

中国历代

帝王

书法

周小儒

著



化学工业出版社



中国历代

帝王

周小儒 著

书法



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是第一本对中国历代帝王书法进行系统的整理、评述和研究的著作。书写和书法从产生到现在的几千年中，历代帝王不仅以其或统治需要或个人喜好影响着书法艺术发展的走向，他们的书法作品也流传下来。本书按照历史顺序讲解评述了历代帝王对书法艺术发展的影响和他们个人在书法上的成就，收集了从秦汉时期到清代 46 位帝王的 100 多幅作品。

本书可供书法爱好者和历史爱好者阅读参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代帝王书法/周小儒著. —北京: 化学工业出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-122-03227-0

I. 中… II. 周… III. 汉字-书法-艺术评论-中国-古代
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 110421 号

责任编辑: 李玉晖

装帧设计: 史利平

责任校对: 周梦华

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

装订: 三河市前程装订厂

720mm×1000mm 1/16 印张 13 字数 245 千字 2009 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

前言

历代帝王书法，是中国书法史上最重要的组成部分之一。由于帝王的特殊地位和政治原因，他们影响着中国历史的政治、经济和文化等领域的发展，他们的书法创作带有他们个人的风格和时代的烙印，也和他们的政治倾向息息相关。“窥一斑而见全豹”，从书法中我们也可以了解各个不同时代的沧桑变换，体味文化的延续和经济的盛衰。

中国历代帝王书法的风格延续性强，整体面貌的共性大于变异性，传承性大于突变性，传统性大于变革性。

上古时期的统治者，处于人类文明的萌芽时期和文字的初创时期，或者由于政治原因，或者由于自然灾害等诸多原因，因年代久远，要找到有关书写的实物资料是难度非常大的。但我们还是寻找到一些蛛丝马迹，以期弥补书法史上对上古时期研究的空白，为后来的研究者提供一些有价值的资料。

魏晋南北朝时期帝王书法是滞后于整个时代的，虽然出现了萧衍等对书法艺术的发展影响极大的帝王，但他的贡献更多的是在书法理论上。魏晋南北朝时代，是门阀士族中的贵族士大夫的时代，是他们带动了书法艺术的发展。很多帝王在艺术上的成就可能还没展开就已经改朝换代了。在这一时期大部分帝王都是军人出身，很少有门阀贵族出身的。在文化教育相对落后的时代，门阀士族掌握了文化传承的主要方面，这也是造成此时帝王书法水平滞后的原因。

唐宋时代，帝王书法与社会整体趋势相合拍，甚至有超出时代的大家出现，也显示出书法艺术旺盛的生命力和正在上升阶段的势头。元代，帝王书法与整个书法系统几乎断绝，偶有极个别（如元文帝），也只是爱好而已，出现了帝王书法系统的断裂。这与元代的少数民族统治有关。蒙古族本没有汉字书法传统，入主中原后，虽极力提倡，然力不从心。到了明代，恢复了汉族的统治，帝王的书法水平肯定比元代要高，但是都相当的平均，只是普通书家而已，缺少内在的精神气韵，更无大家出现，是主流书法艺术开始走向衰落的体现。明代开始出现的“馆阁体”是主流书法艺术走向没落的标志。此时，随着资本主义因

素的萌芽，强调个性抒发，不拘泥于“二王”的书法艺术革新势力开始出现。民间文人阶层开始成为书法艺术发展的新生力量。等到了清代，帝王的书法艺术水平与政治头脑比元明两代都强，出现了几个非常有名的帝王书家，应该也跟时代的接近有关，但是总体上依然没有大的起色，社会的主流依然是“黑、光、亮”千人一面的“馆阁体”。此时，民间书法成为了书法艺术发展的先锋，一大批明末的遗老遗少，用满载着国仇家恨的世事沧桑，谱写了清初书坛的辉煌篇章。明末遗民的书法创新更多地还是依赖自身的天赋修养，依然沿着帖学的路子在走。清朝末年，碑学大兴，才给书法艺术的发展找到了一个新的突破口。帖学与碑学的结合成为书法艺术发展的新方向，一直影响到今天。

