《巴黎圣母院》鉴赏·····   | (1)  |
| 《家》鉴赏·····       | (10) |
| 《三国演义》鉴赏·····    | (20) |
| 《复活》鉴赏·····      | (36) |
| 《红楼梦》鉴赏·····     | (41) |
| 《老人与海》鉴赏·····    | (56) |
| 《堂吉珂德》鉴赏·····    | (65) |
| 《子夜》鉴赏·····      | (76) |
| 《匹克威克外传》鉴赏·····  | (85) |
| 《围城》鉴赏·····      | (90) |
| 《欧也妮·葛朗台》鉴赏····· | (99) |

## 《巴黎圣母院》鉴赏

### 【作者介绍】

1885年6月1日,法国举行了一次国葬,有200万人参加,哀悼的既不是显赫的法国国王,也不是战功卓著的将军元帅,而是《巴黎圣母院》的作者维克多·雨果。他有一部长篇小说被誉为“天衣无缝、美轮美奂”的“长篇小说中的莎士比亚”、“巨人般的作品”,这部小说就是《巴黎圣母院》。据说,一次他在参观巴黎圣母院时,在一座尖顶钟楼的阴暗角落里,发现墙上有个手刻的字:命运。这几个大写的希腊字母,经岁月侵蚀,黑黝黝的,深深凹陷在石头里面,观其字形和笔势,呈现哥特字体的特征,仿佛是为了显示这些字母系出自中世纪某个人的手迹。这些难以描状的符号,尤其所蕴藏的宿命和悲惨的意义,深深震撼了作者的心灵。作者左思右想这苦难的灵魂是谁,非把这罪恶的烙印,或者说这灾难的烙印留在这古老教堂的额头上不可,否则就不肯离开这尘世。于是他开始了创作。由于出版商的逼迫,雨果只用了6个月的时间匆匆交稿。据雨果夫人的叙述,“他买了一瓶墨水和一大块厚厚的灰色羊毛披肩,把自己从头到脚裹了起来,把其他的衣服都锁在别处,免得自己忍不住要跑出去,他奋笔疾书他的小说,仿佛蹲监狱一般”。他除了吃饭、睡觉,从不离开书桌,终于赶在出版商规定的期限之前,完成了这部具有巨大的思想力量和艺术力量的小说。小说问世之后,很受读者的欢迎,一版又一版地重印,热销一空。

### 【生平创作】

维克多·雨果是19世纪法国浪漫主义文学的杰出代表,法国文学史上最伟大的作家之一。他的一生曲折复杂,度过了19世纪六分之五的时间,目睹了拿破仑帝国的兴衰、波旁王朝的两次复辟、第二帝国的建立与崩溃以及第三共和国的建立。随着历史的进程,他创作了大量的诗歌、戏剧、小说和理论著作,反映了19世纪法国的重大历史进程和文学斗争,在法国和世界文学史上占有重要地位。

1802年2月26日雨果生于法国贝尚松。父亲是平民出身,在大革命时期参加革命军,在拿破仑时期曾转战南欧,得过将军头衔。母亲是波旁王朝的拥护者,对年轻的雨果影响颇深。刚涉入文坛的雨果在政治信仰上是保守的,拥护波旁王朝,反对拿破仑。他曾在《读书乐》一诗中辱骂拿破仑是“蹂躏世界的暴君”,因此他多次获得路易十八给予的奖励和荣誉。

1824年查理十世上台后推行的愈来愈反动的政策与雨果追求的理想目标相去太远。人民的不满,自由主义思想的日趋高涨,使雨果的政治态度开始有了转变。1827年,他的诗歌中开始出现了与复辟王朝唱反调、歌颂拿破仑的主题。同年,他发表的著名的浪漫主义理论文献《〈克伦威尔〉序言》,猛烈地抨击了古典主义盲目仿古的清规戒律,主张自然中存在一切,无论是丑还是美的、崇高的,都可以成为艺术题材,并提出了美丑对照的审美原则,从而使这篇《序言》成为浪漫主义文学运动的宣言。《序言》的发表在社会上引起了强烈反响,并使雨果成为浪漫主义文学运动的领袖。他随后发表了包括戏剧《欧那尼》、诗集《东方集》、《秋叶集》在内的一大批具有明显浪漫主义色彩的剧本、诗歌和小说,充满了强烈的反封建反教会的精神。1831年,雨果完成了他的第一部长篇小说《巴黎圣母院》的创作。这部小说把浪漫主义文艺观扩大到长篇小说领域,被誉为浪漫主义的代表作品,受到法国人民的珍爱,也赢得了世界读者的赞赏。

七月王朝建立后,雨果对现实的妥协换来了仕途上的顺利,当上了法兰西学士院的院士,成了议会中民主派的主要成员。

1848年的欧洲大革命震醒了雨果,使他的思想逐渐转变,坚定地站到共和的立场上来。1851年12月2日,路易·波拿巴发动政变,给自己带上了王冠。雨果反对他的独裁专制,并参加了共和党人的起义。起义失败,雨果遭到迫害,开始了长达19年的国外流亡生活。

流亡期间,雨果始终不妥协,坚决反对拿破仑三世的独裁统治。文学创作也随之出现了一个新高潮,他的许多著名作品都产生在这个时期。1852年,他出版了辛辣嘲笑拿破仑三世的小册子《小拿破仑》,并写成了揭露政变过程的《一个罪行的始末》。1853年发表了政治讽刺诗集《惩罚集》,表达了共和政体必胜的信念,抨击了拿破仑三世的独裁政权。诗集很快就被秘密传到法国,引起了巨大的反响。长篇小说是雨果流亡期间的突出成就。脍炙人口的《悲惨世界》(1862)、《海上劳工》(1866)、《笑面人》(1869)都是在这一时期创作的。其中,《悲惨世界》是一部现实主义与浪漫主义相结合的艺术珍品,被人们誉为杰出的史诗性文学巨著。

1870年,拿破仑三世垮台后,雨果终于结束了流亡生活回到了巴黎。晚年仍旧积极参加政治活动。在普法战争中,他站在爱国主义立场上积极投入反侵略斗争,创作了一些反映人民斗争的重要作品,如诗集《凶年集》(1872),小说《九三年》(1874)等。

