



初中 JUNIOR
九年级

单元作文全程

◎主 编：黄祖泗 ◎副主编：白美万

攻略

四川出版集团
四川辞书出版社

初中单元作文

|| 九年级 ||

全程攻略

主 编：黄祖泗

副主编：白美万

编 委：任万洪 黄容辉 刘 鹤 王雪梅
刘家莉 孟 锐 马素华 林 月
何克万 马 颖 黄 妍 彭 玲
陈绍洵 宋 恒 严山林 向 珊

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中单元作文全程攻略. 九年级/黄祖泗等编. —成都:
四川出版集团:四川辞书出版社, 2008.5
ISBN 978-7-80682-416-0

I. 初… II. 黄… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032928 号

经多方努力,我们仍未能与部分作品的原作者取得联系,在此表示诚挚的歉意。请有关作品的原作者及时与我们联系,以便我们按照有关规定支付稿酬。

初中单元作文全程攻略·九年级

CHUZHONG DANYUAN ZUOWEN QUANCHENG GONGLUE JIU NIANJI

主 编 黄祖泗

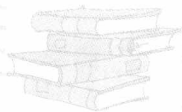
责任编辑 周 挺 李薇薇
封面设计 武 韵
版式设计 王 跃
责任印制 严红兵 肖嗣兰
责任校对 张晓梅 殷桂蓉 罗丽娟
出版发行 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
开 本 880 mm×1230 mm 1/32
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
印 张 9.5
书 号 ISBN 978-7-80682-416-0
定 价 13.00 元

·本书如无四川省版权防盗标志不得销售。版权所有,翻印必究。

·举报电话:(028)87734299 86697083 86697093

·本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

·市场营销部电话:(028)87734330 87734332



编写说明

作文教学是语文教学的一个非常重要的内容。各地使用的人教版初中语文教材将过去的作文教学改为“写作·口语交际·综合性学习”，这就把作文教学从过去静止、孤立的写作放置在一个动态的活动之中，作文成为展示学习活动成果的一种方式。从教材编辑意图看，“综合性学习”“口语交际”“写作”三方面并重，将知识的吸收、分析、表达、运用结合在一起，对学生的阅读分析、写作表达等学习能力具有很好的促进作用。

但是实际教学中，对于每个单元的作文，不少语文教师感到难教，学生感到难写。为了帮助广大师生的教与学，我们组织一批长期工作在语文教学第一线的名师，精心编写了这本《初中单元作文全程攻略》。

本书每个写作单元设置了如下栏目：

一、活动指南。以简明扼要的文字，向学生推荐几种不同的活动设计方案，并介绍具体操作过程，让学生从中选择自己喜欢的活动，进行综合性学习。

二、活动在线。用活动记录表的形式来记录学生参与综合性活动的过程和收获，展示活动成果。

三、写作导航。本栏目主要对单元作文写作进行有针对性的指导、点拨，以帮助学生顺利地完成单元作文。这里既有浅显形象的理论指导，也有具体可行的写作方案。

四、他山之石。选录一篇名篇美文供学生借鉴、揣摩，文后附有“妙点指津”，对美文的某些突出方面进行点评，或主题、或结构、或



创意，不求面面俱到，唯求深刻精辟。

五、病文诊所。选录一篇有代表性的病文，以“病因剖析”的形式指出文章存在的问题，在“提升要诀”中提出切实可行的修改策略，然后列出修改后的“升格佳作”和总结修改原因的“升格启示”。

六、佳作长廊。本部分选录5篇学生的佳作，在文中加入详细的点评，文末附上“成功揭秘”，对文章最突出的闪光点进行深入剖析，让同学们借他人之长来补己之短，切实提高自己的写作水平。