本书从政治、历史、经济、文化多角度来审视历代帝王的书法，亦从帝王书法的个人风格风貌、时代特征特色、文化审视审美来分析和研究中国书法艺术的发展，希望引起诸位同仁对中国这一特殊民族文化的关注和思考。了解和研究帝王书法，对中国书法的未来发展是有利的。

由于文献和资料稀少，作者水平有限，本书不妥之处在所难免，请读者不吝指正。

作者

戊子早春于燕京



目 录

绪 论	1
上编 上古时期的帝王书法	5
第一章 传说中的帝王与“书写”	7
第二章 商周时期	17
第三章 秦汉时期	23
第一节 秦始皇与文字发展	23
第二节 汉朝	26
下编 文字成熟时期的帝王书法	29
第四章 魏晋南北朝时期	31
第五章 隋唐五代时期	52
第一节 隋朝	52
第二节 唐朝	54
第三节 五代	97
第六章 宋辽金元时期	103
第一节 宋朝	103
第二节 辽、金、元	136
第七章 明代	144
第八章 清代	163
本书收入帝王书法作品表	192
参考文献	196
后记	198

绪 论

在中国历史的发展过程中，历代帝王的所作所为好也罢坏也罢，其作用是显而易见的，不仅仅表现在政治、经济、文化政策的实施，甚至连帝王的个人艺术喜好都影响到国家的艺术发展倾向，所谓“上有所好，下必甚焉”，这一点在历朝历代都是事实，而且他们往往也是艺术的最大组织者和资助者，因此，帝王书法的研究也就不仅仅是书法艺术性自身的研究，而多少涉及到社会学的内容。当然我们也没有必要过分夸大帝王对社会发展的作用，尤其是在艺术发展的层面上，总是要在遵循艺术自身规律的基础上才能产生影响。

书法作为书写的延伸概念，一方面追求着一种纯形式的美；另一方面，又有着表现情感的高度自由，所书写的内容经常同政治、经济、伦理、哲学、文学相联系，这就使得书法艺术这一看来抽象的形式里一定程度地表现了社会整体的审美意识特征，成为社会各个方面的一个集中体现。康熙在《佩文斋书画谱》的序言中说“盖以纪事载言之天下垂之久远，书诚重矣”，因此对于帝王阶层来说，这是他们不得不重视的一个方面，同时又是重要的修养基础，成为他们日常工作、生活的一部分。由于身处特殊的地位，往往除了极个别人外，他们中大部分人的书法不能为后人所知，但是对时人的影响是不容忽视的。统治阶级的美学思想，经常凝结于这些抽象的文字形象陈述中。文字与帝王的关系史就是文字发展的历史。今天我们就试着来探寻这一特殊阶层的书法艺术特色以及这些特色与他们的统治思想的关系，从而探究帝王阶层的参与对于书法艺术发展的意义。

本书采用陈云君以及秋子的书法断代分期，将书法艺术发展的历史分为两个大的部分。上编是上古时期，即陈云君先生所说的不自觉时期（同时也遵循秋子先生的具体断代，从书法萌芽到汉末），这一时期书法艺术的发展与帝王的关系是密切的，但是没有可信的帝王书法实物流传，因此，本编重在分析帝王在书法发展中所起到的作用。下编是魏晋以后到清朝末年，即陈云君先生所认为的书法自觉时期。钟繇以及“二王”（王羲之、王献之）的出现，标志着书体具备的同时，也标志着明显的书法个体化风格的出现，被称之“书法完美时期”（秋子《中国上古书法

史》)。尤其是“二王”书法更是成为不灭的神话，当然这个神话的确立与帝王的提倡是分不开的，这一点在此后的历代帝王都有所体现。这一时期有较多书法作品传世，因此，这一时期是本书评述的重点。

