

八大美院优秀考生范画

名师讲评素描篇(之一)

中央美术学院教师 陆 阳 编著



图书在版编目(CIP)数据

素描篇之一. 素描篇/陆阳编著. —南京:江苏美术出版社,
2008.6
(八大美院优秀考生范画·名师讲评)
ISBN 978-7-5344-2598-1
I. 素… II. 陆… III. 素描—技法(美术)—高等学
校—入学考试—自学参考资料 IV. J21
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第071701号

策划指导 徐华华
责任编辑 朱 婧
编辑助理 王左佑
装帧设计 徐宝娟 杨 昕
责任校对 吕猛进
监 印 袁 炜

书 名 八大美院优秀考生范画·名师讲评 素描篇(之一)
编 著 陆 阳
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 南京顺和印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 5
版 次 2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2598-1
定 价 20.00元

营销中心电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

如何科学地进行考前训练?如何每个阶段都能取得明显的进步?这是每一个考生都关心的问题。但这需要做出许多努力。因此,名师根据考试要求,帮助你突出重点、释疑解难,指导你临摹优秀范画,不失为一种提高学习水平的好方法。

就色彩的学习而言,我们首先要理解色彩训练中思维与观察方法之间的关系。比如有的学生画色彩时认为只要做到看见什么颜色画什么颜色,只要达到与静物的颜色一致就可以了。这样的观点是错误的。正确的思维方法要求我们理解静物的颜色受光源色、环境色的影响,色彩关系是微妙的,物体的固有色受整体色调的影响,并不是看到什么颜色就画什么颜色,必须从整体关系出发,处理画面的色调、主次等关系。其次要理解色彩中形与色的关系。“形”是物体的形象,“色”是我们感受到的自然界的色光。比如有的学生觉得画色彩就是画感觉,这样的观点是偏面的。正确的形与色关系的理论要求我们在写生中将色彩的构成要素(冷暖规律、色调等)与物体的造型规律、素描关系结合起来。第三,要根据自己的专业情况,有针对性地进行临摹练习。临摹不是依葫芦画瓢,而是有步骤地临摹,先要分析理解优秀范画的构图、色调、塑造、虚实、主次关系等,然后临摹。在此基础上进行大量的临摹练习,能够明显地提高塑造能力和对色彩的把握能力。

就素描的学习而言,我们首先要理解素描是训练造型基本功的重要途径,高考提倡现实主义原则下的写实性素描。“写实”是相对的,它不是对客观物象的简单模拟和再现,而是通过分析、理解、概括、提炼后达到的艺术效果。有的学生为了“走捷径”,刻意模仿“另类”的素描写生表现手法,这是不可取的。美术高考评分的一条重要标准是考察考生把握对象、表现对象的“写实造型”能力。其次,我们要学会整体的观察与有序的作画步骤,深刻理解形体结构与解剖结构,正确表现物象的形体、结构、比例、明暗、透视等造型要素,充分表现对象的体积感、空间感、质感、量感等形态因素。全国的美术高考素描主要是以人像表现为主体的,有的学生往往对人的基本结构缺乏理解,陷入局部地观察和无序地刻画与表现中。比如只注重表现模特的服饰等特征而忽视人体结构的正确表现,只注重人物的形象特征而忽略画面整体黑、白、灰关系的把握等。第三,要学会分析、比较范画中概括、夸张等各种艺术表现技巧和处理方法,通过大量的临摹练习,学习优秀范画在这些方面的长处,养成合理的、“顺手的”(符合自己能力的)表现手法。

