

書叢作工藝文

— 1 —

改土加參樣怎者作工藝文

編會委籌聯文省南湖

行發店分省南湖店書華新

中國的革命的文學家藝術家，有出息的文學家藝術家，必須到羣衆中去，必須長期地無條件地全身心地到工農兵羣衆中去，到火熱的鬥爭中去，到唯一的最廣大最豐富的源泉中去，觀察、體驗、研究、分析一切人，一切階級，一切羣衆，一切生動的生活形式和鬥爭形式，一切自然形態的文學和藝術，然後才有可能進入加工過程即創作過程，這樣地把原料與生產，把研究過程與創造過程統一起來。

——毛主席：在延安文藝座談會上的講話

目次

組織起來，參加土改，反映土改.....	(一)
---------------------	-----

I

在中南第二次文藝工作會議上關於土改問題的報告.....	杜潤生(七)
圍繞土地改革，開展創作運動.....	熊復(一八)
關於土改創作的一些問題.....	(四三)
文藝工作者參加河南土改的經驗.....	(五四)
文工團(隊)如何參加土改.....	(六三)

II

到羣衆中去，從羣衆中來；從羣衆中來，到羣衆中去.....	丁玲(六九)
先做好一個政治戰士.....	劉祖春(七八)
從目前文藝創作任務談到下鄉創作問題.....	岳明講·錢繼揚記(八五)

III

也算經驗·····	趙樹理(一〇一)
轉灣路上·····	柳青(一〇四)
下鄉和創作·····	孔厥(一〇九)
在學習路上·····	康濯(一一八)
如何在土改中體驗生活·····	張志明(一二四)
接近農民和創作·····	希堅(一三三)
我在土改中的一點經驗·····	俞林(一三八)

IV

雜談收集，研究民間故事·····	柯藍(一四七)
我學習羣衆語言的一點經驗·····	馬加(一五三)
我是怎樣學習民歌的·····	李季(一五七)
我怎樣從現象看到本質·····	劉俊鵬(一六五)
記生活手冊的幾點經驗·····	胡可(一六九)

組織起來，參加土改，反映土改

給全區文藝工作者的公開信

土地改革是新民主主義革命的基本內容之一。廿多年來中國農民在中國工人階級及其先鋒隊中國共產黨的領導下，爲了廢除封建剝削的社會制度，變地主的土地所有制，爲農民的土地所有制，實行『耕者有其田』，進行了長期的艱鉅的規模宏大的革命鬥爭。這一鬥爭的目的，是要解放農村生產力，爲國家工業化開闢出一條廣闊發展的道路。

中南區一萬萬以上的農民，受盡了幾千年封建土地制度的殘酷壓迫和剝削。當他們獲得解放後，就迫切的要求實行土地改革。一年來在中南區各省經過剿匪，反惡霸，減租退租運動，廣大的農民正在覺悟起來和組織起來，迎接土地改革的偉大革命鬥爭。今年秋後就將有五千萬左右的農業人口地區進入土地改革。這是在軍事上肅清了海南島的殘餘敵人取得勝利，完成全區解放後，中南區人民在經濟上，政治上，向地主階級所發動的一個最尖銳，最劇烈的偉大鬥爭。這一次土地改革的勝利完成，將基本上改變廣大農村社會的面貌，給中南區的經濟建設，開闢出一條遼闊的大道。

我們中南全區的文藝工作者堅決用自己的實際行動，擁護土地改革，我們要拿起我們的文藝武器，

爲土地改革服務，爲農民翻身服務。我們深切體會到，只有實行土地改革，農村生產力得到解放，工業有了發展，人民的民主文化事業才有廣大的發展；祇有廣大的農民在政治上經濟上翻身之後，農村的羣衆文藝運動才能得到普遍開展，而新文藝也才能夠在中南區生根開花。因此土地改革與全區工農兵羣衆文藝運動的蓬勃開展是密切相關的。我們號召中南區所有文藝工作者，組成一個強大的文藝界反封建的統一戰線，認真的學習土改政策，把它變成我們的思想指導原則，同時，動員組織衆多的文藝工作者下鄉，深入到農民中去，在熱火朝天的土地改革實際鬥爭中鍛鍊自己，幫助農民翻身，支持農民分配土地的正義要求，提高他們的政治覺悟和革命熱情，向地主階級進行合理合法的鬥爭。我們這支文藝大軍深入到農村中去，負有一項重大任務，這就是：把轟轟烈烈的土地改革羣衆運動中出現的新人物，新的品質，新的變化，以及緊跟着土改而來的生產高潮，作出文學、戲劇、音樂、美術、曲藝等各種形式的藝術記載；大量寫出能正確、生動，反映這一次土地改革真實面貌的文藝作品，來教育廣大人民。

