

朱自清文集

# 朱自清文集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

開 明 書 店

朱自清全集編輯委員會

葉聖陶 鄭振鐸 吳 晗 俞平伯  
浦江清 李廣田 王 瑤 余冠英  
徐調孚 季鎮淮 陳竹隱

朱自清文集

(全四冊)

每部定價 60,000 元

29 開本 1,466 定價頁

---

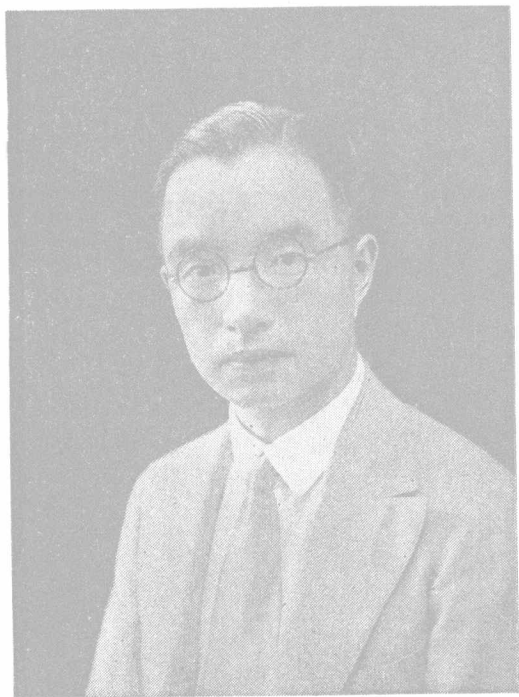
著 者	朱 自 清
編 輯 者	朱自清全集編輯委員會
出 版 者	開 明 書 店 (北京西總布胡同甲 50 號)
印 刷 者	華 義 印 刷 廠
發 行 者	中 國 國 書 發 行 公 司

---

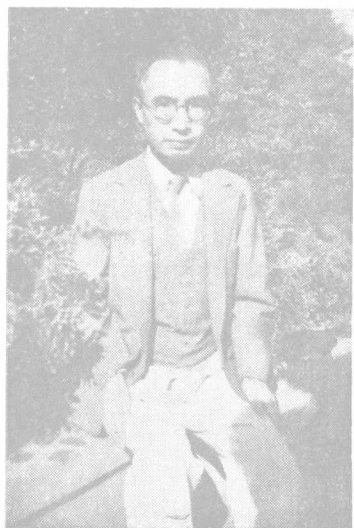
一九五三年三月第一版 分類 12 書號 2613(朴)

一九五三年三月第一次印刷 1-2,500 ★

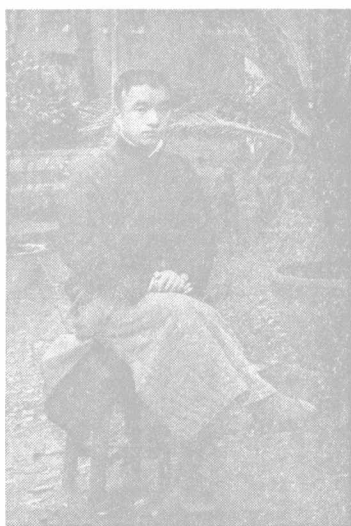
朱自清先生遺影



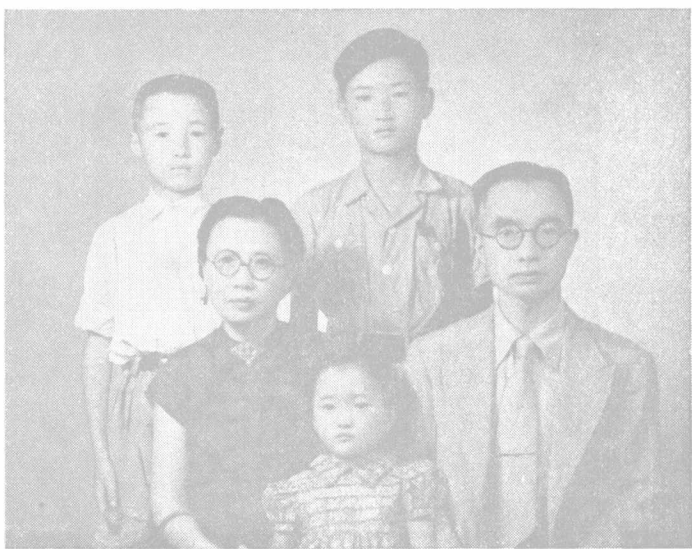
一九三一年八月二十日將出國時攝



一九四八年攝



一九二二年攝(時任教浙江一師)



