

把
玩
之
旅
丛
书



砚谈

俞
飞
鹏
著



云 南 人 民 出 版 社

俞

飞

鹏

著

图书在版编目(CIP)数据

砚谈/俞飞鹏著. —昆明: 云南人民出版社, 2005.6

(把玩之旅)

ISBN 7-222-04438-8

I. 砚... II. 俞... III. 古砚-收藏-中国

IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第060483号

出品人: 李志民

策划: 网行天下图书工作室(0871-4193932)

责任编辑: 李志民 金学丽

责任印制: 马跃武

设计制作: 张家柏

砚谈

俞飞鹏 著

出版: 云南人民出版社

发行:

网址: ynrm.peoplespace.net

E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开本: 889×1194 1/24

印张: 5

印数: 1-5000

版次: 2005年7月第1版第1次印刷

制版: 昆明格里森电子有限公司

印刷: 云南福保东陆印刷股份有限公司

书号: ISBN 7-222-04438-8

定价: 25.00元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)



谨以此书献给我在婺源生活的父亲母亲

感谢他们在早年生活困顿的岁月

供我识字读书

硯談



目

识砚

- 关于砚 /4
- 砚的起源 /8
- 砚的各部位名称释义 /14
- 古砚 /16
- 四大名砚 /22
- 砚林新贵苴却砚 /34
- 当代制砚名家——陈端友制砚 /42

刻砚

- 砚形 /52
- 石品石质 /56
- 造形设计 /62
- 砚雕流派 /70
- 谈艺断章 /76
- 说长道短 /84
- 上蜡包装 /88

录

砚的选购与收藏

- 砚类产地要览 /92
- 砚的选购 /96
- 砚的收藏 /104
- 附：砚的使用与保养 /114
- 后记 /117

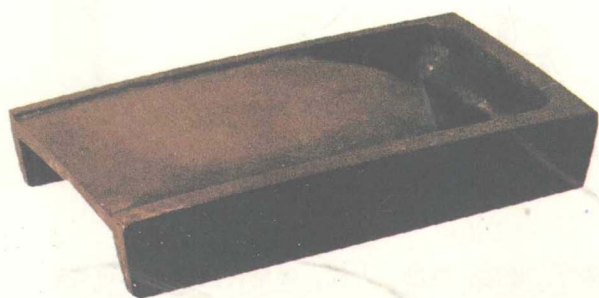




李天南中
張計許田

披雲上月
新
團輕風
野秀
製薄
裁雲
西
曉夜

识 砚



既正乃方淳古而昌
君子珍止終焉允藏

方正醇古研銘



度蟾 尺寸：23×20×3.2cm

作者：俞飞鹏

关于砚

砚，又称作砚台、砚瓦、墨盘。古代，砚是传统文人不可或缺的书写工具，士林中即有“以文为业砚为田”之说。在华夏民族悠久的历史文化传播中，砚以其独具的“品性坚润，传万世而不朽，历万劫而如常，留千古而永存”之风范，备受文人学士的珍爱。砚因在文房四宝中存留精品最多，观赏价值最高，而被誉为文房四宝之冠。

砚诞生于用的需要，从以用为宗逐渐衍化为赏用结合的艺术品。于一砚之中，我们不仅能品味欣赏到石质纹理、石品的美妙、雕刻创意、艺术处理的精工精巧，同时，砚无疑还是中国传统文化的一个转载、一个积淀、一个缩影。

在我国，用以为砚的材质众多。我们的祖先用过石质、陶质、瓷质、漆质、砖质、瓦质、铜质、铁质、水晶、象牙、玛瑙、翡翠、玻璃、泥质、墨质、木质、锡质、金质、银质、玉石等等材质制作成砚。其中以石质制砚流传最久，运用最广。

除我国而外，日本、韩国、越南等国家也有砚石的出产与制作。日本砚称为“和砚”。早期，日本使用的砚以中国制造为主，日本的奈良时代、平安时代多用中国的陶砚。到平安

时代中期（约我国北宋时期），日本开始自己制砚。至镰仓时代，日本自产的石砚已比较多见。现在，日本仍在采制的石砚将近十余种。其中，石色青莹，出产于日本山梨县的雨畑砚是日本有影响的名砚。

