



一部揭秘影视幕后替身演员的辛酸及影视内幕的小说

sina 新浪读书
book.sina.com.cn

进入影视圈的另类教科书
所有影视边缘人的泣血传记

替身

壹



马德林◎著

花山文艺出版社



替身

壹

马德林

马德林◎著



花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

替身(壹) / 马德林著. — 石家庄: 花山文艺出版社,

2008.4

ISBN 978-7-80755-342-7

I. 替… II. 马… III. 长篇小说—中国—当代 IV.

I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 049872 号

替身(壹)

作 者: 马德林

策 划: 张国岚

责任编辑: 李 伟

特约策划: 马利敏

特约监制: 千太阳

特约编辑: 苏爱丽

整体设计: 大观工作室·平平

责任校对: 成 仁

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

网上书店: <http://www.hspul.com/ecity>

邮购热线: 0311-88643242

销售热线: 0311-88643227/3228/3229

传 真: 0311-88643225

E - m ail: hspul@163.com

印 刷: 三河市和达印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 310 千字

印 张: 17.5

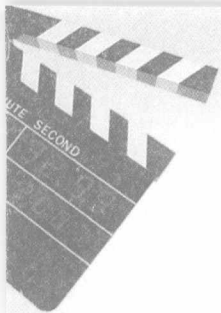
版 次: 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80755-342-7

定 价: 26.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



替身序

STAND-IN
壹

1

马德林要出书了，让我写序。

答应了快半年时间却只字未动。原因是这半年来恰好是我干活的高峰期，拍完《如果还有明天》就又忙活《爱到不能爱》，马不停蹄，一点儿闲工夫没空出来。现在，就权当用这篇博客文字当做他新书的序了，从某种意义上来说，这也是一种替身！

2

《替身》是一本书的名字。这本书是马德林写的。他跟我在一起工作了快四年的时间，我都还不知道他有另外一个名字：螳螂。

这个名字是我有一天在新浪博客首页推荐文章上偶然看到的，文章的题目叫《导演要强奸我》。说实话，看到名字吓了我一跳，因为当时正是张钰跳出来全面揭发导演恶行的高峰期，弄得全国导演人人自危、草木皆兵，只要看到沾上类似字眼的东西，立即就会条件反射神经紧张起来，我也不例外。赶紧点开文章，一看点击率还挺高。当时，马德林就在身边，一脸坏笑地观察着我看文章时的表情，弄得我挺不自在。问他干什么，他才告诉我说这是他写的，我不信，他点开电脑找出一个上了锁的文档，果然里面藏着《替身》的文档。点开，洋洋洒洒竟已经写了十多万字。这才知道，他替我工作这段时间里自己一直也没闲着。

那一瞬间，我忽然才发现自己也成了替身。

3

多年前，我曾在非洲看过一本刘恒写的小说《贫嘴张大民的幸福生活》。记得他在描述张大民时有这样一个比喻，说，远远地，看见一个球滚过来，那就是张大民。

我这人看书不细致，具体怎么描述的不记得了，但印象是留下了。一方面佩服刘大师刻画人物生动，一方面觉得刘大师写东西太过夸张——生活中上哪儿找这样的人？没想到，若干年后，这样的人物居然真就让我给碰上了！这个人就是马德林。

4

三年前，我为即将开拍的《决不妥协》寻找助手。有朋友推荐了马德林，约了见面。当时正是夏天，白光下，球一样的马德林居然西装笔挺地站在我面前，手里拿着包纸巾，操着浓重西北口音的普通话边跟我说话边不停地擦着汗，举止典雅、文质彬彬。说实话，那一瞬间让我思想产生过动摇，

因为副导演毕竟是剧组的门面，说话、做事、形象等方方面面都代表着剧组，而他当时的状态，无论从形象到谈吐都无法征服我。如果连我都征服不了的人，怎么能征服娱乐圈里的那么多“犹太”呢？