一九四六年與夫人子女攝於成都

勸坐羣山一徑分  
乍行幽谷忽干雲  
剛腸七學青峯樣  
百折千迴卻憶君

許隱存念

南嶽方廣道中奉寄之作

清

壬午三月四日



一九三九年寫

朱自清先生手蹟

中年便易傷哀樂  
老境何當計短長  
哀疾常防兒輩覺  
童真豈識我生忙  
室人相敬水同味  
親友時看星墜光  
筆妙啟予膏不寐  
羨君行健尚南強

夜不成寐憶素雅老境一文感而有作

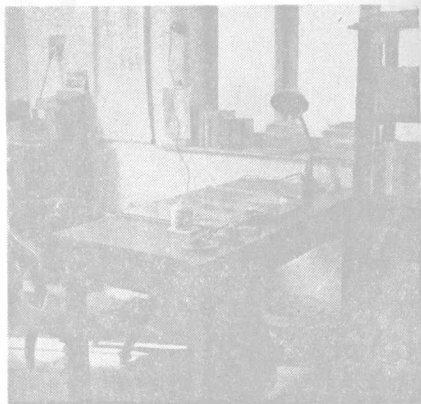
錄本

景超兄補壁并亡教示 弟朱自清

一九四七年寫



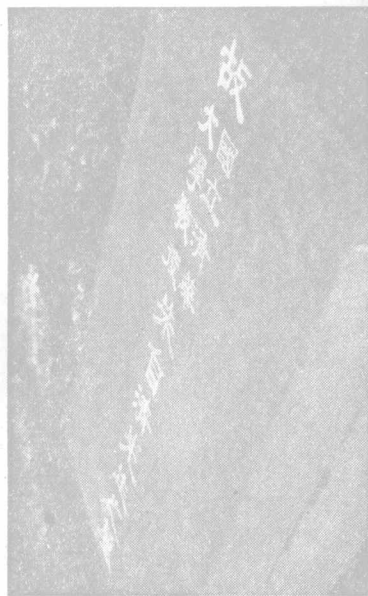
清華園中紀念朱先生的“湖塘月色”亭



朱先生之書室(一九三九年)



清華園中朱先生住屋外景  
(一九三九年)



朱先生墓碑

## 題記

朱自清文集是朱自清全集的精簡本。

朱先生中年逝世，相識的朋友們都很哀傷，不相識可是知道他的人也感覺可惜。像朱先生那樣一個教育工作者、文學工作者，樸實，認真，好學，努力，壽命跟進步一向成正比例，讓他多活十年二十年，成績不將更可觀嗎？

朋友們抱着這樣的心情組成朱自清全集編輯委員會，負責整理朱先生的遺著。可是大家分散在各處，實際工作不能不集中，就由清華大學中文系的幾位先生負主要的責任。一九四八年冬季，開始收集朱先生的已經刊行的著作，鈔錄講義稿和手稿，又廣泛徵集刊物上的遺文，擬定目錄，分發給各位編委徵求意見。同時跟開明書店接洽，想緊跟在聞一多全集之後出版朱自清全集。正逢北京解放，南北阻隔，整理搜輯的工作因而停頓下來。