“天下大势，分久必合，合久必分。”分与合体现着社会发展的规律，一个政权的建立与瓦解，都是由蕴涵在其内部的因素所决定的。动乱与统一是密不可分的两个方面。动乱带来了政权瓦解，民不聊生，社会经济凋敝，却也孕育着新生事物的出现。统一带来社会安定、经济发展，却也使得社会制度僵化，了无生机。中国书法艺术的发展与帝王阶层之间的关系亦可以用这两个字来概括。所谓“分”，在这里指的是书法艺术发展的主流与帝王阶层相脱离；所谓“合”，是指书法艺术与帝王阶层的统治密切相关，帝王的喜好影响着书法艺术发展的主流方向。

综观整个古代书法艺术发展史，可以看到黄帝（或仓颉）以前的氏族社会可以看作是第一个“分”的阶段，是文字发展的起始阶段，依靠的是集体人群的智慧。结绳记事也好，契木为记也好，都是文字起源的必要准备，也是文明的蒙昧时期，原始宗教观念的萌芽期。作为卜筮起源的八卦虽然已经产生，但是人们尚处于由狩猎生活向农业生活过渡的时期，更为重要的是人群数量少，必须依靠每一个人的力量方能获得生存的可能，社会处于未分化的阶段。争夺食物来源、促进人群融合战争，在此时开始出现积极作用。

社会发展到黄帝/仓颉时代，进入农耕时代，农业、畜牧业进一步发展，氏族部落集团建立，部落成员之间物质上的相互依存关系被削弱，“祀”与“戎”逐渐成为部落团结的主要力量，于是社会阶层开始出现分化。与远古先民的日常生活密不可分的宗教活动开始为极少数人掌握，部落领袖具有了政教合一的至高地位，虽然此时权利的行使可能还会受到一些具体限制，但无疑部落首领的地位开始日渐提升。仓颉在总结前人智慧的基础上创建的最初文字体系，更多地是为了巩固日渐庞大的群体统治体系的产物。文字体系的发展进入“合”的时期，这一时期一直延续到西周末期。这一时期也是文字体系逐渐成熟的时期，甲骨文、金文都集中体现了文字发展的状况。

周代分封制的建立，使得以血缘关系建立的贵族系统的规模扩大，尤其是西周末期的宣王时代，命太史籀作《史籀篇》，在贵族子弟中普及文字教育，是文字的发展由极度的收紧开始放开的过渡阶段。春秋战国时期，则完全呈现了开放的局面，诸子百家学说的兴盛，孔子等人提倡的私学的盛行，都为文字的普及和发展奠定了基础。秦王朝建立，秦始皇为了实现“大一统”的政治理想，对古文字进行系

统整理，并发展了民间手写体，对于古文字体系向今文字体系的发展作出了非凡贡献。然后西汉政权建立，一直到东汉末期，政治统治上的昌明政策，统治阶级的大力提倡，都为文字的发展提供了一个有利的社会环境，形成了巍巍汉隶的同时，作为今文字体系主力的楷书、行书、草书也在这一时期并行发展，为今文字体系的完备奠定了基础。

在秦汉两个时期，虽然国家统一，而且也采取了一些统一文字的举动，尤其是秦代，但是我们应该看到，这一时期是以放为主的，也就是民间的发展力量占主要方向，像秦代的秦隶对篆书体系的冲击，都可以看作是书法艺术的发展是掌握在大量使用文字的人群中的，因此秦汉时期书法艺术的发展可以看作是受官方影响下的开放阶段。

到魏晋南北朝时期，进入中国历史上第二个思想解放的高峰，这一时期发展了春秋战国时期的老庄哲学思想，形成了魏晋玄学思想，在这一思想的支撑下，文学艺术进入了全面的自觉时期，推动了文化艺术的大发展。作为玄学崇尚玄淡超逸思想的最佳体现的书法艺术，在这一时期进入了中国书法史上的“完美时期”。这一时期成为今文字体系的审美标准建立时期。这一时期的战乱使得春秋战国时代形成的一直延续到秦汉的文字普及工作出现了中断，书法艺术在玄学的支撑下成为士族贵族的艺术，这也奠定了书法艺术贵族化、精英化的基础。