七、连线中考。选取近年来的中考作文试题，让学生尝试运用本单元的学习素材来进行写作练习，并在“写作点拨”中提出写作的思路或方法，让学生能学以致用。

八、延伸拓展。设计两个与单元写作相关的作文试题，并列出几种不同的构思方法供学生借鉴或运用。

九、素材超市。辑录一些与单元作文话题及延伸拓展写作话题密切相关的名言、事例和美文片断，供学生写作时学习、借鉴。

本书在编写过程中，吸取了近年来各地语文教学的一些成果，一部分例文选自有关期刊和中学生作文选，恕未一一注明，这里谨致以诚挚的谢意。



目 录

雨的诉说	1
微笑着面对生活	25
青春随想	49
好读书，读好书	72
金钱，共同面对的话题	99
话说千古风流人物	125
脚踏一方土	150
走进小说天地	176
关注我们的社区	202
乘着音乐的翅膀	225
我所了解的孔子和孟子	251
岁月如歌	275

九年级上册第一单元综合性学习

雨的诉说

我是快乐而沉静的雨，我从天空飘落。春天，我将纤细的身姿投入大地妈妈的怀抱，与大地的子女们尽情嬉戏；夏天我和伙伴雷声势浩大地造访人间；秋天我化作轻柔烟雾，无声地飘洒；冬天我化作雪花，漫天飞舞。不知你是否读懂了我——雨的心曲？

古往今来，多少文人墨客将自己的情感寄托在这绵绵不息的雨中。几千年来，雨目睹了多少岁月的变迁，承载了多少人的欣喜与哀怨，你能读懂这绵绵的雨吗？

亲爱的同学，走入自然，就是走入了一个到处弥漫着神奇的境地。用眼观察，用手触摸，用心感受，体会四季的雨，其实就是在体会这个世界，体会这其中涌动的真情。



活动指南

《雨的诉说》综合性学习活动拟设立文学组、歌唱组、科技组、影像组等活动小组。每组成员8~10人，同学们可以根据自己的兴趣和爱好自由组成活动小组，开展这项活动。

活动建议：



（一）活动准备

1. 文学组：收集有关雨的散文、诗歌、成语等进行分析，看作者抓住了雨的哪些特点进行描述。如王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”苏轼的《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”朱自清的《春》中描写春雨：“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。”戴望舒的《雨巷》、歌曲《雨中曲》等。

2. 科技组：收集整理关于雨的形成以及雨对人类的影响，撰写一篇关于雨的科技说明文。

3. 歌唱组：收集并学唱有关雨的歌曲，如《三月里的小雨》等。

4. 影像组：查找有关雨的影像资料等。

（二）活动步骤

第一阶段：听听雨的足音

1. 科技组讲述雨的成因。

2. 影像组播放有关雨的影像资料。

第二阶段：说说雨的影响

1. 科技组讲述雨对人类的功过，如列举雨水泛滥成灾的实例；罗列与雨有关的奇特现象，如梅雨、钱雨、泥雨、酸雨等，并说出它们形成的原因以及给人类带来的影响。

2. 影像组播放春雨滋润万物和暴雨肆虐的影像资料。

第三阶段：读读雨的韵味

1. 歌唱组演唱有关雨的歌。

2. 文学组声情并茂地朗诵写雨的优美诗文并分析品味其妙处。



活动在线

《雨的诉说》综合性活动记录

组别:

记录人:

活动目的		
活动方式		
小组 组建	组长	小组成员
	我的任务	
活动 过程	小组 活动	我收集的 资料(可 另附纸)
		资料初步 分析
		活动初步 成果
	组内 交流	组员交流 摘录
		我的改进 措施
	第二 阶段 分工	我的任务
任务完成 情况记录 (可另附 纸)		
活动反思		
我的活动成果 (篇名)		



写作导航

雨可以说是一种最常见的自然现象,但本单元的写作主题:雨的诉说,应该是充满诗意的诉说。如何写好这次单元作文,同学们可以从以下几方面入手:



1. 充分运用你的阅读积累。自古以来文人墨客写雨的优美诗文可谓数不胜数，“雨”作为一个抒情意象，浸润着文人墨客们多情多意的心，他们赋予了各种各样的雨丰富的暗示性和广博的代表性。这些充满真情的妙词佳句，是我们写作中的宝贵素材。在写作时我们应该巧妙借用这些诗文，使它们给自己的文章增添色彩。如写秋雨，可以借用范仲淹的《岳阳楼记》中的“若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空……”来表达内心的惆怅抑郁。

2. 对雨要有自己的心灵感悟。留心观察雨景、倾听雨声，你的心灵是否有了某种雨情，你是否感受到了某种雨趣。如倾听春雨，你是否听出了春雨的温柔、细心，大地的喜悦？有了自我的心灵感悟，你就可以动笔写作了：状雨景，抒雨情。

那么，又该怎样来写景、状物、抒情呢？写景、状物和抒情在一篇具体的文章中常常是结合在一起的。因为写景、状物离不开抒情，而抒情又往往需要借助景和物。这就是所谓“一切景语皆情语”。

写景状物，应该学会抓住雨的特点描写雨。如写秋雨，就要抓住秋雨连绵，如丝、如烟、如雾的特点来写；写夏雨，就要抓住夏雨疾、猛、大的特点来写。同时注意侧面烘托，应以叶、花、山、水、灯光等侧面展现雨的特点。

如何抒好情呢？在观赏雨时，我们要把自己的情绪、感受赋予雨，这时的雨就已经是凝结着我们思绪和情感的东西，成为一种意象。如李清照在《声声慢》中写到“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”就巧妙地将细雨和自己的情感结合在一起。



他山之石

雨的诉说

□ 王子君

那天，天下着雨，可是不同往常，天却比较晴朗，我路过一片小



树林，树木在雨的洗礼下，更显青葱了。雨滴有的一颗颗挂在叶片上，晶莹地闪着璀璨的光；有的落在两边的土墙上，一滴滴浸开了；大多的落在了土壤里，土地微润了，我想树根现在正吮吸着这大自然甜美的琼浆，美美地睡熟了吧！

我轻轻蹲下身来，偶然碰到了一颗花瓣上的雨滴，它随着我的食指划到掌心，渐渐摊开，它跳动的光芒暗示我它好像要说什么，于是好奇的我，把耳朵贴近掌心，一阵阵微弱却又欢乐的声音飘进我的耳朵：“哎哟！这是谁呀，把我叫起

妙点指津

本文采用拟人化的写法，作者驰骋想象，将雨滴拟人化，通过“我”与小雨滴的对话，讲述了雨的形成、降雨的过程以及蒸发后回到天空的循环过程，充满着童趣。同时，作者赋予了雨滴的象征意义，赞颂了雨滴虽滋润万物却不居功自傲、无私奉献、不求回报的豁达胸襟，以及像雨滴一样的人。采用这种形式写作，可以避免一般记叙文的简单记叙和一般议论文的枯燥说理，给人耳目一新之感。

来了！”雨滴娇娇地说。“不，不好意思，真是对不起！我不是有意的。你会说话吗？”吃惊的我看着它问道。“是的。但是并不是所有的雨滴都会说话的。我是第二次来到人间了，看样子变化挺大的，我都不认识了。”雨滴躺在我手里悄声说道。“是吗？你第二次来了！哎，对了，上一次你也来的这儿吗？”我一听这个，迫不及待地问道。“我也记不清了。好像是，又好像不是。我们这些雨滴们住在白云的襁褓里，白云是软绵绵的，好像你们人间的棉花，我们要在其中睡很长时间，为的是储存一些能量，好到人间来用。当一片云彩积满了水滴时，它就会让我们到人间来了。我们到达的地方各不相同，但最后总能碰面。上一次，我和一部分同伴去了苹果林，我落进了土壤里，根一碰到我就吮吸我的浆液，我并不憎恨它们，因为我知道它们要用我的甜