在我就要放弃的时候，他说出的一番话打动了。我。

当时我问他，怎么来的北京？他说，从小就想当个作家，认为到了北京这个梦就能实现了。有一天早上，他一声不响地从兰州坐了火车就晃晃悠悠地来了……

他到的第一站是天安门。在他的想象中，只要一到天安门就能找到工作了。可到了那儿，他就傻眼了。

他说天安门真大……

我笑，后来呢？

他也笑，后来却发现他赖以炫耀的所有家当不见了，举目无亲。为了将生计安顿下来，就到处去找工作。终于找到了一个餐馆，他就跟人家说我帮你们洗菜做饭，只要能帮我找个地儿住、给口饭吃就行……

三年前的那个夏天，西装笔挺的马德林一脸门子的汗，睁着那双真诚的小眼睛看着我说。就把我征服了。

5

之后，我们开始了征战的岁月。先是他陪着我在北五环旁的工作室里写剧本。我写剧本累了，他帮我打。我躺在那儿说，下盲棋一样。再写累了，就跑出去随便找家馆子吃饭。等到把附近的馆子都吃得差不多了，他开口了，说我给你做顿饭吧。楼下转一圈，拎回来好几塑料袋东西进了厨房。等我又写了几场戏后，他的菜一盘盘端上来：土豆丝，土豆片，土豆块……

我看着一下就笑了。他也笑，眼睛弯弯的，和善中透出隐藏在其后的智慧。那一刻，我觉得他的样子像极了土豆。

后来，这个名字被我用到了剧中。本来是专门给他写的，他也跃跃欲试。因为那段时间正好在放《疯狂的石头》，他去工作室附近的超市买光碟，被人误认成演黑社会大哥的刘烨，非拉着他签名。这让他萌生了一些想法，于是我就给他创造了个机会，但关键时刻他却退缩了，说什么也不演，我问他为什么，他说普通话说不利索。

6

说到普通话，有个典故。

有一天，他给一著名演员打电话介绍我们新拍的戏，人家问他，你们那是个什么戏？他说，我们是个“群戏”。他“群”和“穷”不分，对方说穷

成什么样啊？他着急地说，我们不是穷，是“群”！对方说我知道穷，现在的戏没几个有钱的，穷你还找我干什么啊……

当时，组里几个同事在旁边听到，当时就笑个不停。以后但凡有他打电话联系演员，我们一准大眼瞪小眼看他又会弄出什么笑话来。

7

再后来，马德林作为副导演开始跟着我转战南北拍摄了《决不妥协》、《如果还有明天》、《爱到不能爱》等戏。这期间，马德林不断让我有意外的发现。

比如某一天，他跟着我去赴一个女孩的饭局，女孩是一大龄女青年，急于把自己嫁出去，不知怎么的就谈到了命运这个话题，大概是看我不太有兴趣，马德林怕冷场，拿出笔给女孩测字，居然说得像煞有介事，什么间架结构什么起笔落伏，把那个女孩悠悠得晕头转向，再看看马德林的目光立马就变得迷离起来……

又比如，某天我们正在建组，突然王宝强摸来探马德林的班，见到马德林极其尊敬的样子，一口一个“师傅”地称呼他，弄得我丈二和尚摸不着头脑。走后才打听，才知道，原来马德林在做我助手之前曾在怀柔飞腾影视基地做过王宝强的领导，整天跟那些群众演员和替身演员摸爬滚打在一起。

也之所以如此，他才会那么有生活，写出了这本《替身》。

8

说实话，马德林写小说我并不觉得奇怪，因为他本身就特别喜欢文字，酷爱看书，又跟我摸爬滚打在一起整剧本多年。在我们工作这段时间里，他经常会在网上订购小说，有时也帮我订，但我们喜欢的东西却有着强烈的差异。他喜欢看那种真正意义上的文学作品，什么老舍的、路遥的等；而我喜欢的则大都是有关历史、军事、传记或是案件、黑社会等我所感兴趣的杂书。

可能就是因为这个缘故，他写出的剧本总是因太过华丽温婉、不能直接触及到主题而遭到我毁灭性的打击。我感觉他更适合写小说，并一直以为他写的小说应该是很温婉、充满浪漫情怀的东西。但实在没有想到，他出手的第一部作品会是这样的东西。