雨果文学生涯达60年之久,一生为民主和平而斗争。他的创作是人类的宝贵文学遗产。他的鲜明的贯穿着人道主义激情和浪漫主义色彩的小说,对后来的作家产生了深远的影响。

### 【创作时代背景】

《巴黎圣母院》写于法国风云变幻、阶级斗争激烈的年代。

1831年前后,整个欧洲处于政治大动荡中,封建势力同资产阶级正在进行着复辟与反复辟的复杂斗争。

在法国,于1789年资产阶级革命中被推翻的波旁王朝,在国外封建势力的支持下,于1815年复辟。

但资产阶级必然胜利的历史潮流不可抗拒。1830年7月,法国爆发了革命,结束了波旁复辟王朝的封建统治。

1831年《巴黎圣母院》的出版,是雨果对自己曾是保王主义作的一次清算,表达了对波旁王朝和天主教会的憎恶。因而,小说鲜明地体现了反封建、反教会的意识和对人民群众的赞颂。

### 【内容提要】

1482年“愚人节”那天,吉普赛少女爱斯梅拉达在广场上表演歌舞。她长得美丽动人,舞姿也非常优美。这时,巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛对她着了迷,欲占为己有。于是他命令教堂敲钟人,丑陋的卡西莫多把她抢来。英俊的卫队长弗比斯正好带领他的士兵途经附近,救出了她。爱斯梅拉达爱上了弗比斯。弗罗洛趁他们幽会之际刺伤弗比斯,然后逃跑了,爱斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把她从绞刑架下抢了出来,藏在巴黎圣母院内。弗罗洛趁机威胁她,让她满足自己的情欲。遭到拒绝后,弗罗洛就把她交给了国王的军队,无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死,然后拥抱着爱斯梅拉达的尸体也死去了。

### 【故事梗概】

1482年1月6日,这是一个能够激动巴黎市民们情绪的日子。因为这一天具有双重意义,既是主显节,又是愚人节。所以,全巴黎城从早到晚,都沉浸在极其欢乐的气氛之中。

愚人节,人们可以恣意笑乐。这一天,人们没有什么恶劣行为不被许可而且被认为是神圣的。那么可想而知,巴黎市民该是怎样狂欢了。人们从四面八方旧城区涌去。聚集在通往司法宫的几条路上的群众尤其多,这里正在进行“愚人之王”的选举,选举的规则是谁长得最丑陋,谁笑得最怪、最难看,谁就有望当选。

当大家把幸运的愚人之王带出来时,惊奇和赞赏到了最高点。只见他长着四面体的鼻子,马蹄形的嘴,独眼,驼背,跛子,身体的高度和宽度差不多,下部是方方的,两腿从前面看,好象是两把镰刀,刀柄同刀柄相连起来。在他的种种畸形里,却有一种不容怀疑的坚定、严肃、勇敢的态度,他就是巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多。人们给他穿戴上用硬纸板做的王冠和道袍,把他抬上绘有花纹的轿子向格雷沃广场走去。

在大街的游行人群中,有人喊道:“爱斯梅拉达来了!”游行的人们立刻狂欢起来,喊叫声此起彼伏。人们都蜂拥涌向广场。在广场上,只见靠卖艺为生的吉卜赛女郎爱斯梅拉达,正在一条波斯地毯上跳舞。她轻盈飘逸的舞姿,时时引起人们狂欢的掌声。成千上百的人们随着爱斯梅拉达的舞姿一起旋转。这时,作为怀疑派的哲学家和讽刺诗人甘果瓦,被这个灿烂的景色迷住了。他不知道这个女郎究竟是人,是仙,还是天使。这时在所有围观的人群中,有一个严肃、平静而阴沉的中年人,此时比任何人都更关注那个跳舞的女郎,他的嘴里不时发出几声诅咒。他就是巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛。这人从小就受到教会的教育,因而对宗教信仰十分虔诚,并有着强烈的求知欲。这使他很快就成了教会的头面人物和一位广识博闻的学者。他的性情孤僻,平时寡言少语,蜷居斗室,清贫而严肃,研究炼金术,回避一切世俗的欢乐与享受。因而他总是一副忧郁、严肃、深沉的样子,这也许是他那不平常的经历带给他的。在弗罗洛 18 岁那年夏天,巴黎城发生了一场规模很大的瘟疫,仅子爵职位的人就死了 4 万多,并且弗罗洛家住的地方瘟疫更加猖獗。他的父母双双死于这场瘟疫,并把一个还在襁褓中的小弟弟留给了他。从那时候起,他一方面致力于宗教事业,一方面热忱地照顾弟弟。他的仁慈,他的博学,使他在宗教界有很高的威望。

弗罗洛向来清心寡欲,回避一切世俗的享乐。自从他发现了在广场上翩翩起舞的爱斯梅拉达之后,整日心神不安。爱斯梅拉达那无双的美貌,撩拨得弗罗洛沉睡多年的淫欲,像一头挣脱锁链的野兽,使他完全失去了自己克制自己的能力。弗罗洛也知道他的这种感情会给他带来不可收拾的局面,但是他无论如何也放不下这件事,忘不了那吉普赛少女。最后,他觉得一是千方百计地占有她,一是置她于死地,他得不到,别人也休想得到她。只有这样才能使自己的灵魂得到安慰。

在广场一角的荷兰塔内,隐修女居第尔因自己的女儿在 15 年前被吉卜赛人抢走,正用一种虔诚的、憎恶的声音呵斥爱斯梅拉达快走,爱斯梅拉达深为弗罗洛和隐修女的诅咒感到惊骇和不安。

当愚人之友会的会员抬着卡西莫多来到广场时,他们一下子就成了人们注目的新热点。众愚人挡住蜂拥过来的群众,奋力保卫自己的愚人王,而当得意洋洋的卡西莫多一眼见到弗罗洛时却又温顺得像一头羔羊。原来在 16 年前,身为畸形儿的卡西莫多被人遗弃在巴黎圣母院的门前,副主教出于怜悯之心收养了他,并为他取名卡西莫多。卡西莫多渐渐懂事,对弗罗洛感恩戴德,惟命是从。