浆来结出丰硕的果实。我来的时候看到了树下有一群孩子，我想那结出的红彤彤的苹果是给他们的，大树这样无私地把果实献给那跳着的孩子们，我这一点又算得了什么呢？孩子是这—个世界的希望，他们好，整个世界也会好的。”

我突然静默了，呆呆地而又充满敬意地望着雨滴，我实在想不到小小的它竟然这样伟大。但是似乎还是按捺不住，我细声问着：“那接着你又去了哪儿了？地底下吗？”“不，我的大部分已被树根吸收了，剩下的那一部分穿过细土，途中遇到了几个同伴，它们也变得和我一样又小又瘦，我们几个逐渐走到了一条小溪中，这条小溪大部分都是我们的成员。我们沿途滋润青翠的小草，给予繁花以琼浆，我们拜访每一块山石，轻抚溪中每一条游鱼，我们唱着，走着，给大自然带来每—点新的音韵……小鸟有时用我们这甘露清凉它们唱完歌后沙哑的嗓子，牛儿马儿常携他们的子孙来喝水，我们也毫不保留地奉献最上等的清泉。看着牛儿马儿在青草地上嬉戏，我们也乐开了怀。”我仔细地望着这滴小雨滴，不相信这一番话是它说的。我终于明白了它的晶莹，它的无瑕，惊讶得一句话也说不出。雨滴看着我惊奇的样子，渐渐又说起来：“其实溪流不是我们的结束，我们最后到了广阔的大海，到了那里我才知道我们的渺小，和大海比起来，我们又算得了什么。在那里我们又将会重新回到天上，等着开始我们的下—次旅行……”

我不再说话了，雨滴也不再说话了，我又轻轻地把雨滴托到花瓣上，心里默默祝愿它有一个好的旅程。我轻轻朝它挥了挥手，它也轻轻闪闪光芒。雨已经停了，我想雨滴们又在发挥它们的作用了。其实，雨滴如此，我们的家长、老师们又何尝不是像雨滴—样呢？静静地，默默地，他们奉献着，他们用自己的心温暖着我们这一代。远远地，我回望那些雨滴，它们闪着金光，格外明亮……



病文呈现

雨夜听雨之遐想

□ 吴笛

病文书影

下雨的夜晚，街市上不再嘈杂，只有不紧不慢的风声和雨声。在这样的时刻，人们多半都不想出门，友人也不会在此刻造访。于是我自己一人，将自己沉浸在这灵性的世界，聆听来自天外的声音，生出无限的幽情，有时站在窗前眺望这远处的街景，在万家灯火中，如烟似雾的雨帘，朦胧了我的视线。

每当细雨滴答滴答地下着，乡间的人们便撑起一把油伞穿着一双木屐，踩着与雨一样好听的旋律，向村外走去。走在细雨湿润过的小路上，脚很舒服，心很惬意，淅淅沥沥的雨水落在油纸伞上，沿着伞面飘落，一滴一滴……

我喜爱听雨。雨夜听雨，心沉在诗人的雨中，湿润润的……

“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”是凄苦之雨；“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”是离乱之雨；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”是悲壮之雨。雨是情感的使者，文人墨客的诗篇被它淋得湿漉漉的一片，一直延伸到现在。

眼前的雨，带着自然的鸣唱，带着自然的缤纷和馨香，义无反顾地扑向大地，美妙清脆的雨啊，你伴着青春吟唱般的共鸣，烫平了尘世中碰撞折腾得满是褶皱的心情，拭净了人们已经沾上灰尘的心情。

病因剖析

题目为“听雨之遐想”，文章内容却没有对春雨的遐想。本文开篇写自己沉浸在雨这个灵性的世界里陷入无限幽思，再写听雨，由听雨联想到写雨的诗句，然而文章却戛然而止，匆匆收尾，内容极不充实。