这一点，让我再次感到了意外。

9

其实，别看他表面五大三粗，走在外面经常会被人当成打手，但真正了

解他的人都知道他骨子里其实很传统、很细腻。往深处说，其实已经很出世了。这样的性情不仅影响到他的为人，甚至也很影响到他的做事，比如隐忍，比如骨子深处那种不为人知的浪漫情怀。据我所知，喜欢他的女孩是很多的，从饭店女服务员到他所接触的部分演员。也许是因为曾经有过婚姻的缘故，他对婚姻的态度基本上属于那种刀枪不入型的，偶尔动动感情、玩玩浪漫，但真到了关键时刻，他准又会退回到原地。

10

据我所知，他有两个博客，一个叫“替身演员螳螂”，一个叫“快乐飞扬”。到底哪一个才是真实的他呢？我也有点儿迷惑了。

11

这篇序还没写完，马德林就又站在我面前，那双洞察一切的小眼睛眯成一条缝儿，笑呵呵地对我说：“大哥，劳驾你还得帮我再写一篇，我又写了篇小说，是一个女演员的辛酸自白，叫《坠落》。”

12

说实话，从我开始摆弄文字到现在从没有这样尴尬过。

从打开电脑的近一个小时内，数次开始又数次删除我已写好的文字，因为我发现那些文字都不足以表达我此刻的心情。

这心情是马德林给我的！

他要出书了，让我给他写序。答应得很干脆，但真动起笔来却发现难上加难。难的原因是我太熟悉他了。可以这样说，如果真要让我放开写的话，以我对他的了解，再加上多年练就的编写故事的能力，添点儿油，加点儿醋，没准就写成了一部长篇小说那也不为过。

这样的一个人，别说写《替身》了，就算什么时候告诉我说他写了本《替心》让我写序，我都觉得也再正常不过了！

姜 炜

2008年3月18日

替身

STAND-IN
壹

目录

序	1
第1章 悲情如歌:我们被艺术玩弄	1
第2章 危机四伏,满眼尽是断肠泪	6
第3章 往事如烟,新人难有旧时笑	12
第4章 你的身体充满柔情	19
第5章 权力是尊贵的象征	26
第6章 剧组的生死兄弟	32
第7章 女人是刀,见血封喉	37
第8章 为了义气喋血江湖	42
第9章 愤义无价,同仇敌忾	48
第10章 我的初恋一场梦	53
第11章 昨日重现,邂逅儿时初恋	58



	第 12 章 遭遇激情女主演
63	-----
	第 13 章 温柔的刀子猛烈的心
68	-----
	第 14 章 美女向我示爱
74	-----
	第 15 章 影视圈靠不住的爱情
80	-----
	第 16 章 难逃情爱圈套
86	-----
	第 17 章 红颜祸水兼与无情剑
91	-----
	第 18 章 无法抗拒激情诱惑
96	-----
	第 19 章 义薄云天为兄弟出头
102	-----
	第 20 章 人生无常润湿襟
107	-----
	第 21 章 危险关系,温柔陷阱
113	-----
	第 22 章 阴谋交织的爱情网
119	-----
	第 23 章 罪恶人生赤裸裸
124	-----
	第 24 章 红颜一笑多泪雨
129	-----

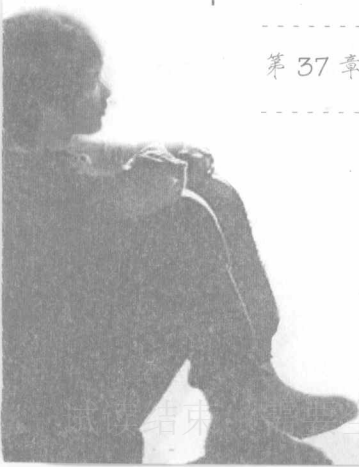


替身

STAND-IN
壹

目录

- 第 25 章 桃花运还是桃花劫 134
- 第 26 章 色不是空,处女生猛 139
- 第 27 章 两个女演员惨烈的争夺战 145
- 第 28 章 泣血长歌:群众演员卑微残喘的辛酸生活 149
- 第 29 章 血泪结局:群众演员城墙摔下终身残废 159
- 第 30 章 月黑风高,被迫走向不归路的蒙面人 165
- 第 31 章 多事之秋,群众演员持械火并硝烟起 171
- 第 32 章 双拳难敌四手,棍棒之下险求生 178
- 第 33 章 姐弟情深:千里寻亲泪双行 183
- 第 34 章 剑拔弩张:替身演员命悬一线 189
- 第 35 章 我心无悔:替身最大的收获莫过于挚爱友情 195
- 第 36 章 武行用生命讴歌艺术 201
- 第 37 章 替身之性格决定命运,生命不能承受之重 206