我們還要在這一次土地改革的火熱鬥爭中，打下開展農村羣衆文藝活動的基礎，組織起農村的業餘劇團，從農民的翻身隊伍中培養出一批農村文藝活動的積極分子，逐漸的使文藝的武器爲農民所掌握，所使用，掀起農民自編，自演，自唱的羣衆文藝運動來。

我們號召全中南區文藝工作者，在爲土地改革服務這一口號下，親密的團結起來，動員起來，組織起來，充分準備，認真學習土改政策，迎接今後的全區的土地改革，擔任起光榮和艱鉅的爲土改而創作的任務。

中南區第二次文藝工作會議代表：

駱文	鄭思	曾卓	黃鑄夫	陳荒煤	郭敬	周奇之	李蕤	石凌鶴	于黑丁
聶紺弩	潘梓年	傅聖謙	張振鐸	陳笑雨	唐亥	周鋼鳴	谷曼	田濤	王西彥
麗尼	蔣牧良	葉素	莎萊	陳殘雲	唐伯弢	武克仁	巫一舟	白樺	王地子
韓柏村	劉祖春	楊新月	畢奧午	許伯然	夏之秋	洪道	沈雲陔	伍禾	王采
譚不模	劉斐章	黎辛	華青禾	崔嵬	徐懋庸	胡青坡	吳天保	李門	王若愚
蘇金傘	劉綬松	趙毅敏	華嘉	黃力丁	高百歲	俞林	林路	李季	巴南崗
龔嘯嵐	歐陽山	熊復	程雲	黃甯嬰	陳亞丁	郭小川	季明	李爾重	司馬文森

I

在中南第二次文藝工作會議上

關於土改問題的報告

杜潤生

各位代表同志們：

首先，我代表中共中央中南局工作同志們，向這次文工會議致賀，並預祝會議開得成功。

在中南區，今冬明春，約有五千萬以上農業人口的地區，即將展開偉大的土地改革運動。在此運動的前夜，召開這麼一次文藝工作會議，討論研究文學藝術工作者如何配合土改，動員大批人員下鄉參加土改，這完全是正確和非常必要的。

最近，中央有一個簡單的指示，也希望我們在今年冬天和明年春天的全區土改運動中，動員大批文學藝術工作者和社會科學工作者到這次規模宏大的農民翻身鬥爭中去，把這一次轟轟烈烈，天翻地覆的土改運動，作出文學、戲劇、音樂、電影、美術、曲藝等各種形式的藝術記載，同時作出哲學、政治、經濟等各種社會科學的著作。我們召開的這次中南區文學藝術界參加土改動員大會，是符合中央這個指示的。

土地改革不是一個簡單的經濟鬥爭，而是一個政治、經濟、文化、思想各方面反封建鬥爭的集中表現。今天封建地主統治階級的全國政權是被我們打垮了，但是，殘餘的封建勢力還沒有消滅，它所賴以存在的條件，除經濟上佔有土地外，就是封建思想和封建文化。我們新的革命文化，革命的思想戰線，力量是強大的，對封建文化和封建思想的鬥爭是有成績的。在文學藝術的領域裏，我們奪取了許多封建文藝的陣地，並取得了勝利。但我們要深刻的認識：封建文化的基礎仍是很雄厚的。今天，殘餘封建勢力，還能利用其長期影響下的社會意識，利用迷信，散播謠言，欺騙羣衆，阻礙各項社會改革的進行。我們文藝工作者是反封建鬥爭的思想戰線上一支主要的軍隊，但從客觀情況來看，我們這支文藝隊伍的力量還不夠強大，影響還不夠深入，所以我們必須繼續擴大團結，提高戰鬥力，組成一個聲勢浩大的反封建的統一戰線的文藝軍。我們的文藝隊伍基本上是由三支力量所組成的。一支是由老解放區來的革命文藝工作者，另一支就是過去在反動時期堅持革命文藝陣地的進步文藝工作者，還有一支就是舊劇、曲藝等廣大舊戲劇技藝工作者。祇要我們這三支力量能在同一鬥爭目標上緊密的團結起來，組織起來，充實起來好好工作，我們就會逐步取得思想戰線上的勝利，佔領封建文化的陣地，建立起以馬列主義，毛澤東思想為指導思想的新文化新陣地來。

文藝工作者如何參加土改進行創作？首先最重要的是瞭解和熟悉黨和中央人民政府實行土改的政策和指導原則。因為政策是我們行動的出發點，是來自羣衆而又指導羣衆的方針，是羣衆生活與鬥爭的指導原則。若不懂得土改政策，就是下鄉去住上幾年，也會茫然一無所知，發現不了問題，發現了問題無