傍晚时分,愚人节联欢高潮已过,人们渐渐散去。爱斯梅拉达带着她心爱的小山羊离开了节日广场。她行至广场旁的小巷,受命于弗罗洛的卡西莫多准备劫持爱斯梅拉达,爱斯梅拉达

奋力反抗,高声呼救。就在这时,国王的近卫队长弗比斯带领他的士兵途经附近,闻讯赶到,解救了爱斯梅拉达,擒获了卡西莫多。爱斯梅拉达被弗比斯英俊的容貌和解救她的恩德所打动,问过了这位年轻军官的尊姓大名后,便飞快地跑回了流浪人和乞丐们的聚集地——“奇迹王朝”。

“奇迹王朝”是一个非常大的广场,居住着下层人民,他们中有法国人、西班牙人、意大利人、德国人……他们有不同的宗教信仰,白天是乞丐,晚上是小偷。爱斯梅拉达就居住在这里,她在这些乞丐、小偷当中有着很大的魔力。她回来时,男女乞丐都温柔地排列着,他们凶狠的脸色因为见到她而开朗了。此时,该王朝的乞丐王克洛潘正在审判误入这里的穷诗人甘果瓦。按“王朝”的法律,甘果瓦将被绞死,除非有人愿意嫁给他。时间一分一秒地过去了,甘果瓦性命难保。善良美丽的爱斯梅拉达出人意料地站了出来,宣布愿意做甘果瓦的“妻子”。但甘果瓦获救后,爱斯梅拉达只供他食宿,不准他近身。

第二天,格雷沃广场上搭起了临时刑台。昨天还是愚人王的卡西莫多今天却跪在转盘上任人鞭笞。广场上,群众百般嬉戏、凌辱这个形体丑陋的人。当卡西莫多在人丛中看见了弗罗洛时,眼睛一亮,心里大喜,但是这个当年收养他的义父却慌忙逃避卡西莫多的眼光。刑台上被绑的卡西莫多受到了无情的鞭打,他口渴难熬,绝望地叫道:“给我水喝!”观看的人们嘲笑他,无动于衷。爱斯梅拉达看看这一切,从人群中走上刑台,从身上解下水壶,温柔地送到卡西莫多干裂的嘴边。人们看到卡西莫多那一直干枯的眼睛滚出了一行眼泪。也许这是卡西莫多第一次流出的泪水。眼前这么一个漂亮、纯洁、妩媚、纤弱的少女能够这样垂怜一个丑陋无比、凶恶的人,台下的群众都感动了。惟有荷兰塔里的隐修女见到这一切,连声咒骂道:可恶的吉卜赛女人。卡西莫多回到圣母院当敲钟人。爱斯梅拉达继续在广场上跳舞,卡西莫多倚在圣母院钟楼欣赏着爱斯梅拉达的舞蹈,在他的眼中露出了温柔可爱的目光。

爱斯梅拉达自从被卫队长弗比斯搭救后,一直念念不忘这位年轻英俊的军官。但是弗比斯和他的表妹已经订婚了。有一天弗比斯在未婚妻家的阳台上看见爱斯梅拉达在街上跳舞,发现她漂亮迷人便约她幽会。不料这件事被副主教弗罗洛知道了,他不由地燃起了妒恨之火,身穿黑衣,跟踪这对年轻人,直到他们幽会的小旅店,然后藏在阁楼里。正当这对男女倾诉衷情时,弗罗洛举起匕首,刺伤了弗比斯,然后迅速溜走了,爱斯梅拉达惊恐得晕了过去。当她醒来时,周围是一群士兵,人们都说她是一个女巫,要把军官刺死。吉卜赛女郎刺杀卫队长的消息很快传遍了巴黎城,爱斯梅拉达被逮捕了。

宗教法庭审判爱斯梅拉达,一口咬定是女巫爱斯梅拉达驱使黑衣魔鬼刺杀军官。爱斯梅拉达被屈打招认,法庭判处她绞刑。她被送进冰冷潮湿的牢房,忽然,牢房的铁门打开,身穿袈裟的弗罗洛秘密地来到地牢,他跪在爱斯梅拉达的面前,坦白了是自己杀害了弗比斯,毫不掩饰地向爱斯梅拉达表达他的爱意和内心的痛苦。他提出要和爱斯梅拉达一起逃走,被爱斯梅拉达严辞拒绝了。爱斯梅拉达被押到广场行刑。受伤已愈的弗比斯此时坐在姑妈家的楼上,面容冷漠地看着爱斯梅拉达。为了自己的名誉,他不敢站出来证明爱斯梅拉达的无罪。这时,卡西莫多出于对爱斯梅拉达的感激之情,从刑场上将她救出,藏进了圣母院。圣母院是个不受法律管辖的“圣地”。在圣母院里,卡西莫多怀着一种混合着感激、同情和尊重的柔情,无微不至地照顾和保护着她,愿为她赴汤蹈火。他发现爱斯梅拉达想见弗比斯,便自告奋勇地去找他,求他去见一见爱斯梅拉达,弗比斯面对卡西莫多不屑一顾,策马远去。副主教的几次不怀好意的企图也都因卡西莫多的保护而失败。

教会和皇家对爱斯梅拉达在圣母院避难十分恼火。不久教会掀起宗教狂热,扬言爱斯梅拉

这是女巫，亵渎教堂圣地，法庭也不顾圣地的避难权，要逮捕爱斯梅拉达。巴黎的流浪人、乞丐闻讯后，在克洛潘率领下纷纷赶来攻打圣母院，准备把爱斯梅拉达救出。不明真相的卡西莫多以为他们是来加害爱斯梅拉达的，便拼死抵抗。国王路易十一从窗口看见一片火光，以为是巴黎市民起来反对与他分庭抗礼的法官府，暗自幸灾乐祸。但当消息传来是流浪汉、乞丐在攻打巴黎圣母院时，他便露出狰狞的面目，立即下令镇压群众，绞死“女巫”。流浪汉、乞丐们在圣母院前尸横遍地，血流成河。