	第 38 章 以假效尤:替身给演员下马威
212	-----
	第 39 章 武行情爱:失恋像刀子一样划过伤口
218	-----
	第 40 章 裸替辛酸:我拿什么拯救你
224	-----
	第 41 章 明日隔天涯:芳燕终分飞
231	-----
	第 42 章 昨日苍穹:义在年少时
240	-----
	第 43 章 四面墙:失去自由的日子
246	-----
	第 44 章 监狱风云:强龙也压地头蛇
251	-----
	第 45 章 年少轻狂:与青春有关的日子
258	-----
	第 46 章 阳光灿烂:自由的空气随风飞
265	-----



第1章 悲情如歌：我们被艺术玩弄

天气闷得喘不过气来，像要下雨，却连个唾沫星子都没有，燥热的太阳像疯了般地射出热浪，一阵赛似一阵。

我们一行三人刚下火车，就径直赶到了一个古装戏《大刀客》现场。一路上武术指导打了好几个电话，说比较急，催命似的，让我们别休息了直接到现场，下午要拍一场大的爆破戏。

我们已经习惯了从这里转到那里的颠簸，身体的疲劳已经不能用语言描述，只能装得精神百倍。做我们这行的如果时刻不显示出亢奋的状态，随时都会丢了饭碗。“命可以丢，饭碗却不能丢！”我一直这么告诫自己，这也是这个圈内不成文的一个规矩吧。有时候我们不是跟别人较劲，其实是自己跟自己过不去。

剧组派来的一个面包车破得叮当乱响，从窗户直往里灌尘土。我和同行的小毛对视了一眼，他眼中写着我要说的话——又是一个破组！

大龙却永远是一副乐天派的样子，对周围的事物好像一直就没有多少兴趣，似乎都跟自己没有什么关系，一上车就玩了个很老的游戏。就因为这个游戏的事儿，小龙没少嘲笑他，但每次大龙都憨憨地一笑，从来不反驳。

大龙就是性格好，绵软得像只兔子。

车行了有一个多小时，那路崎岖坎坷，骨头都被摇散了，我们居然都睡了一觉，这也是多年做武行养成的习惯了，逮点儿机会就赶紧睡一觉。那时候睡眠成了我们最渴求的东西。

武指是我们上次一个现代戏合作过的，见了面也没有多少客套的废话，只是象征性地点点头，让我们穿官兵的衣服，顺便简单介绍一下要求，是一场官兵抓女主角的戏。因为今天都是武戏，女主角没来，全部的戏由我们武行替，主要大的动作是摔马和爆破。

小毛悄声地说：“螳螂，你丫腰不好，别摔了，我和大龙摔。”（在后面的篇幅里我会交代我那次命悬一线的遭遇，就那次把腰摔坏了，现在腰里还有钢板呢。）

大龙冲我点点头，也不说话，从眼神中就能看出来他的自信。大龙从小在内蒙古大草原上长大，从小驯马，对马特了解，看一眼就知道哪个马好哪

个马倌。这一直是小龙自愧不如的。

我也对着大龙点点头没有说话，我们大多时候彼此之间都很少有废话，但彼此都明白对方要表达的东西，一个眼神就够了。

穿好衣服挑好了自己的马。真不错，这个组还能自己挑马，可能是马多，别的组都是赶上哪个算哪个。大龙给我挑了一匹黑马，毛色很亮，但眼神中透着温和。

“这匹马性子柔你骑！”大龙把缰绳交到我手里，说了句你对它好它就对你好，翻身上了一匹枣红马。那马看着就性子烈，突突地喷白气，暗地里就跟大龙较上劲儿了。

我翻身上马，试了两圈果然温顺，检查了一下马镫，这才放心地冲其他人点点头，其他人纷纷上马。这时那个替女主角的武行骑马过来，远远地跟我打招呼：“螳螂，我老远看着就像你，还真是你，你来了我就放放心心了。”