从隋唐时代开始，尤其是唐代，中国的文化艺术进入了“体制内”的高速发展时期，这一时期也是帝王参与到书法艺术发展的主要时期，帝王的审美倾向往往决定着书法艺术发展的整体趋势，也是帝王个人修养处于社会上层的时期，这种高速发展的状况到了南宋时代进入衰落期。

元、明、清代的书法艺术由于传统的失落和封建社会后期过度的长期中央集权控制，已经失去了“源头活水”。“合”的时间太长了，书法艺术的发展没有外来新鲜因素的吸收，自然会趋于没落。虽然这段漫长的时期内，帝王的个人审美倾向依然是社会上层书法艺术发展的主要影响因素，但是，随着书法艺术的整体没落，虽然帝王中不乏对书法艺术的发展产生重大影响的重要人物，但是个人的书法艺术水平，普遍趋于平庸化，极少出现令人激动的有所创建的人物。社会的长久安定，使得上层社会的精气神已经消耗殆尽，以致于出现了强调“乌、光、亮”千人一面的“馆阁体”。因此，书法艺术的发展到了不得不变的境地。于是在历经了数百年后，书法艺术再次回到孕育它的土壤——民间文人（主要是一批元末和明末的“遗民”）

阶层，书法艺术的主要推动力量，逐渐远离了统治阶层。元蒙少数民族统治期间，大批文人隐居民间，带动了民间艺术的大发展。到了明代末期，随着市民经济的发展，第三次思想解放的大潮涌起，以徐渭为代表的文人开始追求艺术的个性解放，给书法艺术的发展带来了新生。清代末期随着外敌的入侵，社会再次陷入动荡飘摇。碑学的兴起，为书法艺术的发展开辟了新的途径。建立在民间智慧基础上的“源头活水”，使书法艺术获得了新生。

非常有意思的是，对于中国书法艺术的发展来说，王羲之的书法艺术创作无疑是作为一条非常重要的主线的。虽然其真迹在宋代以后可能就已经不可目睹，但是唐宋时期流传下来各种摹本和拓本，成为后世书家所依傍的重要资料。当然每个时代的书家也在塑造着自己心中的王羲之（尤其是《兰亭序》），每个时代都流传下来很多时人，尤其是大家对《兰亭序》的摹本，体现了不同时代对书法艺术的理解。因此，在某种程度上说，王羲之已经变成了一个符号，是书法艺术学习和创作中不能逾越的符号，对他的理解决定着书法艺术发展的方向。因此，在本书的每一部分中会加入这一时期不同的书家对《兰亭序》的摹本进去，希望能够以偏概全地帮助大家对书法艺术发展的大时代有个了解。

有一点是必须要提及的，那就是古代帝王的善与恶、好与恶往往是被放大夸张后为时人、世人所知的，好的更好，坏的则坏到极致，这无疑是由其特殊的地位决定的。对于帝王的喜好，时人多附和。因此，时人的行为往往成为了帝王喜好的放大器，这是其他人所不能做到的。囿于时代限制和社会礼法，时人在评价帝王作品时往往避重就轻或者含糊其辞，这对于所见传世资料太少的后人来说，增加了认识这些帝王书法真实面目的难度。当然也有言辞激烈之士，但也多因为朝代更迭、国仇家恨等各方面原因，根据自身的好恶加以丑化或者美化，这样使得如今的我们更是如入云雾中，当然这更多的是因为时代的限制。因此，针对这种状况，编著此书力求客观真实地评价帝王的书法艺术状况以及影响，当然时人、后世的附会传凿或真知灼见自然也归于影响中的一部分。所惜历代帝王传世墨宝有限，且真伪难辨，只有尽力而为矣。

本书就已所能收集了从秦汉时期到清代共 46 位帝王的书法作品，在实物资料相对匮乏的前提下，努力发掘历代帝王书法所体现出的独特魅力，并结合具体历史史实，对帝王书法形成的前因后果进行分析，力争为历代帝王的书法研究搭起一个基本框架，抛砖引玉，希望引起人们对于帝王书法研究的兴趣。



上编

上古时期的
帝王书法

第一章 传说中的帝王与“书写”