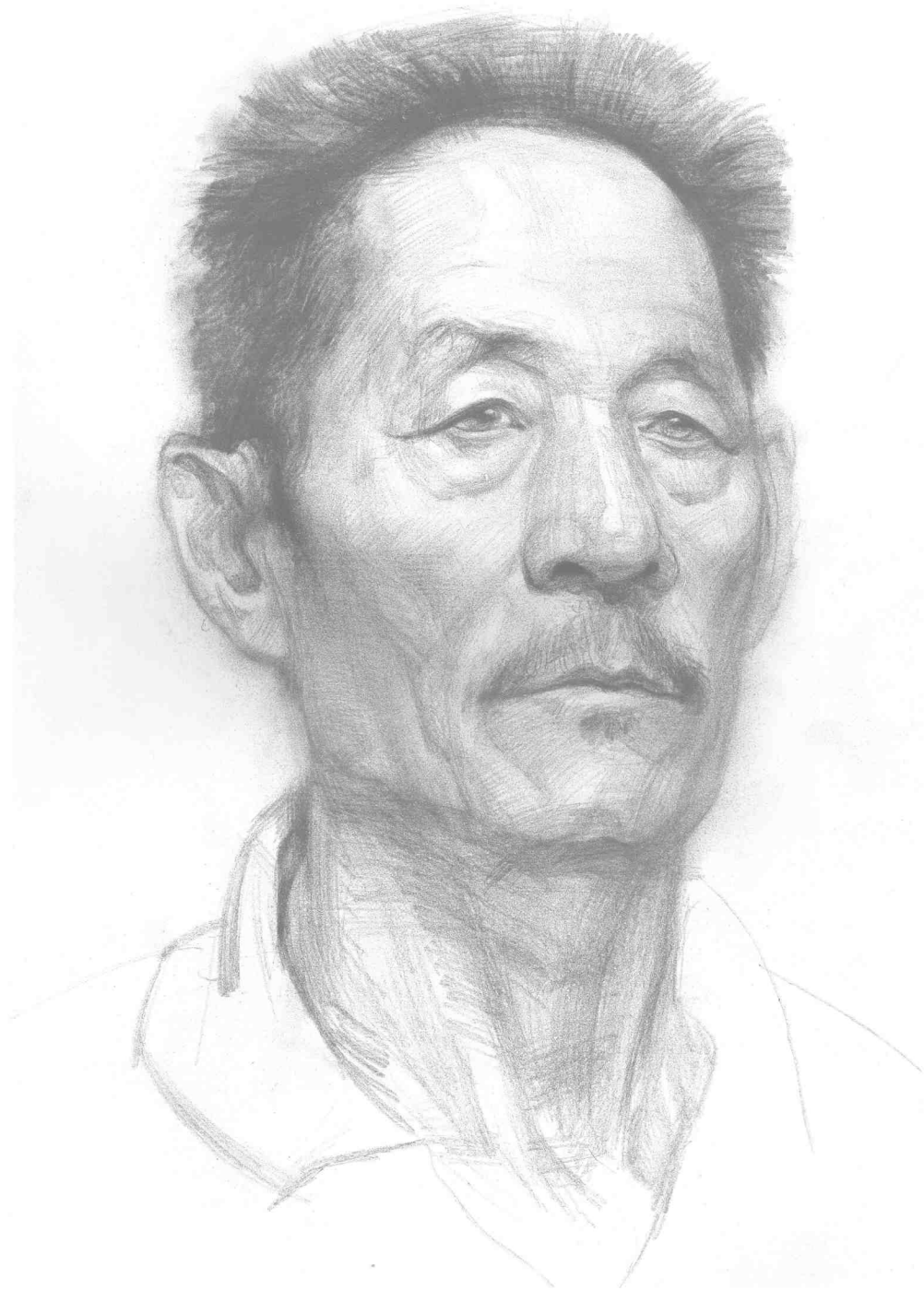
江苏美术出版社组织了一批长期从事美术院校附中教学和长期从事美术高考辅导的教师,编写出版的《八大美院优秀考生范画·名师讲评》系列丛书,以范画成品为主要内容,按照学习的难易程度编排成先易后难前后顺序的图册,是广大考生考前训练临摹阶段的重要参考。配合老师简洁明了的文字,解剖、点评范画的优点和缺点,希望能够以此方式帮助广大考生更好地理解、学习、提高,考入理想的院校。

