



唐诗宋词赏析

主编 秋坪

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

唐诗宋词赏析

主编 秋坪

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词赏析/秋坪主编. —南京:凤凰出版社,
2008. 6

ISBN 978-7-80643-961-6

I. 唐… II. 秋… III. ①唐诗—文学欣赏—高中—教学
参考资料②宋词—文学欣赏—高中—教学参考资料

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 062829 号

书 名	唐诗宋词赏析
主 编	秋 坪
策 划	徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑	王 剑
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 南京市中央路 165 号 邮编 210009 发行部电话 025—83223462
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	徐州新华印刷厂 徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003
开 本	787×1092 毫米 1/16
印 张	17.75
字 数	378 千字
版 次	2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80643-961-6
定 价	26.00 元 (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

策划兼顾问 薛振利 蔡冬梅

顾 问 张凤君 李海港 惠正义 李令军

主 编 秋 坪

副 主 编 李 华 阎振华

编委会成员(按姓氏笔画顺序排列)

丁艳红 王世金 孙兴栋 陈庆苞 张守治
崔明德

撰 写 者(按姓氏笔画顺序排列)

丁艳红 孙兴栋 李 华 李 梅 李 蓉
李红艳 刘培培 杨传德 秋 坪 曹涵之
崔明德

题 辞

中国是诗歌的王国。

诗，像种子一样，有顽强的爆发力。优秀的诗歌破土而出以后，它的芳香会和民族精神融会，长久地滋润大地。

经常诵读古诗词，精粹的语言、鲜明的形象、充沛的感情、驰骋的想象，会悄悄流入心田，滋润心灵，增长智慧。

年青学子与优秀的古诗词为伴，是人生幸事，是成长中的快乐。较长时间受中华优秀传统文化熏陶，就会文质彬彬，气概不凡。

于漪

2007年12月

于漪，教育部中小学教科书编审委员会语文学科教材编审委员，著名语文教育家。

题 辞

诗歌是最美妙、最难忘、最富有感染力的精湛艺术。我们伟大的祖国是一个诗的国度。从上古时代起涌现了众多闻名世界的伟大诗人，留下了大量感天动地的优秀篇章，题材广泛，风格多样，灿如繁星，丽若霓虹，以其丰富的内涵滋养着一代代中华儿女。

读诗可以使人灵秀，陶冶情操，提高志趣，增强对美的感受能力，提高自己深层的心理结构。有些诗也许青少年们还不甚理解，但就在这琅琅的习诵中，相信他们一定会被古典诗词博大精妙的思想意境所熏陶，从而受益终生。

祝我区校本课程丛书中的《古诗词曲赏析》和《唐诗宋词赏析》两本书正式出版，这是我区中学语文新课程改革的一大成果。

陳新生

2007年12月

陈新生，中共徐州市九里区区委书记。

序 一

差不多从20年前至今，我一直陆续拜读着秋坪先生语文艺术赏析、学科教学研究、教育管理探索等方面的论著，深感启迪良多，获益匪浅。今天，老校长秋坪先生的新著就要付梓，承蒙他盛情相邀作序，从内心来说，有点受宠若惊。这是因为，秋坪先生并非一般的教师，更非一般的校长。他年逾古稀，从教50余年，一心扑在教育事业上，既辛勤耕耘，又高瞻远瞩，是一位有着战略理念和创新精神的久享盛誉的名师、名校长。他不仅被授予当地优秀教育工作者、优秀共产党员、优秀干部、特等劳模等称号，担任着苏鲁豫皖及当地教育学会、语文教学研究组织的领导和地方政府的教育顾问，而且是全国教育系统劳动模范、全国知名的特级教师。因此，早在上世纪80年代，我就因仰慕他的人品、文品和盛名，拥戴他指导一个全国性的学术研究中心，担任全国教学艺术研究中心学术委员会的领导。

