

杨建文

著

山	中	霍	郡	朝	仁	天	粟	君	晋
蘇	相	疾	太	野	丸	冰	俦	諱	故
土	与	喪	守	詠	唱	絮	必	寶	振
精	銘	官	寧	歌	於	簡	質	子	威
海	休	莫	撫	州	名	靜	長	字	將
詛	揚	不	限	主	東	行	遜	子	建
光	令	嗟	庶	薄	帛	革	之	達	寧
息	終	痛	物	治	帛	革	之	達	寧
侯	求	火	物	中	集	淳	揅	寧	太
震	顯	百	得	別	於	粹	通	同	守
嚮	勿	其	所	駕	閨	之	曠	樂	縣
爵	翦	躬	春	舉	庭	懋	清	人	府
爵	其	情	秋	秀	抽	戎	恪	也	若
冠	辭	慟	廿	丈	簪	晉	發	君	之
冠	曰	發	三	本	駕	歸	自	少	墓

硬筆臨池知峯



J292.12
32

杨建

硬笔临池知峯

J292-12
32

上海外语教育出版社
地址：上海外国语大学
电话：021-65445000
电子邮箱：postoffice@shel.com.cn
网址：http://www.shel.com.cn
责任编辑：徐国平

上海市静安区
南京西路
787×1092 1/16
2008年9月第1版



外教社

上海外语教育出版社

本书封面贴有防伪标签，刮开涂层，即可见内部防伪码。如有破损，请及时与出版社联系。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔临池知鉴/杨建文著. —上海:上海外语教育出版社,2005

ISBN 7-81095-794-5

I. 硬... II. 杨... III. 汉字—硬笔字—书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097704 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 徐国华

印 刷: 上海市印刷七厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张15.625 字数256千字

版 次: 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印 数: 2800册

书 号: ISBN 7-81095-794-5 / J·000

定 价: 22.00元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

序 言

我第二次为杨建文老师的著作写序言,是基与杨建文老师比较深入地接触中感受到他刻苦严谨的治学态度和对知识的勇于开拓精神。

人们常说中国书法博大精深。本书以科学、自然、哲学、文学、美学及军事等一系列与书法休戚相关的知识,从理论到实践作了比较深入全面的阐述。本书可贵之处还在于大胆运用了东西方文化的比较,第一次科学、生动地总结了我国书法发展与西方文艺发展的异同,使读者对中国书法的艺术内涵更加明朗。它犹如一把钥匙,为广大书法爱好者开启了中国书法的神秘大门。本书根据作者多年的教学实践经验及对中国书法的理解,独辟蹊径,设定了一条体系完备、内容丰富,方法科学的学书路径。

本书在大量论述了中国书法发展及学习的成败得失的同时,尖锐地提出了民族文化的传承问题。随着现代化的高度发展,科学所带来的丰富物质文明,人类在享受着无比安逸生活的同时,民族文化却在无意中遭到了冷落,多种民族艺术在人们的冷遇中其处境也变得越发困难,这是一个足以引起每个中国人深思的问题。

中华民族五千年的文明与辉煌,令华夏儿女感到无比的自豪和振奋。保护、继承、发扬民族文化是我们的责任,尤其是青年学生,在刻苦学习现代知识,努力为现代化建设作出贡献时更应居安思危,加强传统文化的学习,以完善自身的知识,丰富自己的艺术人生。

学习不论年龄,学书先学做人。勤奋刻苦,持之以恒,是学书的根本。学习书法一方面是为了能写一手好字,更重要的是以学习书法来不断提高自己的宏观、微观把握能力,充实艺术素养和文化内涵,继承传统与学习现代化知识相结合。我相信,我国的传统文化将迎来更灿烂的明天!

