

三峡文学艺术丛书 ⑦

主编 王作栋

大崩潰

Da beng kui

Da beng kui

Da beng kui

方舒著

大眾文藝出版社

三峡文学艺术丛书 ⑦

主编 王作栋

大崩潰

Da beng kui

方舒著

大眾文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大崩溃 / 方舒著. —北京:

大众文艺出版社, 2008.1

(三峡文学艺术丛书, 第7辑 / 王作栋主编)

ISBN 978-7-80240-131-0

I. 大... II. 方... III. 历史小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第183159号

大众文艺出版社发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009)

宜昌市龙人印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张112 字数2240千字

2008年1月北京第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1-1000套

ISBN 978-7-80240-131-0

定价: (全套10册) 248.00元

版权所有, 翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话 84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009

自序

本书是我二十岁时写的，取材于南北朝后期这一个历史阶段，以东魏(北齐)、西魏(北周)、南梁(南陈)三国之间的军事政治斗争为主线展开，其中尤以东魏——北齐(高氏集团)为主，辅之以宇文氏集团和南朝、阶级斗争、文人侠客等等，采取保证主线，多线并进，分明主次，突出重点的写作手法，集中塑造高欢、侯景、萧衍、陈庆之、尔朱荣、宇文泰、田驼背、颜之推、庾信等人物群像，力图展示出那个时代的全貌，包括频繁的民族和阶级战争、狂热的宗教信仰、腐朽的士族制度、人民的苦难生活、各地的风俗习惯等等。

这不是专为哪一个阶级或阶层、哪一个民族或政权写的小说，它试图反映全社会成员和各民族人民在这个大动荡、大崩溃、大融合、大重组的时代下，显现出来的各种错综复杂以至相互抵触的世界观、价值观及与之相应的行动。

南北朝时代是中华民族形成的一个重要阶段，各民族在剧痛中大融合，就好像孕妇分娩，将要催生新生儿。按理说，这客观上是历史的进步，但我之所以把这个时代定性为崩溃的、没落的，并以之为线索安排情节，除开它本身的动荡不安，更重要的着眼

点在于后来所生出的“婴儿”，就好比是黎明前的黑暗。这无疑是个悲剧时代，因为分娩之痛无以复加，再一个，这段历史向来被后世史学家口诛笔伐。生活在悲剧时代下的各种人物当然都带有悲剧色彩，所以本书是个悲剧，是由形形色色的小悲剧组成的大悲剧，但并非胡乱堆砌事例，而是始终围绕着该时代对人们的信念、原则、精神、行为的影响，把它们有机地交错起来，试图窥见社会与人性之间的关系。书中的主要人物基本上都是悲剧人物，他们有着这样或那样的性格弱点、人格障碍、精神问题，要么凶狠地报复他人及国家，要么陷入困顿之中难以自拔，每个人的经历不同，“发病”原因不同，但无一不是源于这个社会。在人物心理分析方面，我没有采用过去那种大段感性的心理独白的描写方式，而是站在第三者的立场上，做些较为理性化的评述。但不仅仅如此，许多人物的内心活动亦表现于他们的言行里。我或多或少地受到历史心理学和现代西方文化形态史观的影响，所以本书凸现出与以往历史小说不同的诸多特点。限于我个人的水平，这些心理分析正确与否，成不成熟，还望广大的读者朋友及专家学者指教。

本书分为五卷，长达六十多万字，每卷都有各自相对独立的主要故事和主要人物，但合起来又是一个密不可分的大故事。由于这段历史头绪纷繁、史料记载纰漏极多且似乎乏善可陈，所以我除了对干瘪的历史事件的大胆想象及扩充外，还注重于对“中时段”和“长时段”的描述，更有意思的是时不时地流露出一些现代生活的气息，把历史性与生活性有机结合起来，应该能使读者感觉好多人物在我们的现实生活中俯拾皆是。另外，我将梁祝的爱情故事和花木兰替父从军的传说揉和在一起，集中反映不同层面的悲剧，也算个创举了。

本书所截取的历史阶段前后跨度为六十余年，但我并非流水账似的把各种不大相关的事件按照时间顺序堆砌在一卷或一章里，而是打破整体的时间顺序，首先将视野放在北朝，着重讲述六

镇民族大起义，然后就陈庆之北伐这一事件，把视野切换到南朝，待它完结后，视野又回到北朝，主要讲述东、西二魏的争衡，再就侯景叛乱一事，复将视野转回南朝，完结以后，视野还是回到北朝，讲国家的最后统一及各种人物和政权的归宿。相信这样的写法能使全书的脉络比较清晰，系统比较完整，又主次很分明。在写作技巧方面，我力求有始有终，除开人物命运的设计外，每卷开头和结尾都遥相呼应，在前两卷体现得尤为明显。每卷呼应的内容不同，这是由于特定历史环境的变迁，也是各支线条此起彼伏的表现。本书的节奏较明快，主要人物的性格并非都一成不变，总是会出现这样或那样的变动，使他们的形象显得更加真实。