书写是随着巫术的出现而出现的，它的出现意味着社会开始出现了原始的社会分化，首领与巫师阶层掌管着书写、图画等人类记忆的传承。这些从现存的原始部落中可以看到。

和世界各国民族一样，早在原始社会，我国先民为了适应生产劳动的需要，就从实物——石头或指头，发展到采用痕迹和结绳来计算和记事，并利用简单的、不定形的图案来表达思维，帮助记忆。想到石头或指头我们会想到记数方式，想来人们群居后，尤其是产生了物物交换以后，记数的方式应该首先成为人们关注的问题，因此数字跟书写有很大的关系，是文字出现的先导。只是数字在此时还不具备我们现在所认为的抽象性，因为限于生产力规模，物物交换的数量不会很大，应该是作为实物的辅助部分存在的。慢慢随着人类生产力的提高，比如氏族部落间的物物交易、国家的建立等，数字的抽象特性才会逐步显现，也成为人类智力发展的重要步骤。

作为氏族社会重要部分的巫术活动对文字的发展起着非常关键的作用。虽然巫术活动本身不是文字产生的初始，但却是文字得以整理、取得正式地位的必经途径。氏族社会中首领既是经验丰富的长者也是神灵的使者，因此，他能够充分注意到氏族内部的变化从而进行经验总结。时代变化，领袖更迭，如伏羲作八卦以通神明、类万物之情，只是人类整体智慧发展到了—一个具体阶段，“时势造英雄”，由一部分人出来将其进行总结。

八卦产生于先民通过仪式向主宰自然与人生的力量乞求。八卦在产生之初的内容是筮辞——一种用蓍草预测未来的占卜方式。在汉语语源中，“宗”意为“宇宙神祇”所居。因此，也意味着宗教观念的产生。上下四方为宇，往来古今为宙，时间、空间的概念已经清晰化。其实巫术本身就是具有时间空间的概念。首先，毋庸置疑，它具有未来属性，同时又是过去属性的，是运用过去的经验来预测将来的发展。其次，空间的概念在巫术活动中亦有体现。其中最重要的确立了自我与天地、万物的概念区分。随着大的氏族集团的出现，地域扩展，人员增加，生产力发展，交易发展，使得社会现象越来越复杂，人们的抽象思维能力越来越发达，原有的宗

教观念也在不断发展。因此伏羲氏创八卦、炎帝神农氏演变为六十四卦（当然，现在普遍的说法是文王将八卦变为二十四卦，但我认为所谓的神农氏时期应该已经开始孕育着这种转变的基础，文王时期进行了总结。）不过是说明人类时空观、世界观的阶段性的完善，再到孔子等人作“十翼”时，人类的宗教观已经演变为追求与宇宙和谐的一种情感体现。

八卦的产生证明了人类时空观的成熟，有了抽象概括的能力，而这些是文字产生的智力基础。而时间空间观念的成熟在很大程度上与巫术的卜噬等活动有着相辅相成的关系，最后归结于图画能力的成熟以及由此产生的符咒（包括图腾及其各种延伸形式），这些看似独立也没有具体的音、义的图形使人们能够产生持久的与“神”沟通的力量，而这种力量的持久性是其他活动形式（如声音、舞蹈）所不具备的，是先民对永恒的追求的最佳体现方式。

下面我们试着解读这些传说来看看，这些远古的“帝王”穿越时空，带给我们的启示。看他们具体赋予“书写”什么样的原初意义。

先秦时期，由于年代久远，记录方式、方法的不确定性甚至社会制度方面的原因，具体反映书写者事迹的史料少之又少，现今所能够见到的文字记载都是一些传说，虽然可能与真实情况不符，但是也决不会是空穴来风，一定会包含与真实相关的内容，可以为我们串联一个大概面貌。

一、三皇

1. 太皞庖牺氏

太皞庖牺氏风姓代燧人氏继天而王。（《史记三皇本纪》）

古者庖牺氏之王天下也。仰则观相于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身远取诸物，始作八卦以通神明之德，以类万物之情。（《周易系辞》）