上海外国语大学党委书记



教授

序

唐代书法家孙过庭说：“时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。”这是我们中国书法的功夫，也是学书之品格。

我在和建文的20多年交往中，他正是以这种平和之心，默默地在书法教学的园地里耕耘、探索着。

在他的持之以恒、一丝不苟地研究中，开辟着中国书法的新的理论天地。我首先听到他以他的0.5和0.618两个自然之数诠释我国书法精神的观点，颇感新鲜。今天我再次读到他对中国书法发展阶段中出现的古典主义、现实主义、浪漫主义的书法新论的文字，为之振奋。欣然答应提笔为本书作序。

我在绘画之余，爱好摹写碑帖，数十年来从未间断。一方面总觉得作为一个中华之文明子孙，应该写出一手好字，其次我深深地体会到能在书法中寻找其独有的艺术营养来丰富自己的油画内涵。

其实我国或西方的不少画家埋头于中西艺术的相互借鉴和互相融会的探索和尝试，西方现代画家中巴勃罗·毕加索，弗朗茨·格利纳，皮埃尔·苏拉兹等均曾不同程度地关注和研究过我国书法艺术，并融入于其艺术表现形式之中。

世界上不同的国家和地区，各自拥有代表自己民族的特式艺术，其艺术的形式感各不相同，但我们轻轻撩开这些不同形式感的外衣，却蕴含着相同的艺术内质。建文在本书中科学地把这些全然不同形式感的外衣层层揭开，把相通的艺术内质作了充分的剖析，使读者清楚地看到了鲜为人知的奥秘。无论是晋唐书法中的古典主义，盛唐书法中的现实主义，还是宋代书法中的浪漫主义都比西方绘画中所出现的古典主义，现实主义、浪漫主义早几百年甚至近千年，在东西方完全封闭的年代中却展现出东西方艺术家于艺术探索进程中艺术观念上惊人的一致性。

建文原先是学西画的，后改攻中国书法，同时也有较好的文学功底，所以在本书中，他站在中西艺术，文学比较的高度，从社会、科学、自然诸方面作了较全面的论述。并利用多年从事大学书法教学的经验总结出一套科学的学书路径，本书不但能成为学书者的良师益友，也给年青学子提供学养，同时有益于从艺者努力探索中国书法中的空间构造、时空概念、气韵流势来丰富自己的艺术实践。

时代的洪流荡涤着一切淤泥浊水，把中华文化冲刷得更加灿烂光辉，以一颗平常之心，尽心尽责，呵护光大民族文明，我与广大读者同愿。

徐兰耀

教授

2005.5.

绪 论

自钢笔传入中国,作为新文化之一的钢笔书法已在我国蓬蓬勃勃地展开。她适应现代科学发展的需要所表现出来的灵便性大大超越了传统的毛笔书法。近一时期以来,各方有识之士,奋力探究,使其原始的实用功效具有了更多的艺术性,钢笔书法开始展现其崭新的生命力。

传统书法的不朽光辉源于其伟大的艺术感染力。钢笔传入中国后,经过中国传统文化土壤的培育,她已不是孤立存在。钢笔书法成为我国书法长河中的一个现代支流,和传统书法有着千丝万缕的内在联系,她的每一个细胞中都已渗透了传统基因。

中国书法的发展与其书写工具的发展是一致的。在我国书法走过了漫长的道路后,人们感叹着书法的精妙之余,有谁曾想过与书法密切相关的书法工具的作用与变迁?伏羲所作八卦和仓颉作象形文字用的是什么工具人们尚无兴趣考证,但我们发现了与仓颉同一时期的新石器彩陶上刻画的符号(有人解释为这就是当时的文字)。殷商的甲骨文都是刻画出来的,这就证明了原始的书写工具是由硬材料所制。以后随着社会的发展,同时随着人们审美意识的丰富和加强,变化多端的毛笔产生了。这便给以后的书法家提供了有利的条件,开拓了书法创作的新天地。书法家们神思广益,博涉多优,点画之中,裁成之妙,以传统毛笔书法形式同自然展开了前所未有的热烈对话,把我国传统书法艺术推向珠穆朗玛之巅。

如今钢笔书法与传统书法一拍即合,并非偶然之事。钢笔书法已不是原始的拙作,而制作者已站在艺术高度,运用硬笔工具,追求更新、更高、更完美的艺术效果,是当今钢笔书法的本质所在。钢笔书法只有在作者赋予其更高的艺术性时,才能产生无限的感染力,并立于新时代的艺术之林。

