

摩梭艺术

MOSUO ART

刘遂海 李发斌 著



四川出版集团 四川美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

摩梭艺术/刘遂海,李发斌著. —成都:四川美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5410-2441-4

I. 摩… II. ①刘… ②李… III. 纳西族—艺术—研究 IV. J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第116433号

摩梭艺术

MO SHU YISHU 刘遂海 李发斌 著

-
- | | |
|------|---------------------------------------|
| 责任编辑 | 何启超 林雪红 汪青青 |
| 图片摄影 | 刘遂海 |
| 封面设计 | 代珏洪 |
| 封面题字 | 李发斌 |
| 审 读 | 李星星 |
| 英文翻译 | 熊亭玉 |
| 英文校对 | 苏联波 |
| 责任校对 | 王培贵 |
| 素材收集 | 刘遂海 代珏洪 李发斌 |
| 电脑制作 | 曹晓丽 邢道蓉 |
| 出版发行 | 四川出版集团·四川美术出版社
成都盐道街3号 邮政编码 610012 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 四川蓝剑协力印务有限公司 |
| 开 本 | 889mm×1194mm 1/16 印 张 12 |
| 版 次 | 2005年3月成都第1版 |
| 印 次 | 2005年3月第1次印刷 |
| 印 数 | 1—2000册 |
| 书 号 | ISBN 7-5410-2441-4/J·1842 |
| 定 价 | 110.00元 |
-

■ 版权所有·翻印必究

举报电话:(028)86636481

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 工厂电话:(028)87826572

■ 地址:成都市高新西区蓝剑科技园

摩梭艺术

摩梭艺术是原始艺术的活化石
摩梭达巴教是原始宗教的活化石
摩梭文字是人类原始文明的活化石
摩梭母系家庭是人类母系社会的活化石

Mosuo Art

Mosuo art is the living fossil of primitive art
Mosuo's Daba Religion is a living form of primitive religion
Mosuo characters are relics of human primitive civilization
Mosuo matriarchal family is the living image of human matriarchal society





前言

摩梭艺术

位于四川省和云南省交界的泸沽湖周边地区，聚居着一个古老而神秘的族体，她们自称“纳日”，在古代被

称为摩梭，这一称谓一直延续到今天。在云南她们属纳西族的一部分，而在四川有的则归并到蒙古族中。神秘的摩梭文化和她们保留的母系制度一样，给研究她的中外学者们留下了无数的问号，这母系王国的文化密码，许多学者试图去破译，但成果甚微。

摩梭艺术属于中国西部少数民族文化艺术研究范围。本课题重点从艺术的角度研究摩梭文化，我们称之为“艺术民族学”。目前国内对摩梭的研究较多集中在民族、民俗、语言、宗教、历史等方面，而艺术方面的研究则仅限于民族歌舞和民间文学的整理。国外也有不少学者研究，比较著名的是美国人洛克博士，他用毕生的精力来研究中国西南少数民族，但他的研究也很少触及到艺术。对一个民族的研究，只有通过多学科的综合研究，才能取得较全面的成果，如民族学、语言学、历史学、考古学、宗教学、文学、艺术等等。

摩梭艺术是一支源于远古的以氏族部落残留的巫术文化为载体的原始视觉艺术。是人类早期文明的遗留，是人类原始艺术的活化石。在摩梭艺术还无前人整理和研究的情况下，我们通过较为深入地挖掘整理，把摩梭艺术介绍给广大读者，填补了这一领域研究的空白。本书以大量的图片作依据，从宗教艺术、建筑艺术、服饰、民间工艺美术、生产工具、生活用品等方面入手，研究、介绍摩梭艺术，包括她风格的形成，实用价值，受周边民族文化的影响等，并以此来揭示摩梭人的审美观和艺术特色。《摩梭艺术》的出版，是民族民间文化艺术遗产抢救、保护工作的一部分，它可为其他学科提供研究的素材，同时也希望我们的成果能为其他学科研究摩梭起到抛砖引玉的作用，为弘扬中华民族传统文化，完善和丰富少数民族的文化艺术宝库做一些工作，为促进西部大开发，加速泸沽湖地区的经济发展作出贡献。

三年多的考察调研，
我们跑遍了泸沽湖周边地区，
包括云南省宁蒗县的永宁、温泉、落水、里格、尼赛等村寨，四川省盐源县的前所、左所、博瓦、大咀，木里县的屋角、利加咀等摩梭人聚居地。收集了大量的素材，包括文献、地方志，中外学者研究摩梭的论文、专著，摩梭人的口述记录和录音。拍摄了近万张照片，有年代久远的文物古董、兵器、盔甲，有明代以来的瓷器、生活用品，有各种生产工具、民间工艺品、木雕、石雕、竹编和宗教艺术品等。

我们忘不了考察中步行几十里山路，深入偏僻村寨，身背沉重摄影器材大汗淋漓的摩梭人为我们当向导的形象；忘不了车陷泥石流之中，十多个素不相识的摩梭人冒着大雨为我们推车的场面；忘不了守在火塘边的那些夜晚，摩梭人为我们讲述动人故事的情景。许多不知名的摩梭人也为本书的出版作出了贡献。我们还得到盐源县政府、县旅游局、左所文化站、前所乡、屋角乡、宁蒗落水摩梭民俗博物馆的大力支持；李达珠、喇明清、杨依若、曹红华、曹顺刚、何鲁左、杨尔车等摩梭朋友的大力帮助。四川省民族研究所专家李绍明、李星星为本书提出了宝贵意见。在此，向所有帮助过我们的朋友表示深深的谢意。