全國解放以後，我們才能够繼續工作，盡量收羅朱先生的遺稿，或者補入已經刊行的著作，或者分類編成新集，擬定「全集」目錄，共計有二十六種：



- 一、笑的歷史（新編，收一九二〇——一九二三作品）
- 二、蹤跡（原亞東版，一九二四）
- 三、背影（原開明版，一九二八）
- 四、文藝之力（新編，收一九二三——一九三五作品）
- 五、你我（原商務版，一九三六）
- 六、歐遊雜記（原開明版，一九三四）
- 七、倫敦雜記（原開明版，一九四三）
- 八、經典常談（原文光版，一九四六）
- 九、詩言志辨（原開明版，一九四七）
- 十、文史論著（新編）
- 十一、國文教學（改編開明版，一九四四）
- 十二、讀書指導（改編商務版，一九四三）
- 十三、中國歌話（講義稿）
- 十四、語文零拾（原名山版，一九四八）
- 十五、語文續拾（新編）
- 十六、中國新文學研究綱要（講義稿）
- 十七、新詩雜話（原作家版，一九四七）
- 十八、語文影（朱先生自編，未印稿）
- 十九、標準與尺度（原文光版，一九四八）
- 二十、論雅俗共賞（原觀察社版，一九四八）
- 二十一、雜文遺集（新編）
- 二十二、古逸歌謠集說（講義稿）
- 二十三、十四家詩鈔（講義稿）
- 二十四、宋五家詩鈔（講義稿）
- 二十五、讀近代詩鈔（手稿）
- 二十六、猶賢博齋詩鈔（朱先生舊詩集，手稿）

在校輯遺著的工作裏，我們隨時感到朱先生二十多年來寫作的辛勤和教學研究的努力，值得

敬佩。但是這個計劃相當龐大，要校定朱先生生前沒有完成的著述尤其要下細密的工夫。大家有種種方面的忙，工作進行得非常慢。直到一九五二年春天，才算大體完畢。二十六種加上日記、書札和年譜，約計一百九十萬字。開明書店按照擬定的目錄陸續付排，大部分已經排成了版，此外若干種還在細心覆校。

編委們覆看全稿，重新考慮以下幾點：在出版工作逐步走向計劃化的今天，「全集」是不是可以精簡些？有些不很重要的著作，或者是編輯得不够完整的，爲了印「全集」都收了進去，是不是對讀者負責的態度？朱先生的著述是社會所需要的，這不成問題，可是需要有廣狹、緩急的分別，是不是單把需要廣的、需要急的出版更好些？大家討論下來，一致認爲這個考慮是不錯的，就分別擔任刪定的工作。我們就全稿刪去若干種，留下的若干種裏頭也刪去若干文篇，新編的若干種又改編了一下，重新編定目錄，成現在的樣子。這裏收集的是朱先生的文藝創作、雜文、文學評論和學術研究的精要的部分，可以代表他各方面的成就。就分量來說，差不多去了一半。這不是「全集」了，所以改稱「文集」。我們相信要是朱先生活着，自己編他的文集，大致也就是這麼個樣子，或者會刪得更多些。

「全集」由浦江清先生擔任總編，王瑤先生和徐調孚先生負責從各種刊物上輯錄遺文，季鎮淮

先生作朱先生年譜易稿三次，他們幾位花費的力量最多。年譜原是爲「全集」作的，我們把它印入「文集」，爲的是從年譜可以看到朱先生的生平和著作詳目。我們承蒙各方面的朋友們抄寄遺文和書札，書札收到的不多，這裏都沒有能够編進去，特致謝意和歉意。

朱自清全集編輯委員會

一九五二年，十二月。

## 朱自清先生傳略

李廣田

朱自清先生，字佩弦，一八九八年十一月二十二日生於江蘇省東海縣。因祖父、父親都在揚州定居，所以朱先生自稱「我是揚州人」。幼年的家庭教育，和一般士大夫人家的子弟一樣，受的是傳統的古典教育。

一九一六年，畢業於江蘇省立第八中學。一九二零年，畢業於北京大學哲學系。以後在江蘇浙江各中學教書，教學認真，極受歡迎。大學時代即開始創作新詩，中學教員時代，授課之餘，仍努力於新詩的創作。一九二三年發表長詩毀滅，在當時的詩壇上發生了很大的影響。一九二四年，出版詩集蹤跡。一九二五年，任清華大學教授，創作轉向散文，同時開始了古典文學的研究。一九二八年，出版第一本散文集背影，成了文壇上著名的散文作家。郁達夫在新文學大系現代散文導論中曾說：「朱自清雖則是一個詩人，可是他的散文仍能够貯滿着那一種詩意，文學研究會的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。」他的散文不但「美」，更富有至情和風趣，而這一切又是和他的人格分不開的。他是「那麼誠懇、謙虛、溫厚、樸素，而並不缺乏風趣。對人對事對文