曾有人把钢笔书法与现代电脑作比较,认为电脑操作比钢笔书写更快更好。学习钢笔书法有什么用呢?有这样想法的人,把书法最根本的概念忽略了。其一,钢笔书法不等于钢笔书写。钢笔书写泛指用钢笔这一工具书写汉字的过程,虽然运用钢笔写字,从小学开始到中学,再到大学,人人都会,但多数人又感叹自己为什么写不好钢笔字,而深感苦恼。其二,电脑打字虽然清晰、齐整,但显呆板而缺少变化。而钢笔书法则要求在钢笔书写过程中,借助钢笔工具和点线形式,在一定法则指导下,进行体现作者情感和个性品质的塑造。她除了以汉字作为传递信息作用外,更重要的是把呈现艺术感染力的特征表现在点线的有机组合之中,以修养人生,完善自我,起到陶冶自我,感染别人的作用,从而提高中华民族的素质。

在我国,无论是工人、农民、文化人,在长期的民族文化熏陶下,都具有喜爱欣赏好字的习俗。从农村过新年时家家贴楹联,到城市的满目招牌,当你看到一幅好字,会情不自禁地停下脚步,细心品赏,顿觉心旷神怡。同时还能引起对创作者的崇敬和羡慕之心,犹如看到书者的超群之才和刻苦踏实的学习钻研精神。从而激起我们用智慧和情感去认识和创造

美好世界的欲望。然而,这种美好世界并不是垂手可得的,需要我们付出更多的艰辛去迎接前进道路上的各种困苦。书法历史的发展,部分地记录了世代人生的这种艰苦卓越的不朽精神。

现在钢笔书法已成为一种情感交流形式而发展于大江南北。书法的最直接的实际价值是交流作用。随着社会发展交流的深化,从形式到情感交流的发展中,书法不是创作者的孤傲自赏。从原始传掌到结绳,伏羲氏用八种不同符号来启发人们对原始文明信息的传递。人们在逐渐加深对世界和自然、社会的认识,从单一形式中走出来,不断对书法赋予新的认识和涵义。从东周的青铜铭文中可窥见人们对艺术意象的追求,著名的《毛公鼎》、《散氏盘》已达到了艺术的极致。正如李泽厚先生所说,中国古代商周铜器铭文里所表现章法的美,令人相信仓颉四目窥见了宇宙的神奇,获得了自然界最深妙的形式的秘密。通过结构的疏密,点画的轻重,行笔的缓急……就像音乐艺术从自然界的群声里抽出乐音,来发展这种乐音间相互结合的规律,用强弱、高低、节奏、旋律等有规律的变化来表现自然和社会的形象及内心情感。行之流水,骨力追风,有柔有刚,方圆适度,每一个字,每一篇,每一幅都可以在创造者手中变得甚有个性。它既状物又抒情,兼备造型和表现(抒发情感)两种因素和成分,并在其长久的发展行程中,终以后者成为主导和优势。

自魏晋以后,书法成为当朝文人、士大夫的专业行当。他们以结构,章法,笔意,体势赋予书法多样、丰富的变化,以极为优美的线条形式表现出种种情绪逸趣。从线条的造型中表现出种种情绪意念,风神状貌,是当时的书法崇尚所在。朱光潜先生说得好,看到颜鲁公的字,如同对着巍巍的群山,浑身的筋骨都会紧张起来。我们从颜真卿的祭侄手稿中,首先看到的是从纵横交错的线条中,放射出的忠义、刚正、雄健、激烈的冲动感和震撼力。作者通过这种艺术冲击力,既传递了文字的内容又传递了文字内容以外的纯书法的艺术想象力和感染力,使人能更强烈地感受到文外整个人性情感的呼唤。所以,书法又好比是歌剧,文字脚本是反映剧情内容,但必须通过演员进入角色和具体而细腻的艺术化表现,才能达到声情并茂地深化剧本内容的最佳效果。