本书的新观点：

1. 摩梭达巴教是苯教的原始形式，达巴教的历史要上溯到新石器时代，是原始宗教的活化石，摩梭艺术是原始艺术活化石；摩梭文字也是活化石，可以说是人类原始文明的活化石；还有学者称摩梭母系家庭是人类母系社会的活化石。2. 摩梭和纳西的某些图案和象形文字与青海马家窑文化有渊源关系。西藏卡若文化、横断山石棺葬文化与上述文化也有渊源关系，我们称之为“青藏高原东部文化带”。本文化带内有20余个民族，他们的民俗、语言、文化有很多相似之处，可能他们来自共同的源头。

3. 吐蕃的崛起，	原始宗教和象形文字
导致西藏本土象形文	保留了下来。如达巴
字被藏文取代，多元	教、东巴教、东巴
文化被吐蕃文化同化。	象形文字、达巴象
在吐蕃的边缘地带，	形符号等。



Preface

A mysterious ethnic group of long history inhabits the radiating area around the Lugu Lake, which is located in the meeting place of Sichuan Province and Yunnan Province. This group of people calls themselves 'Nari' and was called Mosuo in ancient times. The title of Mosuo outlives the flowing of time and remains in active use today. In Yunnan Province the Mosuo people are classified as a part of Naxi ethnic group, while in Sichuan Province some of them are categorized as Mongolians. The mysterious Mosuo culture, like its matriarchy system still in existence, presents scholars at home and abroad with numerous questions. Many scholars have been trying to decipher the codes to the culture of this matriarchal society, but their efforts are always grudgingly repaid.

The study of Mosuo art is included in the study of minorities' culture and art in the west of China. Our project, on which this book is based, in the main, approaches Mosuo culture in the light of art, which we call "artistic ethnology". Currently the researches on Mosuo ethnic group generally focus on its ethnic origins, folk custom, language, religion, history, etc. And the few available researches on art are limited to the collection and collation of folk songs, folk dances and folk literature. There are a number of foreign scholars interested in the study of minorities. Among them the well-known one is Doctor Locke from the United States. He devoted his life to the study of minorities in the southwest of China. Even he seldom extended his researches to the area of art. However, breakthroughs in the study of any ethnic group can only be achieved by comprehensive researches carried out in a multi-disciplinary sense, including ethnology, linguistics, archaeology, religion, literature and art, to name a few as examples.

Mosuo art, a form of primitive visual art, has its origins in the witchcraft culture of clan tribes in ancient times. It is the relic of mankind's early civilization and the living fossil of primitive art. For a long time Mosuo art remained as a virgin land which we took the lead in exploring. This book, by the title of "Mosuo Art", ushers in Mosuo art to the readers, filling a vacancy in the field of Mosuo study. Based on a great number of photos, this book, from the approaches of religious art, architectural art, dress and personal adornments, folk arts and crafts, tools for production, articles for daily life, introduces and explores Mosuo art in the aspects of its formation, its practical value as well as the influences it absorbed from cultures of other ethnic groups nearby and therefore reveals the aesthetic conceptions and artistic characteristics of Mosuo people. The publication of "Mosuo Art" is a part of the rescue and reservation of national folk culture and art heritage, and it can also serve as research materials in related fields. We hope our book can help to trigger more fruitful researches in the study of Mosuo people so as to make its share of contribution to spread Chinese traditional culture and enrich the treasure trove of minorities' culture and art. It is also our sincere hope that this book might prove helpful for the development of the economy in the Lugu Lake area as well as the development of the West.

In the course of more than three years, our footprints covered the regions around Lugu Lake. We have visited the villages of Yongning, Wenquan, Luoshui, Lige, Lisai and so on in Ninglang County of Yunnan Province. And in Sichuan Province we have been to the compact communities of Qiansuo, Zuosuo, Bowa, Daju, Wujiao and Lijiaju, just to name a few here. The former four

compact communities are in the county of Yanyuan, the latter two in the county of Muli. A great quantity of source materials was collected in our visits, including documents, annals of local history, papers and books of scholars at home and abroad on Mosuo ethnic group, written and audio records of interviews with Mosuo people. Thousands of photos were taken in those visits, including the ones of antiques, weapons and suits of armor long time ago, porcelains, articles for daily use dating from Ming Dynasty, and tools for production, folk handicrafts, wood carvings, stone carvings, bamboo woven articles and works of religious art.

There are unforgettable memories. We can see in our minds' eye, deep into the remote villages, the Mosuo people, who worked as guides for us. On the winding paths they bathed in sweats under the weight of camera equipments. We cannot forget that day when our car got stuck in the mud, a dozen of Mosuo people volunteered to help in a pouring rain. We also cannot forget those nights by the fireplaces where Mosuo people favored us with touching stories. We are very grateful for our Mosuo friends Dazhu Li, Mingqing La, Yiruo Yang, Honghua Cao, Shungang Cao, Luzuo He, Erche Yang and those people who helped us but we even did not know their names. We also like to take the opportunity to thank Yanyuan County government, Yanyuan County' s Tourism Department, Qiansuo Village, Wujiao Village and Luoshui Mosuo Folk Customs Museum in Ninglang for their great support. We owe a debt of gratitude to Zhaoming Li, Xingxing Li, experts from the Minorities Research Institution of Sichuan Province for their valuable suggestions on this book. Finally we would like to extend our sincere thanks to all who have helped us.