本书里引用的诗词、信件、表章、赋文等等，主要是该历史人物自己创作的，有些为无名氏所作而我附会到某角色身上，还有一部分是我自己编写的。

下面我想谈谈关于本书的创作情况。

当我完成《大崩溃》的初稿后，记者便纷至沓来。我来者不拒，热情地接受了采访，继而《武汉晨报》、《武汉晚报》、《楚天金报》、武汉电视台、湖北电视台、湖北人民广播电台等多家媒体均对此事进行了报道。记者最关心的问题莫过于我创作的初衷，网上则盛传关于我因为失恋而写书的消息。我说，情感上的挫折只是偶然因素，我老早就想写历史小说了，即便不失恋，我也要写的，但这偶然因素却给我提供了充裕的写作时间。当然，俗话说“愤怒出诗人”，情感上的挫折自然也给了我一股创作冲动嘛。

我从小就对历史和文学特别感兴趣，总想写点儿东西出来，以作为自己在历史研究及文学创作上的阶段性总结；又适逢我们武汉科技大学中南分校校庆十周年，于是我借花献佛，向咱们学校献礼。这些都是初衷嘛。

我于2006年11月份正式动笔，今年9月间完成了全稿，从

寒假写到暑假,边写边改。十个月来我几乎没有真正地休息过,基本上每天都是从早晨七点一直忙到夜晚十一点,吃饭时在构思,睡觉时在构思,上厕所走路时也在构思。我每天大概要写五六千字,每写完一卷(十万多字)休息一天,一年下来,我体重减了30斤。虽然很苦很累,但我觉得很充实。

我完全是利用课余时间写的,专业课程没有耽误,并且考试成绩不错,还拿到了奖学金。

由于学校图书馆里关于我写作需要的文献资料较少,所以我经常要风尘仆仆地跑到省、市的图书馆借阅资料或者自己花钱购买相关书籍。

对于大学生搞业余创作,我持积极鼓励的态度,但是我个人认为当今大学生的许多文学作品里感性成分太多了,理性的分析及判断比较少些,显得很空洞,言之无物,很难做到有血有肉。

谈到将来的打算,我想长篇小说的创作该告一段落了,我可能会写些短篇小说出来。另外,我将积极备战公务员考试。

我有一个自编的座右铭,叫“每个人都在努力,只是方向不同罢了”,别看它稀松平常,实则蕴藏着深意。我个人还比较欣赏曾国藩的一句名言,叫“不为圣贤,即为禽兽;只问耕耘,莫问收获。”

是为序。

逸群

2007年12月于汉口乐朋斋

目 录

卷一 六镇烽烟

- 第一章 短暂际会
- 第二章 平城与六镇
- 第三章 《黍离之悲》
- 第四章 胡后乱政
- 第五章 柔然的阴谋
- 第六章 六镇起义(上)
- 第七章 六镇起义(中)
- 第八章 六镇起义(下)
- 第九章 怀朔之战
- 第十章 借师助剿
- 第十一章 一曲悲歌
- 第十二章 大破柔然
- 第十三章 河北大起义(上)
- 第十四章 河北大起义(下)
- 第十五章 互相倾轧
- 第十六章 河阴之变
- 第十七章 报仇报怨

卷二 北伐中原

- 第一章 梁祝(上)
- 第二章 梁祝(下)
- 第三章 建康之春

- 第四章 阴谋
- 第五章 有脸见江东父老
- 第六章 朱异的妙计
- 第七章 永别
- 第八章 舍身同泰寺
- 第九章 洛阳的善后
- 第十章 陈庆之北伐(上)
- 第十一章 陈庆之北伐(中)
- 第十二章 陈庆之北伐(下)
- 第十三章 风雨飘摇
- 第十四章 功败垂成
- 第十五章 化蝶
- 第十六章 以文会友
- 第十七章 (附)天监北伐

卷三 东征西讨

- 第一章 尔朱荣之死(上)
- 第二章 尔朱荣之死(下)
- 第三章 洛阳大乱
- 第四章 高欢的骗局
- 第五章 虎踞河北
- 第六章 韩陵之战(上)
- 第七章 韩陵之战(下)
- 第八章 关中的平定
- 第九章 宇文泰夺权
- 第十章 三分天下
- 第十一章 南梁的挽歌

- 第十二章 渭曲沙苑之战
- 第十三章 脚踩两条船
- 第十四章 邙山之战
- 第十五章 阿珊与阿薄
- 第十六章 玉壁之战
- 第十七章 继承人之争

卷四 侯景之乱

- 第一章 高欢之死
- 第二章 侯景反叛
- 第三章 一败涂地
- 第四章 侯景叛梁
- 第五章 陈霸先的崛起
- 第六章 建康之毁(上)
- 第七章 建康之毁(中)
- 第八章 建康之毁(下)
- 第九章 高洋称帝
- 第十章 同室操戈
- 第十一章 侯景也疯狂
- 第十二章 洞庭湖之战
- 第十三章 萧绎称帝
- 第十四章 江陵焚书
- 第十五章 各奔东西
- 第十六章 力挽狂澜
- 第十七章 柔然的末日