钢笔书法和传统书法的功效是一致的,都是通过作者正确把握书法形式,把对自然、社会的认识和对道德的渴望以及搏击生命之心声流露于线条之中,来达到移情作用,其传播移情的内在艺术感染力是任何形式也无法比拟的。

我国的文化是一个浩瀚的大海。凝集成大海的每一朵浪花,是中国的汉字。我们现在看到的各种书报杂志上的文字都是仿宋体,是一种印刷体,它是由传统的楷书演变而来。甲骨文是殷的国字,金文是商周的国字,小篆是秦的国字,隶书是汉的国字,魏晋以下,宋唐以往楷书为国字,自毕昇创造活字印刷术后便产生印刷体。书文并茂是构成我国民族文化灿烂光辉的重要标志。自古以来,历代帝王提倡学习书法,既注重传统的继承,又推崇革新,为繁荣我国的文化奠定了重要基础。

钢笔书法是现代社会的产物,她介于传统书法的艺术形式与现代节奏的快速实用之间。以发展书法为契机代表具有新时代精神的文化人,都应以不懈探究的精神来发展书法以完成新时代赋予我们的新使命。

每一个学习书法的人,除了要练就一手好字外,更重要的是如何通过学习书法来提高个人的心理素质,提高个人的民族自尊心、爱国心和自强不息的精神。所谓学书先正心身,

如柳公权所说,人正则心正,心正则笔才能正。树立一种民族正气感,是学书的第一要求。故李世民也说,夫字以神为精魄,神若不和,则字无态度也;以心为筋骨,心若不坚,则字无劲健也。世代相传,学书已成为读书人叙心畅神的重要手段。当今的学生,也应把学习书法作为提高民族文化素养的重要任务。同时要洞天文,察地理,仰观宇宙之大,俯察品类之盛。从而明辨道理,逐渐认识掌握自然物体在运动中的特殊规律和普遍规律,辨别是非。在传统的继承和发展中,不能人云我云,而应穷微测妙,推移奥绩,去其糟粕,挹其菁华,汇归理义,存精寓赏。

通过学习书法,提高个人的艺术素养,来不断完善自我,从而完善社会,是学习书法的真谛。学书先学做人,做人须正身心。树立大公无私、光明磊落的崇高品德。存良马腾骧,志在千里之勃勃雄心,虚鸷鸟将击,背负青天之博大胸怀,蓄壮士撼山、坚忍不拔之豪迈气概。兴池水尽墨、勤奋刻苦之踏实学风。只有真正做到公而忘私,心斋才能清澈,将自身遨游于天地之间。认真观察天地万物之特征,不断探求存在于万物之中的奥秘,把圣人所创之道,通过不断体认,澄怀味象,分清是非,运用钢笔书法,创造出一个更新更美的精神境界。

创新与传统,在我国历代书法发展史中,都是相互依存的。每次书法的革新都是扎根于传统的基础上进行的。当代许多青年学书者,过分追求创新形式,而忽视传统根基。在他们的书法作品中表现出缺乏功底、用意浅薄、品格不高的弱点,集中体现在缺乏对线的认识上。认识传统是为了创造新的书法生命,了解过去是为了发展明天,满足人们的审美需要,丰富人类精神活动,推动人类的文明进步。在长期形成的民族审美意识中,书法成为中国人民最喜闻乐见的艺术形式之一。了解书法的发展过程,逐一剖析书法艺术的内在诸因素,是我国历代艺术家共同追求和所要完成的事,也是提高现代钢笔书法审美价值的重要途径。

目 录

绪论	1
第一章 书法源流	1
一、文字起源的传说	1
二、甲骨文	1
三、大篆	2
1. 籀文	2
2. 金文	2
3. 石鼓文	3
4. 古文	3
四、小篆	3
1. 秦篆	3
2. 汉篆	3
3. 唐篆	4
五、隶书	4
1. 秦隶	4
2. 汉隶	4
3. 唐隶	5
六、楷书	6
1. 南北书风	6
2. 魏碑	7
3. 唐楷	7
七、草书	9
1. 章草	9
2. 今草	9
八、行书	10
九、宋代书法	11
十、元代书法	12
十一、明代书法	13
十二、清代书法	14
十三、钢笔书法的兴起	14