Original Ideas Raised In This Book

1. Mosuo' s Daba Religion, the primitive form of Bon Religion, can be traced back to the Neolithic Age. It is a living form of primitive religion. Mosuo art is the living fossil of primitive art. Mosuo' s characters are relics of mankind' s primitive civilization. It is stated by some scholars that Mosuo people' s matriarchal family is the living image of mankind' s matriarchal society.

2. Some characters of hieroglyph and patterns of Mosuo and Naxi indicate that they share the same roots with Majiayao Culture in Qinghai Province. Karuo Culture in Tibet and Stone Coffin Culture in Hengduan Mountain are related to the cultures mentioned above in origins. We Call them " the Culture Zone in the East of Qinghai-Xizang Plateau" . There are over twenty ethnic groups in the culture zone, and they have a lot in common in their custom, language and culture, which points to the same origin very likely shared by all of them.

3. With the rule of Tibetan regime in ancient China, the primitive writing system there were gradually replaced by Tibetan characters, and the multi-culture met with the fate of assimilation by the ruling Tibetan Culture. However on the borders of Tibet, primitive religion and primitive hieroglyph survived and take the forms of Daba Religion, Daba pictographs, Dongba Religion Dongba hieroglyph and so on.



目录



前言

- 8 概述
- 10 摩梭的母系家庭和阿夏婚姻
- 12 摩梭人的语言文字
- 13 摩梭人的文化理念与艺术表象



第一章 宗教艺术

- 24 达巴教艺术
- 26 达巴教与苯教
- 27 * 达巴教法器
- 28 * 达巴的法棍与念珠
- 31 达巴艺术
- 32 * 达巴五幅帽
- 34 * 达巴法棍分面展开图案
- 44 摩梭文字的探讨
- 45 * 达巴32字算日子书
- 47 摩梭早期原始图纹
- 50 苯教艺术
- 51 * 摩梭地区苯教寺院
- 52 * 木牌彩绘苯教神像
- 53 * 壁画苯教诸神
- 56 苯教面具
- 58 藏传佛教艺术
- 58 * 扎美寺大雄宝殿的屋顶
- 68 * 前所乡喇嘛寺院的木刻经文印版
- 69 * 扎美寺弥勒殿的建筑装饰



第二章 建筑艺术

- 72 建筑装饰
- 77 建筑格局与环境、功能
- 82 * 摩梭祖母房内的建筑梁柱和火塘
- 89 建筑材料与装饰
- 98 * 卧室与牛栏
- 103 * 不同纹样装饰的花房楼栏



第三章 民间工艺

- 108 民间工艺
- 108 * 土司家的门饰
- 112 摩梭民间石刻艺术



第四章 民族服饰

- 124 民族服饰
- 124 * 摩梭男人服饰
- 126 * 摩梭女青年服饰
- 134 * 摩梭老年妇女服饰
- 136 * 摩梭母系大家庭
- 138 * 耳饰、手饰
- 140 * 装青稞面的鹿皮口袋
- 141 * 鹿皮外套



第五章 生活用品

- 148 生活用具
- 148 牧民生活用具
- 150 日常生活用具
- 157 * 松明灯、油灯
- 158 * 酥油壶
- 160 * 皮箱
- 163 * 祖母罐



第六章 生产工具

- 168 生产工具
- 170 农具类
- 173 渔具
- 175 纺织、酿酒和其他生产工具
- 178 * 全副武装的摩梭武士
- 179 狩猎工具和武器
- 181 竹编工具
- 182 * 古代兵器



附录

- 186 摩梭艺术与青藏高原东部文化带
- 190 本书主要参考文献
- 191 后记

注：* 为本章节内主要图片。

Brief Contents

Preface

Introduction

- 8 Introduction
- 10 Matriarchal Family and Axia Marriage
- 12 Mosuo People's Language and Characters
- 13 Mosuo's Culture Concepts and Artistic Ideas

a) Religious Art

- 24 Daba Religious Art
- 26 Daba Religion and Bon Religion
- 27 * Sacrificial Utensils of Daba Religion
- 28 * Daba's Magic Sticks and Prayer Beads
- 31 Daba Art
- 32 * Hat with Five Upward Pieces of Daba Religion
- 34 * Patterns on the Four Sides of A Magic Stick
- 44 Approach to Mosuo Characteristics
- 45 * Daba's Almanac with Characters
- 47 Primitive Drawings in the Early Stage of Mosuo People
- 50 Art of Bon Religion
- 51 * Temples of Bon Religion in Mosuo
- 52 * Images of Gods of Bon Religion in Wood Carving and Color Painting
- 53 * Mural Drawings of Gods of Bon Religion
- 56 Masks of Bon Religion
- 58 Buddhist Art from Tiebt
- 58 * The Roof of the Precious Hall of the Great Hero in Zhamei Temple
- 68 * Wood-Carved Printing Plates with the Scripture in Lamasery of Qiansuo Village
- 69 * Architectural Ornaments for the Maitreya Hall in Zhamei Temple

b) The Art of Architecture

- 72 Architectural Ornaments
- 77 Architectural Setup, Function and Surroundings
- 82 * Roof Beams and Fireplace in the Grandma's Room
- 89 Building Materials and Decorations
- 98 * Bedrooms and Livestock Barns
- 103 * Variously Decorated Dating Room's Balustrade

c) Folk Arts and Crafts

- 108 Folk Arts and Crafts

- 108 * The Door Ornament at the Headmen's
- 112 The Folk Art of Stone Sculpture of Mosuo People
- 112 The Folk Art of Wood Sculpture of Mosuo People
- 114 * Stone Monkey Sculptures
- 115 Other Folk Art and Crafts of Mosuo People
- 117 Patterns for Decorating Sabres and Trunks
- 119 Stone Lion Sculptures