卷五 天下一统

- 第一章 三矢之誓(上)
- 第二章 三矢之誓(下)
- 第三章 大破契丹
- 第四章 变态的疯子
- 第五章 北齐的乱局
- 第六章 周齐交兵
- 第七章 阎氏的信
- 第八章 周武灭佛
- 第九章 纵横捭阖
- 第十章 日薄西山
- 第十一章 冯小怜
- 第十二章 吴明彻北伐(上)
- 第十三章 吴明彻北伐(下)
- 第十四章 趁火打劫
- 第十五章 杨坚篡权
- 第十六章 天下一统
- 第十七章 晚景凄凉



开卷词

寒鸦夜半栖烟树，懒看长江东流。惊涛拍
散几多愁？清风拂燕矶，明月照石头。小憩渔
子掩蓑衣，黄梁煮酒未熟。梦醒对客挽细舟：笑
谈古今事，怅然鬓已秋。

卷一

六镇烽烟



第一章 短暂的际会

许多年以后，面对死神，东魏帝国丞相、渤海王高欢犹未忘记他先前在洛阳城挨的一顿鞭子。那是个遥远初冬的下午，还是怀朔镇函使的高欢前往北魏帝国首都洛阳公干，受到上级官员麻祥的礼遇。他破例进入贵族居住区，见到一个个峨冠博带、薄粉施朱的人物，这实在是一次破天荒的机遇了。

这天正好是太后娘娘寿诞，麻祥入宫朝贺完毕，又在家中设宴请客。宴席上，体态肥胖的他亲手递给高欢一大块牛肉，哪知高欢单手接了去，只微微躬身作谢，就坐下吃起来。在场宾客都是朝中贵人，看到这个小吏竟如此无礼，皆大骂不止。

麻祥更是怒火中烧，吼道：“孝文皇帝怎么说的？要我们倾心汉化，恪守礼仪！我看你这奴才往来塞外，甚是辛苦，才赏你一块肉吃。你竟这般无礼：单手接肉不说，还敢与诸显贵同座而食！我今天若不教训你一顿，是负了先帝的教诲！”

高欢闻言很是惊慌，正欲逃走，却早被众家丁缚起来。他被扒去身上穿的鲜卑式小袄，绑在柱上，又挨了四十皮鞭，真是皮开肉绽，鲜血淋漓。诸显贵边饮美酒边观赏他受罚，喜悦之情溢于言表。此时下起小雪，冻得高欢瑟瑟发抖，他用鲜卑语大骂起来，诸贵人更是惊怒。





贵人更是惊怒。

麻祥正满饮一口，忽闻他说鲜卑话，不禁狂怒，将酒喷在他脸上，吼道：“你这天杀的混蛋，猪狗不如的下人！孝文皇帝如何说的？禁断北语（鲜卑语），一从正音（汉语）！你居然还敢说北语，真该千刀万剐！”说着便叫来家丁，欲割掉高欢舌头，吓得他登时汗如雨下。

忽然一贵人喊道：“今日是太后娘娘寿辰，本就不宜伤生，否则大不吉；刚才已然打了四十鞭子，足以教训他啦。莫如就此轰出去，免得节外生枝。”

麻祥一惊，似乎稍微清醒些，说道：“酈公所言甚是，我差点儿忘了。你看我被气得！”他嘿嘿一笑，接着说，“学了这么多年礼法，还是这样造次，差点儿铸成大罪过！”便猛地抽高欢一嘴巴，叫家丁把他乱棍打出。麻祥边入席边叹道：“多亏道元兄提醒，否则毁掉我守礼的清誉了。”他拍拍后脑勺，又显出一副后怕的样子来。

这实在是冤枉高欢了。诚如他自己所言，他本是汉人，且是渤海蓼县（今河北省衡水市景县）大姓豪族高氏的支庶，但因祖上累世居在塞外怀朔镇，故入乡随俗，生活习惯同鲜卑人一样，还取个鲜卑字号叫“贺六浑”。孝文帝改革时，塞外鲜卑人因去中原太远，风俗未有变易，故高欢一直不懂什么中华礼法，只晓得些鲜卑旧俗；甚至连汉语都说得咿咿呀呀。就这样一个人，在洛阳这个首善之区怎能不出差错呢？幸亏逢着太后寿诞，否则因礼节之事，他定会小命不保。

虽然高欢拣了一条性命，但身上却冻得红肿紫青。他不敢回身去取衣服，只好冒了小雪光着身子沿贵族区的街道飞奔回驿馆——洛阳城中唯一一个符合他身份的居住地。沿路的衣冠仕女见到他这副德性莫不窃笑、谩骂。他自然对这场突如其来的变故愤恨不已，但又能怎样呢？自己只是一个边区的小吏，而人家是朝廷大官。除了暗暗地狠狠地骂上一句“我一定要把你身上的肥肉一