陆 阳
2008年5月



作者: 付 峰

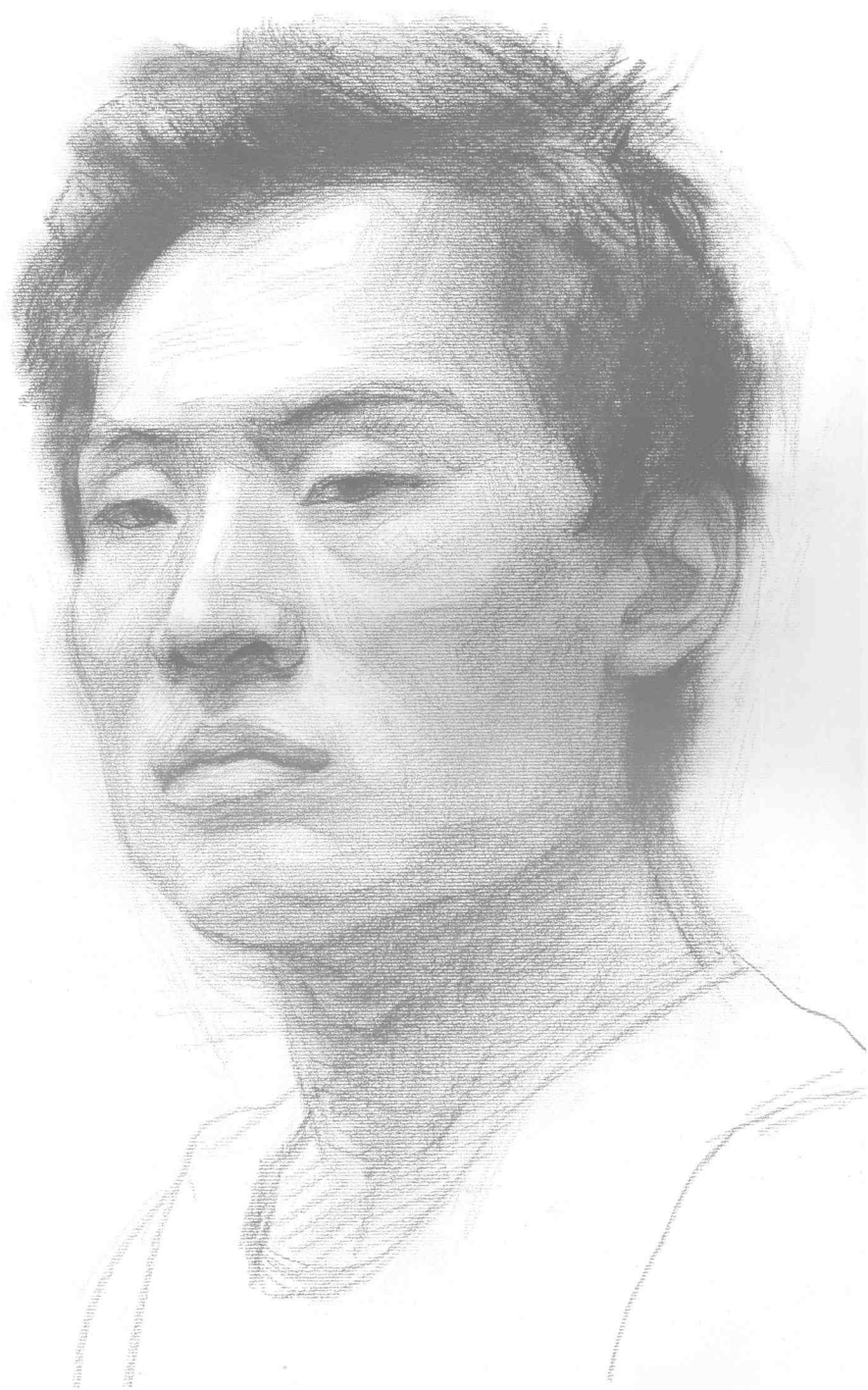
这幅男青年正面素描头像,结构严谨,黑白构成布局合理,五官的体块关系刻画得肯定、生动、明确,富于表现力。此作者已考入中央美术学院。



作者：冯少博

这幅老人头像写生作品造型严谨，整体感统一。五官刻画准确生动，笔法成熟自然，细而不腻，把握住了对象的气质特征。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