d) Dress and Personal Adornments

- 124 Dress and Personal Adornments of Mosuo People
- 124 * Mosuo Men's Clothing and Adornments
- 126 * Dress and Personal Adornments for Mosuo Young Women
- 134 * Dress and Personal Adornments for Mosuo Old Women
- 136 * Matriarchal Extended Family of Mosuo People
- 138 * Articles for Personal Adornment
- 140 * Deerskin Satchels for Highland Barley
- 141 * Deerskin Coats

e) Articles for Daily Life

- 148 Articles for Daily Use
- 148 Articles for herdsmen's Daily Use
- 150 Articles for Daily Use
- 157 * Butter Lamps, Pine Resin Lamps
- 158 * Butter Tea Pots
- 160 * Leather Suitcases and Trunks
- 163 * Grandma Earthenware

f) Tools for Production

- 168 Tools for Production
- 170 Farm and Hunting tools
- 173 Fishing Gear
- 175 Tools for Spinning and Weaving, Brewing, and the Like
- 178 * Mosuo Warrior in Full Battle Array
- 179 Hunting Tools and Weapons
- 181 Tools for Bamboo-Weaving
- 182 * Weapons Used in Ancient Times

Appendix

- 186 Mosuo Art and the Culture Zone in the East of Qinghai -Xizang Plateau
- 190 Bibliography
- 191 Postscript

Note: * refers to the important pictures of the chapter.



概述

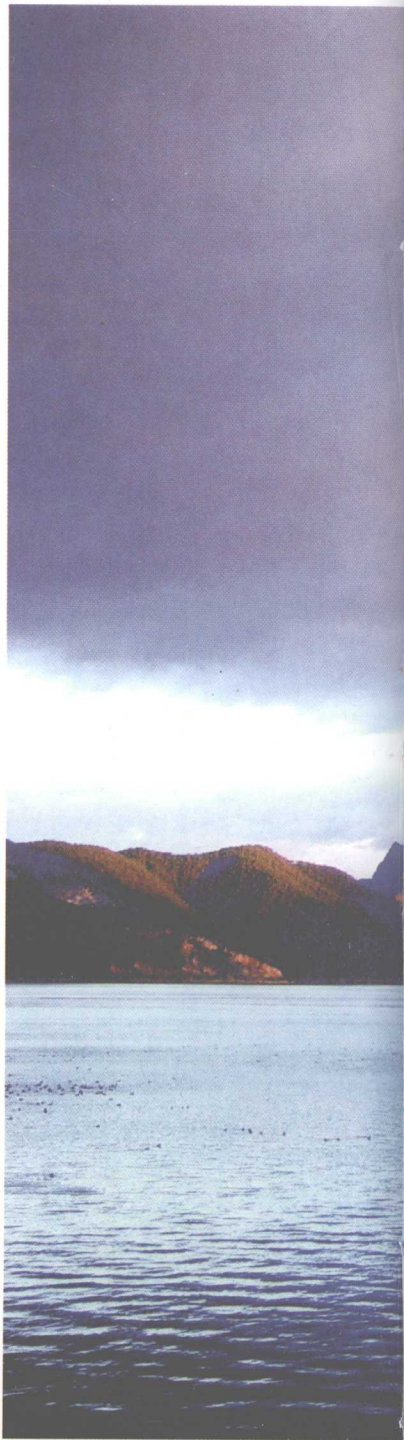
摩梭人又称“纳日”人，是一个历史久而神秘的族体，现在的摩梭人主要聚居在川滇两省交界的泸沽湖周边地区，包括四川省的盐源县、木里县和云南省的宁蒗县等地，人口四万余。

摩梭的族源是个谜。根据史料记载，多数学者认为摩梭源于秦献公（公元前384～公元前362年）时南下的羌人，为牦牛羌遗裔。他们占领了当时属于濮人的领地。公元前285年摩梭就与蜀地有联系。此地先秦时是“笮”的一部分，汉代设定笮县，唐称昆明县。唐、宋年间，吐蕃、南诏角逐此地，直至元代被忽必烈大军统一，建立了土司世袭制度，明、清沿袭，历时600余年。解放后，民主改革时才废除了土司制度。摩梭的称谓最早见于《华阳国志》。唐称磨西或么西，宋称么些或摩西，元称摩娑或么些，明称磨西或么西，清称摩拏或摩娑。其他地方史志都以末西、摩些、摩西、摩沙、摩娑等同音异字记载摩梭。摩、磨、么是牦字的转音；西、些、娑是人的意思，所以摩梭人是牦牛羌的遗裔。更确切的说法是牦牛羌的遗裔是现在的纳西族。纳西、纳日自古同源，都称摩梭，古代的摩娑王国就是纳西王国，现在的摩梭语是属纳西语支的东部方言。摩梭和横断山地区其他民族在汉代统称为“西南夷”。历史上，摩梭曾经是本地最大的民族，也是最优秀的民族之一。丽江的摩梭改称纳西后，泸沽湖周边地区的摩梭仍用原称。解放后，作民族识别时，泸沽湖西边云南一侧的摩梭人划归了纳西族，但他们仍然自称是摩梭人。