混战之际，佛罗洛利用爱斯梅拉达对甘果瓦的信任，说服了甘果瓦，让他去劝说爱斯梅拉达，让她悄悄地跟着伪装起来的佛罗洛，从圣母院后门溜出来，然后渡河逃离了险地。佛罗洛占有爱斯梅拉达的淫心不死，他把爱斯梅拉达带到格雷沃广场的绞架前，威胁她，要她顺从自己。爱斯梅拉达宁死不屈。佛罗洛无计可施，狂怒之下，将她暂时交给隐居在广场旁边的隐修女居第尔，自己去叫官兵。谁知道这位隐修女就是爱斯梅拉达的亲生母亲，她从姑娘胸前挂的小鞋上认出自己的女儿，悲喜交集。这时官兵赶到，母亲虽竭力搭救女儿，但被刽子手一脚踢倒，头触石头而身亡。爱斯梅拉达被送上绞架，当绞索套在她的脖颈上的时候，佛罗洛得意了，他躲在教堂楼顶，发出一阵狰狞的狂笑。卡西莫多早认清了佛罗洛的真面目，他一怒之下，把佛罗洛从高高的楼顶推了下去，活活摔死。

第二天，卡西莫多失踪了。两年以后，人们在隼山的墓窖里发现了两具连在一起的尸骨，一具是畸形的男人尸骨，一具是少女尸骨。奇怪的是他们拥抱在一起，当人们将他们分开时，尸骨立即化成了灰尘。

### 【人物形象】

《巴黎圣母院》的情节，始终围绕着三个主要人物展开：吉卜赛女郎爱斯梅拉达、圣母院副主教克罗德·佛罗洛、奇丑无比的敲钟人卡西莫多。

**爱斯梅拉达** 爱斯梅拉达是作者理想中“美”的化身。她既有美丽动人的容貌，更有纯洁无邪的心灵和诚挚善良的品德，表现出外貌美和心灵美的和谐统一。她纯真、仁慈，富于同情心，乐于助人。她挽救误入“奇迹王朝”的“圣迹宫”的青年诗人甘果瓦，她不计前嫌给受刑时干渴难忍的卡西莫多送水喝。她纯洁无邪，热情天真，对爱情充满憧憬和渴望，至死都爱着卫队长弗比斯，丝毫没有怀疑他会欺骗和背叛自己。她不畏强暴，品格坚贞。面对佛罗洛的淫威，她宁死不屈。临刑前，佛罗洛以生为条件引诱她就范，她望着绞架断然回答“它还没有你那样使我害怕”、“讨厌的肮脏的妖僧！”“我要扯下你那可恶的白头发，一把一把往你脸上扔去！”“滚你的吧！”她宁愿选择绞架，也不屈服于卑鄙的伪君子佛罗洛，再次维护了自己的尊严和人格。

**克罗德·佛罗洛** 克罗德·佛罗洛是巴黎圣母院的副主教。他表面上道貌岸然，内心却阴险毒辣。他从小被父母送到修道院接受神学教育，博学多识，信仰虔诚。作为一名普通的教士，他恪尽圣职，遵从教条，过着刻板严肃、清心寡欲的生活。为显示自己对世俗生活的决绝，他连到圣母院造访的公主殿下也拒绝见面。为了补偿过错，赎救罪愆，他苦口婆心地教育从小沦为孤儿的弟弟；为了表示善举，他抚养丑陋的弃儿卡西莫多长大成人。然而，中世纪天主教的刻板教条严重扭曲了他的灵魂。在当上了副主教后，他难以抵挡世俗权力的诱惑。为了占有金钱，他躲在密室里苦心研究炼金术，幻想“假如我炼成一些金子，那么法兰西国王就会是佛罗洛而不是路易了”。他千方百计想把爱斯梅拉达占为己有，当他想尽办法也得不到她时，就亲手把她送上绞架。他既是宗教伪善和教会恶势力的代表，又是禁欲主义的牺牲品。

**卡西莫多** 卡西莫多是巴黎圣母院的敲钟人。他相貌奇丑，心地却很善良，他是作者理想

中“善”的化身。从外表看,这是个令人恐怖和滑稽的人物。出身不明和外面奇丑这两重灾难,使他在唾骂中、嘲笑中长大。这使“他从周围发现的只是憎恨,他也学会了憎恨”。他拿起别人用来伤害他的武器,变得凶狠、粗暴。他是个富于正义感,富于感情的人。他只服从一个人,那就是收养他的弗罗洛,他用深厚、热情的感激来报答他。爱斯梅拉达在他受刑口渴难耐之时,送水给他喝这一行动,使这个从未感觉过人世温暖的畸形人第一次认识到了善与美,流下了生平第一滴眼泪。从此以后,他深爱爱斯梅拉达,并成为她的忠实保护人。他劫持法场,将爱斯梅拉达救至圣母院避难,悉心地照料她。爱斯梅拉达被杀害了,他认清了弗罗洛凶狠、残暴的真面目,于是毫不犹豫地惩处了弗罗洛。最后,他找到了爱斯梅拉达葬身的墓窖,紧紧拥抱着她的尸体随她而去了。

**弗比斯和甘果瓦** 《巴黎圣母院》中还有两个特色人物,一个是弗比斯,另一个是甘果瓦。弗比斯是皇家卫队队长。他是个徒有华丽外表、内心却是一包烂瓢的花花公子。他长得一表人才,英俊潇洒,整天周旋在上流社会之间,是富家小姐理想的白马王子。聪明的弗比斯非常善于利用他的有效资源,他选择了拥有丰富嫁妆的表妹百合花做未婚妻,同时又去追逐爱斯梅拉达的美色。弗比斯的可恶之处在于他只爱恋爱斯梅拉达的美色,却丝毫不爱惜爱斯梅拉达的生命。爱斯梅拉达是以谋杀弗比斯的罪名被判处死刑的,可是弗比斯在接受治疗中从医院逃出来后,为了不使自己的丑行暴露,竟然不去指证真正的凶手以解救爱斯梅拉达的生命。

甘果瓦是落魄诗人。他是一个在夹缝中苟且偷生的家伙,为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任,作者对这两个人物的描写同样充满了鄙夷和嘲讽。