第二章 学书理念	15
一、人性感怀中的智知转换	15
1. 人性中智对知的感悟	15
2. 智需求知的补充	17
3. 知渴望智的解放	17
4. 人性向往美好的境界	17
二、人性感怀中的文张武弛	18
1. 社会为书法与文武之道提供资源共享	18
2. 书法与文武融合中的文人剂	18
3. 博大精深铸就个性宏观世界	20
4. 避实就虚,左右逢源的微观协调两原则	29
三、人性感怀中的民族传承	31
1. 民族、艺术是人性文明的源泉	31
2. 传承文明是人类进步的保证和流程	31
第三章 中国书法的艺术本质	33
一、书法的本质是表现自然	33
1. 从抽象到具象的表现模式	33
2. 从具象到抽象的本质飞跃	33
3. 书法表现中的时空感觉	34
二、书法重在自然的表现	35
1. 庄子“道”学在书法中的作用	36
2. 气功在书法中的应用	36
3. “儒”、“道”互补的美学界定	36
第四章 学书路径	39
一、正法度	39
1. 苦练古篆八法,笔感随心是基础	39
2. 认清永字八法,塑造唐楷立根本	41
3. 钢笔技法定向操练	43
二、学习古典主义,以人写书中规矩	44
1. 古典主义创作中的理想意境	47
2. 古典主义创作中的唯美主张	47
3. 学习古典主义,以人写书的成败得失	49
4. 结构点判断法	49
5. 九宫临习法	50
6. 欧字形体三大特征	51
三、间架结构廿六法(附欧体楷书的基本笔画说明)	52

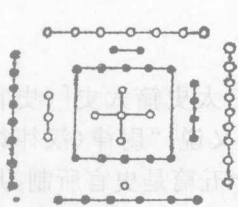
四、偏旁部首组合分析	61
五、追溯古典主义源流,解读晋书奥理	98
1. 晋书中的道理	99
2. 晋书中的物理	101
3. 晋书中的法理	103
4. 晋书中的情理	104
5. 晋书中的数理	107
6. 剖析《兰亭序》,完善书体的审美意求	109
六、学习现实主义,以书写人录真情	132
1. 现实主义书法的基本属性	133
2. 醇厚质朴的现实主义书法造型	136
3. 现实主义书风的历史根源及对我国书坛的历史影响	138
七、学习浪漫主义,诗情画意造妙境	139
1. 浪漫主义是现实、理想加幻想	139
2. 苏东坡,米芾是我国书坛浪漫主义杰出代表	140
八、魏碑对现代书法的启迪	145
1. 方外求圆的整体造型	145
2. 失准	146
3. 反差	146
4. 错位	146
5. 失重	146
第五章 书法创作	148
一、字形的位罝安排	148
1. 字形的左右正斜安排	148
2. 字形的高低安排	148
3. 字形的大小处理	149
二、字形的笔画安排	149
1. 运笔原则	149
2. 笔画的粗细安排	149
3. 笔画的长短安排	150
4. 笔画间的松紧安排	150
5. 重心垂直先求平稳	150
6. 左右两部,中心水平	150
三、章法处理	151
1. 垂直纵鳞法	151
2. 大小错杂法	151
3. 正斜侧奇法	151

第一章 书法源流

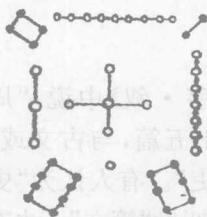
一、文字起源的传说

关于我国书法的起源,由于时代的久远,很难通过具体的事实来进行具体确定,但我们大致可通过以下两个方面来进行探索:其一是对文史资料传说的考证,其二是通过大量考古史实来了解我国书法的起源及其在各个时期的发展情况。