另有学者认为，横断山脉地区的古代人群不是传统上认为的氏羌族系的人群，而是与氏羌有别并且自新石器时代以来就定居在横断山脉地区的另一个庞大族群系统夷人（藏文史料中称作“穆”）。他们早在氏羌从西北南下以前就已经生活在横断山脉地区，是我们目前所知该地区最早且较为庞大的一个土著族群（石硕《藏族族源和藏东古文明》P305，四川人民出版社2001年版）。古夷人也是今藏缅语族彝语支十多个民族较为直接的祖先人群（包括摩梭人）。在敦煌遗留的吐蕃时代藏文献中提到的穆人就是夷人，夷人是这一地区时间最早和最古老的土著居民。

还有一种说法，摩梭人是蒙古人的后裔。泸沽湖附近原云南永宁总管阿云山和永宁所有姓阿的人一样宣称自己是忽必烈留在永宁统治那个区域的蒙古官员的后裔，他总以他是蒙古人而自豪，而他们的体格、相貌都能证实他们的话（洛克《中国西南纳西古王国》P254，云南美术出版社）。民国时期，国民政府军事委员会成都行辕第一处编纂的《川康边政资料辑要·盐源》说：“摩娑此族又称鞑子，当系鞑靼族，蒙古人也”。但同时又说：“一说摩娑即么些，摩沙之族属西南夷，于隋唐之世已见于史册……然则摩娑古之有之，殆非元室之遗裔耶。”（《盐源县志》P1092，四川民族出版社2000年版）。据史料记载，元初忽必烈率军南征大理时，曾经过盐源、宁蒗，并在泸沽湖附近驻扎，这便留下了蒙古族士兵。明初，该地蒙古人曾起兵反叛明朝，后被荡平，失散的蒙古人渗入该地区，因而摩梭人可能融入了蒙古族血缘。所以，泸沽湖东边四川的摩梭人自称为蒙古族。

摩梭人的祖先来自北方，这是毫无疑问的。摩梭人每年举行的祭祖活动总是朝向北方，他们称祖先是来自北方的斯布阿纳瓦（意为先辈生活过的一座黑色大山）迁徙过来的。摩梭人办丧事活动时，请来达巴（巫师）为亡灵念“指路经”，指引死者魂归故里。在指路经路线的地名中，我们看到尽管摩梭各家族回归故里的路线不同，但到了四川木里以后各条路线都会合了，终点是北方的斯布阿纳瓦。斯布阿纳瓦这个地名现今在何处已无法考证，估计应在



- 格姆女神山之晨（图1）
- Dawn over Gemu Goddess Mount (Picture 1)

位于泸沽湖畔的格姆女神山海拔3800米，是泸沽湖周边最美丽的山。





四川西部。我们推测四川西部只是他们曾经定居过的地方，从今天丹巴县的牦牛河，泸定县的磨西镇等地名中可以看到他们迁移定居的足迹。他们真正的原始故居应在西北黄河流域青海东部或甘肃南部一带。我们认为，摩梭人的族源的确与古羌有关，与西北的黄河流域文化有联系。近年考古发现，西北青海的马家窑文化、西藏昌都的卡若文化与横断山脉地区的石棺葬文化有渊源关系，这样，摩梭人南下的历史要上溯到新石器时代。史书中记载秦献公时期羌人南下是他们又一次大规模的迁移，经过漫长的历史变迁，多次的民族融合，摩梭人的血缘包含了新石器时代以来从西北南下的羌人、本地区的土著人和蒙古人等。

摩梭的母系家庭和阿夏婚姻

摩梭人的母系家庭和独特的婚姻形态是世界少见的，这也是中外专家关注的焦点，很多学者认为这是人类母系社会的活化石。摩梭人的家庭，多是以女性为中心的母系大家庭，成员由同一母系血缘关系的兄弟姐妹和姐妹们的子女组成，男女终生住在母亲家，男不娶，女不嫁，家庭血缘按母系算，财产由女性继承，家长由能干的妇女担任。在缺乏女继承人的家

● 风景如画的泸沽湖（图2）

● Lugu Lake, Enchantingly Beautiful (Picture 2)

泸沽湖，摩梭人称“谢纳米”，即母亲湖，是由地质断层陷落而形成的高原湖泊，是我国深水淡水湖泊，湖水面积约52平方公里，湖面海拔为2700米，平均水深45米，最深处有93米。湖水能见度为12米，湖中有五个全岛、三个半岛和一个海堤连岛。





从格姆女神山上鸟瞰泸沽湖全景，画面左边为四川省，右边为云南省。湖中岛屿名称分别是：安娜娥岛、里色岛、里格半岛、谢瓦俄岛、里务比岛、吐卜比半岛。画面的上边为吐卜比半岛，它把草海和泸沽湖分隔成为了两部分。

庭里，必须设法过继同一母系血缘的养女，以免断“根”。家庭人口的兴衰，与其家庭成员中女性多少有很大关系。摩梭男人住自己母亲家，外出走婚所生孩子由女家抚养，男人要照顾自己姐妹所生的孩子。舅舅和父亲，孩子们都称“阿乌”，在孩子们心目中，舅舅比父亲还要亲。据1995年调查，摩梭人母系家庭约占63%（《盐源县志》P1216，四川民族出版社2000年版）。