太阳刺目的光芒让我逆光看清楚来的那个哥们儿。

还真巧遇上一个熟人，是上个戏合作过的小华。

我们这行彼此记得最清楚的可能是外号，有时候可能都熟得不能再熟了，但真说起学名来，还真能蒙倒一片人。我们经常会拍着脑袋做恍惚状，那哥们儿叫什么什么来着，话到嘴边愣是想不起来了……

外号成了我们每个人的特定符号，而这些符号都有着跟自身特点很接近的东西，比如我因为是练螳螂拳的，打过几次国家级的武术比赛，而且成绩不菲，后来因为一次偶然的故事我不得不离开了武术队，进了影视圈，所以他们都叫我“螳螂”。

我热情地跟他打招呼：“你又替女的？”

他无限苦恼地自嘲：“就这命。”

我伸手拍了一下他瘦骨嶙峋的身板嬉笑他：“排骨从衣服外都能数得清了，多骨感啊，多少女的都羡慕死你这身材了，你就别不知足了。”

小华笑道：“螳螂你就拿我开涮吧。”

确实小华的这副身板造就了他经常替女孩的戏的使命，又因为我们这行女的少，再说大的危险动作女孩子也很难完成，还有谁让我们个个有一副怜香惜玉的慈悲心肠呢，不忍心让自己的姐妹受磨难不是吗？

小华个子不是很高，但看上去很精神。凡是练武术的没有几个个子高的，都练下盘功夫了。

这里能遇到熟人顿生了几分亲切，要不是在马上我们都恨不得来个拥抱。小华说：“你越来越帅了。”

我笑着说：“以后咱也弄个演员干干。”

“我看行，咱也去那个什么奥什么卡转一圈。”

“晚上一起吃饭吧。”

“行！我请你去吃这儿的牛肚，贼牛B，用签子串的，跟麻辣烫似的，可辣了……最近吃得上火。”

我笑。

武指喊：“嘿嘿别聊了，准备好了就来吧。”

我们都应和着说：“好了，开始吧。”

太阳毒得像刀子刺在我们身上，穿的衣服又厚又重散发着奇怪的味儿，我胃里一阵痉挛——糟了，胃病又犯了。大龙骑马过来，远远地抛给我一瓶水，没说话，用眼神征询地扫了我一眼。我摇摇头，示意没事儿。我明白他看出来，别看他长得糙了吧唧，心却比女人还细。小龙经常打趣说：“你丫上辈子肯定是个女的，要不怎么还会织毛衣呢。”

那个时刻大龙总是腼腆地笑，默然无语。有一刻我都有些怀疑，如果真的 有前世，他的上辈子没准儿还真是女的。

我接过水望着他在阳光里的剪影，眼睛模糊了，我转头擦了一下，怕被人看见。唉，这就是兄弟。

整个下午拍摄非常不顺利，我们来回策马跑了不计其数趟，导演还是不满意，不是炸点晚了就是有穿帮，反正一个镜头来回折腾，人困马乏，但我们还得强打精神，衣服全湿透了，汗水顺着内裤往下流，黏在身上痒得难受，我想可怜我刚买的新内裤啊，全完蛋了！

武指最后急了，吵吵着骂道：“他妈的这条再不过不拍了，你们都吃干饭的?!”

武指明着骂我们其实是说给那些工作人员听的，有时候我们不得不成为牺牲品。唉，谁让我们是替身?!

主要还有一个因素是这个导演太事儿，要求得太过了，按常规一般动作部分的戏都是武术指导分组单独拍，到时候和文戏组的戏一合成就行了。这个戏却不是，导演可能觉得拍武戏好玩，非要亲临现场，而且事儿太多，我都觉得是挑刺儿，有好几条肯定能用，但他就是不干，我想武指这一嗓子多多少少也有些针对他。

那个导演可能也看出苗头来了，讪讪的样子，最后似乎自己给自己把思想工作做通了，小声地对武指嘀咕道：“要不咱们最后来一条，不管怎么样，就它了。”

武指喊道：“来来来，再来一个！”