法正確反映。寫出來的作品，是用處不大或者是有害的。

由於中國革命形勢的勝利發展，國內情況已經起了根本的變化。這就使得今天的土地改革政策有了新的變更，和過去土地革命時期，抗日時期與解放戰爭時期的土地改革政策相比有若干方面的不同，這種變更就是由徵收富農多餘土地財產改為保存富農經濟，就是對地主予以比較寬大的待遇，除土地及耕畜、農具、多餘的糧食及其在農村中多餘的房屋外，不沒收其工商業和其他浮財；就是對一些因從事其他職業缺乏勞動力而出租小量土地者加以照顧，不以地主論。但是雖然有這些變更，而『廢除地主階級封建剝削土地所有制，實行農民的土地所有制』這一反封建的基本內容和基本目的是絲毫沒有變動的。因此，我們學習新的土地改革法，首先就要研究學習土地法第一條的規定，即『廢除地主階級封建剝削的土地所有制，實行農民的土地所有制，藉以解放農村生產力，發展農業生產，為新中國的工業化開闢道路』。這是我們實行土地改革的總目標總方向。其他各項都是為這一條服務，服從於第一條的。我們寫土改的作品，首先就要充分反映這一條。這一條寫不好，就失掉了靈魂，不能算好作品。

為什麼過去動富農今天又要保存富農經濟？過去是否錯了呢？此點，劉少奇同志已講得很清楚，徵收富農的多餘土地財產的政策，用之於過去蘇維埃運動時期，解放戰爭時期是正確的。因為那個時期，人民革命戰爭的勝負還沒有確定，同時，富農當時是和地主站在一起反對人民的。為了取得農民支持戰爭，動員農民以最大的代價（出糧出兵出力）來爭取革命戰爭的勝利，解放全中國，那時候就必須允許農民去徵收富農的多餘土地財產，沒收地主的一切財產，以便更多的滿足貧雇農的要求，發揮他們的革

命熱情，支援人民革命戰爭。在當時這樣做是完全必要的和正確的。但是，現在形勢已和過去不同，革命已經勝利，富農態度有了變化，我們現在所遇到的困難也和過去戰爭時期中的困難不同，今天的困難主要是恢復，改造和發展經濟方面的困難，加之全國統一的人民政權業已建立。在這種情況下，全國人民最迫切和最大的利益就是恢復和發展生產。沒收富農的多餘土地財產將要直接影響中農的生產情緒，又會擴大了土改的打擊面，而阻礙消滅封建地主階級這一基本任務的順利完成。這一政策現在照舊不變就不正確了。反過來採取保存富農經濟政策，就可以更好地安定中農，消除農民在發展生產上的顧慮，在政治上更加孤立地主階級，削弱地主階級的抵抗。這對我們國家和人民是有利的，所以是正確的。土改法中除對待富農有所變化外，在幾個基本政策原則方面如消滅封建地主階級，適當的滿足貧雇農與保護中農，在新民主主義革命階段是永遠不變的。我們一定要弄清這些，不要把過去的土地改革成績一筆抹煞，要在作品裏保護這些歷史性的正確措施。

此外，我們在創作中明白政策後，就要反映如何執行政策，就是說反映黨對土改的指導。我們實行土地改革的總的指導原則，基本上就是走羣衆路線。實行土地改革必須發動羣衆；依靠羣衆的力量，掀起一個大規模的羣衆運動。祇有這樣，才能把封建剝削制度打垮。因此，我們就要歌頌這樣一個轟轟烈烈的羣衆運動。農民運動就是農民造地主的反。造反要造得好，就要指導得好。所謂好的指導，就是用力小、收穫大，農民運動勝利得快，壞的指導就是用力大、收穫小，農民運動勝利得慢或者不能勝利。今天的農民運動，必須共產黨來領導，按共產黨指導羣衆的方法辦事，才能成功。

怎樣才能生動地正確地反映這次土地改革的政策路線？

(一)今天進行土地改革必須要有一個反封建的統一戰線。我們要團結地主階級之外鄉村中百分之九十五的一切反封建分子，包括那些從地主階級分裂出來的贊成土改的開明士紳在內，組成一個強大的農村中反封建的統一戰線，共同反封建剝削制度。爭取多數，孤立少數，這是毛主席和黨團結全國人民戰勝敵人的最基本最正確的一條政治路線與組織路線。把這一路線用之於農村反封建的鬥爭，就是『依靠貧農、雇農、團結中農、中立富農、反對地主。』這個統一戰線是一個階級利益的結合，而不是道義的結合。它是有物質基礎的，能夠完全實現的。反封建首先要依靠貧農，適當滿足貧農，不注意這一條要犯根本錯誤。但『依靠』，並不是如過去的『貧雇農路線』，過去作品曾歌頌過它。今天寫土改的作品，不但不能歌頌它，還要批判它，中農是我們的朋友，侵犯中農，就是違犯馬列主義的重要原則。富農是一般帶有封建性的，歷來富農是與地主階級結合在一起的。在這次土改中，我們只能作到中立富農，要想富農和普通農民一樣積極來參加反對地主階級鬥爭，是不可能的。因此我們在寫作時就要注意，不要因為今天採取了保存了富農的政策，而過份誇大了富農的作用，把富農描寫成一個革命的階級。中立富農的作用，主要是爲了孤立地主，安定中農生產情緒。強調富農階級在土改中的革命性是不對的。其次，土改後農民的生活勢必上昇，我們應該積極鼓勵農民深耕細作，勞動發家，但也不提倡每一個農民一定要變成富農。地主是敵人，不但要打倒它，還要分化它。因此對待地主，也應有所分別，守法者寬，違法者嚴。要爭取大部地主投降，也要鎮壓地主階級任何反抗。積極贊成土改的開明士紳，要在政治