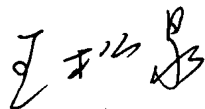
应当说，在基础教育领域，像秋坪先生这样的教师和校长并不多见。我常说，一个教师或校长，如果光教学或管理，不搞科研，就一辈子只是个“教书匠”、“孩儿王”；假如边教学或管理，边搞科研，就有可能成为学者型的专家，成为教育家。秋坪先生正是这样一位学者型的专家，而且是一位富有教学和管理经验又有理论的教育家，一位实干出来的植根基层的名副其实的教育家。

正是这样一位教育家，把教书育人、管理育人当做自己终身的事业，即使退休了，直至年近八旬，也仍热心地为培育民族后代兢兢业业地工作着。近年来，更是为课程改革殚精竭虑，在校本课程建设上作出了突出的贡献。无论他编著的《初中古诗词赏析》，或是他带领年轻教师并与他们合作完成的《唐诗宋词赏析》，都渗透了他对课程改革理念的深切理解，倾注了他对课程改革的一腔热血。可以说，校本课程的开发，是秋坪先生晚年教育生涯中一项有着重大意义的工作。这项工作以带领教师参与校本课程开发为标志，既可以推进课程改革的顺利实施，又可以促进教师的专业发展，包括促进教师课程意识的变化、促进教师课程知识的充实与课程开发能力的提高、促进教师参与意识和合作精神的培育、促进教师行动研究能力的增强；而且还能使课程更好地适应学生发展的需要，包括有利于推动课程教学以学生的需求为导向、有利于给学生留下自由学习的空间、有利于对学生因材施教进行差异性教育。正因为如此，我特别推崇秋坪先生为推进课程改革投身校本课程建设的热情，叹服他在字里行间所体现的课程理念和学术研

究的真知灼见。

秋坪先生之所以选择古诗词作为校本课程，想来不无道理。作为民族后代，学生在基础教育阶段理所当然应该接受“诗教”。中国是一个诗的国度，有着悠久的诗教传统。如果从《诗经》算起，中国的诗歌有着3000多年的历史，诗歌在社会精神生活，尤其是文学艺术中占有十分重要的地位。那浩如烟海的富含民族文化精华的古典诗词，在今天仍有着无可比拟的美育价值，她一直被人们所喜爱，展现着独特的艺术魅力。古代诗词用词凝练而精妙，充分表现了汉语之美。其中如唐诗宋词，千百年来一直传诵不衰。作为屹立于中国数千年文明史的两座丰碑，更体现了汉语言文学艺术的最高成就，简直令后人永远无法望其项背。处于基础教育阶段的青少年，诗词最能接近他们的性情，接近他们天真烂漫的心灵。可是正如有人所说，中国今天的孩子，诗的天分却没能得到充分的发展，甚至在语文课上，诗教也被所谓的“实用”性、“交际”性所取代、冲击和扭曲。所以我认为，以诗教开发校本课程，无疑是一种英明的弥补。

秋坪先生的道德文章堪称楷模，他受到众多同行和学子的欢迎，当在情理之中。有秋坪先生这样的前辈在前面引导，许多教师，尤其是年轻的教师可以顺利地跟着前行，广大学子更可以受到难得的教益。在秋坪先生的新著问世之际，我们衷心祝贺他开发的校本课程产生积极的影响，并深情祝福他晚年快乐、健康长寿！



2007年12月24日于绍兴

王松泉，全国高校语文教育学术委员会主任，全国教学艺术研究中心主任，浙江省哲学社会科学学科组专家，浙江省高师语文教育研究会名誉会长，绍兴文理学院教授，硕导，首届终身教学名师，全国优秀教师。

序 二

我们国家是一个古老的国家。在我国源远流长的诗歌发展史上，唐代是极其辉煌的黄金时代，名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继，代表了我国古代诗歌的最高成就。

其主要特点是：

1. 数量巨大，作者众广，是前所未有的。单就清康熙年间彭定求等人所编的《全唐诗》来看，收录唐诗达48900多首，作者2200余人。唐代诗坛真是人才辈出，群星灿烂，产生了李白、杜甫、白居易这样辉映千古的大家；文人之外，还有上自帝王将相，下至社会下层如伶工、歌妓、婢妾、商贾、医卜、渔樵、僧道等等作者。诗歌，在唐代已成为社会广泛运用的文学样式。