摩梭人的婚姻很独特，有阿夏异居婚、阿夏同居婚和一夫一妻制三种婚姻方式。这三种婚姻方式在摩梭人中所占的比例随着社会政治经济形势的变化而发生变化。在考察中，我们接触过一些摩梭小伙和姑娘，他们坦诚地向我们介绍了自己的走婚情况，他（她）们一般都有几个到十几个阿夏（阿夏为摩梭语亲密的情侣之意）。阿夏异居婚也叫走婚，建立婚姻关系的男女，各居母亲家，男子夜晚到女子家居住，清晨返回自己的母亲家劳动、生活，与女方没有经济联系。女子生孩子随母姓，由女方家庭抚养。双方关系明确后的男子有时可在女子家短期生活，但不是女方家庭的固定成员。阿夏关系保持的时期有长有短，双方感情一旦破裂，便可以解除阿夏关系另找阿夏，他们双方都不会受到族人的非议和干涉。

阿夏同居婚是男女双方同居一家，或女到男家、或男到女家，共同生活抚养和教育子女，



婚姻关系较为固定，同居自愿，离异自由。如一方不再爱另一方，便解除同居阿夏关系，不会出现家庭纠纷和社会纠纷。阿夏异居婚和阿夏同居婚在摩梭人中较为普遍，约占70%左右，不用结婚登记，不需结婚仪式，不受法律约束。一夫一妻制的婚姻过去只在土司和少数贵族中实行，随着社会的发展，一夫一妻婚姻制正在摩梭人中逐步兴起，现今摩梭人仍然是三种婚姻制并存。

摩梭人的语言文字

摩梭人的语言与纳西语同源，由于历史和地理的原因，出现了文化的变异和方言的差别，摩梭语属汉藏语系藏缅语族彝语支纳西语东部方言。有学者认为，属彝语支的十多个民族的语言、习俗、族源等文化现象都与古羌有渊源关系（陈烈《最后的母系家园》P8，云南人民出版社1999年版）。据称摩梭语言有极个别单词与蒙古语相似，可能是当年蒙古大军南下时对当地产生的影响。摩梭人的聚居地是多民族居住结合地，因此，不少摩梭人都能讲多种语言，如汉语、藏语、彝语等。摩梭人没有自己的文字。过去上层土司对外交往都用汉文。在摩梭的宗教里，苯教和喇嘛教用藏文记录经文。在本民族原始宗教达巴教中，有32个原始符号用于占卜算卦，在达巴教的法器法棍上，还保留有部分原始象形图案。据传说，摩梭人以前是有文字的，写在猪皮上，被两个达巴饥饿时吃掉了。传说中摩梭文字消失的原因有多种，本文将在后面的章节中对摩梭文字消失的原因作探讨。

- 泸沽湖中的谢瓦俄岛（图3）
- Xiewa'e Islet in Lugu Lake (Picture 3)

泸沽湖中的谢瓦俄岛，20世纪30年代，美国学者洛克博士曾在岛上工作过。岛背后左边的山是格姆女神山。



摩梭人的文化理念与艺术表象

摩梭人的精神信仰,是“万物有灵”的巫术文化。在为亡者送魂的仪式中,听到巫术文化的使者“达巴”为亡者念诵着清晰的魂归故里的送魂经,沿着雅砻江、金沙江逆流而上到木里汇合,然后再往北,返回到祖先居住地青、甘、黄河流域一带,享受摩梭人认为的“神仙”般的生活。在送魂经中,似乎看到了他们祖先迁徙的历程,并以此追述着祖先的功绩,明显地说明了摩梭人自始至终“一不忘母,二不忘根”的祖先崇拜思想,如同我们汉族文化中“树高千丈,落叶归根”的乡土情深的思绪。据人类学家、进化论者考证,人类祖先在原始社会时期,对自我与自然万象没有获得充分的认知以前,曾认为人死后,亡人气息消失在自然之中,人的身体虽已腐烂,但亡者之灵气,仍然漂浮在虚实万象之中,有着永存不灭的现象,传说各种生灵可依附于各种物品上复活。不仅摩梭人如此认为,就是汉族也有“三魂七魄”之称。印度佛教文化也有生死轮回之说,或被现代人命名为“第六感知”即人与物相互间作用的反映。这与法国布留尔在《原始思维》(商务出版社1985年版)所总结为“互渗律”的神秘主观唯心主义的思维方式并没有本质上的差异。著名的人类学家泰勒也认为人格化的神灵任性作用,以幻灵的形式塞满自己的住宅、周围环境、陆地和天空。这种观念在表象上更加清晰地阐明了“万物有灵”论的观点与达巴文化内涵并无二致。又如,英国另一位人类学家弗雷泽承认,人这一现象,是属“同类相生”的表象,并从这种表象中总结出了人与物的“相似律”与接触物体的“感染律”(王宏建、袁宝林《美术概论》P305北京高等教育出版社1994年版),是人与物所互相作用的结果。总之,在达巴文化的“送魂经”中,有灵魂不灭之说。与世界各地其他原始民族一样,同样存在“万物有灵”即“泛灵论”的思想。这种“万物有灵”论思想的产生,也许有如上述学者所剖析的那样,用中国人的说法,即“心之感应”的所谓“第六感觉”的文化心态。因此,这种感应的表象、心理再现,则区别了现代心理学上纯粹的生理感知世界的心理表象与行为模式。

摩梭人有着自己独特的文化体系,即达巴心记口传的100余部经书。摩梭人的每一家族中,都曾有着自己血亲世袭传下的“达巴”体系。摩梭人把达巴奉为“智者”,集所有生活中方方面面之大成的文化使者。因此,在外来文化融入前,达巴经的思想内涵,整个构成了摩梭人认识世界的文化体系与处理日常生活的基本指导思想。达巴经是摩梭人长期与大自然相处的思想产物,在人与物的关系上,具有朴素的思想理念,也是民族进化过程中的文化产物。达巴经中有与藏民族相似的人类祖先来自猴的传说,有“人狗换命”的佳话,也有土司以“虎”为根的祖先崇拜,始祖“柴红吉吉美”美丽和智慧的传说,同时还有牧、渔、农、林原始经济形态和各种神话传说等等。