从大量文史资料的相传和考古证实,我国书法的形成是经过一个非常漫长的岁月。明朝书法家刘有定在《衍极并注》一文中论及书法起源时说:“河出图,洛出书,圣人则之,以画八卦而书之文已具,上古结绳而治,后世易之以书契,而书之用遂行。《周官》保氏教国子以六书,而书之法始备。古文籀、篆变而至于隶、草、书之体滋广矣。”在我国的所有书法史料中都以八卦为文字之始,伏羲氏创八卦以代替结绳记事,从而宣告我国人类文明的开始。



河图



洛书



八卦



书契

相传远古时期的伏羲氏,在孟河(今江苏常州)见龙马出河,龙马背上负有图文,遂以其文画成河图和八卦。尔后又有大禹治水时,于河南洛川,见神龟背负图文以成洛书的传说。我们现在能看到的河图和洛书都是用黑点、白点,并用奇偶之数,根据东、南、西、北方位,由小到大顺时针排列。八卦是由八种不同点画组合而成,其形虽如画,实则是指事之意。又传黄帝时大臣仓颉创象形文字,逐步形成我国文字的原始雏形。

二、甲骨文

以上三种传说为我国文字产生之母,又传仓颉创制的象形文字是我国最早的文字,这都无法考证。据考古资料表明,仰韶文化时彩陶上二十多种刻画在陶器表面的符号和山东大汶口的原始象形符号都还没有形成规范的结体,极为简单,可算是我国迄今所发现的最早的文字,我们称它为文,是字的先祖。



甲骨文

光绪二十五年(1899年)最初在河南省安阳县小屯村(商代古都)发掘出许多古龟甲,上面刻着许多古文,称为甲骨文。这些甲骨文是刻在龟甲和兽骨上(主要是牛胛骨和鹿头骨),是我国现存最古老的文字。其上有与象形相承之迹,下开大篆之先,是承上启下的古老文字。

殷周人崇尚迷信,凡祭祀、征伐、疾病、田猎、气象、出入、年成等无一不卜,以贞凶吉,卜后即 在甲骨上刻下卜辞和与占卜有关之事。甲骨文单字共约三千五百字左右,其字体有些是象形一类,有些是繁縟类,有与籀文相同的,又有与小篆相近的,也有和金文相同的,其造字原则已基本符合“六书”原则,是一种比较成熟的文字。同时甲骨文的字体变化非常大,常常一个字有很多不同写法。如羊字就有四十五种写法。从书法上来说,甲骨文已有其独特完美的表现技巧和形式,和后来的大篆同属一种类型,但在结构和笔法上则另属一个体系。它的结构、长短大小略无一定,一幅之中,疏疏落落,极为错综,或密密层层,十分严整,大者字经寸,小如芝麻,风格清俏,因人而异。它的笔法有圆有方,有肥有瘦,常见者大多用刀刻,亦有手写,朱墨并见,为后来文字和书法的进一步发展奠定了基础。

三、大篆

大篆是甲骨文以后的文字,从甲骨文演变而来。其广义上包括籀文、金文、石鼓文和六国古文,是秦以前通用的文字。

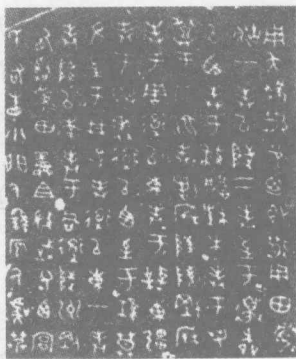
1. 籀文

籀文有不同的解释,汉代许慎在《说文解字·叙》中说:“周宣王太史籀太史[(史官名——编者注)]籀(人名——编者注)著大篆十五篇,与古文或异”,又说:“尉律(汉律篇名),学僮十七以上始试讽籀书九千字,乃得为吏”。有人认为“史籀十五篇是史官所制,凡九千字,谓之史书,用以教授”,因此把这种大篆叫做“籀文”。也有人认为,把“讽籀”两字连读即诵读的意思。

2. 金文



毛公鼎



散氏盘

金文是殷周青铜器上铭文的统称。青铜器起源于商代早期,盛于西周,有饮器如鼎、鬲;食器如簋;酒器如爵、觚、觥、卣;洗器如盂;乐器如钟;兵器如戈等数十种。金文的内容多为当时祀典、赐命、田猎、征伐、契约等的记录,或造器原因,殷商的金文带有强烈的象形