在不同种类的砚中，我们较常见的是形态扁平的正方形砚、圆形砚、长方形砚以及椭圆形砚。这类砚往往不施纹饰，以突出实用功能为目的。一般由用来和水研磨的砚堂、藏水贮墨的砚池、留水护墨的砚边构成。

还有一类是在实用的基础上巧用砚石的石形石品，巧用砚料的石色创意构思，雕刻上讲究刀功技艺的砚作。这类砚赏用结合，或以浑然独具的形态夺目，或以耐人寻味的意境取



古韵（庞钟祥藏）

尺寸：18.5×13×4cm

砚种：涂公砚

作者：刘鸣雪



看砚的人群，熙熙攘攘。 摄影：陈正东

胜。有的雕刻一丝不苟、入细而入理，有的在天意人工的合一中艺术特色尽显。

一方美砚，可以让人由梦寐以求，至爱不释手，到浮想联翩，于把玩之间，现气象万千。古代，砚是文人一日相亲后的终生伴侣。豪放的苏东坡以砚喻田，视砚有如自己的衣食父母。为了得到一方心仪的佳砚，他不惜拿出传家宝剑，慷慨相易。爱砚入迷的宋人苏仲恭，因为喜欢米芾的一方佳砚，更以自己一座华美宅邸与其相换。宋代书画大家米芾，一生爱砚如痴，撰有《砚史》一书，人称“米颠”。米芾对自己喜爱之砚，可以爱不释手乃至抱而入眠。传说一次宋徽宗招其入宫作书，米芾没带笔砚，于是宋徽宗恩准米芾使用御笔御砚。书毕，米芾竟打起了御用砚的主意。只见他双手捧砚，双膝跪下，对皇上说：“皇上，此砚不应再受皇上的恩宠，因为方才已被臣下所污了。”皇上闻说，会意地大笑，随即将这方砚赐与米芾。米芾手舞足蹈，千恩万谢之后，欣喜若狂地抱起御用砚。砚中余墨洒洒染染，他身上到处都是，他亦全然不顾。清代扬州八怪之一的著名画家金农，号“百二砚田富翁”、“百砚翁”，一生荡尽家产，为的是收集天下名砚。为了守住自己的爱砚，他宁可忍受饥饿，也不愿将珍藏的宝砚出让。他时常将一方喜爱的袖珍小砚随身携带，一次出门游历，无钱充饥，他竟然脱下身上衣衫充资。有人提议，让



他以随身带着的小砚相抵，却无论如何也说不动他。

日本人亦热衷于藏砚。中国名砚流入日本众多，不同朝代生产的中国名砚在日本皆能见到。如产于隋唐时期的多足白瓷砚，古歙龙尾石龙鳞砚，宋代端石鱼脑冻砚板，1245年款南宋洮河绿石兰亭砚，明代芦花澄泥名砚，清乾隆御铭的端溪列宿砚，清顾二娘制蛤蚧砚。日本一位名叫坂东贯山的先生，毕生收藏中国佳砚。为换下一方15厘米的小砚，他曾经卖掉上千平方米的房屋。日本的桥本关雪，以个人之力收藏了中国明末清初《沈氏砚林》所刊载的全部158方佳砚。日本收藏家井上恒一先生，不仅收藏到百余方类别不同的中国佳砚，同时编印成《百友砚谱》一书，与爱砚、藏砚者共赏。