章，他一切處理得那麼公允、妥當，恰到好處。他文如其人，風華從樸素出來，幽默從忠厚出來，腴厚從平淡出來。」<sup>①</sup>他以後的散文創作就一直發揚了這種本色。一九二九年十一月，夫人武鍾謙女士病逝於揚州家中。一九三二年，留學英倫，並漫遊歐陸。一九三二年七月返國，八月與陳竹隱女士結婚，仍回清華大學任教，並兼任中國文學系主任，授「詩」「歌謠」「中國新文學研究」等課。同時聞一多先生亦自青島來清華任教，這是聞朱兩先生同事論學的開始。

一九三四年九月，歐遊雜記出版。一九三五年八月編選新文學大系詩集，並寫「導言」。一

二·九「學生運動」之後，十二月十六日，北平學生反對「冀察政務委員會」的成立，舉行大規模的遊行示威。朱先生隨清華學生的遊行大隊進城，對地方政府壓迫愛國學生的殘酷手段，表示憤懣。

一九三六年三月，散文集你我出版。《你我》中包含了各種各樣的文章：如表現至情的有名文給亡

婦；而表現了朱先生為人及爲文的另一特色，也就是表現了他的特殊風趣的，則有看花、談抽煙、

擇偶記等；另一部分是序跋及讀書錄如論子夜等，就開始表現了他的批評眼光和能力。一九三七

年抗日戰爭爆發後，朱先生於九月南下，十月到長沙臨時大學（臨大係由清華、北大、南開三校所

組成），仍任中文系主任。十一月，自長沙至南嶽（臨大文學系在此），又恢復了研究工作。一九三

八年隨臨大遷移，動身赴昆明，三月抵達。臨大改爲西南聯合大學，朱先生授文學批評等課。七

月七日，參加七七抗戰二週年紀念會，並發表短文這一天，他說：「東亞病夫居然奮起了，睡獅果然醒了。從前只是一大塊沃土，一大盤散沙的死中國，現在是有血有肉的活中國了。」又說：「我們不但有光榮的古代，而且有光榮的現代；不但有光榮的現代，而且有光榮的將來無窮的世代。新中國在血火中成長了。」

一九四零年暑假，攜眷赴成都休假。因受物價影響，生活日益困苦。一九四一年，抗戰第五年，成都和一切國民黨統治區一樣，物價飛漲，貧民羣起「吃大戶」，朱先生目觀當時的情況，留下了極深刻的印象。十月，返昆明聯大。一九四二年三月，與葉聖陶先生合著精讀指導舉隅出版。一九四三年四月，倫敦雜記出版。一九四五年四月，與葉聖陶先生合著國文教學出版。九月三日，日本無條件投降簽字。十二月一日，國民黨反動派慘殺反對內戰要求民主的學生，造成「一二·一」慘案，朱先生至聯大圖書館四烈士靈前致敬。一九四六年五月三日，參加五四文藝晚會，並演講。同月，經典常談出版。這是一本通俗化的學術論著，在各篇的討論中都盡量採擇了新說，使青年人了解中國文化的便利。西南聯大奉命結束，朱先生於六月返成都。七月十一日，李公樸先生在昆明被殺。十五日，聞一多先生又被殺。朱先生在十七日的日記中說：「自李公樸被刺後，余即時時爲一多之安全擔心。但絕未想至發生如此之突然，與手段如此之卑鄙！此成何

世界」八月十六日，作晚一多先生詩一首，說聞先生是「一團火」，並將於「遺燼裏爆出個新中國」。十八日，成都各界人士舉行李聞慘案追悼大會，事先即傳聞特務將搗亂會場，許多人都不敢參加，而朱先生卻依然出席報告，不但博得多次掌聲，而且使聽衆都紛紛落淚。十月，返北平，仍住清華大學舊居。十一月，整理聞一多先生遺著委員會組成，朱先生爲召集人。