提升要诀

范文欣赏

写对春雨的遐想是本文的中心，应该抓住春雨下的万物来进行描写，写春雨滋润万物的美德，这样使遐想的内容丰富具体，再过渡到写文学作品中的雨，文章内容就充实了。

升格佳作

雨夜听雨之遐想

□ 吴笛

下雨的夜晚，街市上不再嘈杂，只有不紧不慢的风声和雨声。在这样的时刻，人们多半都不想出门，友人也不会在此刻造访。于是我自己一人，将自己沉浸在这灵性的世界，聆听来自天外的声音，生出无限的幽情，有时站在窗前眺望这远处的街景，在万家灯火中，如烟似雾的雨帘，朦胧了我的视线。

每当细雨滴答滴答地下着，乡间的人们便撑起一把油伞穿着一双木屐，踩着与雨一样好听的旋律，向村外走去。走在细雨湿润过的小路上，脚很舒服，心很惬意，淅淅沥沥的雨水落在油纸伞上，沿着伞面飘落，一滴一滴……

我喜欢听雨。雨声，在静夜中滴答滴答，心却在原野中奔驰……

我仿佛看到了它像牛毛一样细，丝绸一样软，轻轻抚摸着小草的嫩芽，使小草渐渐地生长了起来，使小草那新绿的颜色青得逼人眼。

我仿佛看到了大树接收它的洗礼，脱去了破旧的冬大衣，换上了富有生气的绿装，大树渐渐地伸展开臂膀，生长出许许多多嫩枝，荡漾出陶醉的笑意。

我仿佛看到了挨过严冬的小麦，争先向天空伸展，吮吸着春的雨露。喝足了，便轻轻地摇晃着自己细小的身体，让雨滴落在身上每一个部位，滋润着自己的皮肤。

我仿佛看到了冬眠的小动物，在熟睡之后苏醒过来，蹦蹦跳跳地



离开了冬眠的房子，让温柔的春雨冲刷一下自己的身体，小青蛙跳入春雨汇成的小溪，自由自在地在水里面翻了两个滚，又跳到岸上来，高兴地叫了起来。

……

我喜爱听雨。雨夜听雨，心沉在诗人的雨中，湿润润的……

“随风潜入夜，润物细无声”是奉献之雨；“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”是凄苦之雨；“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”是离乱之雨；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”是悲壮之雨。雨是情感的使者，文人墨客的诗篇被它淋得湿漉漉的一片，一直延伸到现在。

眼前的雨，带着自然的鸣唱，带着自然的缤纷和馨香，义无反顾地扑向大地，美妙清脆的雨啊，你默默地，毫不保留地，将自己奉献给这个世界。你伴着青春吟唱般的共鸣，烫平了尘世中碰撞折腾得满是褶皱的心情，拭净了人们已经沾上灰尘的心情。而你，这时，却轻轻地落到地面，快乐地消融在土地里面……

升格启示

升格稿在原文基础上进行了补充和完善，抓住了遐想二字，进行构思选材。作者选取并描写了春雨的形，写了春雨滋润下的小草、大树、小麦、动物，使想象的画面生动形象。在此基础上，作者再写文学作品中的雨，诗句的引用为文章增添了文学色彩。



佳作长廊

同步佳作一

雨间路景

□张鼎

我的确没有好好地倾听过雨的诉说，下雨时，或因为没有带伞而



狼狈逃窜，或因为走在雨中感到潮湿而加快脚步。近日来，淫雨霏霏，何不趁此亲近亲近雨？我便打着小伞走入蒙蒙雨雾，仔细品味一下雨的韵味。[写淫雨霏霏的日子里，忽然有了亲近雨的想法，并立即付诸行动。开篇交代了事情的起因。]