在今天，生活中日见古老的砚，似乎正在成为人们知之不多，使用渐少的物类。砚的审美价值，文化价值，收藏及经济价值，事实上已远远超出始于以用为宗的实用价值。



砚的起源

砚最早产生于什么时候，目前尚无明确的定论。从相关文献来看，我国最早的砚，是从距今约八千年至五千年间所出现的石质研磨器演变而来。

研磨器，由研磨盘与研磨棒组成。磨盘多为扁平状，中凹，无固定形状，式样简略、粗放。磨棒，近似于棒形，有些可立放于磨盘上。

从出土研磨器内的残留物分析，当时的研磨器是研磨食物、颜料的工具。磨盘置于下面，食物或颜料置于盘内或盘面，磨棒起压碎、碾碎、研磨、研细作用。

我国比较确定的砚，应是在战国晚期至秦时出现。

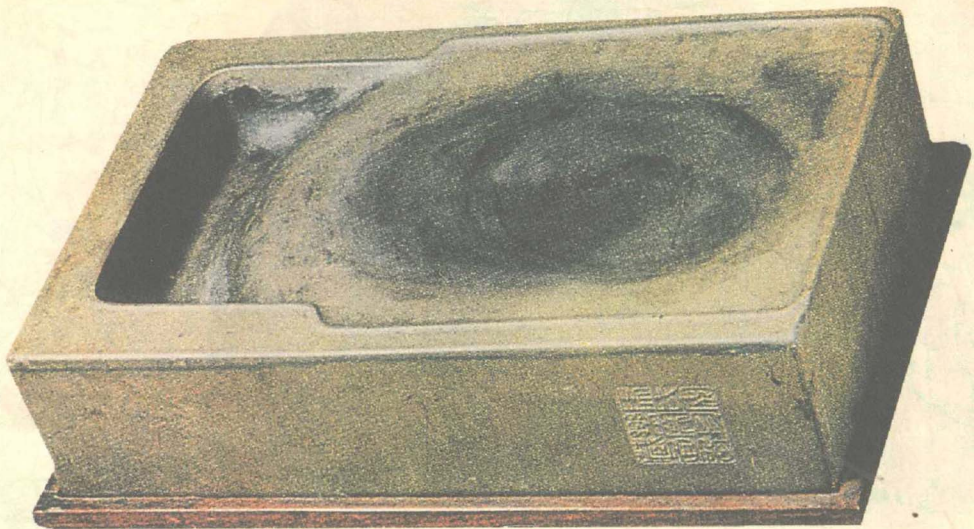
早期的砚称为研。汉刘熙《释名·释书契》云：“砚，研也，研墨使和濡也。”研，通砚，作研磨，细磨，研细解。