性质。周初铭文，笔画中间粗，两头浑圆。春秋中期后，笔画细，字体加长。战国铭文，由铸变刻，故纤细浅小。钟鼎上的铭文又称“款识文”，字凹下的为款，凸出的为识。著名金文如《散氏盘》、《毛公鼎》等。

3. 石鼓文

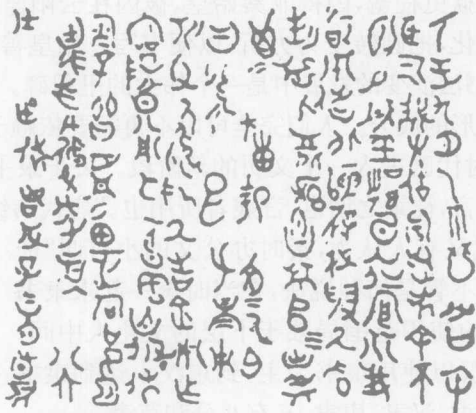
石鼓文是我国最古老的刻石，是先秦时期刻在十块石鼓形石头上的文字，是唐初在岐州雍县南二十里之三畴原被发现的，每鼓一首四言诗，十首为一组，记叙了当时渔狩的情况，故亦称为“猎碣”，其书折直劲迅，有如镂铁，端姿旁逸。

4. 古文

古文是晚周六国所用文字。正如王国维所说，战国时秦用籀文，六国用古文。即孔子壁中书，其体与籀文，篆文颇不相近，是周秦间东土之文字。



石鼓文



草篆

四、小篆

1. 秦篆

秦始皇灭六国统一中原，这时六国的文字各不相同。为了便于统治，秦始皇命丞相李

斯把当时六国不同的文字加以改革，使其整齐划一。汉代许慎在《说文解字·叙》中说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同文字，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”小篆于籀文则多减，于古文则多增，笔画圆较流畅，较大篆整齐，如秦时的《泰山刻石》、《峰山刻石》、《琅琊台刻石》等，李斯所书之小篆是秦代小篆的代表作。（见上图）

2. 汉篆

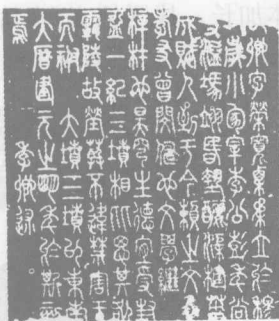
汉代盛行隶书，篆书甚少。汉代篆书多为小篆，体格近方，笔法近隶，一般在居重场合和兵器上使用，



秦小篆



泰山刻石



唐·李阳冰书小篆

现今可看到的汉篆多数是题字，碑额等，其结体。笔画茂密浑劲。

3. 唐篆

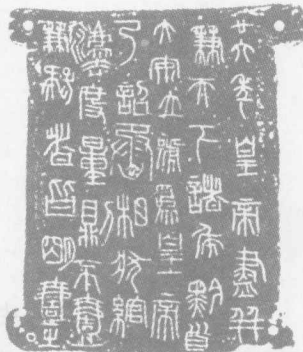
唐代书家所写篆书，有大篆、小篆，历代所称为唐篆的，多以李阳冰为代表的小篆。李阳冰研究小篆，颇有功夫。他曾说：“斯翁之后，直至小生。”其意为他的小篆是直接取法李斯。唐以后的宋、元、明、清各朝也都有一些小篆大家，如五代徐锴，元代赵孟頫，明代李东阳，清代邓石如等。