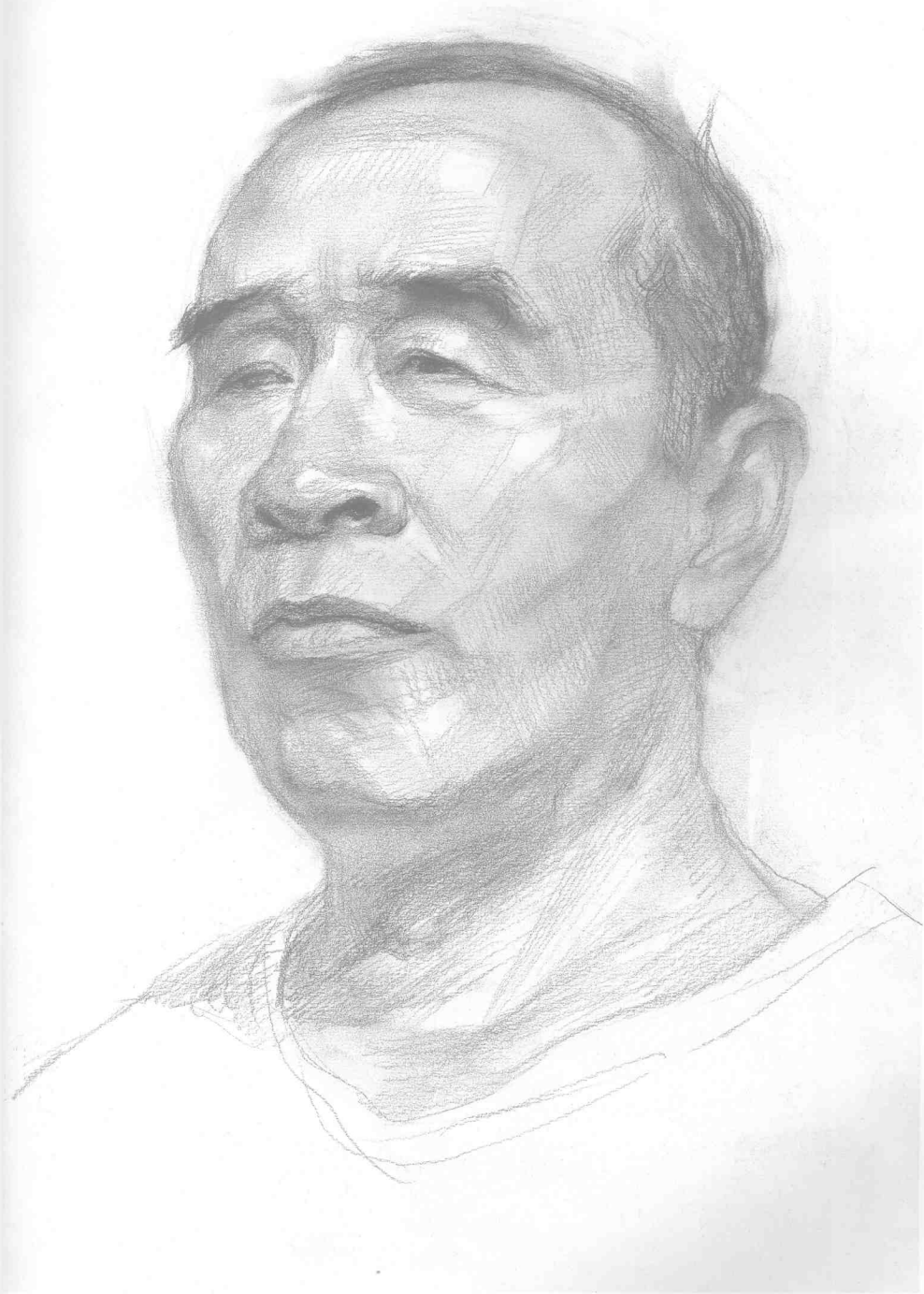
作者：吴小墨

这幅男青年素描头像，人物造型有力度。虽然整幅作品亮部面积较少，但在体面的转折关系表现上却十分明确，在结构关键处做了加重与强调，使人物形象生动明朗。



作者:王宜兰

这幅作品构图完整,着重表现了人物的头部,用速写的方法概括表现了肩部,使得画面具有明确的主次关系和视觉冲击力,整体关系和谐统一。