在许多人类学家、进化论者看来,“泛灵论”或“万物有灵”论者,大多存在着自然中的神灵崇拜、图腾崇拜。而在母系氏族家庭中,还存在着祖母崇拜、女性崇拜、生殖崇拜。如果将摩梭人的认识论放在原始人思维之中加以对照,如公元6世纪以前的藏族“苯教”文化、纳西人“东巴教”文化的原始宗教相比较,它们三者之间都有着十分相似之处,即内在的“心灵感应”与外在的自然表象相交感所得出的“第六感知”的唯心映象,即“原始性思维”(包括眼、耳、鼻、舌、身、意)的行为方式,这种方式正确与否,却无法用进化了的逻辑思维来判别。

达巴文化和东巴文化有很多相似之处,两者是否属同一宗教文化,这里暂且不论。但从东巴的象形文字或符号来看,并不像达巴图符神化夸张或手法朴实的那样,因而,东巴的象形文字显然是较晚时期出现的相对写实的一种,实属进化了的风格。法国社会学家列维·布留尔将这种神秘思维形式归纳为“互渗律”,反映了原始氏族社会的意识形态,并从这种思维中折射出一种独特的原始辩证要素。即自然与人或物与物之间的相互关系。在摩梭人的宗教法器、生活用具、生产工具、服装佩饰、建筑装饰与村落布局以及生活起居中,都是从自然与观念、现象与主体的“互渗”两个方面出发,为自己的生活方式与精神信仰提供了十分贴切的实用价值。

摩梭人的艺术形式在其客观意义上,由于婚姻习俗带来的家庭体制的变化,明显的存在着以“女性”为主导的原始艺术发生学上的美学意义。因此,工具、材料,即以“女性”审美为特征的客观表象与主观思想间相互作用的种种实用功能为基础,建立起了新的人文表象形态,这就是我们所称的摩梭艺术,并非是“唯艺术而创造艺术”。因此,摩梭人的艺术观,除了利用自然界动植物形态本身的组合外,并在特定的平面上利用面、线、点之间的组合,创建了自己的造型艺术,从而形成审美表象,其主要表现在利用点、线烘托与丰富了面的形式美,同时,在实际生活中,有着很强的客观实用性。摩梭人艺术风格的产生,往往带有某一特定事物的应用价值,充分体现了自然表象上的主客观“互动、互渗、互融”的“达巴文化”思想内涵。



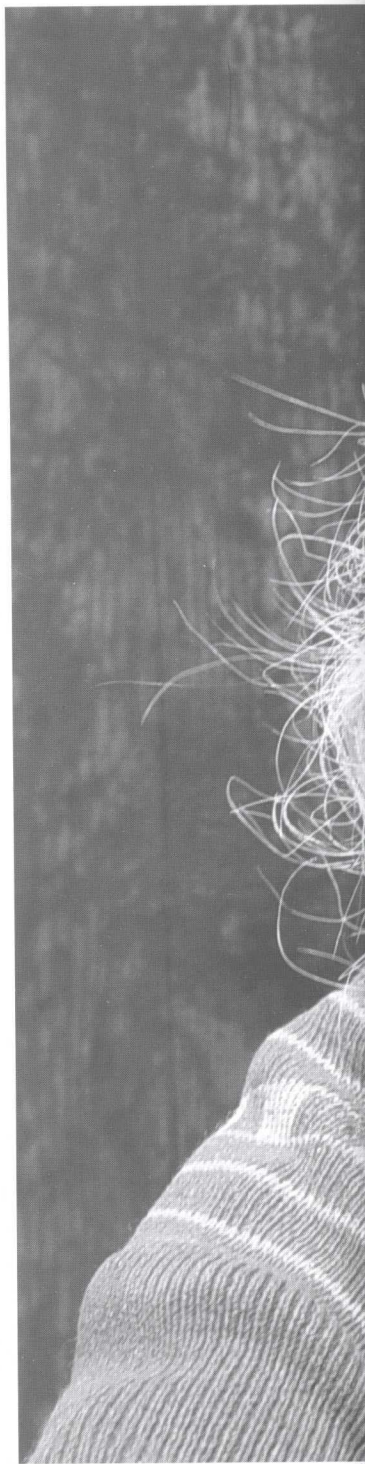
在摩梭人的建筑中，摩梭人将正房门（也叫祖母房门）故做矮小，祖母房火塘前（摩梭人称“冉巴拉”，即火神）一年四季烟火不断；顿顿餐饮不忘供祖。我们仅从这平凡而简单的现象中，则可感受到生活与信仰、信仰与艺术、艺术与生活三者之间的关联。祖母房门故做矮小其原因是，人来客往，进出家门，人们只能自觉与不自觉地低头而入，以示敬神敬祖，免得冒犯祖宗与神灵，此种设施在我们看来实属礼敬其祖神的一种方便智慧。摩梭人的“祖母房”凝聚着摩梭人的各种人生礼仪，处处呈现着庄严肃穆的神化气息，一切陈设均按照“达巴文化”所规定如前、后、左、右、上、下等不同的方位，不同类别的宗教习俗来划分、摆放各种神灵偶像或象征物品。当代学者们又将它们命以不同的名称，如“火塘文化”、“母屋文化”、“害羞文化”等。