上生活上照顧。對土改進行頑抗的地主分子要依法打擊他，制裁他。不分化地主，就使地主感覺只有絕路一條，會延長了地主的抵抗。現在有一種不正確的論調就是『勝利時候統戰小』『困難時候統戰大』。這樣說法是錯誤的。事實上愈是勝利，統一戰線愈是擴大。朋友越多越好，敵人愈少愈好，只要不是無原則遷就，而是有原則的團結，就沒有錯誤。今天，土改中一個大原則就是『反封建』。只要反封建的主流向着既定方向前進就行。因此我們寫土改，就必須把農民生活變化中的一切問題在反封建的這一主題思想指導下，集中表現出來。

（二）發動羣衆執行政策，有兩種不同的態度。一種就是只要羣衆，不要政策。他們以爲一切羣衆要求都是政策，羣衆要怎樣就是應該怎樣。換句話說，羣衆就是馬克斯、列甯、斯大林。我們首先要肯定羣衆的力量是偉大的，任何工作都必須依靠羣衆。但是，農民羣衆必須要有正確的政策去領導。歷史上中國農民運動的失敗，就是沒有政策領導所致。在今天，對農民運動取消政策領導是什麼意思呢？就是放棄工人階級領導，放棄工農聯盟。毛主席告訴我們，政策是我們黨的一切行動的出發點，政策就是羣衆經驗的集中與歸納。清末義和團起義，起初是反帝的，因此是正確的，但因為沒有明確的行動綱領——反帝政策，後來就變成『反洋人』，結果是失敗了。沒有政策是很危險的。『只要羣衆，不要政策』的說法是錯誤的。我們寫土改的作品，不能盲目的歌頌那種沒有政策的農民行動，不能盲目歌頌農民的原始革命熱情和自發性。

另外還有一種論調，就是『只要政策，不要羣衆』，這是把政策當作一條繩子，把羣衆緊緊捆起來

，不讓羣衆動手、說話，不要農民運動，不要鬥爭，而只要土地法，只要佈告，這種論調，這是主張『官辦』土改。中國是一個地大人多的國家，封建勢力這塊大石頭壓在中國農民頭上幾千年了，不發動農民組織起來，行動起來，光靠一張布告，憑幾道政府的命令，這塊封建頑石是一點也搬不動的。反封建是我們在軍事上取得了勝利後在經濟、政治戰線上所發動的一個最劇烈、最尖銳的革命鬥爭，不把廣大農民組織起來，搞成一個規模宏大，千軍萬馬的羣衆運動，封建是反不掉的。

以上的兩種錯誤看法，我們必須在作品裏加以批判。正確的方法是聯繫羣衆執行政策，通過羣衆執行政策，教育羣衆貫徹政策。要使農民在行動中覺悟，覺悟中行動。教育、行動；行動、教育；這就是工作的公式。農民運動不是繡花，誰也不能保險農民發動起來後，不出一點偏差和錯誤。農民行動有了偏差，我們只有採取說服教育的辦法，幫助他堅持真理，修正錯誤。事實上，我們不可能把佔全國百分之八十以上人口的農民開一個訓練班，訓練好了再來實行土改。所以發動羣衆就是用政策引導羣衆，教育羣衆的過程。

依靠羣衆，執行政策的具體辦法，就是召開各界人民代表會議，與農民代表會議。這是政策與羣衆結合的最好的組織形式。我們要在作品裏表現出這種形式的作用來。農民是有頭腦的，指導得好，他們的鬥爭智慧是會發揮出來的。我們要在作品裏盡量寫出土改運動中所湧出的新社會的新型農民，在共產黨領導下有了覺悟的農民。不要把農民寫成盲目的人羣，寫成『阿斗』。資產階級實行土改是利用農民，我們實行土改是讓農民有主人翁的覺悟。使他們積極參加各種政治活動與國家的管理。這種區別是