2. 各种诗体已臻成熟完备。唐代继承了魏汉以来的诗体，自四言、五言、七言、杂言的古诗、乐府，以至律诗、绝句各体，无不应有尽有。唐人继承齐梁以来在声韵方面的成就，取精汰繁，逐步形成完美的诗的节奏韵律，从而完成近体诗（即五言律诗、排律、绝句）的体制。近体诗形式整齐匀称，格律严谨，声调抑扬，富有形式美和音乐美，为人们所喜闻乐道。与近体诗并行，古律诗也继续发展。由于诗境的开拓和声律的影响，五言古诗在句法、用韵、篇章布局较前更为绵密恢奇，而七言古诗系唐初诗人由六朝小赋蜕化而成的长诗体。对于汉魏乐府不仅是借用古题充实以新意，而且创作了许多“即事名篇”的新乐府诗。

3. 流派众多，风格丰富多样。唐代诗坛真是百花争艳，千姿百态。就其风格而言，雄浑、高亢、飘逸、清奇、绮丽、幽深、奥峭、冲淡、平易等等，无所不有。就其流派而言，也是众芳挺秀，较突出的有王维与孟浩然为代表的田园山水派，以高适、岑参为代表的“边塞诗派”，以白居易为首的“新乐府诗派”等。至于被称为“诗仙”的李白，被称为“诗圣”的杜甫，更是唐代诗人的杰出代表，他们把我国古代诗歌的现实主义和积极浪漫主义的传统，发展到一个新的高度。即使是称为“诗鬼”、“诗怪”的李贺，也以其幽峭谲丽的诗篇，成为唐诗百花园中的一枝奇葩。

4. 题材扩大，内容充实，反映了当时广阔的社会风貌。唐诗扩大了诗歌的题材，充实了思想内容，开拓了诗歌的境界，以其精美的艺术形象，广泛而真实地反映了当时的社会现实，不同程度地表达了人民的感情和愿望。

唐代是我国封建社会最强盛的王朝，从整个唐诗所体现出的宏伟气象，正是唐王朝兴盛发展的反映。许多优秀诗篇洋溢着建功立业的豪情，抒发了“济苍

生”、“安社稷”的宏图壮志，表现出蔑视权贵、渴望自由的向往，歌颂祖国的壮丽河山；即使描写田园风光、宴乐歌舞、悲欢离合、身边琐事等作品，往往也有浓郁的生活情趣和真挚感情，曲折地反映了当时社会的兴旺繁荣。

当然，唐代社会生活中也存在着大量的阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部的矛盾。由于国力强盛，统治者对自己的统治比较有信心，相对来说，也较能让人讲话。好些优秀诗人满怀社会的责任感，敢于较为大胆地揭露一些矛盾。许多优秀诗篇暴露并谴责了统治阶级的骄横昏聩、强征暴敛及其奢侈荒淫的生活，同时又从不同的角度，多方面反映人民的疾苦，表达对人民的深切同情。这种作品是相当多的。伟大的现实主义诗人杜甫就是一个典型代表。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县咏怀五百字》），唱出了触及社会的本质的诗句；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足。”（《茅屋为秋风所破歌》）这是同情人民肺腑的歌声。杜甫的诗，成为全面、深刻地反映安史之乱前后李唐王朝社会的一面镜子。读他的诗，我们可以触摸到那个社会的脉搏。

至于那些抒发宦海浮沉、沧桑变幻、怀才不遇、坎坷潦倒的诗篇，也往往从一个侧面反映了当时的社会矛盾。

总之，唐诗的思想性、人民性及其反映社会的广阔性，在我国诗歌史上也是十分突出的。唐诗以其深刻丰富的思想内容、多样化的创作方法和风格、辉煌灿烂的艺术成就，广泛地影响着当时和后世，并且远及国外，享有崇高的世界声誉。