起始于研磨器的古砚，样式缓缓的一点点变化着，慢悠悠步入汉代后，逐渐形成比较稳定的形态扁平的圆形砚式。用以为砚的材料从单一的石质，扩展到玉制砚、漆制砚、陶制



识
砚

壹

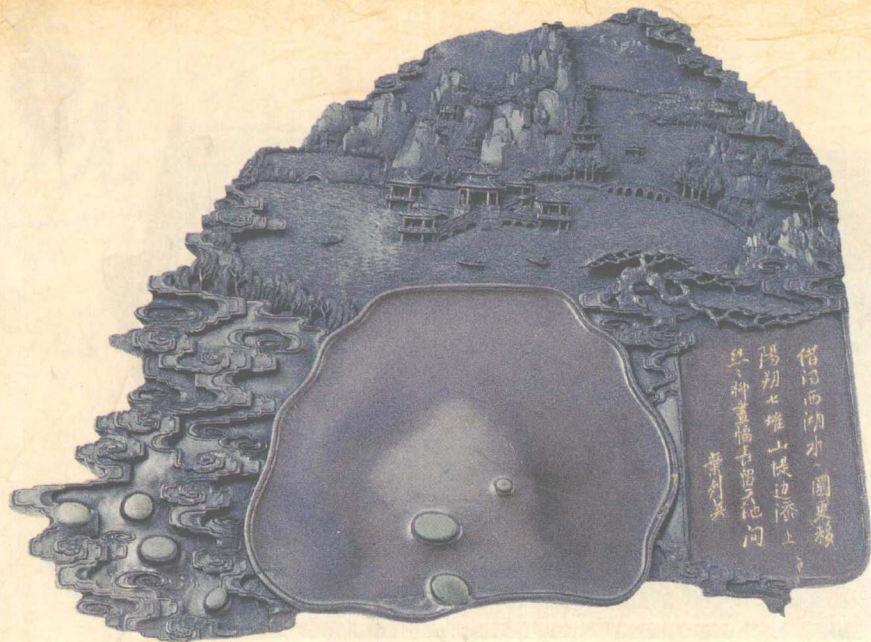


(清) 长方绿端砚(天津市艺术博物馆藏) 摘自《天津市艺术博物馆藏砚》

砚，附有砚石的金属制砚也已出现，有的砚还配有精美的漆木砚盒。汉末出现了三足圆形砚和带有雕刻的砚，一些砚上还留下了铭文。就整个汉代来看，汉砚的形态以扁平的圆形为主，主要材质是石质。

魏晋南北朝时期，不仅出现砖砚和瓦砚，还有见于两晋的众多青瓷砚。这类砚，砚身施以青釉，用以研磨的砚堂则有意保留瓷土本色，造形多带有砚足，以三足、圆形最为多见。因为使用效果不错，青瓷砚成为当时较为流行的砚类。考古发掘中，江西、浙江、湖南、湖北、四川等地均有见出。

这一时期，中国北方地区出现了一些方形砚，有的砚身上还饰有华美的雕刻。如1970年出土于山西大同的北魏石雕方砚，便是一有代表性的方形砚。



星湖春晓（陈国源藏）
尺寸：36.8×31×4cm
砚种：端砚
作者：黎铿

伴随着造墨技术的进步和发展，研磨盘与研磨棒也于这一时期出现分离，完全独立的砚（研磨盘）开始出现。

唐代，瓷砚仍然是继续使用的一个砚类，形态还是圆形居多，有三足，也有多足合围样式。除瓷砚外，还有石质、陶质、铜质、铁质、漆质、玉质等等出现，品种渐趋多样。我国的端石、歙石亦出现于唐。产于广东肇庆的端石砚出现于唐武德之世，产于江西婺源歙石砚问世于唐开元年间。

唐代的代表砚式是箕形砚。箕形砚，因其造形类似于簸箕而得名。箕形砚的特点是，前端收，后部放，大效果如“风”字，前端以箕肚着地，后部两足支起，后略高于前。

至此，源于研磨器的砚，通过初创时期的过渡，通过研磨盘与研磨棒的逐渐分离，形态、样式进入了相对形成期。

宋代，以端石制成的端砚和以歙石制作的歙砚，与甘肃的洮河砚、山西的澄泥砚一起被誉为中国四大名砚。宋代的抄手砚以长、宽、高比例严谨，造形的端庄、古朴，成为我国古代有影响和著名的典型砚式。