### 【主题思想】

小说艺术地再现了四百多年前法国路易十一统治时期宫廷与教会狼狈为奸压迫人民群众,人民群众英勇斗争的真实历史,无情地揭露了专横、残暴的封建王朝和阴险卑鄙的教会势力对善良无辜者的残害,揭示了在禁欲主义的压抑下人性的扭曲和堕落的过程。表明了雨果反封建反教会的民主精神和资产阶级的人道主义思想。

《巴黎圣母院》虽然是以中世纪的巴黎作为背景,但是它与19世纪30年代法国人民的生活与斗争紧密相连,整部作品弥漫着浓郁的时代气息。

### 【艺术手法】

#### (一)离奇的情节,巧合、夸张、怪诞,充满了浪漫主义的幻想

这部小说情节曲折离奇,富有戏剧性,充满了现实生活中不可能有的巧合、夸张和怪诞。比如“奇迹王朝”奇异的风俗;误闯进来的人要处以绞刑,但如果有人愿意嫁他或娶她的话,就可以免于死刑;一直憎恶爱斯梅拉达的隐修女居第尔,在一个偶然的场合下发现爱斯梅拉达竟是自己15年前丢失的女儿,而母女重逢的欢乐立刻又成了生离死别的悲哀,双双死在绞刑台上;耳朵聋得听不见任何声音的卡西莫多,无论在什么情况下都能听到爱斯梅拉达吹的口哨声;单枪匹马的卡西莫多在钟楼上抵抗了“奇迹王朝”千军万马的进攻;卡西莫多与爱斯梅拉达的尸骨一被分开就化为灰尘。这些曲折多变,但在本质上又是真实的情节,大大加强了小说的戏剧性,从而增强了小说的感染力。

#### (二)多方面运用了对照方法,使人物和主题都得到了更鲜明的凸现

雨果早就阐述过在艺术作品中丑对照的原则:“丑就在美的旁边,畸形靠近着优美,粗俗藏在崇高的背后,恶与善并存,黑暗与光明相共”。整部作品多方面运用了对照方法,突出了作品反封建、反教会的主题。

### 1. 巧妙地运用美丑对照的原则来塑造人物形象

《巴黎圣母院》里既有人物之间美丑的对照,也有人物自身外貌与心灵的美丑对照。弗罗洛是巴黎圣母院的副主教,他外表道貌岸然,温文尔雅,但他的灵魂是邪恶阴险、卑鄙狠毒的,他是恶与丑的化身。与弗罗洛相对照,敲钟人卡西莫多虽然相貌十分丑陋,但内心纯真、懂得真正的爱,心灵是美的,他是作者心目中善与美的象征。与卡西莫多对照的人物还有虚情假意,玩弄爱斯梅拉达感情的卫队长弗比斯,他英俊潇洒,但内心却极其肮脏卑鄙,也是一个丑恶的人。作品中除了安排善恶两组人物的对照外,还安排卡西莫多丑陋的外表与善良的心灵的对照;弗比斯俊美的面庞和丑恶的灵魂的对照;弗罗洛道貌岸然的表相与冷酷的心灵的对照。

另外,还有正面人物与正面人物之间的对照。爱斯梅拉达和卡西莫多,在形体上是美与丑的对比,爱斯梅拉达美丽出众,卡西莫多则是奇丑无比,然而,两个人的心灵却又是那么自然无瑕。

### 2. 下层和上层两个社会、两个王朝、两个国王、两种法庭和两种审判的对照

一个是历史上确实有的法兰西国王路易十一的封建专制王朝,另一个是作者虚构的“奇迹王朝”。在封建王朝里,他们内部勾心斗角,处处与人民为敌,血腥镇压百姓,冤狱遍布国内,致使吉卜赛女郎爱斯梅拉达遭受凌辱与迫害。而在“奇迹王朝”里,尽管那些平民、乞丐、流浪者们衣衫褴褛,举止粗野,但心地善良,互助互爱,具有舍己为人的牺牲精神,团结一致地与封建王朝、天主教会斗争,对爱斯梅拉达倍加爱护和尊重。这里,有两种法庭审判的对照。封建王朝的法庭是貌似尊严,实则残酷卑鄙,随心所欲,罗织罪名,故意制造冤案。比如,巴黎总督对卡西莫多的审判是聋子与聋子之间的一场闹剧;宗教法庭对爱斯梅拉达的审判,则是严刑峻法,诬陷栽赃,视人命如草芥,把执法当儿戏。而与之对照的“奇迹王朝”,对误闯“圣迹宫廷”的甘果瓦的审判,既不诬陷无辜,也不刑讯逼供,虽然审讯的过程很简单,但却给甘果瓦辩解的机会。小说借着这两个王国、国王、法庭和审判的强烈对照,揭示了爱斯梅拉达悲剧的社会根源,增加了作品反映历史、批判现实的深度和广度。同时,增加了情节的起伏变化,使作品更加富于传奇色彩和浪漫气息。

### 3. 环境与事件的对照

在作品第三卷,作者撇开情节的主线,插入相当大的篇幅,专门介绍起圣母院的建筑史和巴黎城市的鸟瞰图来。这似在中心情节之外,却又是必不可少的环境和背景。作者热情洋溢地描绘了圣母院的崇高和圣洁:和谐而壮丽,庄严而伟大,“是石头的交响乐”,“是人类的一种创造,像神的创造一样又有力又丰富,仿佛具备两重性格——永恒又多变”。这是一部用石头砌成的历史,是永恒的见证者。当时的巴黎城简直就是一个艺术之宫,赏心悦目,圣洁而又美丽。然而,就在这样一个美好的所在,到处布置着绞架、刑台、地下牢房、存尸墓场,发生着诸如爱斯梅拉达这样无辜的人遭受摧残迫害的耸人听闻的悲惨事件。这三者之间的对照,显而易见地表明了作家对造成巴黎和圣母院成为人间地狱的社会的愤慨。