一九四七年二月二十三日，朱先生參加簽名抗議當局任意逮捕人民的宣言。五月二日，參加北大文藝晚會，五日，參加清華文藝晚會，均有演講。二十日，北平學生舉行「反飢餓，反內戰」遊行示威，朱先生甚爲擔心。

二十四日，簽名呼籲和平的宣言，並親訪各院教授徵求簽名。七月二十六日，參加文藝座談會，討論詩歌的階級性問題。八月，寫聞一多全集序。《詩言志辨》出版。朱

先生多年來致力於中國文學批評的研究，「關於這方面的材料，他搜集得很多，每一個歷史的意義和用詞，都加以詳細的分析，研究它的演變和確切的涵義。《詩言志辨》只是寫成的關於這些材料的

極小的部分，但已經廓清了多少錯誤的觀念。這書收着《詩言志》、《詩比興》、《詩教》和《詩正變》四篇論文，

都是多少年來研究的結晶。」①從這本書，可以看出朱先生治學的謹嚴態度。十月，中國文學系舉

行迎新大會，朱先生和同學一起學扭秧歌。十一月四日，清華學生爲抗議浙大于子三事件開始罷

課，朱先生整日爲之不安。十二月，新詩雜誌出版。書中第一篇新詩的進步，他指出「從新詩運動

開始，就有社會主義傾向的詩」。他很喜歡這本書，盼望了三年，幸而原稿未被書店丟掉，終於出版了，他收到新書之後，一天之內翻了足有十來遍。◎一九四八年三月，胃病復發，嘔吐甚烈。四月，標準與尺度、語文零拾兩書出版，並開始為開明書店編國文教本。十二日，清華教授為「反飢餓，反迫害」罷課一天，朱先生為宣言起草人之一。五月四日，參加北大五四新文化晚會。論雅俗共賞出版。自從復員以來，他寫作甚勤，一連出版了好幾種書。他在標準與尺度的序文中說：「復員以後，事情忙了，心情也變了，我得多寫些，寫得快些，隨便些，容易懂些。……經過這一年的訓練，我的筆也許放開了些。」這證明他工作積極，他要多用文字為人民服務，多為新時代用一些催生的工夫；而由於內戰所造成的生活的貧困，他不得不寫些文章來換取稿費，也是事實。自抗戰末期起，他的思想即開始轉變，到了聞一多先生被殺之後，他逐漸克服了超階級的觀點，獲得了人民意識，他這一期所寫的文章就更有了現實意義和鬥爭精神，為人民，為民主，也就成了他這幾本新書裏的重要內容。六月十八日，朱先生簽名抗議美帝扶日並拒領美援麵粉的宣言。他說：「我們既反對美帝扶日，自應直接從己身做起，此雖只為精神上之抗議，但決不應逃避個人責任。」七月，胃病益劇。七月九日，簽名抗議北平當局「七五」槍殺東北學生事件。十五日上午，召開整理聞一多先生遺著委員會的最後一次會，報告工作及出版經過，下午參加教授會，審查畢業生名



單，晚間參加聞先生遇難二週年紀念會，並作報告。二十三日，北平中建半月刊在清華舉行座談會，討論知識分子的任務，朱先生面色蒼白，扶杖參加，他在發言中指出有兩種知識分子：一種向上爬，爲統治者幫兇幫閒，一種向下去，爲人民服務。並說，知識分子的改造是困難的，但是必要的，只要慢慢地來。三十日，開始寫論白話一文（終未完成）。六日，胃部劇痛，入北大醫院開刀。十日，轉爲腎臟炎，猶諄諄囑託家人，說他已簽名拒絕美援，不要買政府的配售美粉。十二日，病勢益危，十一時四十分逝世，享年五十一歲。有著作二十餘種，約二百萬言。④

一九五〇年十一月二日，北京。

① 楊振聲朱自清先生與現代散文。

② 王瑤 朱自清先生的學術研究工作。

③ 據一九四九年一月二十三日朱先生自己在新收到的新詩雜誌目錄後空頁上的題記。

④ 本文材料，大都根據李鎮淮所作的「年譜」。

（錄自朱自清選集。）