宋代文学最突出的是词。犹如诗之于唐，词则成为宋代文学的代表。经过晚唐、五代的成长与发展，词在宋代达到了高峰，呈现出百花绚烂的局面。宋词与唐诗争奇，与元曲斗艳。直到今天，宋词中的佳作仍在陶冶着人们的情操，给人们带来美的享受。

北宋前期词坛的代表人物有晏殊、欧阳修、柳永等，晏词清新淡雅，欧词委婉深致，柳词得其深。欧阳修词作的内容与题材较为多样化。柳永的主要贡献在于他致力于慢词长调的创制，为扩大词的抒写内容提供了适当的表现形式，从此长调逐渐取代小令的优势地位而形成新风；在艺术技巧上，以铺陈手法见长，语言通俗自然，感情真挚，不假雕饰，兼以音律和谐，赢得人们的喜爱。

苏轼是北宋最杰出的词家。由柳永而苏轼，词风为之一变。苏轼的词摆脱了音律的束缚，他用词的形式怀古、咏史、说理，这就进一步扩大了词的领域。他对词的主要贡献是“以诗入词”，这在很大程度上提高了人们对词的思想价值和艺术价值的认识。苏词风格豪放，还兼有高旷、飘逸的情致。这与他个人的学识修养、胸襟抱负、仕途坎坷以及所处的时代等都有密切关系。他的词虽以豪放见称，但也有不少委婉曲尽的作品。苏轼对南宋词人的影响很大，特别是辛弃疾，所以后人把他们合称“苏辛”。在苏轼以前和他同时的名家如范仲淹、王安石等，也有些词扩大了词的境界，但数量少，没有产生像苏轼那样大的影响。

与苏轼同时或稍后的名家有秦观、贺铸、周邦彦等。秦观吸收了苏词高旷的一面，又兼有晏殊的典雅和含蓄，从而形成了自己清新委婉的风格。所以，他的词作几可视为婉约派词成熟阶段的标志。秦观的词有别于诗的意境。李清照在《词论》中对他有“专主情致”的肯定性的评语。较柳永、苏轼，秦观还稍逊创新精神。

贺铸的词风接近秦观，除婉约工丽之外，兼有豪宕、刚劲之气，从宋词发展的过程来看，他是从苏轼到辛弃疾之间的重要词人。

周邦彦吸取了前人的艺术成就，博采众长，因而被称作婉约词的集大成者。他精通音律，对流行的词从音乐角度进行审订，经过他的努力，词的格律趋于定型化。就词的创作规律来说，这是周邦彦对词的发展的主要贡献。

女词人李清照经历了北宋和南宋初两个历史阶段，她接受了周邦彦在声律上的成果，并综合地吸收了晚唐、五代以来词人的艺术技巧，以清新平易的语言，白描的手法，真挚细腻的感情，形成了自己的个性鲜明的婉约风格。其成就标志着婉约词的高峰。李清照词的风格在后期增添了一层家国之悲和身世之感。她的《词论》，比较完整地阐述了她对词的美学观点，很有学术价值。

到了南宋，普遍高涨的民族意识在词坛上也有强烈的反映。最早站在抗金斗争最前线的爱国词作者中有李纲、岳飞等。虽然岳飞的词仅存三首，但首首都与抗金有关，字字句句珠玑。尤其是那“壮怀激烈”的《满江红》，光耀日月，气吞山河，唱出了时代的最强音，教育鼓舞着一代又一代人。这时期的卓越作家代表是辛弃疾。他进一步扩大了苏轼开拓的领域，在他笔下，驱使经史，融化入词，因而有人称他是“以文为词”。他写了许多慷慨纵横的词篇，矫健奔放，风格有如苏轼。细致品味，可以发现，苏轼旷远飘逸的特点，辛词有所不及；辛词的沉郁悲凉，苏词也未曾有。这大概两人所处的时代不同，因而词风也有所不同。当时的爱国词人如陆游、张孝祥、陈亮等都受辛弃疾的影响。当然，辛弃疾的词中也有温婉柔情之作，描绘乡土风光的作品也清新秀美，饶有情趣。南宋后期的姜夔和吴文英的词，都恪守“婉约”风格，以言情咏物为主。