《巴黎圣母院》以其丰富的想象,奇特的情节,鲜明的对照,色彩浓烈的中世纪社会背景,而成为一部浪漫主义的巨著,为浪漫主义奠定了一座丰伟的文学纪念碑。

### 【附录】

#### 1. 出场(人物描写)

群众围着火,中间留下了一块宽阔的空地,有个姑娘在那里跳舞。

这姑娘是人,是仙,还是天使?甘果瓦尽管是个怀疑派哲学家,是个爱讽刺的诗人,一上来也没闹清楚,因为那炫目的景象简直使他魂灵儿出了窍。

她个儿不高,可是在他看来好象身材高大,因为她那苗条的身段显得挺拔,亭亭玉立。她肤色微黑,不过,白天里看,一定是发出安达卢西亚姑娘或罗马女人那种耀眼的闪闪金光。她那纤细秀足也是安达卢西亚式的,穿在她那俏丽的鞋子里窄窄的正好合适自如。她舞着,转着,飞翔着,脚下马马虎虎铺垫着一张旧波斯地毯;旋转着,每逢她那容光焕发的脸闪过你面前,她那黑色的大眼睛就向你投射灼灼的目光。

她周围的人都瞪大眼睛,张着嘴巴。她舞着,滚圆洁白的双臂高举过头,把那巴斯克手鼓嘣嘣敲响,俊俏、纤弱的脸庞蜜蜂似的活泼地转动,金色胸衣平滑无纹,色彩斑驳的衣裙飘舞鼓胀,双肩袒露,裙子撒开,不时可见美妙线条的小腿,秀发如漆,目光似火——真是一个超自然的生灵!

## 2. 喂水(故事高潮之一)

乌云更加浓密,沉落在卡西莫多的脸上。多少还夹杂着一丝笑容,但那是苦笑,沮丧,忧伤已极。

时间消逝。他在那里至少已经一个半小时了,痛心,备受虐待,受人奚落,苦恼不尽,而且简直快被人用石头砸死。

突然,他再次挣扎,要挣脱锁链,绝望的挣扎加倍剧烈,连身下的整个木架都晃动了。他打破了迄今顽固保持的沉默,叫了起来:“水!”愤懑的嘶哑声音不像是人声,倒像是犬吠,盖过了群众的嘲骂声。

这凄惨的呼喊丝毫也没有打动人们的同情心,只是使得“梯子”周围的巴黎善良百姓更加开心。应该指出,这些人作为群体看待,整体而言,残忍与愚钝并不亚于那帮子位于民众最底层的可怕的无赖汉(前面我们已经引导读者去他们那里结识过了)。这不幸的罪人周围响起的没有别的声音,只有嘲笑他口渴的轰笑。当然,他那样脸憋得通红,汗流满面,目光散乱,又愤怒又痛苦,嘴里白沫四溅,舌头差不多完全伸了出来,这副模样也确实滑稽可笑,叫人恶心而不是怜悯。也应该指出,这群人中间即使有那么一位男女市民大发善心,忍不住要送一杯水去给这个受苦的不幸人喝,耻辱柱那可耻的台阶周围弥漫着的羞耻偏见,也足以使这善良的撒玛利亚人望而却步。

过了几分钟,卡西莫多以绝望的目光扫视人群,以更加令人心碎的噪音再次喊叫:“水!”又是全场哄笑。

“给你喝这个!”罗班·普斯潘叫道,扑面向他扔去一块在阴沟里浸湿的抹布。“给,坏蛋聋子!我可是你的恩人呀!”

一个女人向他脑袋上扔去一块石头:“给你,看你还敲你下地狱的鬼钟半夜吵醒我们!”

“好呀,小子!”一个跛子想用拐杖去打他,吼叫道:“看你还敢从圣母院钟楼上撒播恶运吗?”

“给你一罐子,叫你去喝!”一个汉子拿起一只破罐子,向他胸脯上扔去,叫道:“就是你,从我老婆眼前走过,就让她生下了一个两个脑袋的孩子!”

“还有我的猫生下了六只脚的小猫!”一个老太婆尖声怪叫,抓起一块瓦片向他砸去。

“水!”卡西莫多第三次叫喊,上气不接下气。

正当这时,他看见人群闪开,进来一个服饰古怪的姑娘,一只金角山羊跟着她。她手里拿着一面巴斯克手鼓。

卡西莫多的独眼目光一闪,这正是他昨夜企图抢走的吉卜赛姑娘。他模模糊糊感觉到自己此刻受处罚,就是为了这一暴行。其实丝毫也不是,他受惩罚只是因为他不幸是个聋子,更倒霉

的是审判他的法官也是聋子。不过,他毫不怀疑她也是来报仇的,来和别人一样给他打击。

果然,眼看着她迅速登上梯子。愤怒和怨恨使他窒息。他恨不得自己能够震坍这耻辱柱,自己的眼睛如果能够发射雷霆,吉卜赛女郎来不及爬上平台早已殒为齑粉。

她一声不响,走近这枉自扭曲身子想要避开她的罪人,从腰带上解下一个水壶,轻轻地把它送到不幸人的焦渴的嘴唇边。

于是,他那迄今完全干涸、犹如火烧的独眼里,大滴的泪珠转动,缓缓滴落,顺着那由于绝望而长久抽搐的畸形的脸庞流下。也许这是这苦命人生平第一次流泪。

这时,他忘了喝水。吉卜赛姑娘不耐烦了,撅起了小嘴唇,笑笑,又把水壶贴上卡西莫多紧绷着的嘴唇。

他大口大口地喝着。口干得火烧火燎似的。

可怜的人喝完以后,伸出他那乌黑的嘴唇,大概是想吻吻这救援了他的美丽的小手。但是,姑娘也许心存戒备,也想起了昨夜的暴力企图,急忙把手缩回,好像是孩子害怕被野兽咬,吓得缩手不及。

于是,可怜的聋子死死盯着她,眼睛里流露出责备和无可表达的伤感。

这样美丽的姑娘,鲜艳、纯洁、妩媚,同时又这样纤弱,却这样虔诚地跑去救助如此不幸、如此畸形、如此邪恶的怪物。这样的景象在任何地方见了,都是令人感动的;出现在耻辱柱上,这更是壮丽的场面。