祖母房在摩梭人心中，是象征着母系氏族家庭权威的堂屋。此“堂屋”集供神、供祖、祭祀、祖母床位、上火塘、下火塘、女男成丁礼、生死房、厨房、餐饮、客房、议事厅等多功能于一体。由于具有上述多种用途，所以“祖母房”是母系家庭的核心。因此，摩梭人还将堂屋房顶上悬以“三叉饰”的铁制避邪物，其目的是为了保护“祖母房”，保护母系家族；还有一层意思，即登天的天梯，同时也形成了整体建筑装饰与审美作用。

摩梭人除了“达巴”宗教文化外，同时也吸收和容纳了其他民族的宗教文化。苯教文化的融入也在一定程度上强化了摩梭人在客观生活现象中唯我唯用的作用，如驱魔、镇鬼、治病救人、卜卦、预测等形式。在元朝时期，当藏传佛教传入后，摩梭人家家户户都在自己的四合院上方建立了经堂，里面供奉有佛像、菩萨和唐卡。从而在精神解脱与“万物有灵”的基础上，信仰佛教修身养性的“空性”文化，进一步在物质世界中寻求现实生活的福报。因而在摩梭人的宗教信仰中，出现了多元宗教文化并存的现象。

摩梭人除了对多元宗教文化的信仰外，在现实的客观生活中，挖掘了男女两性文化的本质意义，在摩梭人的建筑中如“祖母房”对面的楼上，设有寝室，也称“花房”，是女性接待“阿夏”的欢乐之房，也就是两性结合之房，是代表女性身份的象征性环境。此房在装饰上相对考究，应算作母系家族用以生根开花结果的重要场所。摩梭人以女性“为大”、“为根”、“为太阳”，此房的设施，不正是男女两性的“光明世界”吗？所以，对于儿女情长来说，这是一个相对开放与闭合的理想世界。此房内一般珍藏有手绣的男式腰带、鞋垫等，墙壁上悬挂有男人们送来的订情物（如山鸡、狐狸等猎物），室内还设有花床与双双对坐的暖火塘，并备有酥油茶与甘淳温和的苏理玛酒，整个房内温馨宜人。人们知道，在社会的意义上“家”、“房”是一个快乐概念，是一个以种种有情物象美化了的具体客观世界。作为母系氏族社会，她们拥有母爱、宗教、友谊、家产、生产劳动、主管家庭具体生活的权利，从而构成了以女性为主人的家庭。因此，“花房”的摆设也是体现经济实力的最好见证。在此以“女性”为主角的环境中，从花房所拥有的这一切（包括情郎）就再明显不过了。在一般人看来，追求幸福生活的人，往往依照抽象的传统意义，把幸福建立在金钱和成功的基础之上，然后再拥有其他一切。但在摩梭人眼里，却往往将幸福生活建立在真正本源意义上的直观感受与想象间的精神互动之中，其次，才是生活意义上的发家致富。当然，这里主要指异性相融的开放性，他们用欢乐与付出并存的方式来换取果实——后代。在他们看来，这才是真正意义上的精神财富。“走婚”作为两性生活的这一现象，对于男女双方来说，不能不说这是他们生活中最美的艺术形式。母系家庭的成年育龄女性的“花房”本身就有一种吸纳性兼拥有性与开放性并存的个人空间。自从举行了“成丁礼”后，花房就成了任何人连长辈都无权过问的女性生活的独立世界。据说过去一个女人一生可拥有数十个情人之爱，大多数妇女以此为荣。也许在摩梭人的社会现象中，这本身就是一种存在的方式，同时也是一种崇尚女性文化的见证，并且也显示出男女两性生活的原本精神。这种形式是一种以原始的“性”生活本能的生理再现，并从中达到超越现实生活本身，并以此来满足男女两性的精神需求。当然，这也恰恰只能在母系氏族体制背景中，出现原始的以生理情爱为主的生活方式，这种行为才成为可能。摩梭人的文化习俗，是否强化这种本能精神，我们不得而知。尽管有许多学者研究指出，“达巴文化”与纳西“东巴文化”、西藏“苯教文化”是一脉相承，祖先同源，文化底蕴相同，但因所处的地方不同，尤其是在客观现实生活中从唯我唯用的意义上讲，此种“走婚”式文化习俗，则构成了母系氏族的精神支柱，这与藏族、纳西族父系文化体系相比，在现实生活中有着质的区别。

基于上述文化信仰，摩梭人的艺术形式也应与上述生活方式一同作为其审美对象。因此原始的“万物有灵”精神所产生的艺术形式，理所当然成了摩梭人审美特征：即自然万象与人的





● 年近90岁的摩梭老祖母，她是左所苯教寺院主持人的母亲。左所苯教寺院主持人是末代土司喇宝臣的大女婿（图4）。

● Old Grandma of Mosuo
Nationality in Her Late Eighties
(Picture 4)

环境视幻艺术产生的面中线性思维转换方式、自然材质的组合符号在实面与虚面的关系上所形成的视幻表象。由于外族文化的流入、逐渐融会与拓展自身，并采用了选择与配搭的审美思维，使得艺术式样与材质有了如此多样的变化。因此说，“观念为主导，造势在其中”是不无道理的。摩梭人主流的艺术思想观念以融它性、互渗性来作用于生活本身，而在艺术形式上以点、线、面交织与相互转化为幻象艺术形式（符号）作为审美对象，这充分体现与表达摩梭人实用功能与审美思想的见证。

“达巴文化”作为摩梭文化的基本载体，更多、更明显的特征，可以从达巴的法棍（印