以上极其粗略地谈了宋词三百多年来的发展过程、主要流派和代表作家，为同学们认识宋词、欣赏宋词提供一条线索。

《唐诗宋词赏析》一书作为高中课程标准实验教科书的语文选修读本之一。从文学史的角度，按各个历史时期的顺序，精心地选取了有代表性的31首经典唐诗，组成6个单元，其中安排有李白、杜甫两个专题单元；还选取了32篇宋词精品，也组成了6个单元，其中也安排苏轼、辛弃疾两个专题单元。全书有唐宋44位作家的作品，都是思想性、艺术比较高的传统名篇，照顾到不同流派、不同风格，以及在唐诗、宋词发展史上起过不同作用、有不同影响的代表作家与作品。回顾千百年来的诗坛，历代名家浩如烟海，此书虽然仅取六十多篇诗词，但

不仅为读者指出一条唐诗、宋词的发展线索，而且让同学们看到唐诗、宋词名篇的风貌，这是极为有益的。

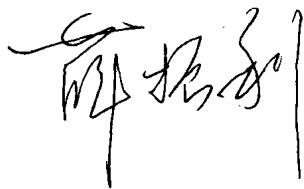
为了推动高中语文教育的改革，为了帮助同学们学好唐诗宋词的选读，我们编写了这本《唐诗宋词赏析》。所谓“赏析”，就是陶渊明“奇文共欣赏，疑义相与析”的意思。用通俗的说法就是运用辩证的思维来阅读、分析、欣赏这几十篇古代经典诗词。这就要结合作者所处的时代、个人的经历、世界观进行具体、准确的分析研究，取其精华，帮助读者批判地继承这一珍贵的遗产，这是本书作者竭力而为的事。

古典诗词题材广泛，艺术手法多样，如何剖析，如何欣赏诗词的艺术境界，学习诗词名家创作经验，这是当前高中生颇为困惑的事。所以，我们对每首诗词在理出作者思路、弄清作品意蕴的基础上，结合作品的实际情况，作出具体而通俗的分析，为同学们遨游诗海、词海起一个导游的作用。

此外，为便于读者阅读，在诗词的前后，加了作者小传和必要的注释、诗意、词意及赏析提示，我们还将对比阅读欣赏中有关诗词的篇目也作出补充分析，列入书内。

古人说，“熟读《唐诗三百首》，不会作诗也会吟”。我们应该记住这个座右铭。熟读是理解、欣赏、爱好、深入学习的最主要的手段。开始诵读诗词的时候，你也许对诗意还没有理解，经过熟读，就会加深理解，进而滚瓜烂熟地背诵它，再经过品读与探讨，你就会有属于你自己的新的感受与领悟了。诵读得多了，就可以进入积累与应用的境地。

诗歌是语言艺术之花，高中学生是我们伟大祖国的希望之花。诗歌永远属于青年朋友！我们编选的《唐诗宋词赏析》将陪伴你们度过最宝贵的花季年华，在琅琅的吟诵声中，可以享受美感与愉悦，得到精神上的升华。



2007 年国庆节

薛振利，徐州市九里区文化体育教育局局长。

目 录

“风神初振”的初唐诗

春夜别友人二首（其一）	陈子昂/2
和晋陵陆丞早春游望	杜审言/5
从军行	杨 炯/8
滕王阁	王 勃/11
春江花月夜	张若虚/15

声律风骨兼备的盛唐诗

望月怀远	张九龄/23
送魏万之京	李 颀/26
山居秋暝	王 维/30
与诸子登岷山	孟浩然/33
燕歌行	高 适/37
走马川行奉送出师西征	岑 参/44

豪放飘逸的李白诗

梦游天姥吟留别	李 白/47
月下独酌四首（其一）	李 白/56
送友人	李 白/59
将进酒	李 白/61

沉郁顿挫的杜甫诗

兵车行	杜 甫/66
旅夜抒怀	杜 甫/71
咏怀古迹五首（其三）	杜 甫/74
客至	杜 甫/77

创新求变的中唐诗

寄李儋元锡	韦应物/81
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	柳宗元/84
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈/88
西塞山怀古	刘禹锡/92
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。 因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七 兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	白居易/96
天上谣	李贺/99