## 《家》的鉴赏

### 【作者介绍】

巴金,原名李尧棠,字芾甘。巴金是他的笔名。“巴”是纪念他留学法国时的中国同学巴恩波(1928年投水自杀);“金”是由翻译克鲁泡特金的《伦理学》联想而得。1904年11月25日,巴金生于四川成都一个官僚地主家庭。少年时代的巴金就深切感受到封建大家庭的腐朽和旧礼教对青年的毒害,并在与下层劳动者的接触中了解到他们的不幸命运,激发起对封建制度、封建礼教的憎恨和对自由平等的向往。在五四运动浪潮的激励之下,他接受了科学民主思想,进一步产生强烈的反帝反封建的民主主义要求和尊重人、同情被损害者的人道主义精神,确立了为追求光明和真理而献身的志向。1924年,年仅19岁的他毅然冲破封建大家庭的樊牢,来到上海、南京和北京求学。1927年,他旅法在巴黎读书,并开始了文学创作,次年回国从事文学活动。“九一八”事变后积极参加救亡工作。和鲁迅有交往。曾任《文学季刊》编委,文化生活出版社总编辑,与靳以合编《文季月刊》。抗战爆发后,和茅盾创办《烽火》。曾任中华全国文艺界抗敌协会理事。新中国成立后,历任中国文联二至四界副主席,中国作家协会副主席、主席,《收获》和《上海文学》主编,曾任第五届全国人大常委、全国政协副主席、中国作家协会主席。巴金是中国文坛巨人,是中国现代新文学的奠基人之一。

### 【生平创作】

巴金是一位终身笔耕不辍、勤奋高产的作家。1927年至1928年间旅居巴黎,受到西方民主思想和文艺思潮影响,开始创作,写出了第一部长篇小说《灭亡》。20世纪20年代末至30年代中,巴金进入创作鼎盛时期,连续写出了《死去的太阳》、《家》、《新生》、《爱情的三部曲》、《春天里的秋天》等中篇小说以及大量短篇小说和散文。抗日战争期间,他辗转于上海、香港、桂林、重庆等地,参与《呐喊》、《烽火》等刊物的编辑工作,创作了《激流三部曲》的后两部《春》和《秋》以及《火》、《第四病室》、《憩园》等中篇小说。抗战胜利后重返上海,1946年完成长篇小说《寒夜》。新中国成立以后,他曾两度深入抗美援朝前线,创作了歌颂中国人民志愿军指战员战斗生活的作品,还写了一批记述出国访问的见闻和感受的文章。晚年,致力于各国文学的译介和反思“文革”的回忆录《随想录》的写作。在七十多年的创作生涯中,巴金共写下一千万字的著述和四百万字的译著,这些均被收入二十六卷本《巴金全集》和十卷本《巴金译文全集》之中。他的《家》、《寒夜》等作品,多次被改编为话剧、电影、电视剧。他对中国新文学作出了杰出的贡献,赢得了崇高的声誉,被誉为中国的“一代文学巨匠”和“语言大师”。他的作品还被翻译成近二十种文字,在世界各地传播。80年代曾获意大利但丁国际奖和法国荣誉军团勋章。2003年国务院授予巴金“人民作家”荣誉称号。如今,一颗以他的名字命名的“巴金星”,正在浩茫的穹宇之中运行,标志着巴金的人品和作品存在的永恒。

### 【内容提要】

《家》是巴金30年代创作的“激流三部曲”中的第一部,是巴金小说的代表作,也是中国现代文学史上的经典名著。小说以“五四”运动浪潮波及到的滞塞内地四川成都为背景,描写了高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建大家庭的没落分化的过程,揭露了封建专制的腐朽本质,控

诉了封建家庭制度、封建礼教和封建迷信的罪恶,歌颂了年轻一代的反抗斗争精神,深刻揭示出封建家族制度必然崩溃的趋势。小说有“20 世纪的《红楼梦》”之称。

### 【故事梗概】

故事发生在 20 年代初期长江上游四川成都的一个封建大家庭,一个门前有“石狮子看守”,门墙上挂着“国恩家庆,人寿年丰”红漆对联的高公馆。高公馆是一个有五房儿孙的大家族。一家之主的高老太爷,封建专制,顽固不化。他在清朝末年做过大官,以后广置田产,修筑公馆,建立家业,如今则在竭力维护这个四世同堂的大家庭免遭外来“异端”的侵袭和内部不肖子孙的破坏。五房中的长房有觉新、觉民、觉慧三兄弟,他们的继母及继母的女儿淑华。因为父母早亡,现在是大哥觉新当家。觉新是长房长孙,性格软弱,受过新思想的熏陶却不敢顶撞长辈。他本来与梅表妹青梅竹马,心心相印。可是,有一天梅的母亲在牌桌子上跟觉新现在的母亲有了意见,自以为受了委屈,拿拒婚的事来报复。觉新屈从于老太爷之命、父母的安排与李瑞珪结婚。瑞珪温淑善良,美丽贤惠,婚后觉新过得很幸福,有了孩子,也爱自己的妻子,但又忘不了梅,特别是梅出嫁不久后就成了寡妇,回到成都,两人的见面带给他无穷的痛苦。不久,梅在忧郁中病逝。觉民与觉慧在外参加新文化运动和学生运动,遭到爷爷的训斥,并被软禁在家中。觉民与表妹琴相爱。琴开朗热情,追求新思想、新生活。但老太爷为觉民聘定了冯乐山的侄孙女,觉民为此离家躲避。觉新夹在弟弟与爷爷中间受气。觉慧是三兄弟中最叛逆的一个。他不顾高老太爷的禁令,参加了学生运动和斗争,支持觉民逃婚,顶住了来自全家的威胁和利诱,勇敢地戳穿了陈姨太一手制造的“捉鬼”的丑剧。他爱上聪明伶俐的婢女鸣凤,但高老太爷要将鸣凤送给自己的朋友“孔教会”会长冯乐山。鸣凤在高公馆作了“八年的忠心的、繁重的苦工”,最后得到的报酬却是被主子当作礼物送给年已花甲的冯乐山做姨太太。她悲痛欲绝,想到纵然觉慧有意娶她,“但是在他们两个人的中间横着一堵不能推倒的墙”,“老太爷、太太们以及所有公馆里的人全隔在他们两个人的中间”,事情已经无法挽回,只得怀着满腹哀怨绝望地投湖自尽。鸣凤死后,婉儿被抬进冯家。这样的悲剧让觉慧悲痛、愤怒,他毅然脱离家庭,到一个有新的运动,有广大的群众的地方去。