雨幽幽地下着，远方的路依稀浮现在雨帘之中。没有杂物，没有灰尘，洁净无瑕，宛如一块未经雕琢的璞玉，又似一幅秀丽的油画，充满了诗情画意。路上少有行人，偶尔能够看见几个情侣共撑一伞，双双在湿润的石路上散步，实在罗曼蒂克。还有几位老人收拾了路边的象棋，加紧脚步向家走去，尽管他们对未完成的残局仍然耿耿于怀，但是这潇潇小雨却使得他们只得将棋盘上的成败置之脑后。几位爬完山的中年人也悠然信步在石路上——恐怕他们也跟一样，在欣赏这雨间的路景。[写细雨中稀疏的人，选取三类人进行细节描写，“共撑一伞”“加紧脚步”“悠然信步”抓住了不同类型人的特征来写，语言简洁传神。]

道路两旁的梧桐树非常繁茂，正值盛夏时节，蜻蜓还在低飞，它们似乎不在乎微微的小雨，怡然自得地在梧桐的阴凉的庇护下自由地飞舞。整条街道上充满了生机，动物和人都在避雨，然而他们却对这小雨如此的怜爱！[写细雨中低飞的蜻蜓，运用“怡然自得”“自由地飞舞”将蜻蜓低飞的神韵表现得恰到好处。]

可是万物都有变数，在这安宁的环境下，暴风雨已蠢蠢欲动——天空开始咆哮，利箭般的闪电划过长空，几秒钟死一般的寂静之后，一声闷雷震动大地，世界倏然变了样子，顿时电闪雷鸣，暴雨倾盆而下，而整条路上，也只有我的伞在和暴雨抗争……[写天气突变，暴风雨骤然而至，让人猝不及防。“蠢蠢欲动”“咆哮”二词用得极为传神，暴风雨的狰狞面目跃然纸上。]

大雨模糊了我的视线，世界此时被阴云所笼罩，漆黑的阴影压得我喘不动气，于是我也只得向家走去。路上的花草东倒西歪，只剩下



残枝断叶在苦苦挣扎。[以“我”的喘不过气和残枝断叶的苦苦挣扎侧面烘托暴风雨的猛烈。]

回到家中，透过窗户，看雨、雨中的道路、路中的景物，我不由欷歔：自然的造化神奇啊，它尽管创造了美和生命，却不一定在什么时候就会打破平衡。生命就在混乱中诞生，在脆弱中延续，在偶然中湮灭，一切都在生与死之间舞动不息。[由写看雨、听雨到写得来的感受，卒章显志，立意隽永深刻。]

成功揭秘

本文语言生动传神，笔触细腻。写细雨，作者主要写细雨中的景物，通过对细雨中景物的描绘来表现细雨的独特之美；写暴雨，作者主要抓住暴雨骤至的特征来写。在写雨的基础上抒写感悟，揭示了生命不息的哲理。

同步佳作二

寻访春雨

□ 冉 辰

曾经，我是去寻访过春雨的。[“寻访”二字点题。]

“随风潜入夜，润物细无声。”春天的雨水偷偷地吹来，在每枝干枯的枝条上洒下点点新绿。冲刷着干裂的山地，浣洗着枯黄的草地；山谷里吹来习习凉风，池塘上奏出叮咚的乐曲。那样“帘外雨潺潺”的清晨，每每徘徊于桐槛之下，徜徉于平林之间，放眼望去，便是一片朦胧，依稀缥缈罢了。但闻繁花嫩叶之中有“大珠小珠落玉盘”的声音，才知是雨来了。果然，远方烟云出岫，飞鸟入林，新叶上的雨点透过朦胧的雾气闪着点点光辉。定神细视，就看到细细的雨点像柳絮一样飘飘洒洒地落下来。这样的時候，叩山访水，就别有一番情趣。[用词耐人寻味。“吹”字写雨看似不妥，仔细品味，方知绝妙。正因为春雨的细如轻丝，才会随风吹来。枝上新绿明明是长出，却用“洒