五、隶书

隶书是继小篆之后，在我国盛行的汉字书体。它起于秦朝，盛于汉代。虽然李斯进行过文字的改革和统一，但由于当时奏事繁多，小篆笔画仍太繁复，书写起来很不方便。当时有个狱吏程邈，因得罪秦始皇，被囚在云阳监狱十年。他在监狱中把大小篆的笔画和结体作了简化，把圆转变为方折，以便书写。始皇善之，出为御史，并定书。隶书的出现，在我国文字和书法演变的发展中是一个伟大的里程碑。它以简单、抽象的符号，完全摆脱了古文字中繁复象形的成分。人们完全可以不再需要依赖于形象的符号来记录、辨明所指的事与物，它标志着时代已进入一个文明的新阶段。关于隶书一名的来由有各种说法，元代赵孟頫以为：“隶之为言，徒隶之谓也，言贱者所用也。”唐代韦续以为：“徒隶之书，因程邈幽囚，为徒隶书也”。现代又有人认为，秦时办公文的小官叫“徒隶”，还有人认为是狱官。不管是何种说法，在当时统一起来隶书就是一种革创的文字，它的使用范围局限于下层的文化人中间。隶书从秦开始产生，到西汉以使用隶书为主，到东汉末达到隶书艺术的高峰。隶书包括秦隶，汉隶，唐隶，又有八分和草隶。

1. 秦隶

程邈所创的隶书，其形究竟如何已无法考证，从秦遗留下来的权、量上所刻当时统一权、量的诏书，即诏版可窥见一斑。这种字体全用折笔，不用转笔，从前人把这种字叫篆书兼古隶书，在西汉初期及中叶乃沿用这种字体。



秦隶(秦诏版)

2. 汉隶



汉隶(史晨碑)



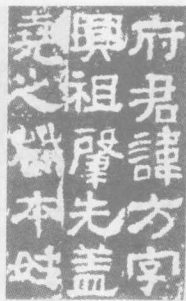
礼器碑



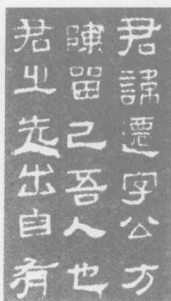
韩仁铭



曹全碑



衡方碑



张迁碑



熹平石经

汉隶与秦隶之间区别在于点画波尾。东汉中叶，点画波尾明显，篆意脱尽，成为纯粹的汉隶。到汉桓帝(147—167年)灵帝(168—189年)时，书法日趋精巧，是汉隶的极盛时期。

汉隶的肥瘦大小、结构运笔变化无穷，各尽其妙。上承篆书，下启楷书风范。汉代遗留下来的隶书有石刻和竹简等，尤以石刻为多，其刻石大部分是墓上立的碑碣(大的叫碑，小的叫碣——编者注)。如《礼器碑》瘦劲宽博，笔画刚健；《史晨碑》、《乙瑛碑》笔画从容秀雅，端正而不板滞；《张迁碑》方劲沉着，笔力雄健；《曹全碑》秀美多姿；《韩仁铭》飘逸秀丽；《衡方碑》厚重古朴；《西狭颂》方劲高古；《石门颂》奇纵恣肆；近代出土的汉碑碣残石中《朝侯小子》端整从容，秀劲于史晨而过之；《君子残石》笔势雄伟，有剑拔弩张之势。清代末年在新疆发现汉代木简，其中有公文书、简牍、诗章等，都是汉人的墨迹。这些书体结构自然浑成，笔画纵横飞动。汉隶除了结构、笔法变化多，且有着种种不同的趣味神韵。(汉熹平一字石经)零星残石是西汉书法艺术的最高境界，蔡邕以八分体写五部经书，刻成石碑，就是著名的《熹平石经》。所谓八分者，因字似八字，势有偃波之称。传为王次仲割程隶八分取二分，割李篆二分取八，篆体多于隶，在当时是一种保守过渡的文字。关于八分的解释各有不同，是隶书的一种专用名称。

3. 唐隶

唐隶亦称唐分，杜甫在《李潮八分小篆歌》中盛称，韩择木、蔡肖邻、李潮为唐八分代表性三家。唐隶承汉，魏以后，分书宏伟，犹有古法，如果说汉隶具有的是一种古朴之美，唐分则具有现实之美，如唐玄宗李隆基的《唐石台孝经》和韩择木的《歙州刺史叶慧明碑》等。