明代，砚的制作由前期的严谨、规范，向随意、自然及工艺性方面发展。

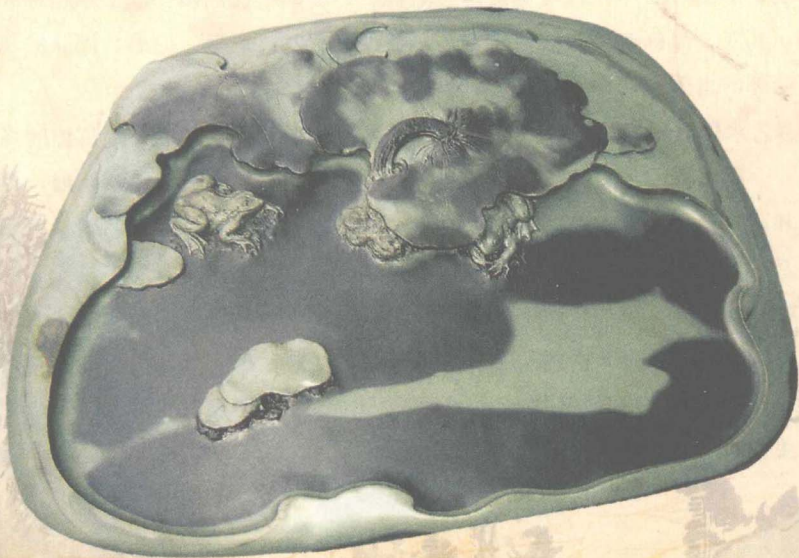
至清，砚在品种、样式、雕刻技艺方面均进入一个前所未有的高峰。

砚的产生、形成、发展，经历了几个重要的历史阶段。

从原始研磨器的问世到南北朝时期为一个阶段。这一阶段，研磨盘与研磨棒实现了分离，完全独立的砚开始见出，但砚池、砚堂的分工尚未明朗。

唐时定型砚的出现为一阶段。唐代，砚的形制虽然有所变化，但在初唐时期，普遍较高的造形，多见的方形、圆形带足砚式，亦无疑是前期砚样的延续。唐代箕形砚的创制，是定型砚出现的一个重要标志。

宋为一个阶段。宋砚是中国制砚史上承先启后、继往开来的重要历史阶段。其



荷溪过雨

尺寸：31×23×3.9cm 砚种：苴却砚

作者：俞飞鹏 摄影：瞿迎祥



本书作者接受新华社专访

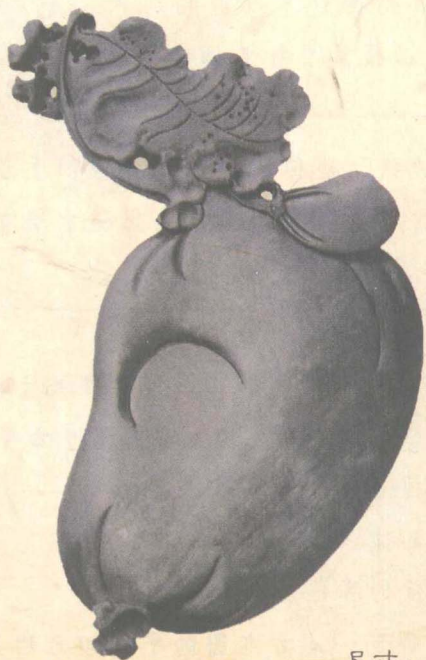
一，砚之形制、式样在宋代得到确立。其二，制砚工艺成熟，造形雕刻考究严谨。其三，堪称典范的抄手砚为宋代独创。其四，谈形、论质、评品的砚文化专著的出现，从更深层次确立了砚的文化地位。

朝艺术化方向发展的明清砚。明清砚是中国砚雕艺术发展灿烂辉煌的高峰。一、砚的形制由宋砚之方正严谨、朴实端庄，转向自然、随意拓展。多样化和不拘一格的形态，可以看出砚雕艺术思维的宽放。二、砚的题材已非常广泛，山水、人物、花鸟、虫鱼等富有生活气息的题材普遍而多见。三、深浮雕、浅浮雕、圆雕、镂空雕、减地平面刻、阴线刻等不同表现手法的出现，大大丰富和拓宽了砚雕的艺术领域。四、名家辈出。以巧悟天授，制多独创，琢砚精妙绝伦享誉砚林的江西婺源人叶琬。世居婺源龙尾山，一切翎毛草虫花卉，莫不精工，尤长于素石或顽石制砚的安徽歙县人汪复庆。以



精巧秀逸、风格古雅而名重一时的浙江杭州人黄易。以应材施艺、天趣浑然饮誉古今的中国制砚史上惟一女制砚家顾二娘。中国三大砚雕艺术流派的广作（以传统端砚为代表手法）、徽派（以歙县、婺源制砚为代表手法）、海派（以上海、苏州为中心）风格亦形成于这一时期。

从无足、有足到去足，从初具形貌到形态各异，从题材工艺的单一简略到丰富严谨，砚艺走过的是一个修饰完善的过程。通过不断的发展演变，砚形成了自己独特的风貌和砚雕语言，形成了自己独具的文化内涵。



秋熟

尺寸：20×10×1.2cm

砚种：歙砚