太皞庖牺氏获景龙之瑞，始作龙书。（《韦续墨薮》）

庖牺氏——发明网罟，用以捕鱼猎兽。又发明饲养家畜，开始有畜牧业。（范文澜《中国通史简编》）

“庖”的本义指厨房，引申为厨师；“牺”的本义是指古代祭祀用的毛色纯而不杂的牲畜。因此将庖牺氏的称谓视为对人类进化中某阶段新事物的概括倒是显而易见的。“庖”说明有了定居的生活，解决了基本温饱问题，改造自然的能力增强了；“牺”则说明了先民已经有了用动物牺牲祭祀的原始宗教观念。所谓“龙书”

应该是该部落的图腾以及其演化形式，说明此时已经产生了图腾崇拜的原始宗教观念。而图腾的出现应该是文字发展的源头之一。

2. 炎帝神农氏

炎帝神农氏姜姓火德王故以火名官，遂重八卦为六十四爻。（《史记三皇本纪》）

炎帝神农氏因上羊头山始生嘉禾八穗作八穗书用颁行时令。（《墨薮》）

神农氏——发明种五谷，作耒耜陶器，又日中为市，开始有交易。那时候人不知道争夺财物，也不知道什么刑法政令。神农氏别号烈山氏，烈山就是烧山，也许焚烧山林，开垦土地，正是农业的开始。（范文澜《中国通史简编》）

此时，先民开始进入农业社会，并出现了交易，社会事物开始繁杂起来，因此变八卦为六十四卦，以适应复杂事物或者思想水平。另有“神农尝百草”的传说，可见此时地上的植物开始受到重视，出现了以植物形象为来源的图腾形象，祈望得到护佑，农业丰收。

二、五帝

随着氏族间战争的需要，许多氏族联合成了部落，部落组织的开始应该是在传说的黄帝时代。氏族部落的形成与对外战争，加快了民族融合和文化传播，促进中华民族的形成。因此往往将黄帝作为中华民族的初祖来看待。

与氏族部落相随的是氏族-部落宗教信仰的融合，但是信仰内容与氏族-部落的社会生活是混沌一体的，没有明确的教义和具体的规范，有的仅仅是一些神话传说。通常以自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜的形式出现，也没有宗教专职人员，由氏族-部落的领袖来主持仪式。因此部落的首领在一定程度上具有了世俗与神权的双重身份，只是在氏族社会初期还不是很明显。等到了尧舜禹时代，所谓的“禅让制”的出现已经意味着部落领袖的传承更多受到了上一代部落首领的影响。从大禹时代开始，随着部落的兴盛，交易的发展，氏族内部的贫富分化加剧，氏族首领政教合一的权利加强了，其中重要一点就是掌控了信仰的诠释权。因为随着氏族部落的兴盛，部落事务日渐繁杂，部落首领不得不脱离劳动来处理日常事务。更重要的是氏族部落首领作为部落文化的直接传承者，不是每一成员都能胜任的，它需要一个长时间的学习过程，因此部落首领便能够在一定程度上决定继承权。这也是为什么禹的儿子可以争夺继承权，而且能够得到氏族部落中一定人群支持的原因，因为他同样具有承担部落领袖职能的能力，而且他较其他继承者来说，他具有更多的传

承优势，包括财力的、甚至是人际关系的。

由此可见，越到氏族社会发展的后期，与宗教信仰密切相关的文化传承，越集中到少数人的手中，这也导致了社会分工的产生。私有财产的出现，最终导致社会制度的变革——奴隶制度的产生。

1. 黄帝轩辕氏

黄帝者少典之子姓公孙氏名曰轩辕官员皆以云命为云师。注：应劭曰黄帝受命有云瑞故以云纪事。（《史记五帝本纪》）

皇帝时卿云常见郁郁纷纷作云书。（《墨薮》）

帝服齐中宫有大鸟衔图，体备五色三文成字，又至翠妫之泉有黄龙负图而出于河，其图五色毕具，白图兰叶而朱文。帝令侍臣写之，以示天下曰河图书。帝既得龙凤之图书仓颉之文即制文章。始代绳结之政以作书契。（《张君房云笈七籤》）