诗国余晖中的晚唐诗

无题（相见时难别亦难）	李商隐/103
安定城楼	李商隐/106
九日齐山登高	杜牧/110
寄扬州韩绰判官	杜牧/113
长安晚秋	赵嘏/116
商山早行	温庭筠/120

展苞初放的唐五代词

菩萨蛮（小山重叠金明灭）	温庭筠/123
菩萨蛮（人人尽说江南好）	韦庄/127
鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）	冯延巳/130
浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	李璟/134
乌夜啼（林花谢了春红）	李煜/137
浪淘沙令（帘外雨潺潺）	李煜/139

“格高韵远”的北宋词（一）

破阵子（燕子来时新社）	晏殊/142
踏莎行（候馆梅残）	欧阳修/145
蝶恋花（庭院深深深几许）	欧阳修/148

苏幕遮（碧云天）	范仲淹/152
天仙子（水调数声持酒听）	张 先/156
八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）	柳 永/160
“新天下耳目”的东坡词	
定风波（莫听穿林打叶声）	苏 轼/165
江城子（十年生死两茫茫）	苏 轼/168
水龙吟（似花还似非花）	苏 轼/171
卜算子（缺月挂疏桐）	苏 轼/176
“格高韵远”的北宋词（二）	
临江仙（梦后楼台高锁）	晏几道/181
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	晏几道/184
清平乐（春归何处）	黄庭坚/187
踏莎行（雾失楼台）	秦 观/189
横塘路（凌波不过横塘路）	贺 铸/193
苏幕遮（燎沉香）	周邦彦/197
“极其工”、“极其变”的南宋词	
如梦令（昨夜雨疏风骤）	李清照/200
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	李清照/202
满江红（怒发冲冠）	岳 飞/206
卜算子（驿外断桥边）	陆 游/211
扬州慢（淮左名都）	姜 夔/214
鬲溪梅令（好花不与殢香人）	姜 夔/218
“龙腾虎掷”的稼轩词	
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	辛弃疾/222
水龙吟（楚天千里清秋）	辛弃疾/225
青玉案（东风夜放花千树）	辛弃疾/229
丑奴儿（少年不识愁滋味）	辛弃疾/232

对比阅读有关诗词补充

蜀道难	李 白/234
石壕吏	杜 甫/240
登高	杜 甫/243
梦天	李 贺/245
石头城	刘禹锡/248
乌衣巷	刘禹锡/250
无题（昨夜星辰昨夜风）	李商隐/252
锦瑟	李商隐/255
明妃曲（其一）	王安石/257
虞美人（春花秋月何时了）	李 煜/260
小重山（昨夜寒蛩不住鸣）	岳 飞/262

附录

主要参考文献	/265
后记	/266

“风神初振”的初唐诗

陈子昂（659 或 661—700 或 702），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。唐睿宗文明元年（684），举进士，官拜麟台正字。武周代唐，升为右拾遗。敢于直谏，并一度因反对武则天的一些政策而入狱。两次出征边塞，后因政治主张不能实现，武后圣历元年（698），因父老辞官还乡。不久，被贪婪残暴的县令段简诬陷，忧愤死于狱中，时年四十二岁。

陈子昂是唐代诗歌革新的先驱，在诗歌创作上力倡汉魏风骨，主张诗歌要刚劲质朴，反映现实生活，要有真情实感，反对“逶迤颓靡”的形式主义诗风，并创作出许多有影响的优秀作品，为唐诗的发展开拓了新的道路。他现存诗有一百多首，其中最有代表性的就是《感遇诗》三十八首，《蓟丘览古赠卢居士藏用》七首和《登幽州台歌》。有《陈子昂集》。