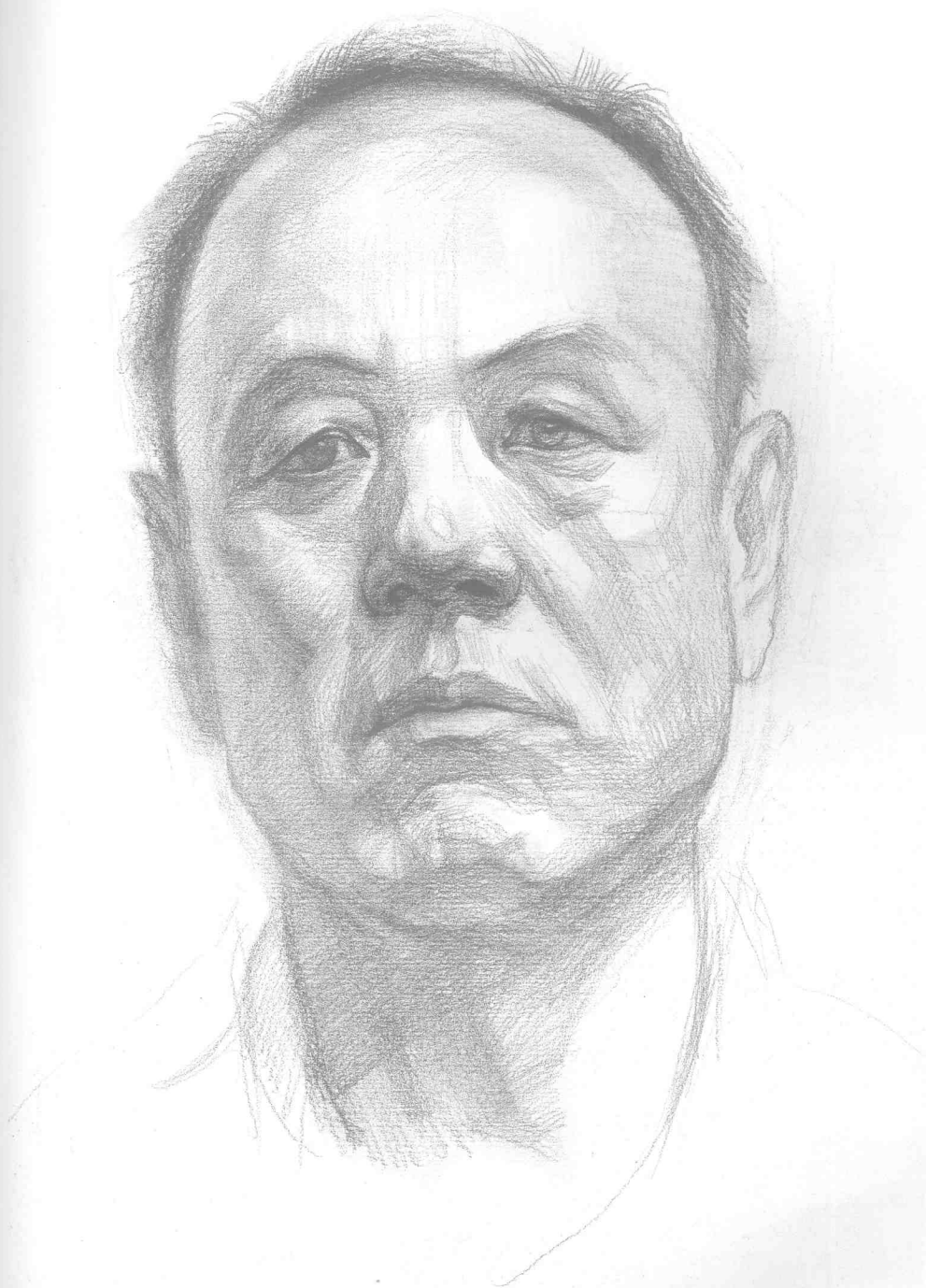
作者:冯少博

这幅短期头像写生作品五官描绘得精到传神,体现出了人物的内在精神气质。整幅作品看似平滑,实则重点突出,有较强的虚实关系。



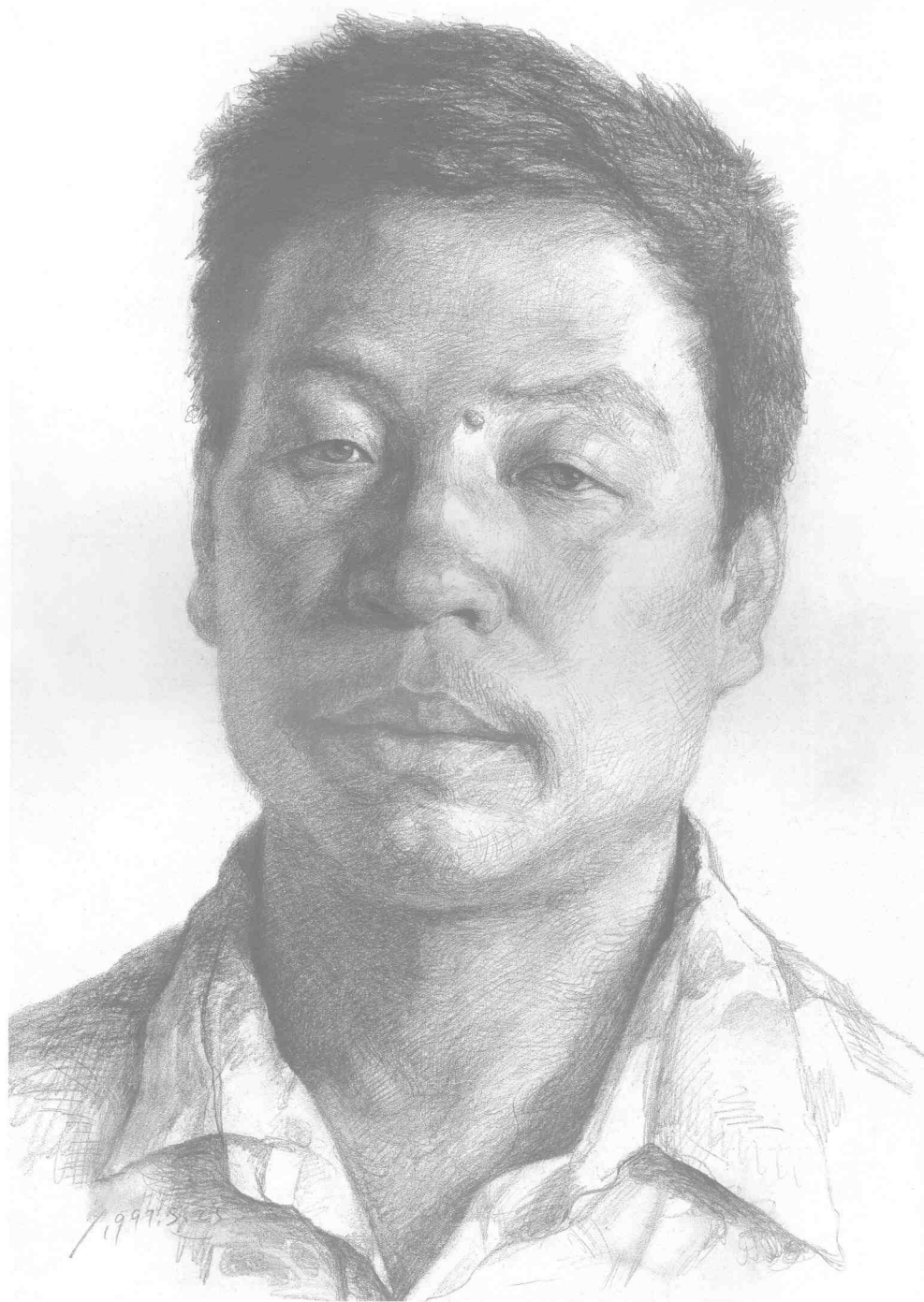
作者:王 玥

这是一幅短期写生的头像。人物结构表现准确,块面关系清晰,笔法轻松、概括、自然。该作者已考入西安美术学院。



作者：冯少博

这幅短期作业用笔大胆流畅，表现人物的结构时较好地运用了块面结合的表现方法。额头的处理较为突出，将观众的视线引入人物的扁宇间，画面具有节奏感，主次关系明确。



作者：刘志一

这幅头像写生作品画面完整，笔法细腻，层次、明暗表现丰富自然，整体关系和谐，准确地刻画了侧光下人物面部的体面转折关系，人物的神情非常生动。该作者已入中央美术学院。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