其实对我们来说，再来一个多多少少有些伤自尊，再来一个，就是前一个不行。

我们都强打起精神准备最后冲刺，武指数着数，一声“开始”，我们策马飞奔而出，嘴里喊着：“抓住她……抓住她……”在尘土中冲了出去。

小华冲在最前面，用后背（不能露脸的）做着颠簸的姿势，酷似一个女侠。我想他上辈子一定也是个女的，说不定还是哪个员外家的小姐呢，要不说小姐身子丫鬟命呢，投错胎选择了这个非人的行业，只能面对。

我恍惚中想：不知道我上辈子是干什么的……

炸点在不断地爆炸，尘土从我们身边升腾，我的视线有些被迷住了，我一直数着，过了这一棵树大龙应该摔马了，我很担心他，每次我们这些兄弟做危险动作的时候，我就会莫名其妙地揪心，可能是这么多年运动员生涯给了我太多的创伤，总怕别人受伤，尤其是这些朝夕相处的兄弟。

我看见大龙的马终于驰过了那棵歪脖子的杨树，“嘭”的一声巨响，更大的一个炸点爆了，大龙胯下的马腾空而起，斜斜地摔在地上。大龙整个身体飞了起来，斜刺里重重地飞了出去，噗地一下摔在沙土里，尘土飞扬。

我看着大龙的身体在土中一动不动，心立即被揪了起来，但是我终于看到在大龙隐蔽的胯下压着的手，心松了下来，他的手势是OK，我知道他没事儿。

应该这条会很成功，大龙的摔马和马摔倒都非常真实，一点儿也看不出是用威亚吊的，我长长地舒了口气，策马更加嚣张地喊着追了出去……

事情总是在意想不到的时候出现让人揪心的结果……

后来的事惨烈而悲情，小华从马上摔了下来，腿折了，他的马踩到炸点上受惊疯了似的把小华摔出去好几丈，我们赶到的时候小华倒在血泊中，龇牙咧嘴，白白的骨头带着血丝在太阳下刺目得令人晕眩。

我们疯了般地从马上纷纷跳了下去，跑到小华跟前，我一把抱起小华，血把我整个衣服都染红了。

小华第一句话说：“兄弟，以后我吃不了这碗饭了……”就晕了过去。

我的心咯噔一下，仿佛被什么东西重重击了一下。

在医院里，我们陪着小华，想安慰安慰他，却不知道说什么。我们已经习惯了没有语言的相互点头和鼓励的眼神，但我们无法习惯这种白色——四壁洁白，压抑得令人喘不过气来，这种氛围里相对无语和本来就有很多话却想说也说不出来的尴尬让我们的心无比沉重、不断沉落。

小华黯淡的眼神从我们每个人的脸上滑过，像刀子一样，我们都轻轻避开他的眼神，他的眼神每到一个地方都似乎能刺穿我们。

小华对我说：“螳螂给我支烟吧。”

护士说：“这里不让抽烟。”

大龙登时就急了：“你没看他都这样了，抽支烟能怎么了？”

我知道大龙是真急了。

护士白了我们一眼转身走了，我听她骂了句“农民”！

我把烟点燃塞到小华嘴里，小华笑着说：“这部戏将是我的最后一部武戏了，以后再也不能跟兄弟们混了，想想还挺舍不得的，我回家考个驾照开出租去，以后兄弟们要到太原一定记着找我，我拉你们兜风去……”

大龙首先忍不住哭了。我从来没有见过大龙流泪的样子，这次看他哽咽着，眼睛红肿，我的嗓子也开始咸咸的，我说：“你们还像个爷们儿吗？哭什么啊？又没死人……”

小毛说：“螳螂你就别说了，你丫不也哭了？”

“我哪儿哭了？”

后来大家都哽咽了……

自此之后，小华彻底地在我们这个圈子里消失了，后来再也没有见过他。听说他结婚了，却没有通知我们任何一个人。我知道他是怕想起往事，他怕再看见我们这帮颠沛流离的兄弟，为了梦想依然还在卖命……

也许他更怕我们同情他的眼神！

一直没有明白我们真的是在搞艺术还是艺术搞我们，反正不明不白地一直混在这个圈里，而且越来越不明白自己的方向……

我不知道我在这行还能干多久，也许明天我也该找个女人结婚，生个儿子，告诉他：“以后打死都别步老子的后尘……”

思绪纷乱，接到一个电话，明天又要去另外一个剧组了。