帝尝以金铸器皆有名题上古之字也。（《张君房云笈七籤》）

范文澜先生《中国通史简编》认为黄帝应该是确有其人的。“中国比较有系统的历史，可以承认从黄帝开始。《史记》黄帝本纪说，黄帝姓姬，居涿鹿地方的山阿（山湾），时常迁徙，往来不定，生二十五子。正妻嫫祖，生子二人，一名玄嚣，一名昌意。相传黄帝发明弓箭衣裳。仰韶遗物有石镞、骨镞，又有纺织器具，传说也许可信。”

此时，中原各个部落实现统一，可以说是形成了一个大的氏族部落集团。作为中华民族的初始形态，人口增多，地域扩大，统治阶层的管理面对重大挑战，于是，总结前人经验，由史官仓颉（《河图玉版》云仓颉为帝，因此或称皇颉、颉皇，这种称呼应该更多的反映出掌管文字记载的“史”与实际权利拥有者“皇”的合一）为代表的上层官吏开始寻求更有效的记录信息、传播信息的方式，在祭祀、巫术活动字体“龙书”、“八穗书”、“云书”以及各个氏族记录日常生活经验的祖先流传文字等的基础上创制一套相对成熟的文字体系，“始代绳结之政以作书契”，这是人类发展史上的一个重要飞跃。这与氏族部落的联合统一有着密不可分的联系。

2. 少皞金天氏

少皞——姓己，或说姓嬴，名摯，居曲阜（山东曲阜县）。春秋时代郑国是他的子孙。黄帝后裔，往往“或在中国，或在夷狄”。大概少皞最先迁徙到东方，与夷族杂居，接受太皞系文化，所以称为少皞。（范文澜《中国通史简编》）

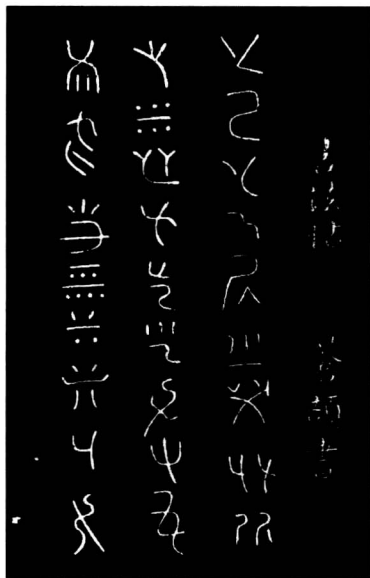


图1 仓颉书

少昊金天氏名挚姓巳，黄帝之子玄嚣也。（《通鉴外纪》）

少昊金天氏以鸟纪官，作鸾凤书，文章衣服取以为象。（《墨薮》）

所谓的三皇五帝应该没有一个上下传承的关系，随着部落的战争或迁徙而处于不同的发展空间中，自然也会带来氏族的融合。我们看到“图腾”符号已经产生了明显的演化，开始应用到生活的其他方面。

3. 颛顼高阳氏

昌意（黄帝子）的后裔。居帝邱（河北濮阳县）。号高阳氏。攻伐苗黎，驱散他们。一部分苗族逃窜西方，一部分逃窜南方，华族占领黄河北岸土地。颛顼立尊重男权、压抑女子的规矩，女子遇见男子不让路，男子得在路上责打她。（范文澜《中国通史简编》）

帝颛顼高阳氏黄帝之孙，昌意之子也。（《史记五帝本纪》）

书序孔壁得科斗文字书始云高阳氏作。（王应麟《玉海》）

高阳氏状科斗之形作科斗书亦曰篆文。（释通之《金壶记》）

科斗文亦称“科斗书”、“科斗篆”。篆字（包括古、籀）手写体的俗称。因以笔蘸墨或漆作书，笔道起笔处粗，收笔处细，状如蝌蚪，故名。汉武帝末年，鲁恭王刘余扩建宫室，破孔子宅，从壁中得到用蝌蚪文写的《尚书》，称《古文尚书》。郑康成《尚书赞》称：“书初出屋壁，皆周时象形文字，今所谓科斗书。”元代吾丘