马钰骁

09.17.15

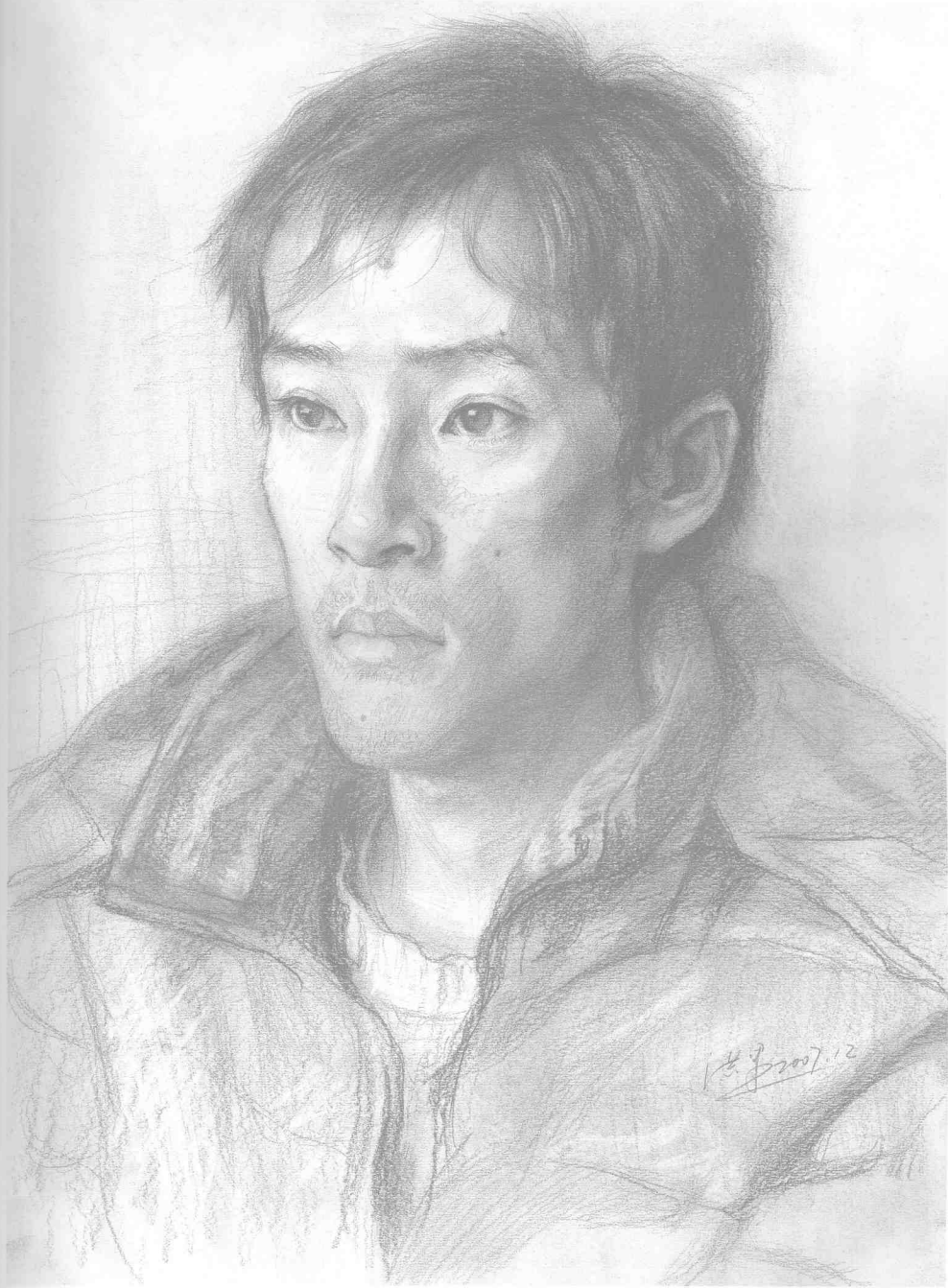
作者:马钰骁

这幅表现女青年仰视角度的头像写生,透视感较强。用笔明确、有力、沉稳;不足之处是整体关系不够理想,头发、衣领及肩部塑造较弱。



作者：洪 果

这幅作品造型严谨，结构准确，体块感强，主次虚实关系恰当，黑白调子层次分明，画面完整，人物神态表现自然。



作者:洪 果

这幅作品整体表现自然,局部刻画细腻、深入,方中有圆,造型感强,各部分关系协调自然,五官突出。尤其是眉宇和眼神的描画,表现出了这位年轻人的神情特质。



作者：洪 果

这幅表现女青年侧面的作品构图饱满、结构严谨，头发、皮肤、衣服的质感表现生动。整幅画面调性丰富，面部突出，较好地体现了女青年的精神面貌。



作者：习小瑾

这幅男青年肖像写生表现的是俯视的角度。画面黑白布局合理，能整体把握对象和画面的关系；造型较严谨，笔调肯定、生动、明确；五官的边缘线刻画有虚有实，富有表现力。该作者已考入中央美术学院。



作者:洪 果

这幅女青年胸像,能够围绕结构、体块关系正确地运用线、面等造型因素刻画人物,用笔肯定,整幅作品生动自然。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com