高老太爷的四子克安和五子克定皆酒色之徒。高老太爷发现最疼爱的儿子克定骗妻子的钱去租小公馆,讨姨太太,并在外欠下大笔债务,老四克安也大嫖戏子,在此打击下高老太爷一病不起。在陈姨太提议下,高公馆又是请道士念咒,又是叫端公“捉鬼”,闹得公馆“乌烟瘴气”。老太爷临死之前,不再威严可怕,嘱咐觉慧要好好读书,要觉民回来,不再提冯家的亲事。老太爷身亡,家中大办丧事,三天以后“成服”——纷至的礼物,盛大的仪式,众多的吊客。高家忙着借死人来维持自己的面子,表现自己的阔绰。然而,另一边,克安、克定等却忙着闹分家争家产。陈姨太又以避血光之灾(长辈的灵柩停在家里,家里有人生产,那么产妇的血光就会冲到死者身上,死者的身上会冒出很多的血)为由将要生产的瑞珪赶到郊外生产,觉新不敢反对,致使瑞珪难产而死。觉新在痛悔的心情中承认这个家庭应该出个“叛徒”,他支持觉慧离家去上海。

### 【人物形象】

《家》从 1931 年问世至今,一直以其特有的反封建的思想光辉和动人的艺术魅力吸引着广大读者,在中国现代文学史上占有着重要的地位。《家》为什么能成为中国现代文学史上不多见的杰出的文学典型之一呢? 其重要原因之一是它塑造出了性格独特而丰满的艺术典型形象。

艺术典型比艺术形象具有更高的审美价值,不但有某代表性的思想性格的共振现象,而且它

对于生活有更深广的概括力,内涵更为深刻,形象更为鲜明。它可以产生超越时代、社会的广泛而深刻的影响。比如,某人有智慧,称之为“诸葛亮”;某人好哭,谓之曰“林黛玉”;某人自欺欺人,呼之成“阿Q”。但是,诸葛亮、林黛玉、阿Q这些形象的意义不仅如此,更重要的是这些形象能概括社会内容,有历史的涵量。巴金的《家》就不乏这样的艺术典型,既有专横、衰老、腐朽的封建家族的最高统治者、封建家长制的代表高老太爷,荒淫残忍的假道学和刽子手冯乐山,腐化堕落的败家子五老爷克定,狡猾贪婪的四老爷克安;又有封建道德和封建礼教的受害者,如敢于以死向封建专制抗议的纯洁、刚烈的丫头鸣凤,温顺善良、吞咽旧礼教恶果的小姐梅芬,善良厚道、温淑柔情的长孙媳瑞珏等等;以及接受新思潮影响、向往自由平等、大胆争取个性解放、敢于反抗封建统治的觉慧、觉民、琴等青年觉醒者和叛逆者的形象。最突出的有三个人物:

**高老太爷** 高老太爷在《家》中是一个值得注意的重要的人物形象。他是高公馆的主宰者,是封建家长制的代表。作为这个封建大家庭至高无上的统治者,作品突出表现了他专横、冷酷的性格特征。在高家,他的话就是法律,谁也不能反对。为了维护封建礼教和封建制度,他坚决反对孙子们参加一切社会活动。为了抱重孙,他就要斩断觉新的梦想,不让他继续求学。他逼觉新和瑞珏结婚,制造了觉新、瑞珏和梅三个人的爱情悲剧。他对下人极为冷血,把家中男女仆人视同牲畜,硬是把只有17岁的鸣凤送给60多岁的冯乐山做小老婆,导致鸣凤投水自尽。鸣凤死后,他又把婉儿抬到冯家受煎熬。高老太爷在作品中出场不多,但一经出场,他的言谈举动无不影响着子孙和婢仆的荣辱悲欢。你看,他一出场,觉慧就得被软禁;他一出场,鸣凤就得投湖;他一出场,觉民就得被逼婚……他又很虚伪,口头上讲仁义道德,要儿孙读“教孝戒淫”的书,实际上灵魂丑恶、奢侈荒淫、行将就木,却还会为花旦神魂颠倒。作者一方面用精炼深刻的笔触绘神图形,表现出强烈的憎恨之情,另一方面又更多地借助于其他人物(如觉新奉命办事,陈姨太的仗势欺人,等等)的行动和心理描写突出这个人物君临一切的威势,折射出他那令人望而生畏的面影。作品写到老太爷为了觉民逃婚而大发雷霆时,有一段议论:“他只知道他的命令应该遵守,他的面子应该顾全。至于别人的幸福,他是不会顾到的。他只知道向觉新要人。他时常发脾气,骂了觉新,骂了克明;连周氏也挨了他的骂”。这段评论显然是把高老太爷作为一个被批判的靶子在进行抨击了,在句子中我们可以看到觉慧式的愤慨,但更应该把它当作是作者对他所憎恨的封建制度的统治者的抨击。小说在刻画这一形象时,其批判锋芒并没有简单地指向这个人物的恶德恶行,而是深入鞭挞这个人物所代表的家庭制度。

但是作者并没有把他漫画化,他临终产生孤独感。克安和克定的胡作非为,使他深感“失望和孤寂”;觉慧和觉民的叛逆举动,更使他预感到无法挽回家庭衰落的颓势。他临死前的“忏悔”,真实表现出人性的复杂。这说明作者并没有简单地处理这个反面人物,而是揭示出他人性复杂的一面。这个人物的复杂性还表现在他处于新旧交替的时代所具有的矛盾的文化心态:出于繁荣家族的考虑,他似乎不像顽固不化的地主,他顺应时势,送克明留学日本,送觉慧和觉民进外语学校;不让觉新走仕途老路,要其从商;他还拥有实业公司不少股票。这些似乎都是在努力使高家由封建经济形态向资本主义商品经济形态转化。但就这个人物整体的心理特质、日常行为规范、思想意识形态而言,仍是属于封建主义的,他总是在按封建纲常建立家庭秩序。作品正因为写出了这个人物性格的复杂性,所以避免了反面人物脸谱化、漫画化的弊病。

**高觉新** 觉新是作品中最重要的人物,也是塑造得最成功的人物。他性格上充满了矛盾,是个“有两重人格的人”。由于他处于长房长孙的位置,因此,为维护这个四世同堂大家庭的